

حَضْرَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ

منذ أقدم العصور حتى نهائية عصور الأسرات الوطنية

الجزء الثاني



تأليف

د. الزهراء محمد علي

تقديم

زاهي حور

نحو وعصر حضاري معاصر
سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية
مشروع المائة كتاب

٤٢



حَضْرَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ

منذ أقدم العصور حتى نهائية عصور الأسرات الوطنية

الجزء الثاني

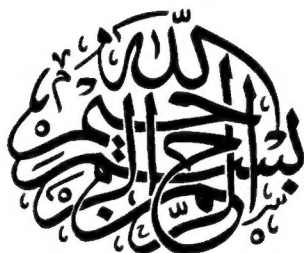
تأليف

د. الزهراء محمد علي

تقديم

زاد محمد علي

تصميم وتنفيذ: آمال صفوت الألفي
مطابع المجلس الأعلى للآثار



مقدمة

يسعدنى أن أقدم الجزء الثانى من كتاب حضارة مصر القديمة للمؤلف الأستاذ الدكتور رمضان عبده على . وتأتى أهمية هذا الكتاب فى سرد المؤلف للجوانب الحضارية فى حياة المصرى القديم والذى تم بأسلوب علمى بحث . حيث يعتبر الكتاب من الكتب الهامة سواء للطلاب أو الدارسين بل والمتخصصين فى علم المصريات . ويأتى هذا الجزء تكملة للجزء الأول والذى أصدره أيضاً المجلس الأعلى للآثار فى إطار خطته الثقافية . ويتضمن الكتاب ثلاثة فصول أوضح فيها المؤلف نشأة العقائد الدينية عند المصرى القديم وتطورها وأهم مظاهرها وقد تمكن الدكتور رمضان عبده فى هذا الفصل تحديداً من تقديم تحليلاً هاماً للمعتقدات الدينيوية والدينية التى آمن بوجودها المصرى القديم فى العالم الآخر ، ومما لاشك فيه أن الديانة المصرية القديمة ومعتقداتها من الموضوعات الصعبة والتى يتناولها القليل من العلماء بالتحليل.

أما الموضوع الآخر الهام الذى يتناوله الكتاب فهو مفهوم الثقافة عند المصرى القديم والذى اعتمد المؤلف فيه على المصادر الأثرية والأدبية التى تركها المصريون القدماء ، والتى علمنا منها طبيعة المجتمع المصرى القديم ، وكيف أثرت هذه الثقافة على ثقافات المجتمعات الأخرى بل وتأثيرها على حياتنا اليومية الآن خاصة بالنسبة للتراث اللغوى الموروث ، وقد أعجبت فى هذا الفصل بما أطلق عليه اسم «عشاق الثقافة» ، المصريون القدماء ومابقى من تراثهم. أما الفصل الأخير من الكتاب فقد خصصه للعلم والعلماء وتناول فيه ما وصل إليه المصرى القديم من إبداعات فى مجالات العلوم مثل الطب والأطباء والأمراض التى كانت معروفة وقتها وسبل الرعاية وطرق العلاج.

وهذا يجعلنى أتذكر المقبرة التى عثرنا عليها مؤخراً فى منطقة سقارة والتى ترجع إلى عهد الأسرة السادسة وهى لأحد الأطباء ويدعى «قار» حيث عثر بداخلها على أكمل وأقدم أدوات جراحية ، والتى أتضح أن بعضها كان يستعمل فى العمليات الجراحية الدقيقة. وقد استطعنا أن نعرف من خلال

دراسة العظام والهيكل العظمي للعمال بناء الأهرام أن أحد العمال كان يعاني من مرض سرطان الجمجمة ، فقام أطباء الدولة القديمة بإجراء عملية جراحية دقيقة له في المخ ، واستطاع علماء التشريح الذين عملوا معنا خلال هذه الحفائر أن يوضحوا أن هذا العامل الذي اشترك في بناء الأهرام عاش عامين بعد إجراء هذه الجراحة الدقيقة . ويلاشك فإن ما وصل إليه المصريون القدماء في مجال الطب يعتبر من أهم الموضوعات التي يحتاج إلى دراسات عديدة ، وهنا نسجل أن الأبحاث الأثرية تضيف الكثير من المعلومات عن هذا الموضوع وذلك بالمقارنة بالبرديات الطبية القديمة المعروفة.

كما تطرق المؤلف إلى موضوع الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف ، كما تناول ماوصل إليه المصريون القدماء في مجال الفلك والرياضة والهندسة والأحلام والأبراج والسحر.

وأهمية الكتاب تأتي في انشغال علماء الآثار في التدريس والإشراف على الرسائل العلمية ، وهو ما يؤدي إلى وجود عدد قليل جداً منهم يهتم بالكتابة في علم المصريات وهذا يجعل القارئ العربي يرتكن إلى الكتب المترجمة كي يعرف منها آخر الأبحاث والموضوعات المتعلقة بالمصريين القدماء . ويأتي هذا الكتاب من الأستاذ الدكتور رمضان عبيد ليضيف لنا موضوعات هامة عن مصر والمصريين القدماء .

هذا ويسر المجلس الأعلى للآثار أن ينشر هذا الكتاب ضمن سلسلة كتب الثقافة الأثرية وهي رسالة هامة جداً للوعي الأثري والتنمية الثقافية التي يتبناها حالياً المجلس الأعلى للآثار ويقوم بنشرها سواء عن طريق النشر العلمي أو برامج الوعي الأثري.

والله الموفق

د. زاهي حواس

الجزء الثاني

نشأة المقام المدينة وتطورها وأهم مقاديرها

الحياة الثقافية ومجالاتها – الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف

لبلب المبلع

نشأة العقائد الدينية وتطورها وأهم مظاهرها

أولا : مصادر دراستها :

نعمند فى دراستنا للفكر الدينى ومظاهر الحياة الدينية ومجالاتها على مصدرين^(١) : الأول - المصادر الأثرية المتنوعة والنصوص المنقوشة أو المسجلة على أغلبها . الثانى - على ما ذكره الرحالة والمؤرخين وأهل الفكر والعلم والفلسفة من بلاد الإغريق وروما ، الذين زاروا مصر فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد والثانى بعد الميلاد ، ومنهم من استقر فيها فترة من الزمان ، وكتبوا وصفا لما شاهدوه وسموه عن معابدها من أفواه الكهنة وغيرهم من أهل الثقافة والفكر .

(١) - المصادر الأثرية المتنوعة :

تنقسم هذه المصادر إلى ثمانية أنواع ، وترجع هذه المصادر إلى أقدم العصور أى عصور ما قبل الأسرات حتى العصر البطلمى - الرومانى ، وهى :

(١) " ما تزال دراسة الديانة المصرية فى طور الطفولة . وقد شهدت السنوات الأخيرة ظهور اتجاه بارز يفرع إلى الاعتماد على مضمون النصوص المصرية عند دراستها ... وليس بوسعا أن نقفهم الأديب الدينى إذا لم نتماطف - ولو بعض الشيء - مع وجهة نظر مؤلفيه . وهو بالتحديد أصعب الأمور التى يلاقيها العلماء فى دراستهم " ، راجع : رندل كلارك : للرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٩ .

(١) مناظر ونقوش جدران المعابد :

ونقصد هنا المناظر والنقوش التي تغطي جدران المعابد الكبرى من عصر الدولة الحديثة مثل معابد : أبيدوس والأقصر والكرنك والرمسيوم ومدينة هابو في البر الغربي ومعابد العصر البطلمي - الروماني مثل معابد دندرة واسنا وادفو وكوم امبو وفيله ودير شلويط وغيرها من المعابد التي لا تزال جدرانها وبقياتها قائمة في سميد مصر وخاصة تلك التي ترجع إلى العصر البطلمي - الروماني . وذلك بعد أن اختفت هذه النوعية من المعابد الكبرى في الوجه البحري . فكثفت جدران هذه المعابد مغطاة في الأصل بنقوش تتضمن مختلف العقائد الدينية مفصلة تفصيلا شاملا ودقيقا على نحو لم يسبق له مثيل من عصور سابقة على العصر البطلمي - الروماني .^(١)

ولاشك في أن تنفيذ هذا العمل في العصر البطلمي الروماني في هذه الصورة المكتملة الدقيقة كان من نتائج الفنانين وأهل الخبرة ومن ورائهم عدد كبير من كبار الكهنة والعلماء والمتخصصين الهيروجرافات ، الذين اعتبروا أنفسهم " الحماة الوطنيين " لهذا التراث الديني الوطني الغني ، لذلك عملوا على صياغته لأجيال المستقبل^(٢) ، وحرصوا في الوقت نفسه على ألا يتركوا هذا التراث في صورة موجزة أو غامضة بل عملوا على تسجيله بإسهاب وتفصيل كبير ضمانا لعدم محوه ولعدم تسرب أي تأثير إغريقي إليه وخاصة في المعابد التي ترجع إلى هذه الفترة المتأخرة^(٣) . وكثفت هذه النقوش مأخوذة أصلا من يرديات صيغت في بيوت الحياة^(٤) فمثلا مكتبة معبد الكرنك كلفت تضم كتابا شاملة حول طبيعة ودور آمون^(٥).

(١) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، الجزء الثاني - عصر البطالمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، ص ٢١٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٤) فرنسوا دوماس : حضارة مصر الفرعونية ، ترجمة ماهر جويجاتي ، المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ، ص ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٠٨ .

وإن كانت هذه الكتب قد فقدت ، فمازالت في حوزتنا لتشييد عديدة منها . وفي مدينة هليو أعيد تصوير جانب من اللوحات ودونت بعض النصوص الخاصة بالطقوس (١).

وإن الاعتزاز بالمحافظة عليه هو نوع من التمسك بأهم مظهر من مظاهر الحضارة المصرية وأيضاً هو نوع من المحافظة على التقاليد المتوارثة والخاصة بالفكر الدينى الوطنى ، وهو أيضاً نوع من المقاومة الصليبية ضد ما هو أجنبى أو دخيل ، فكان التمسك والإصرار على تسجيل هذا التراث بهذه الصورة . كما أن كتبة " بيوت الحياة " التى كانت موجودة فى هذه المعابد كان لهم دور كبير فى تسجيل هذا التراث الدينى وحمايته من تأثير ثقافة المحتل الإغريقى الأجنبى (٢).

وتعد هذه المنظر والنقوش كلها لوحات متراسة (كان أغلبها ملون بألوان جميلة) فى كتب مقنن يستطيع القارئ لهجة المصرية فى العصر البطلمى - الرومانى التعرف على الكثير من جوانب ومظاهر الحياة الدينية وخاصة بالنسبة للعقائد المعبودات ، وذلك من عدة نواحي : فهذه المنظر والنقوش تحوى على نوعية الطقوس والشعائر والقرايين والتضحيات المتنوعة (٣) والتى كانت تقدم لتمثيل ولشكال المعبودات ورموزها وقواربها المقدسة يومياً فى معابدها الرئيسية ومقاصيرها الثانوية ومعابد الميلاد المقدس وملحقاتها (٤).

(١) المرجع السابق ، ص ٤٠٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

ونجد هذا التأثير الإغريقى واضحاً فى مقبرة بتوزيريس فى تونا الجبل فوجد أن تصوير ملابس الأشخاص فى النقوش إغريقية الطراز والمنتجات فى الورش ذات زخارف وموضوعات إغريقية ويبدو أن صاحب المقبرة تقبل هذا الطراز تشبهاً مع الحضارة الإغريقية التى كانت لها السيادة السياسية فى مصر ، ولكن على الرغم من ذلك فإن معظم المعبودات هى معبودات مصرية حول بتوزيريس أن يظهر محافظته على معتقدات أبائه وارتباطه بها وولائه لها ، راجع ، د. إبراهيم سعد : تونا الجبل درة فى صحراء دروه ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ص ٤٣ - ٤٤ .

Moret, Rituel du culte divin Journalier, p. 237 .

(٣) Daumas, les Mammis des Temples Égyptiens, p.167 - 206 .

(٤)

متلما ما كان يحدث من طقوس يومية لآمون وموت وأمنت وخونسو فى
معابد الأقصر والكرنك ومعابد الدير الغربى ، وحتحور فى دندرة وفى أماكن أخرى ،
ولحورس فى افو وفى أماكن أخرى ، ولخنوم ومنحيت فى أسنا وفى أماكن أخرى ،
ولسبك فى الفيوم وكوم أمبو ولملكن أخرى ، ولإيزيس فى فيله وفى أماكن أخرى
وغيرهم من المعبودات .

كما تسمح لنا بالتعرف على أشكال وهيات هذه المعبودات وأشكال حيواناتها
وطيورها ورموزها المقدسة.

كما تظهر أزياء هذه المعبودات وحليها وزينتها وتيجانها ، وأشكال قواربها
المقدسة وما تحمله من زينات وأنواع القرايين والزهور ولوانى والطور المكمنة
أمامها .^(١)

كما تسمح لنا النصوص المصاحبة لهذه المنظار بالتعرف على أدوارها فى
الحقائد وفى عالم الأساطير وفى عالم الخلق والخلقة، وما أسبغ عليها من ألقاب
وصفات وخصائص تبين قدراتها فى حياة البشر وفى الخلقة .

كما تسمح لنا أيضا بالتعرف على أماكن عبادتها الرئيسية التى كانت
مخصصة لهذه المعبودات ، فهناك نقوليم رسمية مسجلة فى معابد دندرة وأسنا وكوم
أمبو وفيله وغيرها . وتبين ما يحدث فيها وما يقال للمعبود أثناءها من تلتنيد وما يقدم
لـه فيها . فمثلا تسجل لنا هذه النصوص الألتنيد الطويلة ولما يصاحبها من طقوس
تمجد قدرات هذه المعبود فى الخلقة وأفضاله على البشر مثل تلك الألتنيد التى كانت
تؤدى إلى :

- آمون وموت وأمنت وخونسو فى معابد طيبة وأمكن عبادتهم الأخرى .^(٢)
- لوزير فى أيبندوس وأمكن عبادته المتحدة الأخرى فى الأقاليم .^(٣)

Daumas – Barucq, Hymnes et Prières, p. 368 . (١)

Sethe, Amun and die acht Urgotter (Abh. Berlin) 1929 . (٢)

Griffiths, The Origins of Osiris (MAS 9), Berlin 1966 . (٣)

- تحتوي في الأسموتين وفي البقيه وفي أمكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (١)
- حورس في أدفو وفي أمكن عبادته المتعددة الأخرى في الأقاليم. (٢)
- حتحور في خنفرة وأطفيح وفي أمكن عبادتها المتعددة الأخرى في الأقاليم. (٣)
- أتوم في أيونو وسليس وفي أمكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (٤)
- سبك في الفيوم وكوم أمبو وفي أمكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (٥)
- خنوم في أسنا وفيله وفي أمكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (٦)
- نيت في سليس والفيوم وأسنا وفي أمكن عبادتها الأخرى في الأقاليم. (٧)
- إيزيس في فيله وفي أمكن عبادتها المتعددة الأخرى في الأقاليم. (٨)
- بستت في تل بسطة وفي أمكن عبادتها الأخرى في الأقاليم. (٩)

-
- Boylan, Thoth, The Hermes of Egypt, Oxford, 1922 . (١)
- Alliot, la Culte d'Horus a'Edfou au Temps des Ptolemées , (٢)
BdE 20, t. I (1949); 11 (1954)
- Allam, Beitrage Zum Hathorkult (MAS4) Berlin, 1963 . (٣)
- Mysliwiec, Studien Zum Gott Atoum, 3 Vols. (HAB 5), (٤)
Hildesheim 1978; Kakosy, LAI, p. 550 – 552 .
- Gutbub, Textes Fondamentaux de la Théologie de kom -- (٥)
Ombo, BdE 47 (1973); Brovarski, LAV, p. 995 – 1031 .
- Badawi, Der Gott Chnum, Gluckstadt, 1937 . (٦)
- R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, BdE 86 (1982), p. 634 – (٧)
635 (Doc. 1024), 644 – 649 (Doc. 1054) .
- Munster, Untersuchungen Zur Gottin Isis vom Alten Reich bis (٨)
Zum Ende des Neuen Reiches (MAS 11) Berlin 1968 .
- Otto, LAI, p. 628 – 630 . (٩)

- بتاح ^(١) و سخت ^(٢) و نفرتم ^(٣) فى منف وفى أماكن عبادتهم الأخرى فى الأقاليم.
- مين فى قسط والرسيوم وفى أماكن عبادته الأخرى فى الأقاليم. ^(٤)
- ساقيس و عنقت فى فيلة وبلاد النوبة وفى أماكن عبادتهما الأخرى فى الأقاليم. ^(٥)
- رع فى ليونو وطيبة وفى أماكن عبادته المتعددة الأخرى فى الأقاليم. ^(٦)
- شو فى ليونو ولمكن العبادة الأخرى. ^(٧)
- نوريس فى ثينيس ولمكن العبادة الأخرى. ^(٨).

وما يؤدى ويقال للمعبودات الرئيسية والمحلية فى المدن والمقاطعات والأقاليم الأخرى .

فمثل هذه الطقوس الأعياد والأشيد كانت تؤدى إلى نيت فى مركز عبادتها الرئيسية فى سائس (صا الحجر) وفى اسنا ^(١) وإلى ياسنت فى تل بسطة ، وإلى آمون فى تانيس ، وإلى بتاح فى منف وغيرها ، وإلى رع فى ليونو وغيرها ، وإلى مين فى قسط وغيرها ، ولكن معابد هذه المعبودات الرئيسية الكبرى قد اختلفت وزالت ولم يبق منها سوى أطلال بسيطة لا تعبر عما كانت عليه جذران هذه المعابد من غنى وتنوع فى مناظرها ونقوشها الدينية وهذا مما يؤسف له لأنها كانت سوف

-
- Sandman -- Holcmberg, The God Ptah., Copenhagen, 1946 . (١)
 - Hoenes, untersuchungen zu wesen und kult der Gottin Sachmet, Bonn 1976 . (٢)
 - Schlogl, in LA IV, p. 378 – 380 . (٣)
 - Gundlach, in LAIV, p. 136 – 140; Vandier, la Religion Égyptienne, Paris (1949), p. 202 – 203; Moret, la Mise a'mort du dieu en Égypte, p. 23; Gauthier, BIFAO 30/1, p. 553 – 564 (٤)
 - Valbelle, Satis et Anoukis (DAIK) 1981 . (٥)
 - Helck, in LAV, p. 156 – 180 . (٦)
 - Te Velde, in LA V, p. 735 – 737 . (٧)
 - Schenkel, in LA IV, p. 573 – 574 . (٨)
 - R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 634 n.3 . (٩)

تروندا بمعلومات أكثر تفصيلا عن العقائد والمعبودات في الدلتا . وكانت هذه الأثناسيد مسجلة في الأصل على بردية مثل أثناسيد : آمون رع^(١) ورع^(٢) وسبك رع^(٣) ويتاح^(٤) . ومحفظة في بيوت الحياة في المعابد الكبرى .

وتعبر هذه الأثناسيد عن طبيعة المعبود ودوره وأشكاله ولم تكن عبادته كما تسترجع لنا حالة وروح المتعبد نفسه^(٥) . كما أن توزيع هذه الأثناسيد على جدران وأعمدة المعابد كان يراعى فيه ليعب الجغرافى . فنجد أنه في السبع أثناسيد الموجهة إلى المعبودات فى أسنا كانت موزعة كالآتى : الموجهة إلى خنوم (النص رقم ٢٢٥) ومنحيت (٢٢٣) ونبت وو (٢٢٤) وحقا (٢٤٢) على الأعمدة لرقم ٤-٦ ، ١٢ . للمتجهة إلى الجنوب (من عصر دوميسيان وتراجان) ١ ، والموجهة إلى نبت (٢١٦) ولوزير (٢١٧) وإيزيس (٢٠٩) على العمودين ٢-٣ المتجهان إلى الشمال (من عصر دوميسيان وتراجان أيضا)^(٦) مما يبين أن توزيع نقوش المعبد كانت تخضع لمثل هذه الاعتبارات الدينية^(٧) .

ومع نهاية كل أثناسود نجد الدعوة للإمبراطور الحاكم " لظهم (أى المعبودات) يهيون كل حياة وكل استقرار وكل قوة وكل صحة إلى ابن رع

Gardiner, ZAS 42 (1905), p. 12- 42 ; kees, lesebuch, no 8-10; (١)
Grebaut, Hymne a'Amon - Rê des Papyrus du Musée de
Boulaq, p. 187; Roeder, Urk. Zur. Rel., p. 4-8 .

Sauneron, BIFAO 53 (1953), p. 71 . (٢)

Bucher, kemi 1 (1928) , p. 41 - 52, 147 - 166; Id., kemi 3 (٣)
(1930 - 1933), p. 1- 19 .

Wolf, ZAS 64 (1929), p. 23 - 24 , 26 - 27 . (٤)

Sauneron , Esna VI11, p. 3-6 . (٥)

Sauneron , op. cit ., p. 6-7 . (٦)

Id., op. cit ., p. 9 . (٧)

دوميسيان (أو تراجان) (أو الفرعون) الحى أليدا مثل رع دائما " (١) وهذه الأثايد تقال عند تقديم القرابين اليومية فى معبد أسنا . (٢)

وأحيانا تتناول بعض هذه النقوش طقوس وشعائر غامضة خاصة بأسرار أوزير فى معبد دندرة . فى المقصورة الشرقية ، الحجرة الداخلية ، الفناء ، نجد على ثلاثة جدران نصا مكتوبا من ١٥٩ عمودا . ويبدأ بذكر أسماء المدن والأقاليم التى يحتفل فيها بأسرار أوزير أثناء شهر كهيك ، ونجد أيضا ذكر للمنتجات والمواد المستخدمة لأعداد تماثيل أوزير المحلى وأيضا الطقوس المخصصة لها . (٣)

وأحيانا أخرى تتناول بعض هذه النقوش طقوس وشعائر خاصة بالميلاد للمقدس للمعبود نفسه مثل حورس الطفل فى معبد افو فى المميزى أو متعلقة بالميلاد المقدس للملك الحاكم ، مثل قصة الميلاد المقدس للملكة حتشبسوت فى معبد الدير البحرى وللمنحَب الثالث فى معبد الأكصر ومنظر يخص الميلاد المقدس لرمسيس الثانى عثر عليه على كتلة فى معبد مدينة هابو . (٤)

وكذلك المنابر والنقوش الموجودة فى معابد الولادة " المميزى " فى معابد دندرة وافو وفيلة . (٥)

وأحيانا أخرى تتناول بعض هذه النقوش قصص الأساطير المسجلة أصلا على أوراق البردى مثل أسطورة الصراع بين أوزير وموت أو حورس وموت والمسجلة فى معبد افو . كما نجبر أحيانا عن أساطير دينية معروضة فى عصور

Id., op. cit ., p. 13 . (١)

Id., op. cit ., p. 15 . (٢)

Chassinat, le Mystère d'Osiris au mois de khoiak, p. 104 , 169. (٣)

R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 338 – 339 (Doc. 314 – 315) .

Id., op. cit ., p. 339 – 340 (2-4) . (٤)

سابقة مثل أسطورة " المعبودة البعيدة " (١).

وأحيانا نجد مناظر ونقوش مسجلة على جدران بعض المعابد تعبر عن طقوس معينة مثل المناظر المسجلة في الحجرات الست المقبية في معبد أبيدوس ويقوم الملك بإداء بعض الطقوس أمام الأشكال والتمثيلات الموجودة في كل حجرة ، ونجد من بينها أسماء المعبودات آمون رع ونيت وحتحور (٢).

وهناك منظر على جدران السلم رقم " ى " في معبد أبيدوس وفيه تتوجه كلمات الملك إلى تمثال رع ونيت أم رع (٣).

وهناك مناظر الصيد المقدس الذي يعبر عن صيد الأعداء ووقوعهم فريسة للملك نجده في قاعة الأعمدة الكبرى في معبد الكرنك من عصر رمسيس الثاني وفيه يخاطب الملك مجموعة من معبودات الوجه البحري (٤).

وهناك مناظر المعبودات الحامية ، وهي تمثل مجموعة كبيرة من المعبودات وأيضا في المعبودات التي تقوم بحماية قدم الأقداس وما فيه ، وهي ممثلة جالسة في الإقريز العلوي للحوائط الخارجية لقدم الأقداس في معبد دندرة ولفو وممثل أمامها الملك السبطلي راکما يقدم إليها القرابين ، ومقسمة إلى أربع مجموعات لتحيط بكل جوانب قدم الأقداس ويبلغ عدد كل مجموعة ما بين ٢٠ و ٢٥ وأحيانا نجد من بينهم المعبودات التي تعبد في دندرة نفسها أو لافو ومعبودات المدن الكبرى (٥).

هذا غير نقوش الحماية المخصصة لعملية تمثال الصقر المقدس المحفوظ

Vandier, op. cit., p. 42, 55, 66 – 67 . (١)

R. el Sayed, op. cit., p. 367 (Doc. 370) . (٢)

Id., op. cit., p. 367 – 368 (Doc. 371) . (٣)

Id., op. cit., p. 368 (Doc. 373) . (٤)

Id., op. cit., p. 599 – 606 (Doc. 965 – 967) . (٥)

فى قدس الأقداس وأيضا لصاية الطفل حورس فى معبد الولادة باندو^(١) . وفى المقصورة الغربية فى معبد ندرة ، الحجرة الخارجية ، المنظر السفلى نرى أوزير ألسم بتاح وبينهما نص يحمل عنوان : " معرفة الـ ١٠٤ تعويذة هذه من الذهب ومن كل الأحجار الكريمة الموجودة فى قصر الذهب ، كتعويذة لهذا المعبود المبجل فى عبده الجميل " .^(٢)

وهناك نصوص أخرى من نوعية معينة مثل نصوص تأسيس المعبد المسجلة على الجهة اليمنى من كتف السلم رقم ١ فى معبد أيبندوس . ونجد منظر تكريس وتأسيس المعبد فى معبد الكرنك وتظهر فى النقش أسماء المعبودات سلكت ونبت المكفنان بحماية للمعبد .^(٣)

وهناك مجموعة من النصوص من نوعية خاصة فى المعابد البطلمية وهى النصوص التى تصاحب المواكب الجغرافية والتي تمثل أقاليم مصر العليا والوجه البحرى ، وكل إقليم يمثل المعبود حبيب ببطن ممثلى حملا على يديه أنواعا من منتجات وخيرات هذا الإقليم ، وهى تحمى مصلحة بكل هذه الخيرات إلى المعبود الرئيسى فى المعبد وفى صحبة الملك . وفى مثل هذه النوعية من النقوش نجد اسم المعبود الرئيسى فى كل إقليم والزفات المقدس فى الإقليم والقارب المقدس والحيوان المقدس والشجرة المقدسة والأشياء الممنوعة ، والأعياد ، وخصائص الطقس والمعبودات الحامية للإقليم ولقب كبير الكهنة وكبيرة الكاهنات . واسم البحيرة المقدسة وفرع النيل الذى يمر بالإقليم .^(٤)

وحقيقة هامة نستقيها من هذه المناظر والنقوش فهى تمكس لنا دور كبار

Id., op. cit ., p. 591 – 593 (Doc. 950 – 952) ; Jankuhn, Das (١)

Buch Schutz des Hauses, p. 48, 58, 64 .

R. el Sayed, op. cit ., p. 593 (Doc. 453) . (٢)

Id., op. cit ., p. 368 (Doc. 372) . (٣)

Id., op. cit ., p. 545 – 546 (A) . (٤)

الكهنة ومعلوئيم الذين كانوا يقومون على أحياء هذه الطقوس والشعائر وتجعلنا نتعرف على زيهيم ورموزهم وزينتهم وألوانهم التي يستخدموها أثناء الطقوس اليومية وعند تقديم القرابين أو حرق البخور مثل المبلخر بألوانها التي كان يحملها حملة المبلخر في معبد الكرنك تحت إشراف رئيس حملة المبلخر ^(١) . أو تقديم العطور والزهور والرموز والعلامات التي تدل على الملابس . وهناك مناظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف في معابد أخرى .

(٢) مناظر ونقوش جدران المقابر :

لعل من أهم النصوص الدينية المنقوشة على جدران المقابر هي تلك المنقوشة على جدران حجرة الدفن من الداخل لهيرم الملك ونيس من أولاد الأسرة الخامسة ، والتي يطلق عليها اسم نصوص أولاد متون الأهرام والتي استمر تسجيلها داخل حجرات الدفن في جميع أهرام الأسرة السادسة . وفي بعض المقابر المؤرخة من عصر الأسرة السادسة والعشرين في مقبرة طيبة ^(٢) . وسوف نتحدث عنها بالتفصيل فيما بعد عند الحديث عن النصوص أو المتون الدينية والكتب الجنائزية ، وهي تتناول صعود روح الملك إلى عالم السماء وبعثه وحياته في عالم السماء وتصور لنا حياته مع عالم معبودات السماء والسلطات التي يتمتع بها .

وهناك أيضا مجموعة من النصوص والكتب الجنائزية (وعددها حوالي ١١) التي نجدها مسجلة أو مرسومة وملونة داخل حجرات الدفن في بعض المقابر الملكية من عصر الأسرة الثامنة عشرة في البر الغربي في طيبة مثل : فصول من كتاب الموتى، كتاب البوابات ونجده في مقبرة رمسيس السادس وبعض المقتصر ^(٣) ،

(١) R. el Sayed, ASAE 69 (1983) , p. 219 – 239; Id., ASAE 70 (1984 – 1985), p. 409 – 413 .

(٢) Vandier, op. cit., p. 129 (1X) .

(٣) Id., op. cit ., p. 43, 92, 107 – 108, 109 – 110, 112, 128 – 129; Sauneron – Yoyotte, in Sources Orientales, p. 49 . (12) .

كتاب الكهوف ، كتاب النهار والليل ، وكتاب ما يوجد في العالم السفلي ، أو كتاب من يكون في العالم السفلي أو كتاب الحجرة الخفية أو المسكن الخفي ، أو كتاب معرفة طرق حياة رع وقتل الثعالب أبو فيس^(١) ، وكتاب لعل لسمي يصبح مزدهرا أو التنصص ، وكتاب الابتهاالات إلى رع وكتاب لكر معبود الأرض ، وكتاب المرور إلى الأبدية . ونقابل في مناظر ونصوص كتاب ما يوجد في العالم السفلي ذلك الثعالب الضخم أبو فيس الذي يحول أن يعيق بشتى الطرق سير مركب معبود الشمس في نهر عالم الآخرة حتى لا يتحقق البعث اليومي مع شروق الشمس يوميا . وابتداء من عصر الأسرة السادسة والعشرين ، كان ينحت على بعض التلويحات من البازلت أو الجرانيت من الخارج نصوص ومناظر من كتاب البوابات وما يوجد في العالم السفلي .^(٢) وهناك أيضا " كتاب بقرة السماء " الذي نجده منقوشا في بعض المقابر الملكية في البر الغربي .^(٣) وكان بعض هذه الكتب يكتب على برديات لمساعدة روح المتوفى أو لكا الخاصة به وتوضع بجوار المومياء قبل غلق باب المقبرة .^(٤)

وسوف نتحدث عن هذه الكتب كلها فيما بعد . ولبيان أهمية ما صور في هذه المقابر يكفي أن نذكر أنه في مقبرة تحوتمس الثالث جاء ذكر أسماء حوالي ٥٤٠ معبود وأنصاف معبودات وقوى وكتلت في نقوش المقبرة .^(٥)

وهناك نقوش أخرى مثل نقوش أشودة أخناتون إلى المعبود آتون ، وهي عبارة عن مدح لآتات آتون ، وكان يردها الملك بنفسه ، وهي منقوشة على

Vandier, op. cit., p. 110 . (١)

Maystre – Piankoff, le livre des Portes, le Caire 1946, p. 272 – 279; Piankoff, The tomb of Ramses VI, p. 50; Piankoff, Shrines, p. 89 – 91 . (٢)

Maystre, BIFAO 40 (1941), p. 53 – 115 . (٣)

عن المؤلفات التي تتناول الحديث عن هذه الكتب المقدسة ، راجع :

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 564 (index) .

Champdor, le livre des Morts, Paris (1963), p. 34 . (٤)

Champdor, op. cit ., p. 29 . (٥)

جدران مقبرة منسوبة إلى أى فى تل العمارنة ^(١).

وهناك أيضا مجموعة أخرى من النصوص الدينية المسجلة على جدران بعض المقابر مثل منظر ونصوص طقوس فتح القم المسجلة فى مقبرة الوزير رخمى رع فى البر الغربى فى طيبة من عصر الملك تحوتمس الثالث . أو المناظر التى تعبر عن الزيارة المقدسة لموكب الجيزة وتابوت المتوفى إلى الأمكن المقدسة ومثل هذه المناظر معروضة منذ عصر الأمرتين الخامسة والسادسة فى بعض مقابر سفارة ، ونرى على جدرانها وصول الموكب الجلتزى إلى سايس أو إلى بونتو ، وربما هليوبوليس ^(٢) . وأعيد تمثيل هذه المناظر فى بعض مقابر كبار النبلاء فى البر الغربى فى طيبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة ^(٣) . ونرى أيضا وصول الموكب الجلتزى إلى مدن ب ودب أو بونتو ولونو ونثرو وسائيس وقصر الثور الكبير ^(٤) . كما أننا نجد هذه المناظر فى مقبرة بالحرى فى الكاب ^(٥) . ويستقبل الموكب نفر من أهالى هذه المدن المقدمة رفيعين أيديهم مهالين بسلامة الوصول ويقومون بجر الزحافة التى وضع عليها التابوت إلى داخل بوابة المعبد المقدس الموجودة فى هذه المدينة . مما يعبر عن رضاهم وسعادتهم بهذه الزيارة .

أو مناظر ونقوش " إقامة العمود جو " فى مقبرة خرو إف فى البر الغربى فى طيبة وكان معاصرا لحكم أمنحنب الثالث وارتباط هذه الشعار بأعياد سوكر التى

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، دار النهضة للشرق بحرم جامعة القاهرة ٢٠٠١ ، الجزء الثانى ، ص ١٧٨ .

(٢) R. el Sayed, la Décèsse Neith de Sais II, p. 263 – 265 (Doc. 185 – 189) .

(٣) وهى أرقام : ١٧ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ٢٢٤ ،

Id., op. cit., p. 33 – 337 (c) . راجع : ٣٤٢

Id., op. cit., p. 333 – 337 (Doc. 303 – 311); Vandier, op. cit., p. 94 – 95, 138 – 139 .

R. el Sayed, op. cit ., p. 337 (Doc. 312) . (٥)

تقع فى اليوم الأول من الشهر الأول لفصل الشتاء . ولربط هذه الشعيرة ببث
لوزير (١).

لو المناظر والنقوش الخاصة ببثت لوزير بواسطة الذهب فى مقبرة
بتوزيريس فى تونا الجبل (٢).

كما أن هناك مناظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف فى مقابر
أخرى .

(٣) نقوش ونصوص بعض التوابيت :

هناك مجموعة من الصيغ الجنائزية وهى " متون التوابيت " التى كتبت
بالمعداد الأسود وعلاوين الفصول بالمعداد الأحمر لدخل وخارج توابيت من البرشا
ومير والأمميين وأسيوط وسقارة وجبلين وأسون وغيرها . وهى عبارة عن صيغ
وفصول لتكلمين حمالة مومياء المتوفى فى المقبرة وضمن استمرار تقديم القرابين
إليها ، واختلاط أعضاء المتوفى بأجساد المعبودات وأطرافهم لكى يكسب جسده مناعة
قوية ضد التآكل واللفاء (٣) وسوف نتحدث عنها فيما بعد . مثال ذلك تابوت داجى
من الحجر الجيري الملون ولذى عثر عليه فى الدير البحرى من عصر الأسرة
الحادية عشر وهو معروض بالمتحف المصرى (٤).

وقد صور على توابيت من البرشا طرقا تودى إلى عالم الآخرة لإرشاد
المتوفى وقد سمي ذلك بـ كتاب السيلين . فقد تخيل المصريون القماء أن على المتوفى

(١) Vandier, op. cit ., p. 201 – 202 .

(٢) فرانسو دوما : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٣) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص
٦٢٦ .

(٤) Saleh – Sourouzzian, Official Catalogue : The Egyptian
Museum Cairo , no 71 .

فى عالم الآخرة أن يسلك طريقين : الأول طريق متى والثانى برى ، وبينهما نار مشتعلة يهوى فيها المتوفى إذا لم يتمكن من السير فى السبيل القويم ولا يلتفت يمينا ولا يسارا . وكان عليه أن يولجه فى السبيلين أحوالا وصعابا كثيرة ومخاوف وتلاهما وحراسا برؤوس مخيفة تقف فى وجه كل عابر لا يعرف الصيغة ، فإذا عرفها وتلاهما أمام الحارس هيا له الطريق وسمح له بالمرور من مكان إلى آخر حتى يصل فى النهاية إلى حقول أوزير ، وعند ذلك تنعم روحه بمرافقة ويكتب له الخلود الدائم ^(١) . ونجد مثل لهذا الكتاب مكتوبا على تابوت سبى من الخشب الملون عثر عليه فى البرشا من عصر الأسرة الثانية عشرة ومعرض بالمتحف المصرى ^(٢) .

هناك توابيت مصنوعة من أنواع الحجارة الصلبة نقش عليها من الخارج وعلى أعلايتها تمثيل للعديد من المعبودات المرتبطة بعالم السماء وعالم الموتى والعالم السفلى ، مثل التوابيت التى جمعناها وذكرنا عليها ومثلت المعبودة نيت مع معبودات أخرى تنور فى فلكها وذلك ابتداء من الأسرة الحادية والعشرين حتى نهاية العصر البطلمى ^(٣) . وأيضا تابوت رمسيس من الجرافيت الأشهب عثر عليه فى معبد مدينة هليو بالمتحف المصرى رقم ٢٠٠ وهو يخص رمسيس عندما كان لا يزال وزيرا تحت حكم الملك حور محب ، وقيل أن يصبح رمسيس الأول . ونرى على الجدار الخارجى تمثيل لمجموعة من المعبودات من بينها تحوتى وأوبيس ودولموت إف ^(٤) .

وهناك منظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف مسجلة على توابيت أخرى .

-
- (١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ،
Vandier, op. cit. , p. 91 - 93, 98, 107, 109, 128 , 137 , 210;
(٢) Saleh - Sourouzzian, op. cit., no 95 .
(٣) Id, op. cit. , no 200 .
(٤) R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 386 - 396, 411, 471
- 478 (Doc. 407 - 432) , (Doc. 465) , (Doc. 647 - 671) .

٤ - منظر ونقوش بعض اللوحات :

لوحات نرى في جزئها العلوى منظرا يمثل أحد المعبودات أو أكثر وهو يتلقى القرابين أو التكريمات من الملك أو صاحب اللوحة . وبعض هذه اللوحات تحمل نصوصا عبارة عن أنشيد للمعبود أوزير من عصر الدولة الوسطى ^(١) . وهناك أيضا لوحة محفوظة بمتحف اللوفر من بداية الأسرة الثامنة عشرة وتتحدث نصوصها عن أنشودة للمعبود أوزير أيضا ^(٢) . وهناك لوحات أخرى من نفس النوعية عليها أنشيد لمعبودات أخرى عديدة .

هناك لوحات أخرى ذات ارتفاعات متنوعة وتسمى لوحات " حورس الطفل فوق التمساحين " وهناك لوحة من هذا النوع بالمتحف المصرى رقم ٢٦١ من التسميت الأشهب ، عثر عليها فى الإسكندرية من العصر البطلمى . نرى عليها حورس الطفل يقف على تمساحين ، وهو ممثل بالنحت البارز وله خصلة على خده الأيمن ويطو فوق رأسه أفاع للمعبود بس . وهو يقف فى الواقع فوق رأسى التمساحين استدارت رأسهما إلى الخلف ويمسك بيده اليمنى ثعبانين وعقرب ووعل . ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وأسد . ونحت على جانبه الأيمن ساق بردى طويل يقف عليه حور أختى ونحت على جانبه الأيسر ساق لوتس طويل يعلوه رمز نفرتم . ويوجد للنص المسمى على ظهر اللوحة ضد لدغات العقارب والثعابين . وتشير إلى اختباء حورس فى طفولته فى أحراش الدلتا ^(٣) . ونفرتم يد معبودا للزروع والمطور ، وزهرة اللوتس الزرقاء تعتبر شكلا من أشكاله ^(٤) .

(١) S. Hassan , Hymnes Religieuses du Moyen Empire, le Caire (١٩٣٠) , p. 15 - 50 .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٣) Saleh - Sourouzzian, op. cit., no 261 ; Nofret - la Bella, Barcelona 1986 no 11 .

(٤) Sauneron - Yoyotte, op. cit., p. 85 n. 106 .

وتنص علينا نقوش هذه اللوحات مغفلات حورس بن إيزيس الذي لدغته حية في أحراش الدلتا أثناء تغييب أمه عنه ، وعند عودتها وجدت الأم الذي أصعب وحيدها والضرر الذي تعرض له . وهنا نتخل " سيد المعبودات " (أتوم) عندما سمع صرخاته المؤلمة ، ولشفق على حورس ولأمه وأرسل لكي يشفيه من أمه للمعبود تحوتى ، الساحر الكبير . وبعض الفقرات تشير إلى أساطير أخرى التي تخص المعبودة باست ، التي شفاها ر ع من لدغة قاسية لعقرب . وتشير إلى جسد أولوزير الذي أغرقه ست ، وكيف أنه حفظ بواسطة حمل التماسيح له بمساعدة المعبودات القوية . وفي كل هذه النصوص يتشابه المريض مع حورس وباست وأوزير وسوف يتحقق له الشفاء مثلهم بواسطة المعبودات المنقذة أو الشافية مثل ر ع ، تحوتى ، إيزيس ، وحقا .^(١)

وهناك لوحات هبات الأرضي التي يوقتها الملوك على معابد المعبودات مثل تلك اللوحات التي خصصها معظم ملوك الأسرة السابعة والعشرين لمعبد المعبودة نيت في سايس ، وإلى معبودات أخرى في سايس .^(٢) وقام مكن بتجميع لوحات الهبات إلى المعابد وقسمها إلى سبعة أنواع : لوحات الهبات الفعلية ، لوحات هبات محل شك ، لوحات يجب استبعادها ، لوحات مكتوبة باليونانية ، هبات قبطية ، لوحات بعد العصر الصلوى ، ولوحات هبات يقدم عليها أسد ركض ، لوحات حدود ، ولوحات تحمل عقودا .^(٣)

وهناك لوحات مصور عليها بعض الرموز أو الأشكال الدينية مثل اللوحة من الحجر الجيري الملون بالمتحف المصري رقم ٢٢١ عثر عليها في دير المدينة

(١) Vandier, op. cit., p. 230 .

(٢) R.el Sayed, op. cit. II, p. 404, 407 – 408 (Doc. 449 a – d, 455 – 456) .

(٣) Meeks, les donations aux temples dans L'Égypte du 1er Millénaire avant J.C., dans *Orientalia Iovaniensia Analecta*, leuven 1979, p. 605 – 687 .

من الأسرة للتسعة عشرة أو العشرين . فى أعلى نرى منظرا مزدوج يمثل آمون على شكل كبش . وأسفل هذا المنظر نرى المتوفى ركبا أمام منظرا يمثل ست أذن ، ويطو رأس المتوفى النص الأتى :

" إعطاء الابتهاالات إلى آمون رع بواسطة الخادم (أى الذى يسمع النداء) فى مكان العدالة ، باى " وتعبير الأذن عن دور المعبود آمون الذى يسمع من يناديه أو يشكوه ^(١) . وهناك لوحات من هذه النوعية لبتاح الذى يسمع الدعوات أو الشعائر ^(٢) . لو اللوحات المصورة عليها مجموعة من حيوانات ابن أوى وتؤدى إليها المبادلات من قبل صاحب اللوحة والتي ترمز إلى عبادة هذه الحيوانات فى منطقة لسيوط . ^(٣)

وهناك منظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف مسجلة على لوحات أخرى .

(٥) نصوص ومنظر بعض التماثيل :

ونقصد بها تماثيل الملوك والملكات وكبار الشخصيات من جميع العصور ويحمل أغلبها نصوصا دينية نتعرف من صيغة القرائين على شخصية صاحب التمثال ، وإن كان كاهنا نتعرف على اسم المعبد الذى كان يخدم فيه ، ونوعية

(١) Saleh – Sourouzzian, Offical Catalogue: The Egyptian Museum

Habachi, BIFAO 71 (1972), p. 79 – 80 .

(٢) Chr . Zivie, Giza au Deuxième millénaire, p. 252 – 243 (c) ; Habachi, ASAE 52 (1954),p. 533; Petrie, Memphis I, pl. 12 (25) (30); Habachi, BIFAO 71 (1972)p. 81 – 82 .

(٣) Durisch, BIFAO 93 (1993), p. 205 – 221 .

fig. 2-7 .

القرابين التي تقدم إلى هذا المعبود أثناء الطقوس المقدمة اليومية ولتأداء الأعياد الدينية.

وعلى بعض هذه التماثيل صيغ موجهة إلى الأحياء أو إلى كهنة المعبد لتفكر اسم صاحب التمثال أثناء تقديم القرابين للمعبود .

هناك بعض التماثيل التي تحمل نصوصا ذات نوعية خاصة مثل جزء من أشودة الاستيفلظ (rs wdr) أو أشودة الصباح وكانت تؤدي إلى المعبود أثناء تناول وجبة القرابين وعلى رواتح المواد المقدمة على موائد القرابين . ونجد هذه النوعية من النصوص على تماثيل بعض الشخصيات التي ترجع إلى عصر الدولة الحديثة . وأيضاً على لوحة عثر عليها في أليدوس ومؤرخة من عصر رمسيس الحادي عشر وموجودة بالمتحف المصري ، وعلى بعض التوابيت من عصر الأسرة السادسة والعشرين .^(١)

ونجد أشودة الصباح أو يفلظ خنوم مسجلة في نقوش معبد اسنا .^(٢) ولوزير في دندرة .^(٣)

هناك أيضاً بعض التماثيل التي تحمل نصوصاً ذات صبغة سحرية أو صيغ شافية ضد لدغة الثعبان أو العقرب مثل التمثال الشهير لحورس الشافى أو المنقذ .^(٤) وهناك كذلك تماثيل عليها مناظر التواب المقدمة أو تمثل صاحبها راكماً وبممسك أمامه بلوحة صغيرة عليها أشكال مقدسة أو يتخذ أمامه نلوموسا وضع فيه تمثال مقدس أو شكل أو رمز مقدس^(٥) أو يتخذ أمامه شكل نلوموس مجسم على وجهه

R. el Sayed, Documents Relatifs a'Sais, BdE 69 (1975), p. 169 – 175 . (١)

Saumeron, Esna V, p. 87 – 90 . (٢)

Beinlich, RdE 32 (1982), p. 19-31 . (٣)

Jelinkova – Reymond, Inscriptions de la Statue Guérisseuse de Djed – Her le Sauveur (BdE 23), le Caire 1956, p. 42 – 43 . (٤)

Vandier, Manuel d'archéologie 111, pl. راجع على سبيل المثال (٥)
127, 129, 135, 158 – 160 .

نقش المنظر الخارجى لواجهة مقبرة لوزير فى سايس (١).

ولأخيرا هناك تماثيل الطقوس وهى من الخشب وكانت توضع فى قفس الأنداس . ولأن معظم هذا الجزء من المعبد قد تهدم فى أغلب المعابد ماعدا المعابد البطلمية ، فلم نعر على هذه النوعية من التماثيل بأعداد وفيرة . مثل رأس تمثال لأمون محوطة بمتحف بروكسل . وكانت جزءا من تمثال طقوس من عصر الدولة الحديثة ، ربما من عصر الملك تحوتمس الثالث ، وكان الرأس متوجا بتاج المعبود آمون الذى فقد منه جزء الريشتين . وهناك رأس جميلة بمتحف اللوفر من الخشب أيضا عثر عليها فى القنيتين . وهى للمعبودة عنتف ، وهى جزء من تمثال الطقوس . أما التماثيل من الحجارة فهى عديدة ومؤرخة من عصر الملك أمنحتب الثالث . وهناك تمثال واحد مؤرخ من عصر أمنحتب الثانى ، وهو تمثال بتاح - تاتن ولقا ، وتمثال آخر لخبرى بالمتحف المصرى بتمثال ثالث لربة الحصاد رننوت (٢).

وكانت تماثيل الطقوس من عصر أمنحتب الثالث مقسمة إلى ثلاثة أقسام : تماثيل سحمت من معبد موت بالكرنك ، التماثيل المخصصة بواسطة الملك بمناسبة عيد سد ، ونوع ثالث لاينتمى إلى النوعين السابقين (٣) . ويلاحظ فى هذه النوعية من التماثيل اهتمام الفنان بها اهتماما كبيرا حتى يخرجها فى أحسن صورة ممكنة . (٤)

أضف إلى ذلك النماذج المصغرة من القارب المقدس وكانت توضع أيضا فى قفس الأنداس ، وتخرج منه أثناء الاحتفالات والأعياد الدينية ، ونظرا لأنها كانت من الخشب فقد فقدت أغلبها . وكانت تحمل تماثلا صغيرا يمثل المعبود نفسه ، ولهذا يسمى هذا المركب أحيانا بلسم wj3 n hcw " مركبه الشخصى - مركبه

R. el Sayed, op. cit., p. 75 pl. 10 .

Vandier, op. cit. 111, p. 381 - 383 .

Id., op. cit., p. 383 - 389 .

Id., op. cit ., p. 386 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

شخصيا^(١).

وهناك منظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف ومنقوشة على تماثيل أخرى متنوعة .

(٦) التعليق والتمائم المصنوعة من مواد مختلفة وما تحمله من نصوص :

وهي كثيرة ومتعددة ولها أهميتها لأنها تحتوي على شكل بعض المعبودات وتبين قدراتها مثل تعويذة اللوفر رقم ١٠٩٤٣ من عصر الأسرة الثالثة والعشرين عثر عليها في غرب الدلتا . عليها صورة حورس والنس يذكر أن رع حور اختي هو الذي يمنحه الشجاعة مثل مونتو^(٢).

(٧) البقايا الأثرية المتعددة والمتنوعة الأشكال والأحجام :

وهي عديدة ومتنوعة مثل بوابة لوسركون الثاني من الجرافيت والتي عثر عليها في معبد بوباست وعلينا تمثيل عيد سد في السنة الثانية والعشرين من حكم هذا الملك^(٣) ، والنلوس رقم ٥٨١٨ بمتحف بروكسل وعثر عليه في سايس نجد عليه أكثر من نقش للمعبودة نيت^(٤) ، والنلوس من الخشب الملون الذي لم يعرف مكان العثور عليه ومن العصر الروماني ومعروض بالمتحف المصري تحت رقم ٢٦٨ وكان يحتوي على مومياء للصقر^(٥).

وجدران حجرة السبعين التي يحيطها ٧٧ معبود وعثر عليها في أتريب من

(١) Meeks, Alex. 111, p. 62 .

(٢) R. el Sayed, op. cit., p. 404 (Doc. 448) .

(٣) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، طبعة ٢٠٠١ ، الجزء الثاني ، ص

. ٣٥٨

(٤) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 413 .

(٥) Saleh-Sourouzian, op. cit., no. 268.

عصر الأسرة الثلاثين وهم إلى ٧٧ حارس للمعبود لوزير ، وهي تحلبنا أسماء هذه المعبودات الحارسة والصفات التي تتميز بها .^(١)

ويخل ضمن هذه البقايا الأثرية الحديد من الأثاث الصغيرة والتي لها أهميتها من الناحية الدينية نظرا لأنها تحمل لقب أو صفة أو رمز أو صورة للمعبود أو للمعبودة أو وجهة للمعبود المخصص لهذا المعبود . وترجع هذه البقايا إلى جميع العصور ، ونستطيع عن طريقها إلى جانب المصادر الأثرية السبعة التي ذكرناها ، دراسة الحديد من جوانب الحياة الدينية في مصر القديمة . ومن هذه البقايا الأثرية : البطاقات الصغيرة من العاج ، الأوستراكا ، لوحات صغيرة ، وموائد قرابين ، لوانى الأضياء ، لفائف المومياوات ، تماثيل الأوشبتي ، الجمارين ، الصدريات ، القلائد ، قطع الحلى والزينة وغيرها .

كما أن هناك الحديد من البقايا الأثرية متحدة الأغراض والأهداف لا نستطيع حصرها أو التحدث عنها جميعا .

(٨) نصوص البرديات وبعض المناظر عليها :

وتعتبر من أهم المصادر الدينية ، وهي تنقسم إلى ستة أنواع :

(أ) برديات دينية :

وهي برديات تخص الشعائر والطقوس التي كان الكهنة يرددونها عدة مرات كل يوم أثناء الطقوس اليومية في المعبد .^(٢) وكان يحتفظ بهذه البرديات في مكتبات

(١) Vernus, Athribis, p. 135-171 .

(٢) " ليست الشعائر الدينية سلسلة من الأعمال التي تؤدي لذاتها بل هي حركات رمزية أي إنها تشير إلى أمور أخرى مختلفة عنها ودائما ما تكون مرتبطة بعالم المعبودات ... فمثلا مقصورة المعبود " بمثابة الأفق " الذي يبرز منه الفجر حيث تحيا المعبودات ، وأرضية المعبد هي " بمثابة التل الأرضي " الذي يبرز فوق مياه المحيط الأرضي عند بدء الخليقة " ، راجع : رندل كلارك : الرمز والأسطورة في مصر القديمة ، ص ٧٥ .

المعابد الكبرى حتى تصبح فى متناول أيدي الكهنة فى أى وقت مثل مكتبة معبد انفو التى كانت توجد فى غرفة صغيرة ، على مقربة من مدخل بهو العدة . والبعض الآخر كان يوضع فى أكثر الأماكن خفاء فى المعبد كما هو الحال فى معبد نندرة . حيث كان يوجد مخبأ حفظ السجلات فى أحد الهياكل التى تحيط بقدس الأكادس وكان يقع مدخله على ارتفاع ثلاثة أمتار .^(١)

وفى معبد فيونو كانت محفوظة فى كتلة من الحجر تسمى " حجرة الكتب " .^(٢)

وفى العصر المتأخر كان يحتفظ بها فى صناديق من الحديد أو البرونز أو الفضة أو الذهب أو العاج أو الأبنوس أو الخشب المرصع وكان يحيط بها من الخارج صور منقوشة لثعابين وعقارب وزولحف لحمايتها وعدم المساس بها من قبل قوى الشر أو الأرواح الشريرة .^(٣)

وكانت هذه البرديات الدينية تكتب بخطية كبيرة فى " بيت الحياة " فى كل معبد من المعابد الكبرى كان يوجد بيت للحياة تشرف عليه إدارة من كبار الكهنة المتخصصين فى قواعد اللغة (الهيروجرافات) وكبار الكهنة والعلماء بكل شئ فيما يخص أمور الطقوس والعقائد وغيرها . فهم الذين يهتمون بدراسة جميع المعبودات حتى يستطيعوا تحديد أشكالها ورموزها بدقة للغنائين الذين يقومون بنقش صور هذه المعبودات على جدران المعابد مع علمهم التام بطبيعة هذه المعبودات ووظائفها وأدوارها وخصائصها . وكانوا مسئولون أيضا على مراقبة حسب سير الشعائر والطقوس التى تحقق لهذه المعبودات وجودها واستمرار دورها .^(٤)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٦ .

Moret, la Mise a'mort du dieu en Égypte, p. 9 . (٢)

Id., op. cit., p. 10 . (٣)

(٤) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٦ - ٧ .

وهناك البرديات التي عثر عليها في البر الغربي في طيبة كان يكتب عليها
فصولاً من كتاب الموتى أو أجزاء من الكتب الجلقزية التي ذكرناها من قبل مثل
كتاب أنشد رع وكتابت البوابات والتنفس وما يوجد في العالم السفلي أو كتاب من هو
في العالم السفلي أو كتاب الحجرة الخفية .

وتوضع هذه البرديات بجوار مومياء المتوفى قبل غلق المقبرة وكان
الفرض منها مساعدة روح المتوفى أو الكا الخاصة به أثناء رحلتها في العالم
السفلي . وكانت هذه البرديات تحتوي على صيغ يجب أن ترتل في بداية الليل عندما
يتنصر رع على أعدائه في العالم السفلي ^(١) . ولأخرى تخص أشكال رع وترجع هذه
البرديات إلى الأسرتين الحادية والعشرين والثالثة والعشرين وهي تخص مجموعة من
كهنة آمون ويوجد معظمها بالمتحف المصري وفي معظم المناظر المصورة على هذه
البرديات نجد المتوفى يتعد إلى ٧٥ شكلاً للمعبود رع ^(٢).

وكانت بيوت الحياة هذه تقوم بنسخ الكتب البرديات المقدمة ومراجعتها ثم
تقوم بتوزيع نسخ منها على مكتبات المعابد . وزاد نشاط بيوت الحياة وعلمائها وكتبتها
في العصر البطلمي ، ومما يدل على ذلك العثور على لوحتين ترجعان إلى هذا
العصر : الأولى تخص كتاب ملكي وكاهن تحتوي داخل بيت الحياة وسجل على هذه
اللوحة نقشا ينشد فيه " كل خيرير في الكتابة الواضحة في دار الحياة أن يقرأ له
صيفة القرايين " . والثانية سجل عليها صاحبها نقشا ذكر فيه أنه كان " عالماً في
بيت الحياة والمشراف على تطعيم أبناء عدد من طوائف الكهنة " ^(٣).

وظل هؤلاء العلماء والكتبة أوفياء وأمناء على استمرار الكتابة بالخط
الهيروغليفي في هذا العصر لدرجة أنه لطلق أحياناً على هذه الكتابة " كتابة بيت

Champdor, op. cit., p. 34 – 35.

Piankoff, The litany of Rê, p. 102 – 103; Id., Mythological Papyri, p. 84 – 198 .

(٣) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتطعيم ، في مصر ، ص ٢١٢ – ٢١٣ .

الحياة " وأطلق عليهم الهيروجرافات مما يوحي بأن هؤلاء العلماء والكتبة كانوا يدرسون هذه الكتابة أو يتدارسونها في دورهم (١).

وبعد أن فرغ العلماء والمتخصصون المصريون من تكوين هذا التراث الدينى على جدران المعابد الكبرى فى العصر البطلمى - الرومانى انصرفوا إلى العناية بصياغة هذا التراث المكتوب على لفائف البردى وصيغة الكتابة التى كتبت عليها (٢).

(ب) برديات الأناشيد للصعبة :

يتلى فى مقدمة هذه الأناشيد مجموعة الأناشيد المخصصة لمعبود النيل والتبضبان حبيبى . وكان يرددما الكهنة والناس فى مدح هذا المعبود لبيان قدراته ولفضله على الناس وأرض مصر . وكانت هذه الأناشيد ترتل فى مناسبات الاحتفال بتبضبان النيل ومنها ما هو محفوظ على برديات تورين وساييه ولفتماسى وشستر بيتى رقم ٥ بالمتحف البريطانى . وهى برديات مؤرخة من الأسرة الثامنة عشرة ويبدو أنها نسخت من أصل يرجع إلى عصور أقدم من هذه الأسرة (٣) . ومن هذه الأناشيد لحبى ما كان مسجلا على لوحات صغيرة لصعبة من طلاب المدارس .

وهناك أناشيد لمعبودات أخرى لا تقل شهرة عن المعبود حبيبى . مثل بردية المتحف المصرى والخاصة بأناشيد للمعبود أمون رع وكذلك بردية متحف لينن الشهيرة التى تتضمن مائة نشيد خاصة بأمون وحده . هذا إلى جانب العديد من البرديات التى تحتوى على أناشيد للمعبود أمون وموت وكان يحتفظ بها فى بيوت الحياة فى معابد طيبة .

(١) المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٣) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 106 – 107 .

وهناك بردية رند بالمتحف البريطاني رقم ١٠١٨٨ والتي عثر عليها في
الدير البحري وهي من العصر البطلمي وتحتوي في الجزء الأول على نشيد لأوزير
والجزء الثاني يعدد المناطق التي كانت مخصصة لعبادته ^(١). وهناك أيضا بردية
المكتبة القومية في ستراسبورج رقمي ٧ ، ٢ وترجع إلى القرن الأخير قبل الميلاد
وتحتوي على نشيد لمسبك رع ^(٢) وهناك أيضا بردية برلن رقم ٣٠٠٨ من العصر
البطلمي وعثر عليها في طيبة وتحتوي على شعائر تخص أسرار أوزير ويكاه ونواح
إيزيس ونفتيس على جسد أوزير ^(٣). وبردية رند بالمتحف البريطاني تحمل نفس
قصة لنواح هذه ^(٤).

ونشيد أو مديح الأسماء الأثني عشر لراع حور أختي التي سجل على ستة
مصادر على برديات وجدران المعابد ^(٥).

وهناك بردية متحف المتروبوليتان رقم ٣٥٩٢١ (من العصر المتأخر)
وتحتوي على طقوس لحماية أوزير مع الاستمالة بالمعبودات نبت وولجيت وسخمت
وباستت وأوبسيس ورشف ^(٦).

(ج) برديات الكتب الدينية والجنائزية :

ونقصد بها البرديات التي تحمل مناظر أو فصولا من كتاب الموتى ، ولعل
لكثر الفصول ذكرا وتمثيلا على البرديات هو الفصل رقم ١٢٥ الخاص بمحاكمة
المتوفي . ففي الجزء الأعلى من البردية نرى المتوفي ممثلا أمام محكمة الآخرة أمام
رب الآخرة أوزير ومن تحت هذا المنظر يأتي النص الخاص بهذا الفصل .

R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 492 – 493 (Doc. ١)
706) .

Id., op. cit., p. 499 (Doc. 715) . (٢)

Id., op. cit., p. 493 ؛ ١٢ – ١١ : المرجع السابق ، ص (٣)
(Doc. 715) .

Vandier, op. cit ., p. 129 . (٤)

Gassa, BIFAO 84 (1984), p. 89 – 227 . (٥)

R. el Sayed, op. cit ., p. 501 (Doc. 719 C) . (٦)

ومن أجل البرديات الموجودة عليها فصول من كتاب الموتى أو كتاب الخروج بالتهار بردية " ماى حيرى " لتي عثر عليها فى وادى الملوك من الأسرة الثامنة عشرة ومعرضة بالمتحف المصرى تحت رقم ١٤٢ . وهذه البردية مقسمة إلى أربعة أجزاء فى الجزء الأول نرى موكب الجنائز ، فى الجزء الثانى وزن القلب من الفصل ١٢٥ من كتاب الموتى ، وفى الجزء الثالث خروج الروح من المقبرة أثناء النهار ، وفى الجزء الرابع تعبد المتوفى إلى السبع بقرات وثورهم مع أربعة مجاديف من الفصل ١٤٨ الذى يحمل عنوان " تمويل المتوفى فى الجنائز " .^(١)

وهناك بردية " باى نجم الأول " لتي عثر عليها فى خيئة النير البحرى من عصر الأسرة الحادية والعشرين ومعرضة بالمتحف المصرى تحت رقم ٢٣٥ وبها فصول من كتاب الموتى .^(٢)

وترجع فصول كتاب الموتى إلى الأسرة الثامنة عشرة وتوجد على برديات عثر على أغلبها فى طيبة . ولكن هناك برديات ترجع إلى عصور الأسرات الثامنة عشرة والعشرين والحادية والعشرين وحتى الثلاثين وبرديات أخرى ترجع إلى العصر البطلمى^(٣) بل أننا نجد أن فصولا من هذا الكتاب مسجلة على توابيت من عصر الأسرتين الحادية والعشرين والثامنة والعشرين والعصر الفارسمى والبطلمى . فمثلا سجل على تابوت بتوزيريس بالمتحف المصرى الفصل ٤٧ من فصول كتاب الموتى ، الذى يشبه فيه المتوفى ببعض المعبودات حتى يتجنب الأخطار فى العالم المظلم .^(٤)

(١) وعن دور السبع بقرات السملوية وثورهم والأربعة مجاديف ، راجع R. el Sayed, MDAIK 36 91980 , p. 357 – 390 fig. 1-7 ; Saleh – Sourouzian, op. cit., no 142 .

(٢) Saleh – Sourouzian, op. cit., no 142 .

(٣) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 315 – 316 (Doc. 284) .

(٤) Saleh – Sourouzian, op. cit., no 260 .

كما أننا نجد أن بعض هذه الفصول منقوشة داخل بعض مقابر النبلاء في
البر الغربي في طيبة من عصر الأسرتين الثامنة عشرة والعشرين.^(١)

وكتاب التنصن الموجود على بردية بمتحف اللوفر ويساعد المتوفى على
حرية التنصن في عالم الآخرة وحمايته من الاختلاق بغير العالم المظلي.^(٢) وكتاب
معرفة طرق حياة راع وقيل الثعالب أبو فيس^(٣) الذي كما ذكرنا من قبل يقوم بوضع
المرافيل أمام المركب المقدس لمعبود الشمس حتى يمنعه من مواصلة رحلته في
العالم السفلي حتى لا يتحقق البعث اليومى مع شروق الشمس وبالتالي لا يتحقق البعث
لروح المتوفى .

وكتاب "لعل لسمى يزدهر" ويسمى أيضا الكتاب الثاني للتنصن^(٤) ويوجد
مسجلا على بردية بالمتحف المصري (مؤرخة من نهاية القرن الأول أو بداية
القرن الثاني الميلادي) وموجود أيضا على بردية بالمتحف البريطاني وعلى كتلة
عثر عليها في معبد مدينة هابو من عصر الأسرة الحاشية والعشرين^(٥) ويلعل
المتوفى عند ترديد صيغ هذا الكتاب أن يكتب لأسمه الدول والامستمرار سواء في
المعبد أو في المقبرة .

وكتاب المرور إلى الأبدية ، وتطلق شعائره عند طقوس فتح القم لمومياء
المتوفى بعد أن يكتمل إعداد صورتها المادية على الوجه الأكمل تصبح بعد ذلك
مؤهلة للحياة الأبدية . والمرور إلى الأبدية هو لقب يخص في الأصل المعبود لوزير
وأصبح يطلق بعد ذلك على أتوم وآمون وبتاح ورع.^(٦)

R. el Sayed, op. cit., p. 322 n. (1) .

Vandier, op. cit., p. 129 (1X) .

Sauneron – Yoyotte, Sources Orientales, p. 49 (12).

Pellegrini, Il libro secondo della respirazione, p. 12 – 13 .

R. el Sayed, op. cit., p. 330 n. (1); Vandier, op. cit., p. 110,
129 .

R. el Sayed, Documents relatifs a' Sais, p. 20 n. a-b; p. 26 n. (1)
(2).

وهناك بردية تصور لنا ما يوجد في العالم المظلي ، وهي بردية تخص أحد كبار الكهنة عثر عليها في الدير البحري ومن عصر الأسرة الحادية والعشرين ، وم محفوظة بالمتحف المصري رقم ٢٣٦ (١).

و "كتاب بقرة السماء" الذي تقوم فيه البقرة حتحور بإبعاد الشمس عن ثور البشر (٢) الذي نجده مسجلا أيضا على جدران بعض المقابر وعلى جدران بعض المقاصير (٣).

(د) برديات الجفر الفية الدينية :

مثل بردية جوميلهاك الموجودة بمتحف اللوفر تحت رقم ١٧١١٠ من نهاية العصر البطلمي ، وعثر عليها في الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا . وتصلينا نصوصها أسماء المعبودات التي كانت تجد في هذا الإقليم والمعبودات التي كان لها دور في الخلق والخلق . وفيها ذكر للعديد من المعبودات (٤).

وبردية تبتونيس بمتحف فلورنسا وهي من العصر البطلمي وتحدثنا عن الأماكن المقدسة في اليوم وأماكن عبادة المعبودة نيت ورموزها (٥) . وفي الواقع أن هذه البردية تعتبر جزءا من ثلاث برديات كان يطلق عليها برديات بحيرة ميرس (مر - ور) (٦) ومؤرخة من عصر بطلميوس التاسع وبعضها من عصر لاحق ،

(١) Salch - Sourouzzian, no 236 .

(٢) Sauneron - Yoyotte, op. cit ., p. 25 n, 8 p. 43 p. 80 n. 21 .

(٣) Piankoff, Shrines, p. 27 - 34; Roeder, Urk. Zur. Rel., p. 142 -

156 ; Erman, Religion, p. 89 - 91.

(٤) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 499 (Doc. 716)

(٥) Id., op. cit ., p. 497 - 498 (Doc. 714 b) .

(٦) يقال بحيرة ميرس في اليوم بدلا من بحيرة موريس لأن الاسم الأول مشتق

أساسا من كلمة مر - ور " البحر العظيم " التي عرفت منذ عشر الدولة

الحديثة ، راجع : Wb 11, 97, 13 وعرفت لتسمية موريس في العصر

البطلمي - الروماني ، وراجع فيما بعد ، ص ١٦٠ .

ومعروفة باسم برديات بحيرة موريث وترجع هذه البرديات الثلاث إلى مصدر واحد . وهى : بردية بولاق - هود ^(١) ، بردية تبتونيس ولهرست ^(٢) . وتحدثنا عن البحيرة والمقاصير المرتبطة بمعبودة السماء نوت وتشير إلى معبودات الثامن ومقاصير المعبودة نيت فى الغيوم أى إنها تحدثنا عن الجغرافية الدينية المحلية .

ويحتفظ المتحف البريطانى ببردية تسمى بردية هاريس رقم ١ ويبلغ طولها أربعون مترا وهى أشبه بالوصية حدد فيها الملك رمسيس الثالث رغبته الأخيرة . وتحدث عن إسلاحت الملك وعما شيده من دور للعبادة وما خصصه من لوقاف وقرايين وما ألحق بهذه من موظفين وإداريين وعمال . وتبدأ بأسماء العاملين ثم عدد الماشية ومزارع الكروم والحقول والسفن والمدن فى أقاليم مصر وسوريا ثم يلى ذلك المبالغ التى تلتقى عن طريق المضيق . كما خصص جزءا من هذه البردية لأبوينه ومنصف وبعض المعبودات المحلية . كما تذكر لنا النصوص هبة بمناسبة عيد ديني خاص وذلك فى السنة الثانية والثلاثين من حكم هذا الملك ^(٣)

(هـ) برديات تقويم أيام التناول والتشاول والأعياد :

وهى برديات سالييه رقم ٤ بالمتحف البريطانى (من عصر الأسرة التاسعة عشرة) وبردية المتحف المصرى رقم ٨٦٦٣٧ (من عصر الأسرة التاسعة عشرة) تعطيانا البردية الأولى أو تحدد لنا أيام التناول وما يجب عمله وأيام التشاول وما يجب تجسيبه وتعطينا أسماء الأيام والفصول طوال السنة مرتبطة بأسماء بعض المعبودات مثل إيزيس ونفتيس ولوزير ونيت وسبك وشو ورع . وتعطينا الثانية التى عثر عليها فى السبر الغربى فى طيبة تقويم الأعياد باليوم والشهر والفصل وما يحدث فى هذه

Id., op. cit., p. 497 – 498 (Doc . 714 a) . (١)

Id., op. cit ., p. 498 – 499 (Doc. 714 C) . (٢)

(٣) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، طبعة ٢٠٠١ ، الجزء الثانى ، ص

الأيلام من موكب الخروج من المعبد (١).

(و) برديات سحرية :

وهي كثيرة مثل بردية هاريس بالمتحف البريطاني (من الأسرة العشرين)
وبرديتا تورين رقمي ١١٩ و ١٢٥ (من نفس العصر) وبردية لينن رقم ٣٤٧
وكلها نصوص لحماية لوزير في المياه ومعها عين حورس الحامية ولترتباط المتوفى
ببعض المعبودات (٢).

وهناك بردية سالت رقم ٨٢٥ بالمتحف البريطاني من الأسرة الثلاثين
وتحتوى على صيغ سحرية للحفاظ على المواد التي تستخدم لدهن مومياء لوزير
الموضوعة في بيت الحياة . كما تبين القدرات الهائلة لبعض المعبودات (٣).

وهناك برديتا المتحف البريطاني رقم ١٠٢٥٢ والوفر ٣١٢٩ من عصر
الأسرة الثلاثين . ففي الأولى نجد نصوص تخص طقوس كانت تقام في معبد آمون
بالكرنك . والثانية تحتوى على صيغ ضد ست وأفعاله وتستخدم في معبد لوزير في
أبيدوس (٤).

وهناك برديات دنيية أخرى عديدة متعددة الأغراض والأهداف .

R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 369 – 371 (Doc. (١)

376 – 377) .

Id., op. cit., p. 371 – 372 (Doc. 378 – 381) . (٢)

Id., op. cit., p. 490 – 491 (Doc 703) . (٣)

Id., op. cit., p. 491 (Doc 704) . (٤)

(٢) - ما نكره الرحلة والمؤرخين وأهل الفكر والعلم والفلسفة من بلاد الإغريق وروما عن معتقدات ومعبودات المصريين القدماء :

وهم الذين زاروا مصر فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد والثاني بعد الميلاد وكتبوا وصفا لما شاهدوه وسمعوه في معبدها ومن كهنتها كما أن البعض منهم تأثر بالديانة المصرية القديمة والثقافة المصرية في كتاباتهم ومقطعاتهم .

هيرودوت :

مؤرخ إغريقى جاء إلى مصر فى حوالى عام ٤٤٨ ق.م فى نهاية الغزو الفارسى الأول لمصر . وقام بتكوين كل ما سمعه من أفواه الكهنة وجعل كل ما رآه ^(١) وربما استعان أيضا ببعض الإغريق الذين كانوا يقيمون فى مصر لمعرفة وتفسير بعض مظاهر الحضارة المصرية . فحدث فى الكتاب الثانى (٢٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠ - ١٧١ ، ١٧٢) .

عن المعتقدات المصرية التى ارتبطت ببعض الحيوانات المقدسة وكانت مصدر حيرة له . ووصف لنا معبد المعبود بتاح فى منف وذكر أنه معبد ضخم وتحدث عن التماثيل وبهو الأعمدة . وتحدث عن معبد أمانحت الثالث (اللابيرنث) فى هواره وقال إن الكهنة أخبروا أن الأجزاء السفلى من المعبد تضم رفات اثنى عشر ملكا ورفات التماسيح المقدسة . كما تحدث عن معبد المعبودة باسيت فى تل بحة وكرر أن المعبد شيد على أرض مرتفعة بحيث يمكن أن يرى من جميع الجهات وكان يودى إليه طريق مرصوف بالحجارة لأكثر من نصف كيلو وعرضه

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص

R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, p. 666 – 668 ؛ ٢٥٢ – ٢٤٧

(Doc . 1095 – 1104) ; Oxford Encyclopdia of Ancient Egypt

I, p. 208, 219, 390 – 391 , 511; II, p. 440 – 442 .

أرسنائة قدم . وتحدث عن مقابر ملوك الأسرة السادسة والعشرين وذكر أنها تقع في
ساحة المعبودة نيت في سايس .

ونلمس في كتاباته أن المعتقدات الدينية أثرت فيه كثيرا وجذبت انتباهه وقد
أرد أن يرى في بعض المعبودات المصرية صورة طبق الأصل من المعبودات
اليونانية . وأشار إلى الأعياد الدينية التي كان يحتفل بها في المدن الكبرى ، مثل عيد
القنديل الموقدة في سايس . كما أشار إلى معابد الوحي لبعض المعبودات وبعض
العادات الجنائزية . وتحدث عن المعبود لوزير بلحترام شديد ، وكان يتمتع غالبا عن
ذكر بعض التفاصيل التي من شأنها أن تكشف أسرارها قد تعتبر انتهاكا للحرمت .

أفلاطون :

فيلسوف إغريقي زار مصر ما بين عامي ٣٩٨ - ٣٩٠ ق.م وقضى فيها
ثلاثة عشر عاما . وقد تأثر في آخر مؤلفاته le Timée بالديانة المصرية وشبه
معبودة سايس نيت بالمعبودة اليونانية أثينا (الفقرة ٢٣) . ويقال أنه تعلم الكثير من
كهنة هليوبوليس نظرا لأقامته الطويلة في إيونو ، وكنوا أكثر كهنة مصر القديمة
علما ومعرفة .^(١)

هيكاتييه الأبليري :

مؤرخ إغريقي زار مصر في أواخر حكم البطلمية في حوالي عام ٣٠٠ ق.م
وكتب كتابا بعنوان دراسات مصرية تحدث فيه عن العقائد والأساطير المصرية .^(٢)

(١) د. رمضان عبيد : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ ، R. el Sayed, op. cit ., p. 668 - 670 (Doc . 1105) ; Oxford Encyclopedia pf Ancient Egypt 111 , p. 601 .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥٣ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111 , p. 579 ; R, el Sayed, op. cit ., p. 671 (Doc. 1109) .

ديونور الصقلي :

مؤرخ إغريقي جاء إلى مصر في عام ٢٩ ق.م ، وزار منف وحدثنا عن معابد المعبودات الأجنبية بها ومنها معبد المعبودة عشتارت جنوبي معبد بتاح ، وذكر أن محيط هذه المعابد في أوله ١٥٠ استادا ، أي أكثر من سبعة وعشرين كيلو متر ونصف . وتحدث عن معبد أمنمحات الثالث (اللابيراث) في هواره ووصفه بأنه لا يدعو للمعبد بسبب أتماعه وإنما لدقة صناعته التي لا تحلّى ، وأنه مربع الشكل طول كل ضلع فيه استاد واحد (١٨٥,٣ مترا) ومزين بالزخارف وسائر الأعمال الفنية ، وأن به بهوا تحيط به الأعمدة وأربعون منها في كل جانب ، ومقبة منحوت من حجر واحد مزخرف بصور ورسوم مختلفة . كما تحدث عن المعبودات المؤسسة لمدن مصر (١).

سترابون :

جغرافي إغريقي زار مصر ما بين عامي ٢٥ و ٢٤ ق.م ، وتحدث عن مدينة ليونو وذكر أنه شاهد أطلال دور الكهنة ، وتحدث عن مدينة منف والأجناس المختلطة التي تسكنها . وشاهد في هليوبوليس منازل الكهنة العلماء ، وتقبل مع الكهنة الأهلبي والمتربين بالنسبة للأجانب (٢).

وتحدث كذلك عن معبد أمنمحات الثالث في هواره . وذكر أنه قصر كبير مؤلف من قصور كثيرة ، يحد أقاليم مصر . وأن كهنة كل إقليم وكاهنته كانوا يوجهون إلى البهو المخصص لأهلبيهم لتقديم القرابين للمعبودات (٣) . كما حدثنا عن الحيوان المقدس للمعبود سبك في أرسينوي ، ويقول : أنه كان يخذى بالخيز واللحم

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥٦ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt

111, p. 570 .

(٢) Erman, la Religion des Égyptiens, Paris (1952), p. 453 .

(٣) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

والنبيذ الذي لم يتوان الأجانب في إحضاره عند مجيئهم لرويته (١).

كما تحدث عن معبد نيت في سايس وأن مقبرة بسماتيك الأول توجد داخله
كما تحدث عن للرفات المقدس لأوزير في سايس - وتحدث عن الحيوانات المقدسة
فيها وعن الكيش الذي يعبد بواسطة أهل سايس (٢). وتحدث عن المتجدة المقدسة
لأمون في طيبة (٣).

بالنبي الكبير :

كاتب روماني زار مصر قبل وفاته عام ٧٩ ميلادية ن ساق إلينا الوصف
نفسه الذي وصف به ديودور الصقلي وسترابون معبد لمنحلت الثالث في هواره (٤).

بلوتارخ :

مؤرخ أغريقي عاش بين ٥٠ و ١٢٥ ميلادية ، تحدث عن أسطورة إيزيس
ولوزير وتحدث عن معبد أثينا (= نيت) وأشار إلى إيزيس وحورس (٥).

جامبليك :

عاش في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي وتوفي حوالي ٣٢٥ -
٣٣٠ ميلادية وتحدث عن عقيدة المصريين وأفهم يقدون طبيعة كل شيء وأن أصل
المعبودات يعبر عنه بواسطة رموز هي صور مخفية أو ظاهرة ، وتستدعي هذه
المعبودات عن طريق الطقوس . وتحدث عن المعبود الجالس على اللوتس الذي يعبر

(١) Erman, op. cit., p. 452 - 453 .

(٢) P. el Sayed, op. cit., p. 870 - 671 (Doc. 1106 - 1108) .

(٣) Erman, op. cit., p. 454 - 455 .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٥٨ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 601 .

(٥) R.el Sayed, op. cit., p. 671 - 672 (Doc. 1110a - 1110b); Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 601 .

على أنه ظهر فوق غرين طمي النيل . وتحدث عن هرمس الذي ألف مؤلفات عن معبودات لها صفة النار ومعبودات روحية ومعبودات السماء وأن المعبودات لها أصل واحد . كما تحدث أيضا عن آمون ويثاق وقنس الأندلس في سلايس .^(١)

ثينا جولرس :

عاش في القرن الثاني الميلادي ، وتحدث عن المقبرة الموجودة لأوزير في سلايس والجسد المحفظ لهذا المعبود هناك .^(٢)

كلمنت الإسكندري :

كاتب مسيحي وعاش في الفترة من ١٥٠ إلى ٢١١ ميلادية ونكر أن أكثر كهنة مصر حكمه وعلماء تركزوا في معبد نيت .^(٣)

لرنوبيوس :

كاتب لاتيني عاش في القرن الثالث الميلادي أهتم بالديانة المصرية ونكر أن المعبودة نيت ولدت من مياه الفيضان .^(٤)

نكر هيرودوت في كتابته " أن المصريين كانوا أشد الناس تكدينا^(٥) ويضيف مونتيه " أنهم كانوا يعتقدون أن كل شيء في العالم كان ملكا للمعبودات وأنهم مصدر كل خير وأنهم على علم برغباتنا وأن في استطاعتهم في أي وقت أن يتدخلوا

(١) R. el Sayed, op. cit., p. 672 (Doc. 1111) ; Jamblique, les Mystères des Égyptiens, Traduit du grec par p. Quillard, Paris (1948), p. 162 – 174 .

(٢) R. el Sayed, op. cit., p. 673 (Doc. 1112) .

(٣) Id., op. cit., p. 673 (Doc. 1113) ; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 87, 303 .

(٤) R. el Sayed , op. cit., p. 673 (Doc. 1114) .

(٥) Barguet, Herodote – Thucydide, Paris 1964, p. 136 (37) .

في أحوال ومصير البشر " (١). ويقول كلارك : " لم يعرف المصريون القدماء كلمة محددة للديانة ، إذ لم يخطر ببالهم أن يكون للدين شيئا منفصلا عن الحياة ، بل هو يطوقه وأسطيره الحياة ذاتها ، وما المعابد إلا البؤر التي تنبثق منها قوة الحياة والتي تصل على استمرارها بشعترها وطقوسها ، فلم يكن ثمة انفصال بين الدين والدولة ، فرأس الدولة - الملك - كبير للكهنة ، والمصريون بشكل أو بآخر يساهمون في الخدمة في المعابد والاحتفالات الدينية وإقامة الشعائر للموتى وتقديم القرابين " (٢). كانت الديانة هي المحور الرئيسي لحياتهم والوزاع الذي دفعهم إلى التوصل إلى الكثير من المعارف لأن الإيمان كان يجرى في عروقهم كما يجرى نهر النيل في أراضيهم (٣). فقد آمن المصريون القدماء بمجموعة من العقائد تعبر عن تصوراتهم وتفسيراتهم لما يوجد في عالمي الدنيا والآخرة ، وحقائق كونهما ، والصورة التي يجب أن يكون عليها الإنسان في حياته الدنيا ، ومصير الإنسان في عالم الآخرة طبقا لأصله في حياته الدنيا . ولهذا فإن الحضارة المصرية رسالة روحية فهي تخطب معتقد الإنسان ، وتبين لنا أنه منذ القدم كان الإنسان المصري القديم يبحث عن حقيقة ما حوله وأسرار الكون وكيفية خلق الإنسان والأرض ويد

(١) بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس ، ١٩٦٥ ، ص ٣٧١ ، ص ٥٠٠ حاشية (١) : Montet, la Vie Quotidienne en Égypte au Temps des Ramsès, Paris 1946 p. 267 .

(٢) رندل كلارك : الرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحه) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ، ص ٥ .

(٣) " تنسم الأديان كلها بالتحديد ، ولا سيما الديانة المصرية ، ويرجع ذلك جزئيا إلى التنوع الوافر في مظاهر الحضارة ، كما يرجع أكثر إلى تغلغل الدين في كل مظاهر الحياة وتشكيله لها " ، راجع : رندل كلارك : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

الحياة عليها ^(١) . وكان المصري القديم أول من آمن بالبعث والخلود بعد الموت . وتشير المخطافات الأثرية في بعض المواقع الحضارية منذ عصور ما قبل التاريخ بأن المصريين القدماء كانت لهم عقائد في الدنيا والآخرة . وتمتاز الديانة المصرية القديمة بتعدد المعبودات فكانت مجمعا كبيرا للمعبودات ، يضم عددا ضخما من المعبودات . ^(٢)

اهتم المصريون القدماء بالمعبودات وبمصير الموتى اهتماما كبيرا يفوق اهتمامهم بشئون حياتهم اليومية . فكانوا إذا شرعوا في تشييد معبد في مكان ما جلبوا له أشد أنواع الأحجار صلبة وأفضل أنواع المعادن والحجار الكريمة وأجود أنواع الأخشاب ، حتى لا تضارعه مبان أخرى في جماله وصلابته لنا أن نتخيل مثلا الجمال الذي كان عليه معبدى أفو وندرة في حلقتهما الأولى ، وغيرهما من المعابد الكبرى في إقليم الوجه البحرى . كما حرصوا على تشييد مقابرهم من أشد أنواع الأحجار صلبة أيضا ، مهما بدت أملكن محلجها ولربقت تكاليف نقلها كما حرصوا على سلامتها وأمنها وحرصوا كذلك على تزويدها بأفخم أنواع الأثاث الجنائزى لأنها المسكن الأبدى . هذا بالإضافة إلى أن النصوص الدينية بمختلف موضوعاتها المنقوشة والمكتوبة على مختلف أنواع الآثار التى تنوع بكثير النصوص الأدبية بأنواعها من حيث الكم . ^(٣)

(١) د. بيومى مهران : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء (٥) ، الحضارة المصرية ، دار المعرفة للجامعة ، الإسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ٤٠٧ .

(٢) فرانسوا دوماس : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص ٣٧١ .

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ١ .

ثانيا - المعتقدات الدينية :

وتشمل عدة عناصر : (١) مفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه ، (٢) تقديس المعبودات ، (٣) المذاهب الدينية المختلفة التي نادوا بها نتيجة لتطور الفكر الديني ، (٤) نصوص الخليفة وما ترمى إليه ، (٥) الأساطير الدينية التي تتلقوها عبر آلاف السنين والفرض منها ، (٦) دور العبادة الرئيسية والمحلية ، (٧) للمعابد الجنائزية ، (٨) دور بعض العلملين في هذه المعابد ، (٩) الشعائر والطقوس الدينية التي تؤديها ، (١٠) ما كان يلتزم به الكهنة ومن يدخلون المعابد .

العنصر الأول : مفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه :

آراء العلماء :

اعتمد علماء علم المصريات القديمة من الأجانب والمصريين على ترجمة كلمة نثر في النصوص المصرية القديمة بمعنى " إله " ^(١) و نثرت بمعنى " آلهة " و نثرو بمعنى " آلهة " و نثروت بمعنى " آلهت " .

ناقش " بدج " معاني كلمة نثرو ونثروت وترجمها بمعاني كثيرة : " شبيه الإله ، المقدس ، إلهي ، ذو قداسة ، قوة ، قوى ، حماية " وأضاف أنه ليس متأكدا من أى معنى من هذه المعاني ^(٢) ونقل لنا رأى . " بروجيش " الذى يذكر أن نثر تعنى " القوة للنشطة التى تنتج وتخلق الأشياء فى انتظام متكرر " ^(٣) . وفى رأينا أن هذا التفسير يبدو منطقيا ومقبولا . لما " مورنز " فيترجم هذه الكلمة بمعنى " إله "

(١) Moret, la Mise a'mort du dieu en Egypte, Paris (1927), p. 41 .

(٢) Budge, BD : The Papyrus of Ani, vol. 11 (1913), p. 99-121 .

(٣) Budge, op. cit., p. 99 .

ويذكر أن العلامة التي يتكون منها الكلمة هي عبارة عن فأس يرمز إلى القوة الكامنة فى المعبود نفسه. ^(١) كما أشار مورنز إلى رأى "بيسينج" الذى كتب مقالا مطولا عن معنى هذه الكلمة وأشار إلى أن نثر جاءت من نثر بمعنى نظرون وتعبر عن فكرة الطهارة والنفاء ^(٢) ونلشفت الفرق بين مفهوم نثر بمعنى المعبود المجرد أو المطلق ونثر بمعنى معبود يعبد فى المعابد والخلط بين ألقاب الملك والمعبود ^(٣) ولكنه لم يكن واضحا بما فيه الكفاية فى عرض أفكاره . ويرى هورنوج أن كلمة " نثر " يمكن أن تعنى " هوية مقدمة مجردة أو مكلفة عالية " ^(٤) أما مرسر فقد فرق بين معنيين ، فيقول أن نثر لها معنيان : الأول بمعنى " معبود " ويعبر عن معبود الشمس والثانى نثر عا " المعبود الكبير " وهو يستخدم للمعبود رع نفسه ، وفى الواقع أن المعنى واحد فى الحالتين. ^(٥) ويرى البعض الآخر أن " المبدئ " و " نثر " هما شئ واحد وأن نثر تعبر عن " معنى مجردة أو قوى طبيعية " ^(٦)

ويرى دوما أن المتقف المصرى كان يطلق لقب آلهة (نثرو) على المعبودات وكان يعرف إن هذه الأسماء الفردية لم تكن سوى مسميات متخصصة اختارتها دوائر المتقين التي كانت تلتف حول المعبد وفى بيت الحياة ، وهى تعبر

(١) Morenz, la Religion Égyptienne, Paris (1962), p. 41 .

(٢) Morenz, op. cit., p. 41 n. 2; Bissing, Versuch ZUR Bestimmung der Grundbedeutung des Wortes Nutr für Gott in Altgypt., in SBAW (1951), 2.

(٣) Wente " The God term " , in Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt II (2001), p. 432 – 435 .

(٤) أريك هورنوج : ديانة مصر الفرعونية – الوجدانية والتعدد (ترجمة د. محمود ماهر – مصطفى أبو الخير) القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٤٣ .

(٥) Mercer, the Pyramid texts, vol IV, p. 200 .

وعن المعنى نفسه راجع أيضا : Lacau, les Noms des parties du corps en Egyptien, p. 81 n. (3) .

(٦) Sch. De Lubicz, Du Symbole et de la Symbolique, راجع : p. 56 .

عن صفات قوة إلهية واحدة ، ولكن كيف كان يفكر البسطاء من أبناء الشعب وسواده الذين لم يجدوا متسعاً من الوقت لأعمال العقل أو لم يستوهم الأمر ، تقول إن إيمانهم بتعدد الآلهة أو الأرباب ، كان إيماناً حقيقياً ، أو إنها بالنسبة لهم كانت كيانات شخصية أو قدرات شخصية أو قوى فعالة ومؤثرة خاضعة لقوة عليا ومع هذا كانوا ينسبون إليها صفات عديدة كانت تطلق في الأصل على هذه القوة العليا الخفية ، لدرجة أنه يمكن إطلاق نفس هذه الصفات على معبودهم المحلي .^(١)

وأخيراً يرى مكس أن لفظ نثر يطلق على المعبودات الكبرى وأيضاً على القوى العليا ذات القدرات الخاصة وأيضاً على بعض البشر وأحياناً على القوى الشريرة ، ويبدو أن ما قاله مكس منطقياً ولكن لم يوضح لنا في أية ظروف يمكن التفرقة بين المعاني الثلاثة .^(٢)

ومن واقع ما استعرضناه يتضح لنا أن علماء الدراسات المصرية لم يتقوا على معنى محدد وواضح لكلمة نثر . ولهذا ليس أملكنا إلا الاحتكام إلى النصوص . لهذا قمنا بتجميع أمثلة عديدة للمعاني المختلفة لكلمة نثر وسوف يتضح لنا أن هذه الكلمة تعبر عن مفاهيم ثلاثة رئيسية هي :

المفهوم الأول : هي تشير إلى المعبود (أو الإله المطلق) والإله الخالق

في فكر أهل التوحيد فهو المعبود المطلق ، غير المرئي والخفي والمبهم ولا يحده مكان ولا زمان أي لا يمكن تحديد شكله وسماته ولم ترتبط عبادته بمكان محدد . فقد أشير إلى هذا المفهوم في بعض نصوص الحكم والنصوص الدينية الخاصة بالاشتيد الوحدانية والنصوص الخاصة بالترجم للشخصية . وكان هذا المعبود يتمتع بتقدير وتقدير كبيرين ومهابة .

(١) راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتي) ، ص ٤٢١ - ٤٢٢ ، ٤٢٦ .

(٢) راجع : Meeks, Génie, Anges et Demons, p. 21 n. 2, 66

المفهوم الثاني : هي تشير أيضا إلى المعبودات (أو الآلهة أو الأرباب) بصفة عامة ، وهي التي أطلقوا عليها أسماء عديدة وألقاب وصفات واتخذوا لها أشكالا وصورا ورموزا وأسبغوا عليها مختلف الألوان في حيلة للبشر وللخليفة . وكانت تتمتع بتقدير وتقدير كبيرين أيضا هي وكل ما يدور في فلكها ، وارتبطت عبادتها بعدة معابد في أماكن مختلفة .

المفهوم الثالث : هي تشير كذلك إلى صفة القداسة بوجه عام ، وكانت تطلق على بعض الملوك وبعض الأشخاص وبعض الرموز وبعض الأشياء المادية وبعض الأماكن وبعض الأسماء وبعض الألقاب ، وهي تسبغ على ما تطلق عليه معنى في القداسة والتبجيل والاحترام كذلك .

وسوف ننقل هذه المفاهيم الثلاثة بنوع من التفاصيل في ضوء ما قمنا بجمعه من نصوص .

المفهوم الأول وأمثله : المعبود (أو الإله) المطلق :

وهو أن هذه الصفة نثر كانت من اختراع أهل الفكر الديني وكانت لها صلة وثيقة وعصيقة بالمقيدة والمعتقد . ورلوا إنها تعبر عن مفهوم المعبود المطلق أو المجرد بوجه عام أي المعبود الكبير المبهم والمجهول وغير المرئي الخفى الخالق لكل شئ^(١) . ونجد هذه المعنى المطلق في العديد من النصوص جمعنا منها حوالي ٢٦ نصا هي :

(١) في التعاليم الموجهة إلى الوزير كايجمي من الأسرة الرابعة :

" لا تتفخر بقوتك بين أقرانك في السن ، وكن على حذر من كل إنسان حتى من نفسك ، إن الإنسان لا يدري ماذا سيحدث أو ما الذى سيفعله المعبود عندما

(١) Vandier, la Religion Égyptienne, Paris (1949), p. 83; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 432 – 433 .

ينزل عقابه " (١).

(٢) في تعاليم بتاح حنن من الأسرة الخامسة ، يقول في أكثر من موضع :

- " إن ما أراده المعبود سوف يتحقق ، فإذا عزمت أن تحيا بالقناعة أنك ما قدره لك ، والرزق مرتبط بإرادة المعبود والجاهل من يعترض على إرادته " (٣).
- " إذا حرست ، وحققك مثمر و المعبود يطعك بوفرة ، لا تنقاصر كثير بذلك ولا تعطن أى شئ عندئذ للرجل الفقير " (٤).
- " لا تزرع الخوف بين الناس ، (لأن) المعبود سوف يعاقبك بالمثل ... لا تسمح بأن يظهر خوف الناس ، لأن إرادة المعبود هي التي يجب أن تنفذ " (٥).
- " عندما لا تتحقق تكهنات البشر فأمر المعبود هو الذي ينفذ . لا تمنع يدك عن اللبذل من ثروتك فما تملكه إنما هو هبة من المعبود " (٦).

(٣) وفي نقش يخص أحد القضاة من عصر الأسرة الخامسة يقول في أكثر من موضع :

- " وما سأفعله لمن سوف يأتي إلى هذا المكان لتقديم القرابين ، أننى سوف أوصي المعبود عليه بشدة بسبب هذا ... إننى لم أرتكب أى عطف ضد أى إنسان ، وكما أن المعبود يحب للحقيقة ، فإن للملك وضعتى محل تكريم "

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، دار نهضة الشرق ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٤٩٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٦٥ .

(٣) Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, Paris (1985), p. 25 .

(٤) Lalouette, op. cit., p. 26 .

(٥) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتي) للمجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ١٩٩٨ ، ص ٤٢٠ .

- " وإذا جعل أى إنسان من هذا المكان مقبرته الخاصة أو سبب فيها بعض التلف فيه سوف يحكم ويقيم إلى العدالة أمام المعبود الأكبر ... " (١)

(٤) فى نقوش حرجوف من الأسرة السادسة :

" ولم يحدث أن كتبت شئ على الإطلاق يمكن أن يحرم الابن من ميراث أبيه لأننى أرغب أن أجد القبول لدى المعبود الكبير " . (٢)

(٥) بردية إيبوير (ليندن) تعكس أحداث نهاية الأسرة السادسة على الرغم من إنها كتبت فى عصر الأسرة التاسعة عشرة :

" وأصبح الرجل مشتت الفكر يقول : " أه لو أننى أعرف أين يوجد المعبود لأديت الطقوس له " . (٣)

(٦) فى تعاليم خيتي الثالث (لو الرابع) لأبنة مريكارع من الأسرة العشرة فى أكثر من موضع :

- " أما بالنسبة للثائر ، فإن خططه سوف تكتشف ، لأن المعبود يعرف الإنسان ذو القلب الشرير ، والمعبود يعاقب بالدم (أى بالشدة البالغة) الأعمال المشينة ... " (٤)

- " إن من ينتمى إلى الشايطين (أى الملك) يمتلك المعرفة ، فالملك ، سيد رجال فيلاط ، لا يمكن أن يكون جاهلا . أنه حكيم منذ أن خرج من الرحم ، واختاره المعبود أمام ملايين الناس ... أعمال من أجل المعبود سوف يعمل بالمثل من أجلك ... " (٥)

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٧٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٠٥ .

(٤) Lalouette, op. cit., p. 35.

(٥) Id., op. cit., p. 35.

" إن المعبود يقبل أخلاق الرجل المستقيم الضمير أكثر من قبوله للثور الذي يتقنه للشرير (كترين للمعبودات) " .^(١)

" أعمل من أجل المعبود . أعمل عن طريق القرابين ، وأيضاً عن طريق مدونة منقوشة ... إن المعبود يرضى عن عمل من أجله " .^(٢) ، " (أنه) (أى المعبود) يقضى على من يملأ الشر قلبه بينهم (أى بين الناس) كما يعاقب الأب ابنه من أجل أخيه (أى عندما يتجاوز أحدهما الحدود) لأن المعبود يعرف كل إنسان " .^(٣)

- " لا تقتل أى شخص ممن يحيطون بك ، لأن المعبود هو الذى لوكله إليك ، وهو الذى يحرسه ... أحكم الناس كلهم رعايا المعبود ؛ لأنه خلق السموات والأرض كما يريدنا الناس ، إنهم صوره الشخصية الذين صدروا عنه ، وهو يصعد إلى السماء طبقاً لرغبتهم وطبقاً لطلبهم ، فهو يخلق الفجر ، وهو يبحر لكى يذهب لزيارتهم . وعندما يكون فهو يسمع بكائهم وهو الذى خلق لهم الحشائش والماشية وأيضاً الطيور والأسماك لكى يذيقهم ، أنه يعرف كل واحد باسمه " .

(٧) فى تعليم الكاتب خيتي بن دولوف لابنه يبيى من الأسرة الثانية عشرة فى أكثر من موضع :

- " أنظر ، إننى وضعتك على طريق المعبود " .^(٤)

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ١٥٧ .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٨٠ .

(٣) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٤) Lalouette, op. cit., p. 25 .

- وأيضا " أعبد المعبود من أجل أبوك ولأمك اللذين وضعاك على طريق الحياة " (١).

(٨) ويقول قاضي من عصر سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة :

- " لم ارتكب لأشراً إزاء البشر ، وهو أمر يكرهه المعبود " (٢).

(٩) في قصة الملاح من الأسرة الثانية عشرة نجد ذكر اسم " المعبود " في مت مواضع (٣) :

- السطرين ٥ - ٦ : " وأليت الابتهالات ، وشكر المعبود "

- السطرين ١١٣ - ١١٤ : " إله المعبود الذي جعلك تعيش وهو الذي جعلك تحضر إلى هذه الجزيرة الخاصة بلكا "

- السطرين ١٤٣ - ١٤٤ : " وسوف يشكر المعبود من أجلك في المدينة أمام نبلاء البلاد كلها "

- السطرين ١٤٧ - ١٤٨ : " كما يؤدي للمعبود الذي يحب الناس في البلاد البعيدة "

- السطرين ١٦٦ - ١٦٧ : " ولنبطحت لكي أشكر المعبود من أجله "

- السطر ١٧٦ : " وعندئذ شكر المعبود من أجلي في حضرة نبلاء البلاد كلها "

(١٠) وجاء في نصوص حبي جفای من عصر الأسرة نفسها :

- " لقد أرضيت المعبود بما كان يحبه ، واضعاً نصب عيني ، أننى مأسل إلى المعبود في يوم وفائي " (٤).

(١) Id., op. cit., p. 36 .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢١ .

(٣) Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 33, 36-39 .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٢٢ .

(١١) وجاء في نصوص نشيد أختائون في مقبرة آي بتل الصارنة من الأسرة الثامنة عشرة :

- " أيها المعبود الأوحى ، لن يوجد آخر شبيه له ، لقد خلقت الأرض حسب رغبتك عندما كنت وحيدا وكذلك البشر وكل المشية الكبيرة والصغيرة وكل الذى على الأرض يسير على قدميه ، والذى يرتفع ويطير بلجنحته " .^(١)

(١٢) قال يلكي الذى عاش فى عصر أمنحتب الثالث فى نقش له :

- " كنت بارا كل البر ، خاليا من كل خطيئة ، إذ وضعت المعبود فى قلبى ، وأنا على علم كل العلم بقدرته " .^(٢)

(١٣) وفى نص من الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى نقرأ :

- " لم احتقر المعبود ولم استكبر " .^(٣)

(١٤) وفى نصوص رخمي رع من عهد تحوتمس الثالث يقول عن نفسه :

- " كنت صادق لقول ألم المعبود . ولم يتحدث حكيم واحد على قاتلا :
" ماذا فعل ؟ " .^(٤)

" أن المعبود يكره التحيز " .^(٥)

(١٥) وفى نصوص مقبرة باحري فى مدينة الكلب نقرأ :

- " لقد وضعت فى كفة الميزان ، فخرجت منها بعد فحصى سالما ... لم أتحدث كذبا على أحد كائننا من كان ، لأننى كنت أعرف المعبود لذى فى داخل

(١) Sandman, in BAe V111 (1938), p. 94, 1017-19 .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ ، ٤٥٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٥٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

(٥) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، دار نهضة الشرق ،

ص ١٣٠ .

الإنسان ، كنت أعرف ذلك حق المعرفة " (١).

(١٦) وينكسر جايوسنب كبير كهنة آمون من عهد تحتمس الثالث في نقش على تمثال له في بولونيا :

- " روحى السماء ، وجسدى المقبرة ، وارتبطت بالمعبود الذى كنت له مخلصا (دائما) " (٢).

(١٧) ويقول لمحتب كبير كهنة آمون من عهد رمسيس التاسع فى نص فى الفناء بين الصرحين السابع والثامن :

- " لئنى رجل يوقر المعبود ، الذى يفيض بمقرته ، الذى يسير دائما على طريقه وأنا لمنه فى قلبى .. " (٣).

(١٨) وفى تشيد لرمسيس الرابع أو الخامس على لوستركا الارميتاج رقم ١١٢٥ نقرا :

- " مصيرك (mn.t) كتب على شجرة (٤) المعبود بواسطة نقش سيد هرموبوليس (أى تحوتى) " (٥).

(١٩) وفى خطاب من خطابات عصر الرعامسة ، من عصر رمسيس التاسع من الأسرة العشرين نقرا على بردتين ثلاث جمل معبرة :

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٢٥٨ .

(٢) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres Paris (1929), p. 81 .

(٣) Id., op. cit., p. 190 .

(٤) Bickel – Mathieu, BIFAO 93 (1993), p. 44 – 45 .

إشارة هنا إلى ما يقوم به تحوتى من كتابة اسم الملك على أوراق شجرة لند ،

راجع : Id., op. cit., p. 45 , n.86 .

أ - على بردية ليند رقم 1369 السطر ٧ نقراً : Tw.i cnh Kwi p3 hrw dw3 hr cwy p3 nṯr
 يد المعبود ... *

ب- على بردية جنيف رقم D407 وهي عبارة عن خطاب من الكهنة تحوّمس كهنة جبلة الملك ، إلى كهنة الجبلة بوتها آمن ، يحثه فيها على الاهتمام بأعمال الزراعة في حقوله ويقول له عن العمال في السطر ١٥ : St (Pour.Sn) cnhw m p3 hrw (hr) cwy p3 nṯr

"لهم يحشون اليوم (ولكن) غدا (في) يد المعبود *".^(١)

ج- وفي خطاب آخر ملحق موجه إلى عامل الجبلة على نفس البردية السابقة ، السطر ٣٣ نقراً :

Tw.i cnh. Kwi m p3 hrw (hr) cwy p3 nṯr

"أنا أعيش اليوم (ولكن) غدا (في) يد المعبود *".^(٢)

(٢٠) وفي نص من عصر الأسرة العشرين ، الذي يشير إلى مراحل الصراع بين حورس وست ، نقراً فيه ما دار من حوارات أثناء المحاكمة وقبلها ، وما ذكرته إيزيس وما ذكره حورس وست :

- "وغضبت إيزيس من التنازع ولدت قسما (باسم) للمعبود أمام التنازع ...".

- "ولدى حورس قسما (باسم) للمعبود قاتلا : إن كل ما ذكره ست هو باطل .."

- "وعلى ذلك ، أقسم ست قسما كبيرا (باسم) للمعبود قاتلا : إنه لا يجب إعطاؤه (لحورس) الوظيفة قبل أن يوضع خارجا معي ...".^(٣)

والمفنت للنظر هنا أن المعبودات الثلاثة تقسم باسم المعبود .

Černý, in BAe IX (1932), no I et no. 8 .

Wente, in Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11 , p. 433 .

Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 188, 197 – 198

(4,10; 12,5; 13,3).

(١)

(٢)

(٣)

(٢١) ومن تعاليم الحكم آتى من الأسرة الحلبية والعشرين نقراً :

- " أطع والدتك واحترمها ، فإني المعبود هو الذى أعطاهما لك ... والآن وأنت فى زهرة العمر واتخذت لك زوجة وصار لك بيتاً تنكر الطريقة التى تربيته بها والتي تغذيت عليها ، فإن كل (هذا) من عمل أمك فلا تجعلها تلومك (فى يوم ما) حتى لا ترفع يديها إلى المعبود (شاكية) لأنه سيستجيب لدعائها " .^(١)

" معبد المعبود ينضمه المصخب ، أدع بقلب خاشع معبودك ذو الكلمات الخفية ، فبئز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويتقبل ما تقترب (به) .

(٢٢) ويقول كاهن من الأسرة الثانية والعشرين فى نص له :

- " ... لأننى كنت أعلم أن المعبود يؤازر الإنسان الصالح " .^(٢)

(٢٣) وفى تعاليم لمنؤيت من بداية أو أواخر الأسرة الثانية والعشرين نقراً :

- " الإنسان بجهل ما عسى أن يكون عليه الغد ، و المعبود يحقق دائماً ما يريد " .^(٣)

- " للكلمات التى يقولها البشر ، شئ ، وما يفعله (أى ما يريده) المعبود شئ آخر " .^(٤)

- " من الأفضل أن تحصل على ملء مكبال هبة من المعبود على خمسة آلاف تحصل عليها ظلاماً . ومن يحترم التغيير يحبه المعبود أكثر من الذى يوقر غنى " .^(٥)

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، ص ٣٤٨ ؛ فرانسوا

دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢٠ ؛ راجع أيضاً فيما بعد الباب الثامن ، ص ٤٩٠ - ٤٩١ .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ .

(٣) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، ص ٣٤٩ .

(٤) ترجمة فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .

(٢٤) ومن نصوص مقبرة بتوزيريس من لولخر الأسرة الثلاثين وبداية العصر البطلمي نقراً :

- " سوف أرشدكم إلى طريق الحياة ، الطريق الجميل ، طريق من يطيع المعبود ، مبارك هو الرجل الذى يقوده قلبه إليه ، إن من يرتقى قلبه ، على طريق المعبود ، سترتقى أولم حيلته على الأرض ، والذى ينطوى قلبه على مخالفة المعبود العظيمة ، عظيم سيكون تكريمه على الأرض " .^(١)

(٢٥) ما يذكره بعض كهنة احتفالات الأسرار المقدسة لأوزير فى المعابد البطلمية :

- " أحب العدالة ولكره الخطيئة ، لأننى أعرف إنها ملعونة من المعبود " .^(٢)

(٢٦) بردية إنسينجر Insinger ، اشترت بواسطة متحف ليندن عام ١٨٩٥ . وكتبت بالديموطيقية وترجع إلى القرن الأول الميلادى ولكن تأليف نصوصها يرجع إلى تاريخ سابق ، وينقصها الأربعة السبعة الأولى ويبدو أن مكانها الأصلي كان أخميم . وتضم خمسة وعشرين فصلا .^(٣) وتحدثنا عن طبيعة للمعبودة وحسنات لو شرور الإنسان .

وقد شئت انتباه أول من قاموا بترجمتها للأمس الفلسفية التى نلمس فى هذه النصوص التى صيغت فى أسلوب شاعرى ويدين الكتب البجاجة والنهم والفسق وإيمان للمسكرات ويذكر مثلاً أن المرض هو نتيجة الإقراط فى الطعام والشراب .^(٤)

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٨٥ .

(٣) عن هذه البردية الهامة ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11 , p. 167 – 168 .

(٤) قامت بترجمتها Lichtheim, late Egyptian Wisdom literature, in the International Context (1983), p. 107 – 110 .

فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتى) ، ص ٥٨٩ – ٥٩٧ .

ولن المعبود المطلق ، وهذا ما يهنا موجود في كل زمان ومكان وعلى الإنسان أن يتقبل الأذى وهو راضى ، لأن المعبود يساعد الإنسان على الدول ، وإن الإنسان لن يجد المساعدة إلا فى حضرة المعبود كما أن المعبود يتجلى فى خلقه وذكر لقب المعبود p3 ntr أكثر من سنة وثلاثين مرة ^(١).

ونقرأ على سبيل المثال :

- " القدر والنصيب اللذان يتأين أنه المعبود الذى يجعلهما يتأين " أى المعبود هو الذى يحددهما ^(٢).

- " أما ببقى الحياة بأسرها (أى من عمر الإنسان) ، وهى المستون سنة ، التى حددها تحوتى لرجل المعبود ، فإن واحدا من بين الملايين ، هو الذى ياركة المعبود ^(٣) ويقرر له أن يقضى هذه السنوات على خير ما يرام .

- " إذا حصلت على ثروة ، أعط جانباً منها (فى سبيل) المعبود ، أى للفقراء ... ويسمح المعبود أن يحصل المرء على للثروة ليقوم بأعمال الخير ومن يطعم الفقير يستقبله المعبود فى رحبته التى لا آخر لها ^(٤) . أى لا قيمة لممتلكات الإنسان إلا بقدر ما يستخدمها فى التخفيف عن يؤس الآخرين .

- " لا ترفع يدك لتحلف فهناك من يسمعك ... ^(٥) أى المعبود " .

(١) رجعنا إلى النص الأصلى الذى أعطاه و ترجمه Revillout, le Papyrus moral de leide, p. 22 – 75 .

(٢) كررت هذه الجملة أكثر من مرة : (20, LV) ; Revillout, op. cit., p. 22 (11, XXXV1) ; p. 42 (15, XXV111) , p. 60 (6, LX1)

ترجمة فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٩٠ .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٩٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٩٣ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٥٩٤ .

- "إلا يقول الفلاسق : " المعبود يتجلى فى الأحداث التى يأمر بها أن ما يقوله هو " لا ينبغي أن يحدث ذلك على هذا النحو ، ولكن فليُنظر إلى ما هو خفى : كيف تسير الشمس والقمر عبر السماء ؟ ومن أين تأتي المياه والناز والرياح ؟ وما الذى يحمى التماقم والسحر ؟ . إن المعبود يكشف كل يوم عن أعماله الغامضة على وجه الأرض ^(١) ."

- " إن المعبد يقام من أجل المعبود وتكريما لأسمه " ^(٢) .

- " الموت يوقظ الفلاسق فى قلب الفلاسق الذى ينسى المعبود ... إن ملجأ رجل المعبود ، فى يؤسه ، هو المعبود ... لا تحزن فى شفتك ، فقرة المعبود عظيمة ، إن رجل المعبود فى شقاء من أجل خلاصه ذاته ... " ^(٣) .

ومما لا شك فيه إن هذه النصوص تدل على أن هناك مجموعة من أهل الفكر فى المجتمع المصرى القديم كانوا يؤمنون بمفهوم واحد محدد المعبود المطلق ، الخالق ، غير المرئى ، فهو الأوح ^(٤) ، الذى ليس له شبيه (١١) . ويؤمنون أيضا

(١) المرجع السابق ، ص ٥٩٥ .

ويشير ريفيو فى ترجمته إلى قدرات المعبود وإن للرجل الحكيم هو الذى يقر عظمة المعبود فى قلبه (Id.,op . cit., P.31)
ويجلبها حية فى قلبه (P.43) فهو الذى خلق النور والظلمات (P.51)
والأرض ومنتجاتها والأيلم والشهور والسنوات والصيف والخريف والطعام
وحدد قدر المخلوقات (P. 51 - 53) وخلق الألفس فى البيضة والخبز
والجوع والشبع والإتجاب والحياة والموت لمخلوقاته (P. 24, 55 - 56)
والحقيقة والعدالة ، فهى عظمة خلة المعبود الذى ينظم الشئ بعد الآخر
(P.60) .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

بعتراثة (١٢ ، ١٧) لأن قدراته عظيمة (٢٦) فهو الذى تتجلى أعماله يوميا (٢٦) . فليشر هم رعياه (٦) فهو الذى يمنح الحياة للإنسان (٩) ويعرف كل إنسان (٦) ويعرف كل واحد باسمه (٦) فهو الذى خلق السموات والأرض كما يريدنا للناس (٦) وخلق الأرض (١١) فإليه تودى الطقوس (٥) ويؤدى الإنسان ما عليه من أجله (٦) ويسير (دائما) على طريقه (٧ ، ٢٤) ويعمل على إرضائه بما يجب (١٠) ويجب أن يضعه فى قلبه (١٢ ، ١٥ ، ١٧) ويسعى لنيل القبول لديه (٤) ويجب طاعته (٢٤) والإخلاص له دائما (١٦) وأن يدعو بقلب خاشع حتى يلجز ما يطلبه الإنسان ويسمع ما يقول ويتقبل ما يتقرب به (٢١) .

فالمعبود يحب العذالة (٣) ويؤزر الصداق ، فهو الذى يعطى بسخاء (٢) وما يملكه الإنسان هو هبة منه (٢) والرزق مرتبط بإرادته (٢) والقتل والنصيب فى يده (٢٦) والغد فى يده (١٩ أ - ج) وإرادته يجب أن تتفد (٢) ويحقق ما يريد (٢٣) وجاهل من يعترض على إرادته ، هبة منه أفضل من خسة آلاف يحصل عليها الإنسان ظلما (٢٣) فالشر أمر مكروه لديه (٨) كما أنه يكره التمييز (١٤) ويمقت الخطيئة (٢٥) ومن يحترم الفقير (أى يعطى عليه) يحبه للمعبود (٢٣) ومن يطعم فقيرا يتقبله المعبود فى رحمته إلى لا آخر لها (٢٦) فهو الذى يحاسب (١ ، ٢ ، ٦) وهو الذى يستجيب لدعاء الأم (٢١) ويؤول مصير الإنسان إليه فى النهاية (١٠)^(١).

ومما لا شك فيه أيضا كانت هناك فئة تؤمن بكل هذه المعانى وكلاوا موحدين ولا يؤمنون بتعدد المعبودات أو الآلهة ، بفضل طريقة إصاى العقل ويتميز فكرهم بالرقى والتقاء وكلاوا يتمتعون بفضل ارتباطهم بالمعبود الخالق ، بنورانية وشغافية أضفت عليهم نوعا من القداسة المهيبة ولكمبتهم معارف دينية وندوبية

(١) راجع فيما بعد : نصوص وأقشيد الخليقة، ص ١٩٨ - ٢٤٤ التى تؤكد هذا

مستحقة كان لها تأثير على الإنسان المصرى ويفضلها وصل هذا الإنسان إلى ما وصل إليه في مجالات الحضارة وحقق الكثير من المنجزات والمعجزات .

لما بالنسبة للمفهومين الثاني والثالث لكلمة نثر قد جمعنا أكثر من ٥٢٧ مثالاً . وسوف نستعرض أولاً هذه الأمثلة في المصادر المختلفة ثم نقوم بعدها بتحليل هذه المصادر أو الأمثلة للتوصل إلى تحديد المفهومين الثاني والثالث لكلمة نثر .

نكر كلمة نثر في المصادر والنصوص المختلفة :

في الواقع أننا ركزنا في البحث عن هذين المفهومين في قاموسى : ^(١)Wb و ^(٢)Alex. وذلك لاحتوائهما على معاني كثيرة لهذه الكلمة أو هذه الصفة ، ولوربناها حسب ترتيب النطق . وبحيثا عن معنى هذه الكلمة في بعض المصادر الأخرى وفى بعض أسماء الملوك وألقابهم وأسماء بعض المدن والأقاليم ^(٣) وهى كالآتى :

- (١) Wb I-V.
(٢) Meeks, Année Lexicographique I, Paris (1977); 11 (1978) ; 111 (1979) .

(٣) كان من المفروض أن نبحث في أسماء الأشخاص الذين يتداخل في اسمائهم اسم نثر ، ونقرأ في نصوص مقبرة خنوم حنب الثاني (رقم ٣ فى بنى حسن) من عصر الملك سنوسرت الثاني الأسماء الآتية : نثر نخت وحمله ابنه وأكثر من عشرة لشخص آخر من الأسرة ولصاحب الألقاب ولصاحب المهن والحرف . ونثرو حنب مسئول الإدارة ولصاحب الحرف . ونثرو (ت) الزوجة الثانية لصاحب المقبرة ، راجع : صحنقة موسى : الإقليم السادس عشر منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الوسطى ، رسالة ملجستير غير منشورة ، قسم التاريخ - جامعة المنيا علم ١٩٨٩ ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٥٠٢ - ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٢ ، ٥١٥ ، ٥١٧ - ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ . ويصح لـ نثر من الأسرة التسعة عشرة (= راجع Barguet, le Temple d'Amon - Rê, p. 39 - 40; Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 192 وسوف نترك هذا الموضوع لبحث آخر مطول لمعرفة هل هذه الأسماء تكونت على اسم المعبود " المطلق أو الذى يعبد فى المعابد أو الذى يقصد به الملك الحاكم أو المتوفى " .

١ ntr (١) قداسة ، مقدس ، معبود ، إله = Wb 11, 363, 1-19; Alex. I, p. 205; 11, p. 211; 111, p. 160; Faulkner, Concise Dictionary p. 142 – 143 .

٢ ntrw (نكور) آلهة ، معبودات = Wb 11, 360, 11 – 12; Alex. I, p. 205; 111, p. 160; Faulkner, op. cit ., p. 142 .

٣ ntrwy (إلهان ، معبودان) حورس وست أو شو وتفنوت وحمو وحت = Wb 11, 360, 2-3; Alex. I, p. 205; III, p. 160 .

٤ ntrwt (إناث) معبودات ، إلهات = Wb 11, 362, 14; Alex. 11, p. 212

٥ ntrt إلهة ، معبودة ، مقدسة = Wb 11, 362, 4-5 ; Alex. I, p. 206; 111, p. 161; Faulkner, op. cit., p. 142 .

٦ ntr = المتوفى الذى يلفظ طبقا للمقوس الجنائزية أو المتوفى بوجه عام = Alex. I, p. 205; 11, p. 211.

٧ ntr " المقدس تعبر عن الملك بوجه عام " = Alex. I, p. 205; 111, p. 160; Faulkner, op. 142 .

- ٨ ntrj رداء (المعبود) = Wb 11, 365, 15 – 16;
Alex. 11, p. 213; 111, p.
161 .
- ٩ ntrj نبت مقدس أو زهور مقدسة = Wb 11, 363, 13; 365,
18 – 19; Alex. 111, p.
161 .
- ١٠ ntrw " المقسمون " حاشية الملك الحي = Alex. I, p. 205.
- ١١ ntrw " المقسمون " تعبر عن هؤلاء الذين يصطحبون معبود الشمس =
Alex. I, p. 205 .
- ١٢ ntrw تعبر عن معبودات الشعوب أعداء مصر = Alex. I, p. 205 .
- ١٣ ntrw تعبر عن المادة المقدسة = Alex. 111, p. 160 .
- ١٤ ntrw تعبر عن الموتى المبجلين = Alex. 111, p. 160 .
- ١٤ ب ntrw غطاء سرير = Alex. I, p. 206
- ١٥ ntrj ثقافت الموميئات = Wb 11, 365, 14 .
- ١٦ ntrw معبودات السماء (ومنطق أخرى من العالم) = Alex. 11, p. 211.
- ١٧ ntrjw كهنة رع = Wb 11, 364, 24.
- ١٨ ntrjw معبودات الجوار = Alex. 11, p. 212.
- ١٩ ntrjw = المقسمتان (اسم للمعبودة إيزيس - موتيس سيده النجوم) =
Wb 11, 365, 3 .
- ٢٠ ntrj بخور = Wb 11, 363, 20;
Alex. 11, p. 335 .

cit., p. 143; Oxford
Encyclopedia of
Ancient Egypt I, p.
606 , 608 .

٢٩ ntrj = مرآة - Alex. I, p. 206; 111,
p. 162 .

٣٠ ntrj = مبخرة - Wb 11, 365, 4;
Alex . 11, p. 212 .

٣١ ntrjt = عين المعبود المضئنة^(١) - Wb 11, 366, 1-6; Alex. I, p.
206; 111, p. 162;
Faulkner, op. cit., p. 143;
R.el Sayed, ASAE 71
(1987), p. 64 .

٣٢ ntrjty = العينان المضئتان - R. el Sayed, op. cit., p. 64;
Gasse, BIFAO 84
(1984), p. 194 .

٣٣ ntrj = تاج (مقدم) - Wb 11, 363, 18 .

٣٤ ntrj = قلب المعبود أوزير^(٢) أو الملك - Wb 11, 365, 5-6; Alex. 11,
p. 212 .

Aufrere, op. cit., p. 227 n.e, p. 281 (2) .

(١) من الأعضاء المقدسة لأوزير التي كانت محفوظة في أتريب للقلب (ntr) ،
(٢) راجع : Vernus, Athribis, BdE 74 (1978), p. 308 (275), p. 309
(227 - 278) .

ذكرت هذه الكلمة بهذا المعنى في أربعة نصوص : (b) Id., op. cit., p. 265 n.

٣٥ ntrj قدر للجمة أو الجمعة = Wb 11, 365, 8; Alex. 11, p. 212 .

٣٦ ntrj جبل مقص = Faulkner, op. cit., p. 143 .

٣٧ ntrj قناء (مقصدة) = Wb 11, 365, 11; Alex. 11, p. 212; 111. p. 161 .

٣٨ ntrjt فهد أو جلد فهد = Alex. 11, p. 212; 111, p. 161

٣٩ ntrjt اسم عيد = Wb 11, 366, 15; Alex. 11, p. 213 .

٤٠ ntrj نقبة = Wb 11, 365, 13.

٤١ ntrjt (or ntrw) صاري مقص = Wb. 11, 357, 12; Faulkner , op. cit., p. 143 .

٤٢ ntrw الوضع المقص = Alex. 11, p. 212.

٤٣ ntrt (?) كاهنة موسيقية = Wb. 11, 364, 25 .

كما أننا نجد كلمة نثر مستخدمة في أكثر من تعبير أو لقب مركب أو صفة

مركبة ، وهي :

٤٤ 3h n ntrw - الناقع للمجودات ^(١)

٤٥ 3h ntrj = روح مقصدة (تطلق على المتوفى المبجل)

(١) لقب لرمسيس الثالث ، راجع Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 153 n. 450 .

Wb 11, 363, 5; 364, 8 –

10; Alex. 11, p. 7, 212 .

٤٦ 3h t ntrj = الألق المقدس (رع) R. el Sayed, ASAE 70
(1984 – 1985) p. 411 (5),
412 .

٤٧ 3tw ntrj = الممنول المقدس Alex. 11, p. 11 .

٤٨ i 3t ntrj = الل المقدس ، ويسير الجبلة المقدمة في كل
مدن مصر حيث تنفن فيها الرموز الخاصة بأوزير^(١)

٤٩ i 3wt n ntr (رع) = تكريمات المعبودات R.el Sayed, ASE 70 (1984
- 1085) p. 412 (8) .

٥٠ i 3wt ntrwt = وظيفة مقدمة Alex. 11, p. 212; 111, p.8 .

٥١ ij ntr db3 m hew.f = يحنى المعبود والزينة على أعضائه WbV,557,19.

٥٢ icwt ntrw = الميراث المقدس Alex. 11, p. 212.

٥٣ i wew ntrj = الوارث المقدس (اسم معبود) Alex. 11, p. 22 .

٥٤ ib (or ibw, h3ty) ntrw = قلب أو قلوب المعبودات Piankoff, le coeur,
p. 26, 61, 63, 100 .

٥٥ 36 im3 ib im3 n.f ntr = من يكون لطيفا سوف يكون المعبود لطيفا نحوه
Alex. 11, p. 31 .

- ٥٦ imy ntrw (مين) - الذى فى وسط المعبودات ^(١)
- ٥٧ imyw h3t ntrw = Wb 111, 22, 17. الذين فى مقعده المعبودات
- ٥٨ ini ib n ntr n.f (عنوان طقس دينى) - يحضر قلبه إلى المعبود
- ٥٩ ini ntr r šbw. F ^(٢) = Alex. 11, p. 33. يحضر المعبود إلى وجبته
- ٦٠ irw ntrw = Chassinat, EdF. V, p. 40, 1.8. أشكال المعبودات
- ٦١ irt iht ntr = Alex. I, p.43;111,p.33. تنفيذ الطقس الدينى
- ٦٢ ir mr ntrw (الملك) = Zivie, Hermopdis, p. 124- 125, 127,130. يفعل ما تحب المعبودات
- ٦٣ ir ntr tsrw = Wb V, 408, 1. أعداد طقوس المعبود
- ٦٤ ir ntrw - الذى خلق المعبودات (آمون) ^(٣) (ويتاح) ^(٤)
- ٦٥ iry ntrw = ما خلقته المعبودات وما خلقه للتاسوع المقدس . ^(٥)
Alex. 111, p. 160.
- ٦٦ irwi ntrwy - ما خلقه المعبودان (شو وتنفوت) ^(٦)
- ٦٧ irt ntrw - عين المعبود ^(٧)

-
- Leclant, Recherches sur les Monuments Thébains, p. 296 . (١)
- Gutbub, Kom – Ombo, p. 168 n. ag . (٢)
- Chr. Zivie, Giza, p. 66, .17, p. 71 . (٣)
- Amer, The Gateway of Ramesses IX in the temple of Amon at Karnak 1999 , p. 11, 36 . (٤)
- Garnot, L'Homage aux dieux, p. 108. (٥)
- Garnot, op. cit., p. 107 . (٦)
- Aufrere, op. cit., p. 233 n.f . (٧)

٦٨ ir hn n ntrw nbw - الذى يعمل ما هو سار لجميع ^(١) المعبودات
(لقب للملك سيتى)

٦٩ ir hswt ntr.f - يفعل ما يستوجب مديح معبودة Alex. 111, p. 160 .

٧٠ iht nbt nfrt cohti ntr im = كل شئ طيب يعيش عليه المعبود
Wb I, 194, 8; Lefebvre,
Grammaire, p. 40, 57 .

٧١ iht nbt nt iht ntr ^(٢) كل قرابين الطقس الدينى Alex. 11, p. 47 .

٧٢ iht nbt dr ntrw mn ddfwt - كل القرابين منذ أن أقرت المعبودات الديدان
Wb V, 633, 13 .

٧٣ iht ntr = ممتلكات المعبود المقدمة Wb I, 124, 17 – 18; Alex.
111, p. 33 .

٧٤ iht ntr = طقس دينى Alex. 111, p. 47 .

٧٥ iht nbt nfrt nt T3-ntr - كل الأشياء الطيبة من الأرض
المعبود (منتجات بلاد بونت أو بلاد الشام)

٧٦ iht T3- ntr = منتجات أرض المعبود (البخور وغيره) WbV, 225, 9;
Alex. 11, p. 47 .

(١) Grimal, op. cit., p. 343 n. 1130.

(٢) عن القيين ntr - Sm3 و ntr - iht من الأسرة الثانية حتى العشرة ،

راجع : 77-110 (1991), p. GM 121 Mcfarlane,

٧٧ it itw ntrw nbw - لقب لآباء كل المعبودات (أمون)^(١)

٧٨ it ntr - الأب المقدس لو أب المعبود لقب للمعبود لو الملك
14; 142, 1-5; Alex. I, p.
44; 111, p. 37; Habachi,
in LA11, p. 825.

٧٩ it ntr = لقب لأوزير Wb I , 152, 11 ; Garnot ,
L'Hommage aux dieux,
p. 284 .

٨٠ it ntr - لقب كهنوتي يطلق على الكهنة الذين يحملون
تمثال المعبود أثناء الموكب الدينية^(٢)

٨١ it ntr mry ntr = الأب المقدس، محبوب المعبود Wb I, 101, 3; 142, 6;
Alex. I, p. 164; 11, p.
166

٨٢ it ntrw = لقب لأتوم وبتاح Wb I, 141, 14 ;
Alex. 111, p. 37, 160;
ولمون رع ، أولوزير ، ورع ، ومبكي ، وخنوم ،

(١) Sauneron - Yoyotte, Sources Orientales, Paris (1959)p. 69 - (27 a-c).

(٢) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 276; Erman, la Religion des Égyptiens, Paris (1952), p. 222 .

(٣) يوجد هذا اللقب بكثرة بين كهنة آمون ، راجع Lefebvre, op. cit., p. 276 - 277 .

ونون ، وشو ، وجب ، وحبي (^(١))

el Banna, BIFAO 86 (1986),
p. 151-170; Garnot, op. cit.,
p. 105 Chr. Zivie, Giza, p.
242 (D).

٨٣ it ntrw diw - لب الخمس معبودات (= الشكل المرئي لرع) ^(٢)

٨٤ ity n ntrw Alex. 111, p. 38 . - حاكم المعبودات (لوزير) ^(٣)

٨٥ ity ntrw Alex. 111, p.38 , 142 . - حاكم المعبودات (خونسو) ونون

٨٦ itw ntrw nw Nwt Alex. 11, p. 54 . - آباء معبود مدينة طيبة

٨٧ itn wr cnh ntrw rmt m stwt.f - قرص الشمس العظيم الذي
تعيش المعبودات والبشر من أشعته ^(٤)

٨٨ itrtv ntrw Alex. 11, p. 56 . - مقصورة ^(٥) المعبودات

٨٩ idt ntr Wb I, 152, 11 . - عبق المعبود ، الرائحة المقدمة

٩٠ c3bt htp ntr Chassinat, Edf. V, p. 193, 1.
12 . - تكريس للقربان المقدس

٩١ c3t ntr Alex. I, p. 57; 11, p. = "دهان معنوي مقدس" للتوليت

Gutbub, Kom – Ombo, p. 139 n. h, p. 190 n. h, p. 400; leclant, (١)
op. cit., p. 241; Barguet, le Temple d'Amon – Rê, p. 216 n.g.

Gutbub, Kom – Ombo, p. 400 n.g. (٢)

R.el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 16(c), 19. (٣)

R. el Sayed, ASAE 71, (1987), p. 68. (٤)

وأيضاً cnh ntrw rmt n m33 m3wt.f المعبودات والبشر يعيشون عند

Id., op. cit., p. 70 . رؤية أشعته ، رجع :

Gutbub, Kom – Ombo, p. 302 – 304 n. a-b, رجع ، (٥)
p. 349 – 350 n. s . عن هذا المعنى ، رجع

- والبعض تماثيل المعبودات ^(١) مثل تماثيل مين 62; 111, p. 43; Aufreere, BIFAO 84 (1984), p. 2-3 .
- ١٢ cwt ntrw = الحيوانات المقدسة Wb I, 170, 15- 16; 11, 363, 8-12; Alex. 11, p. 65, 212; 111, p. 44 .
- ١٣ cwt nt ntr = مشية المعبود (البشر) ^(٢) Alex. I, p. 59 .
- ١٤ cnt r ntrwt = أجمل من المعبودات (إيزيس - حتحور) ^(٣)
- ١٥ ch n iry - t3 ntr = قصر المشرف على الأرض المقدسة Alex. I, p. 70 .
- ١٦ ch ntr = القصر المقدس Alex. I, p. 70; 11, p. 212.
- ١٧ chw ntrw = المقاصير المقدسة Alex. 11, p. 75 .

- (١) Aufreere, op. cit., p. 331 – 332 n. (a), p. 341 – 342 .
- (٢) كتاب الديوفات يمثل لنا حورس " راعي البشر " متكئا على عصا في وضع الراعى وبرأس صقر وهو يقوم على رعاية البشر من بنى الإنسان المتماثلين بأربعة مصريين ، الرجال الحقيقيون للنوع ، أربعة فلسطينيين ، وأربعة نوبيين ، وأربعة ليبيين (يمثلون الشرق والجنوب والغرب ، راجع : Sauneron – Yoyotte, la Naissance du monde, p. 76 n. 152 مقبرة رمسيس
- الملكس .
- (٣) El damaty, Sokar – Osiris – Kapelle in Tempel vom Dendera p. 185 l. 46 .

- ٩٨ ck hr ntr (الكاهن) الذى يدخل قرب المعبود ^(١)
- ٩٩ cd mr ntr = إلهى المعبود Alex. 111, p. 57 .
- ١٠٠ w3h htp ntr = تقديم القرابين Alex. 111, p. 60 .
- ١٠١ w3t ntr = طريق مقدس يؤدى إلى المعبد Wb. I, 248, 1-2; Alex
I, p. 78; 111, p. 59 .
أو طريق الموكب الدينية ^(٢)
- ١٠٢ - أو الطريق المقدس الذى يسير فيه رع فى الجبل
الغريبى عند الغروب ^(٣)
- ١٠٣ w3t ntrt n ntrw = الطريق المقدس للمعبودات Alex. I, p. 178 .
والذى يبدأ من أوبنو وينتهى عند خرععا ^(٤)
- ١٠٤ wc ntrj - الوعيد المقدس (لقب طهرقا) ^(٥)
- ١٠٥ web tbwty ntr - مطهر صندل المعبود (آمون) ^(٦)
- ١٠٦ wp ntrwy = الذى يفصل المعبودين (تحوتى) Wb I, 298, 18 - 19;
Alex. I, p. 86; 111,
p. 66; Zivie, Herm-
opolis , p. 109, 113 .

Gutbub, op. cit., p. 155 - 157 n. (L) . (١)

Erman , op. cit., p. 199 . (٢)

Sauneron, Esna V, p. 35 (texte 197, 24) . (٣)

Chr. Zivie, Giza, p. 291 . (٤)

Vikentiev, la Haute crue du Nil, p. 15, l. 5-6, p. 16; Grimal,
op. cit., p. 101 n. 253 . (٥)

Lefebvre, op. cit., p. 238 , 277 . (٦)

- ١٠٧ wp ntrwy - لقب كهنوتي
- ١٠٨ wp r3 ntrw (١) فتح قم (تمثيل) المعبودات
- ١٠٩ wpwty ntr nb = رسول كل المعبودات Piankoff, le coeur, p. 68.
- ١١٠ wr b3w r ntrw nbw = عظيم القدرات أكثر Chassinat, Edf.V, p. 363, l. 13 .
من كل المعبودات (حورس)
- ١١١ wr ntrw = عظيم المعبودات (لوزير) Alex. 111, p. 72 .
- ١١٢ wr r ntrw - أعظم من المعبودات (الأخرى)
لقب لامون (٢) ويطلق أيضا على
حورس في أنفو وكوم لمبو (٣) وسبك (٤) وحتحور (٥) .
- ١١٢ Wbm n ntr pn = حلقة الوصول لهذا المعبود Varille, op. cit.,
p. 24, l. 2-4. (أى لمون)
- ١١٢ wsrt r ntrw = قوية أكثر من المعبودات (حتحور) Cauville,
BIFAO 93 (1993), p. 110
- ١١٣ wtt m ntrw = ولد من المعبودات Alex. 111, p. 78 .
- ١١٤ wttti ntrw (٦) ما فُجِيتَ المعبودات (القنوس المقدس)
- ١١٥ wdpw ntr (٧) = سلقى المعبود (كاهن فى أنفو) Wb 11, 388,7 .
-
- Gutbub, Kom – Ombo, p. 268 n.r. (١)
- Leclant, op. cit., p. 234 . (٢)
- Gutbub, op. cit., p. 287; Zivie, Hermopolis, p. 234 . (٣)
- Id., op. cit., p. 259 – 260 n. (c), p. 304 n.b . (٤)
- Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 113 . (٥)
- Garnot, op. cit., p. 108 . (٦)
- Daumas, les Mammisis des راجع ، الذى يحمل الأغنية لتمثال المعبود ، (٧)
- Temples Égyptiens, p. 172 – 173 n. (3) = Edf. V, p. 49, l. 12 .

- تكريس القربان لكي يرضى به المعبود^(١) wdbw iht htp ntr hr.s ١١٦

Chassinat, - موائد قرابين المعبودات كلها wd hw n ntrw nbw ١١٧
Edf. V, p. 49, 1.15 .

Alex. 11, p. 112. = مرسوم مقدس wdt ntr ١١٧ ب

- الشكل المرئي لأبو المعبودات (جب)^(٢) b3 it ntrw ١١٨

- الشكل المرئي لكل معبود وكل معبودة^(٣) b3 n ntr nb ntrt nbt ١١٩
لقب لمبك ولكبش ملدس

- اسم نبات مقدس أخلا^(٤) b3 ntr ١٢٠

Piankoff, le coeur, p. 65 . = روح مقدسة b3 ntrj ١٢١

Wb I, 413, 4; 414, 2; = قدرات المعبودات أو b3w ntrw ١٢٢
القوة المقدسة أو القدرات 11, 363, 4; 364, 9;
Alex. I, p. 109 . المقدسة^(٥)

Černy, BIFAO 72 (1972), = قدرات المعبود الكبير b3w n ntr c3 ١٢٢ ب
p. 65 (85) .

Alex. 111, p. 83 . = قدرات المعبود موجود b3w ntr hpr ١٢٣
(صيغة للتسم)

Gutbub, Kom - Ombo, p. 166 - 168 n. a . p. (١)

Id., op. cit., p. 387 (5) . (٢)

Id., op. cit., p. 467 - 469 n. b . (٣)

Aufrere, L'Univers Minéral dans la Pensée Égyptienne, p. (٤)
290 n. 97 .

Gutbub, op. cit., p. 168 n.ag . (٥)

١٢٤ b3t r ntrw = ذات مقدرة أكثر من المعبودات Alex. 11, p. 114 .

(حثور)

١٢٥ bik ntrj = الصقر المقدس (حورس) Wb I , 445, 2; Alex. I, p. 114; III, p. 212; 11, p. 212; 11, p. 212; 11, p. 212 :
: لقب يطلق على الملوك أيضا أمثال :

87, 161 . ميني الأول ، رمسيس الثالث ، رمسيس الرابع ،

رمسيس التاسع ، حريحور .^(١)

١٢٦ bjkt ntrt = أنثى الصقر المقدس Wb I, 445, 12 ; Alex. I, p.

115; 11, p. 123; Chassinat, Edf.

V, p.173, 105; p. 205, 1. 7 .

١٢٧ bity ntrw rmtj = ملك المعبودات والبشر Alex. 11, p. 122 .

(لقب المعبود العالمي أو معبود الكل)^(٢)

١٢٨ bc ntr = اسم مركب ملكي Wb I, 446, 4 .

(يعني كل غاية المعبودات) .

١٢٨ Bnw ntrj = الفنكس المقدس Gasse, BIFAO 84 (1984) p.

194 (CB) .

١٢٩ p3 ntr = المعبود (نفسه) أو الملك نفسه Wb 11, 359, 17 – 20; Alex.

I, p. 160 .

Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 74 – 75 n. (١)
147, p. 177 n. 154, p. 299 n. 938, p. 364 – 365, p. 366 n. 1218.

El damaty, Sokar – Osiris – Kapelle im Tempel von Dendera, (٢)
p. 82 (19) , p. 185 l. 46 .

Vernus, Athribis, p. 210 n. (c) . (٣)

١٣٠ p3 ntr c3 = Wb 11, 361, 4-6 . المتقدس الكبير

(لقب للملك المتوفى)

١٣١ p3 ntr c3 §3c (n) hpr = Alex. III, p. 283. المعبود الكبير الذى بدأ الوجود

١٣١ p3 ntr c3 wr n §3c hpr = Barguet, le Temple d'Amon منذ بداية الوجود (آمون)
- Rê, p. 122;

Vernus, BIFAO
75 (1975), p. 13,
1.3, 4,6 .

١٣٢ p3 ntr c3 = Wb 11, 361, 7. المعبود الكبير لقب لأوزير المتوفى

١٣٣ p3y ntr = Wb 11, 359, 21 . المتقدس (لقب للملك المتوفى)

١٣٤ p3j.k ntr = Wb 11, 359, 8 . معبودك أو مقصداك (المقصود به
المعبود أو الملك شخصيا)

١٣٥ Pr m lb ntr - الذى خرج من قلب المعبود^(١) (حورص)

١٣٦ Pr m ntrt = Alex. 111, p. 161 . ولد من معبودة (لقب للمتوفى)

١٣٧ Pr ntr = Alex. 11, p. 138 = Vernus, Athribis, p. 65,
86, 449, 453..

(١) تعبير عن البخور أو " البأ " ذات المولد السريع ، راجع : Gutbub, Kom-

Ombo, p. 346. (4) .

- ١٣٨ Ph ntr - وصول المعبود (اسم عدد بالكرنك) Wb I, 535, 13.
- ١٣٩ Psdt ntrw - وهج أو شعاع المعبودات R.el Sayed, ASAE 70 (1984-1985) p. 410 (3), 411 (7), 412 (8) (9) .
- ١٤٠ Fdt ntr - عرق المعبود Wb I, 582, 9 .
- ١٤١ m h3t ntrw nbw^(١) - (كا - أوزير) التي أمام كل المعبودات
- ١٤٢ m drw ntrw - طالما بقيت المعبودات Alex. 11, p. 442.
- ١٤٣ m33 ntr - رؤية (تمثل) المعبود أثناء الطقوس Wb 11, 7, 14; Alex. I, p. 146; 11, p. 212 .
- ١٤٤ mw ntrj - البهرة المقدسة (للمعبود أو للملك ^٢) Wb 11, 363, 7; Alex. 11, p. 152, 212; 111, p. 161; Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 88 .
- ١٤٥ mwnf nfr n ntrw nbw^(٣) - الحامي الكامل لكل المعبودات (حورس)
- ١٤٦ mwt ntr - لم المعبود أو الأم المقدسة Wb 11, 54, 11- 16; Alex

Chassinat, EdF. V, p. 193, 101 . (١)

(٢) لطاق هذا اللقب mw ntr مع إضافة أحيانا pr m hcw.f الذي خرج من صلبه

على رمسيس الثاني ، سيتي الثاني ، رمسيس السادس ، حريحور ، راجع :

Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 58, 96 n. 228,

p. 101 n. 253, p. 102 n. 254, p. 110 n. 229, n.253, p. 131n.

375; p. 132, p. 221 n. 697, p. 364 - 365, p. 476 n. 170 .

Gutbub, Kom- Ombo, p. 30 n. ax . (٣)

I, p. 156; 11, p. 158; (١) لقب للإيزيس) ولجميع المعبودات الأم
111, p. 116. مثل عثقت (٢) ورعيت تلوى ونوت (٣)

Alex. 111, p. 116. = وتحمل الملكات الأمهات في عصر الأسرة ١٤٧

الذئبية والعشرين

– لم المعبودة (كآب تحمله كاهنة في معبد أدفو) ١٤٨ أ

– المعبود التشنط (خنوم) mnḥ nṯr ١٤٨ ب

Sauneron, Esna V, p. 105 (texte 250, 20)

mr ḥmw-nṯrw nbw Šmcw – Mhw = Alex. 111, p. 160 ١٤٩

رئيس كهنة المعبودات أسيد الوجه القبلي والوجه البحري

mr ḥmw-nṯrw n Šmcw- Mhw ١٥٠

– رئيس كهنة معبودات الوجه القبلي والوجه البحري (٤)

Alex. 111, p. 160. = رئيس كهنة كل المعبودات mr ḥmw – nṯr nṯrw nbw ١٥١

Alex. 11, p. 166; Wb 11, 101; ١٥٢ mry nṯr محبوب المعبود

Piankoff, le coeur, p. 86 .

– الميلاد المتعس (لاحقاً) لو لآى معبود آخر (٥) ms nṯrj ١٥٣

Plantikow – Munster, LA11, p. 816 – 817; leclant, Recherches (١)
sur les Monuments Thébains, p. 424 .

Valbelle, Satis of Anoukis, p. 133 n. 942, p. 157. (٢)

Daumas, les Mammisis des Temples Égyptiens, p. 445; (٣)

Garnot, L'Homage aux dieux, p. 320 .

Chadefaud, les Statues Porte – Enseignes, p. 223 . (٤)

Daumas, op. cit., p. 246, l. 15, p. 250; Traunecker, BIFAO 72 (٥)

(1972), p. 234 n.

- ١٥٤ ms ntrw - الذى أنجب المعبودات (رع)^(١)
- ١٥٥ ms ntrw - التى أنجبت (نوت)^(٢)
- ١٥٦ ms ntrw Alex. 111, p. 130, 160 . = المولود (من) المعبودات
(الملك) لقب لرمسيس التاسع^(٣)
- ١٥٧ ms ntrw - الذى يضع (أو يشكل) (صور) المعبودات
لقب لرمسيس الثانى والثالث^(٤) و لقب للنحات أو المثال^(٥)
- ١٥٨ mswt ntrw Wb 11, 141, 7 . = ميلاد المعبودات (اسم عيد)
- ١٥٩ msdd ntr Piankoff, le coeur, p. 86 . = ما يكره المعبود
- ١٦٠ mkty ntr Wb 11, 161, 7 . = حملة المعبود أو حملة مقدسة
- ١٦١ mtn n ntrw Alex. I, p. 178 . = طريق المعبودات
- ١٦١ mdw utr^(٦) Wb 11, 180, 13; Alex. 111, p. 138 . = كلام مقدس أو كلام المعبود

Grimal, op. cit., p. 323 - 324 n. 268; Alex. 111, p. 130 , 160, (١)
١67 اراجع أيضا : S3 mnt ms ntrw الذى أفر البشر وأنجب المعبودات

Chr.Zivie,Giza au Deuxième Wb 1V, 403, 2 . و لقب لبتاح

Millénaire, p. 103 n. (V).

leclant, op. cit., p. 424 ; Gutbub, Kom - Ombo, p. 367 . (٢)

Grimal, op. cit., p. 325 n. 1052 . (٣)

Id., op. cit., p. 387 n. 1318, p. 516 n. 356, p. 534 n. 428 . (٤)

Meeks, Alex. 11, p. 172 . (٥)

(٦) هي الكلمات التى حررها تحوتى بنفسه بصفته معبود الحكمة والكتابة ، راجع :

Erman, op. cit., p. 29 ; A. Saleh, BIFAO 68 (1969) , p. 15 - 38

وهو أيضا " سيد كل الكلمات المقدسة " راجع . leclant, op. cit., p. 429 .

١١٧ md3t ntr = كتاب مقسم به أدلب Wb 11, 188, 3; Alex. 11, p.
181; 111, p. 139

مقسمة لاذى يوجد فى Pr - cnh^(١)

١١٧ md hw ntr = نجار تمثال المعبود Wb 11, 195,5

١١٣ n wtt ntrw = لم تكن المعبودات قد وادت Alex. III, p. 78, 160 .

١١٤ nb pct ntrw - سيد البشر والمعبودات (لقب حورس)^(٢)

١١٥ nb ntrjt - الذى يملك العين المقسمة (المعبود رع) R.el Sayed, ASAE
70 (1984 - 1985),
p. 410 (4), 411 (6)
(7), 412 (8); Id.
ASAE 71 (1987), p.
76 .

١١٦ nb ntrw = سيد المعبودات (لقب لأمون Wb 11, 188, 3; Alex 111
p. 160: (٣) وأتوم (٤) وحورس^(١)
Varille, op. cit. p. 15, 1.1,
p. 16, 1.1, p. 31, 1.2.

Grimal, op. cit., p. 351 n. 1169 .

Garnot, op. cit., p. 184 - 185 .

Grimal, op. cit., p. 181, p. 470 n. 140, p. 480 n. 192 .

Chassinat, EdF. V, p. 140 , 1 . 12 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

١٦٧ nbw n ntrw (لقب ارفع) = b 11, 239, 7; 240, 2 ;

Alex . 11, p. 191 .

١٦٨ nbwt ntrw ^(١) (لقب لحتحور) = Wb 11, 239, 7 .

١٦٩ nb(t) ntrw ^(٢) (لقب لحتحور) -

١١٧٠ nmt ntr = Alex. 11, p. 196 . منبج المعبود أو المنبج المقدس

١٧٠ nmtwt ntrw = Stadelmann, Supplement موكب المعبودات

BIFAO 81 (1981), p. 163 .

١٧١ nn ntr nb mitt. F = Alex. 111, p. 114 لا يوجد أى معبود مثله

١٧٢ nn ky ntr hnc.f = Wb V, 111, 1 . لا يوجد معبود آخر معه

١٧٣ nht ntrw = Wb 11, 289, 17 . معبودات للترجي

١٧٤ nht ntrw (تحوتى) ^(٣) -

١٧٥ nht n ntrw rmt ^(٤) (بالنسبة للمعبودات والبشر k3 - wsr)

١٧٦ nswt n cwt nbt ntrj = Alex. 11, p. 206; 111, ملك كل الحيوانات

p. 206; 111 p. 156 المقدسة (لقب لأبيس)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 199 n.L = Chassinat, EdF.V, p. 382 (١)

Meeks, Alex. 11 p. 146 : 1.10 للذهب الذى يعبر عن حتحور :

Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 89 n.c . (٢)

Garnot, op. cit., p. 176 . (٣) ntr nht تراجع أيضا الاسم الشخصى

فيما سبق ، ص ٦٣ (٣) .

Grenier, Tod, p. 9, 1.2 . (٤)

١٧٧ nswt ntrj = ملك مقنس (لقب حمله توت Alex. III, p. 161 .

عنفخ لمون ^(١) وسيتي الأول ورمسيس الثاني

ومرنبتاح و سيتى الثاني ورمسيس الثالث

ورمسيس الرابع ورمسيس الخامس وحريحور ^(٢) .

١٧٨ nswt ntrw ^(٣) ملك المعبودات (لقب لأمون وخنوم) Wb I, 85; 11, 328,

12-13; Alex. 11, p. 206.

ولبضا لوزير وسوكر وسبك ^(٤) ومين

وحورس ^(٥) ومونتو ^(٦) وتحتوتى ^(٧)

١٧٩ nswt ntrw diw = ملك الخمس معبودات Alex. 11, p. 211-212.

(لقب لوزير) ^(٨)

١٨٠ nšny ntry =الغضب المقدس أو غضب المعبود Wb 11, 340, 15; Alex.

11, p. 208 .

Vikentiev, la Haute crue du Nil, p. 17 . ^(١)

Grimal, op. cit., p. 125 n. 340 p. 145, p. 521 n. 375, p. 522 n. ^(٢)
378, p. 632 n. 402 .

Sauneron, Esna V, p. 176 (texte 365, 24) . ^(٣)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 313 n. b ; Zivie, Hermopolis, p. 130 ^(٤)
102; Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 378 ..

Garnot; L'Homage aux dieux, 185 – 186, p. 321; Chassinat, ^(٥)
EdF.V, p. 389, 1.3 .

Grenier, Tôd, p. 39 , 1. 4 . ^(٦)

El damaty, Sokor – Osiris- Kapelle im Tempel von ^(٧)
Dendera, p. 113 (16) .

Meeks, ^(٨) يحمل لوزير لبضا لقب wr diw كبير الخمسة ، رلج :
Alex.111p. 72.

- ١٨٠ ntr 3ht = الصل المقدس = Gasse, BIFAO 84 (1984),
p. 194 (CB) .
- ١٨١ ntr ibw = معبود القلوب (آمون) = Alex. 111, p. 15 .
- ١٨٢ ntr ifd = رداء مقدس من الكتان = Wb I, 71, 15; 11, 358, 2.
- ١٨٣ ntr imy rmt = المعبود الذى فى دحلل الناس = Wb 11, 359, 2.
- ١٨٤ ntr imy .k = المعبود الذى فى دحللك = Wb 11, 359, 3.
- ١٨٥ (ntrw) imyw pt ^(١) - المعبودات التى فى السماء
- ١٨٦ ntrw imyw Hwt c3t = المعبودات التى فى المعبد الكبير = Vernus,
Athribis , p. 85 – 86 .
- ١٨٧ ntrw imyw Hwt š3t = المعبودات التى فى المعبد لمرى = Vernus,
Athribis, p. 85 – 86 .
- ١٨٨ ntrw imyw stp – S3 = المعبودات التى فى القصر = Vernus, Athribis,
p. 85 – 86 .
- ١٨٨ NTR. i mrrwi (أى الملك لمنحطب الثالث) = معبودى = Varille, op. cit
الذى يحبنى p. 89, 1.5.

(١) Garnot, L'Hommage aux dieux, p. 143, 154 .

نجد فى نصوص الحملة للمعبود أوزير نداء إلى معبودات السماء والأرض
والجنوب والشمال والغرب والشرق ، أو معبودات السماء التى تقطن الأفق
ومعبودات الأرض التى فى نون ومعبودات العالم السفلى ، راجع :
Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 370, 374, 386 , 388 .

١٨٩ ntrw imyw t3 - المعبودات التي على الأرض ^(١)

١٩٠ (ntrw) imyw dw3t Alex. 111, p. 160, 335 .
- المعبودات التي في العالم السفلي

١٩١ ntrw imn rmn - المعبودات خفية الكنف ^(٢)

١٩١ ntr ir ntrw = Cauville, BIFAO 93
(الملك البطلمي) (1993), p. 124
- المعبود الذي يخلق المعبودات

١٩٢ ntrt n irt iddt .s Alex. 11, p. 447 .
- معبودة ينفذ لها ما نقوله

١٩٣ ntrt n p3 hrw - معبودة اليوم (للطقوس) ^(٣)

١٩٤ (ntrw) iryw pt - المعبودات المنتمة للسماء ^(٤)

١٩٥ (ntrw) iryw t3 - المعبودات المنتمة للأرض ^(٥)

١٩٦ ntr c3 = WbI, 163, 3; 11, 356 ,
361 .2, Alex. I, p. 56; 11, p.
212 .
(مبهم الاسم)
- المعبود الكبير

١٩٧ Alex. 111, p. 161; Faulkner
- المعبود الكبير لقب يطلق على

Garnot, op. cit., p. 143, 154 . (١)

Vernus, Athribis, p. 86 . (٢)

Gutbub, op. cit., p. 240 n.g . (٣)

Garnot, op. cit., p. 143, 154 . (٤)

Id., op. cit., p. 143, 154 . (٥)

١٤٢. op. cit., p. 142. أتوم وتحتوي ولوزير^(١) وأمون ورع حور آختي
 وحورس والتوريس^(٢) وخنوم ومين ومونتو ويتاح وجب^(٣)
- ١٩٨ ntr c3 Alex. 11, p. 161; - المقدس الكبير يطلق أحيانا على
 Faulkner, op. cit., p. 142. الملك^(٤) وأحيانا على شخصية مبدلة مثل إيموحتب^(٥)
- ١٩٩ ntr c3 cnh Alex. 111, p. 161. - المقدس الكبير الحي (لقب للملك)
- ٢٠٠ ntr c3 m-m ntrw Alex. 111, p. 161. - المعبود الكبير بين المعبودات
 (لقب لخنومو)
- ٢٠١ ntr c3 n sp tpy Alex. 111, p. 161, 248. - المعبود الكبير منذ البداية
 (لقب لخنومو)
- ٢٠٢ ntr c3 n gr c Wb V, 595, 1. - المعبود الكبير منذ الأزل
- ٢٠٣ ntr c3t Alex II, p. 62, 212. - المعبودة الكبيرة إيزيس وعنت^(٦)
 ويسن المعبودات الأخرى

(١) R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 110 .
 (٢) وفي أمنية للمتوفى يقال " icr.f n ntr c3 " اعطه يصعد إلى المعبود الكبير " أي
 في عالم السماء ، راجع : Barta, Operformel, p. 30 .
 (٣) Leclant, op. cit., p. 417, 426; Garnot, op. cit., p. 321 .
 (٤) Garnot, op. cit., p. 178 - 180; Grimal, op. cit., p. 754
 للوثائق كان الملك منفرد أول من حمل هذا اللقب c3 ntr ثم استخدمه بعد ذلك
 خوفو وجنف رع وخفرع وربما منكلورع ، راجع : Dobrev, BIFAO 93
 (1993), p. 200 n. 76 .
 (٥) Alex. I, p. 205 .
 (٦) Valbelle, Satis et Anoukis, p. 133 n. 927, p. 158 .

٢٠٤ ntr c3 nb krt (لوزير) - Alex. 11, p. 391 .

٢٠٥ ntr cnh (لقب ثعبان الحماية) - Wb I, 203, 11-12; 11, 361, 8; Alex. 111, p. 161 .

٢٠٦ ntr cnhw = المعبودات الحية أى التى لها
تمثيل أو صور حية 111, p. 160 :

٢٠٧ ntrw cnhw pr(w) m pgrt^(١) - المعبودات الحية التى خرجت من القنوس

٢٠٨ ntrw ch3wty = المعبودات المنكرة - Wb I, 217, 16; Alex. 111, p. 52, 160 .

٢٠٩ ntr wc (لقب للمعبود الأود) - Wb 11, 358, 7-8; Alex. 111
p. 63 , 160 .

٢٠٩ب ntr wc nn ky.f = المعبود الأود^(٢) - Gasse, BIFAO 84 (1984),
197 (L) . الذى ليس له مثل (رع) .

٢٠٩ج ntr wc hpr m ntrw = المعبود الأود الذى
وجد بين المعبودات (رع) . (4) p. 203 (1984) .

٢١٠ ntrw wrw = المعبودات الرئيسية أو المعبودات
الحارسة للمعبود 11, p. 211; 111, p. 160 .

Grenier, Tôd, p. 263, 1.2 .

Garnot, op. cit., p. 180 - 184 .

(١)

(٢)

٢١١ ntrw wrw hryw-ib lbw = Alex. 111, p. 160

فى وسط الحرم

٢١٢ ntr wr = Alex. 11, p. 211; 111, p. 71 .

المقدس العظيم (الملك)

٢١٣ ntr wr = Wb 11, 361, 9 .

(لقب كهوتى)

٢١٤ ntr wr n sp tpy = Alex. 111 p. 160,

248 . (خونسو)

٢١٥ ntr pn = Wb 11, 359, 11-13 .

هذا المعبود أو المقدس (المعبود

نفسه أو للملك و المتوفى)

٢١٦ ntr pn šps = Alex. I, p. 368 .

هذا المعبود المبجل

Vernus, BIFAO 75 (1975), p. 13,

104; Goyon, BIFAO 75, p. 308.

٢١٧ ntrw pt = Alex 11, p. 132 .

معبودات السماء

٢١٨ ntrw fdw...ntrwt fdwt = Alex. 111, p. 160- 161.

المنكرة والمؤنثة^(١)

٢١٩ ntrw m ct – wrt = Vernus, Athribis, p. 86

(١) كما كان هناك طقوس للمعبودات الأربعة فى معبد الكرنك ، راجع : Barguet,

le Temple d'Amon – Rê, p. 145 .

- ٢٢٠ ntry mnw - آثار مقنسة (معبد طيبة لو Wb 11, 364, 2 .
مقصورة فى ابيدوس)^(١)
- ٢٢١ ntr mnḥ ^(٢) - المعبود الخير (المعبود حورس) Wb 11, 85, 8-9, 358, 11.
لو المقدس الخير للملك
- ٢٢٢ ntr mry mḥ - معبود محب للناس Alex. 111, p. 123 .
- ٢٢٣ ntrj mḥ - نظرون الشمال ^(٣)
- ٢٢٤ ntrw mḥtyw - معبودات الشمال Alex. 111, p. 160; lefevre
Grammaire, p. 95 (178) .
- ٢٢٥ ntrty m ntrty . f(y) ^(٤) - اللون الأحمر فى عليه (حورس)^(٥)
- ٢٢٦ ntrw n cnḥ t3wy - معبودات عنخ Alex. 111, p. 160
توى (منف)^(٦)
- ٢٢٧ ntr n bw - nb - معبود لكل الناس Alex. 111, p. 160 .
- ٢٢٨ ntr n mḥ ib im.f - معبود محل قبة Alex. 11, p. 211.

(١) هناك مبنى لتحتوى الثالث بالكرنك لطلق عليه اسم ntri mnw ، راجع :

Barguet, op. cit., p. 128 n. (3) .

(٢) Gutbub, Kom - Ombo, p. 287, 290 n.f

وتطبق على بعض المعبودات مثل ساتيس ، راجع : Valbelle, Satis et

Anoukis, p. 157 .

Aufrere, op. cit. II, p. 608 .

Id., op. cit., p. 742 n.b .

Gutbub, op. cit., p. 346 n. (3) .

(٦) اسم معروف منذ عصر الدولة الحديثة ، راجع : R. el Sayed, BIFAO 80 :

(1980), p. 200 - 201 n.g .

- ٢٢٩ ntr nwty المعبود المحلى - Wb 11, 212, 8; 359 – 360; Alex
I, p. 205; 11, p. 186 .
- ٢٣٠ ntrw niwtwy معبودات مطوية - Wb 11, 212, 10; lefebvre,
Grammaire , p. 86 (156) .
- ٢٣١ ntrw nbw cnh المعبودات لسياد الحياة - Alex. 111, p. 49, 160 .
(معبودات القسم)
- ٢٣٢ ntrw nbw W3st المعبودات لسياد طبيعة - Wb 11, 231, 10; Alex.
111, p. 145.
- ٢٣٣ ntrw nbw pt t3 المعبودات لسياد السماء - Alex. 11, p. 406 .
والأرض^(١)
- ٢٣٤ ntrw nbw nhh المعبودات لسياد الأبدية^(٢) -
- ٢٣٥ ntrw nbw Šmcw mhꜣw كل معبودات الجنوب - Alex. I, p. 205; 111
والشمال^(٣) p. 160 .
- ٢٣٦ ntrw nbw t3 w3w3t المعبودات لسياد أرض ولوات^(٤) -

Gutbub, op. cit., p. 287, 292 n. L-m .

Valbelle, op. cit., p. 111 n. 546, p. 158; Wb11, 231, 11- 12 .

Bickel – Mathieu, BIFAO 93 (1993) , p. 47 .

Valbelle, op. cit., p. 108 n. 478, p. 158 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

Wb 11, 358; 361, 10; - المعبود الكامل (لأوزير)^(١) ntr nfr ٢٢٧
362, 2-3; Alex. I, p.
206 ; 11, p. 212; 111,
161; Faulkner, op. cit.,
p. 142 .

Wb 11, 358; 361, 10- - المقدس الكامل لقب للملك الحي سيد المطوقس^(٢) ٢٣٨
13; Faulkner, op. cit., p. 142 .

Chadefaud, les Statues Porte - راجع ، Hm ntr nfr m 3bdw (١)
Enseignes, Paris (1982), p. 224 (index) .

ان الصفة nfr فى هذا اللقب لا تعنى " الطيب أو الجميل " ولكن تعنى " النشاط
أو الحيوية " راجع : Noblecourt-Kuentz, le petit temple d'Abou-
Simbel وثبتت هذا المعنى فى ترجمتها لاسم " مكان التخطيط " (Pr - nfr)
Desroches-Noblecourt, Vie mort : راجع : " بيت النشاط أو الحيوية " ، راجع :
d'un Pharaon, p. 222. وعلى ذلك يمكن ترجمة اللقب ntr nfr بـ " المعبود

أو النشاط أو الحيوية " وعن هذا اللقب بالنسبة للملك الحي والمتوفى ، راجع :

R. el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 171 n.e.

(٢) هذا اللقب معروف بالنسبة لملوك قبل الأسرة الرابعة فقد عثر عليه منقوشا على
ختم أسطواني فى مقبرة منحت من الأسرة الثالثة ، على أختم أخرى ، ولكنه لم
يستخدم بالنسبة للملك إلا ابتداء من الأسرة الرابعة حيث نجده أمام اسم الملك
جسف رع ، راجع Dobrev, BIFAO 93 (1993), p. 200 n. 78 وأيضاً
خفسرع ومنكلورع ، كما عثر عليه على لوحات من الأسرة الثالثة عشرة ولكن
ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة أصبح ثابتاً أمام الاسم ، راجع : R. el Sayed,
BIFAO 79 (1979), p. 171 n.(e) وتكرر بعد ذلك بكثرة ، راجع :
Grimal, op. cit., p. 754; Zivie, BIFAO 72 (1972), p. 105 (a)
El damaty, Sokar - Osiris - kapelle in - الناصر البطلمي
Tempel von Dendera , p. 226 (index) .

- ٢٣٩ = لقب الملك المتوفى Wb 11, 361, 14 .
- ٢٤٠ (stwt r) ntr nfr = الذى يشبه معبود لو Dobrev , BIFAO 93,
مقدس كامل (جنف رع) (1993), p. 200 n. 78 .
- ٢٤١ ntrt nfrt = المعبودة الكاملة (إيزيس) Wb 11, 362, 8; Alex.11
p. 212 .
- ٢٤٢ - المقدسة الكاملة (لقب للملكة حتشبسوت)
- ٢٤٣ = لقب لأميرة Wb 11, 362, 9 .
- ٢٤٤ ntrw nstyw = معبودات أماكن العروش Wb 11, 324 , 2 .
- ٢٤٥ ntrw ntyw = المعبودات التى هناك (فى الجبلية) Wb 11, 352, 3 .
- ٢٤٦ ntrw ntrwt imyw Hwt- ntr = المعبودات (تكرر Grammaire, p. 96 (178) .
التي فى المعبد)
- ٢٤٧ ntr ntrj ^(١) = المعبود المقنن (لقب للمعبود) Wb 11 , 363 , 1 - 2 ;
المقدس قداسة للملك ^(٢) Alex. 11, p. 212; 111, p. 161.
- ٢٤٨ ntr ntrt = العين المقدسة (المعبود) R. el Sayed, ASAE 71
(1987) , p. 66, 76 -77.
- ٢٤٩ ntr ntrty = العينان المقدستان Id., op. cit., p. 67, 77 .

(١) حورس ntr ntry hpr m h3t " المعبود المقنن الموجود من البدلية " راجع
Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 124 .

(٢) أوزير يحمل لقب ntr ntrj فى دنكرة Id., El damaty, op. cit., p. 89 (33);
op. cit., p. 125 n. 319 , p. 754 .

٢٥٠ ntr ntrw = معبود المعبودات (خنوم) ^(١) ويطلق Wb 11, 360, 1

على أوزير وأمون رع ^(٢) وحورس ^(٣)

٢٥١ ntrw rsy = معبودات الجنوب Alex. 111, p. 160 .

٢٥١ ntrwt hmw = المعبودات المؤنثة Alex. 111, p. 161

٢٥٢ ntr hnmmt nty m pt = معبود الشمس Varille, op. cit., p. 5, 1.3.

الذى فى السماء (أمون)

٢٥٣ ntrw hry -ib pr - Hnw = المعبودات التى Vernus, Athribis, p. 86 .

فى قلب معبد سوكر (اتريب)

٢٥٤ ntrw hryw wd hw - للمعبودات التى تتركس مقدسة

القرنان (فى كوم أمبو) ^(١)

٢٥٥ ntrj hcw = ذات الظهور المقدس (الملكة حتشبسوت) Wb 11, 364, 5 .

٢٥٦ ntrj hprw = الأشكال المقدمة للمعبود أو للملك Wb 11, 364, 3-4

٢٥٧ ntrw hmnw = الثمانية معبودات Alex. 111, p. 160 .

٢٥٨ ntrw hntyw Pr - ntr = المعبودات التى تتركس المعبد Vernus, Athibis,

p. 86 .

٢٥٩ ntrw hntyw Sht - htp = المعبودات التى تتركس Id., op. cit., p. 86 .

حقن القرابين

Sauneron, Esna V, p. 319 (b) (text 196, 2) ^(١)

R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 16 (A - C), p. 19 et p. ^(٢)
22n. 9 .

Chassinat, EdF. V, p. 80 l. 5; p. 82 l. 3-4; p. 181 l. 8-9. ^(٣)

Gütub, Kom Ombo, p. 236, 240 n.h. ^(٤)

٢١٠ ntrw spwt = معبودات الأقاليم أو المقاطعات Wb 1V, 98, 17.

١٢٦١ ntr špsy = المعبود المبجل^(١) (أوزير) Wb 11, 358, 14; 1V, 446, 3; 452, 2-3.

٢٦١ ntr šps km3 whnt = المعبود المبجل الذي Cauville, BIFAO 93
يخلق ما هو موجود (الملك البطلمي) (1993), p. 124

٢٦٢ ntrj šmc = قدس أقداس الجنوب Alex. 111, p. 161.

٢٦٣ ntrj šmc - نظرون الجنوب^(٢)

٢٦٤ ntrw šms(w) Hjr = المعبودات أتباع حورس Wb 1V, 485, 4.

١٢٦٥ ntrw krrtyw = معبودات الكهوف Alex. 111, p. 160, 303,

٢٦٥ ntr dw3j = معبود الصباح Alex. 11, p. 428.

٢٦٦ ntrt tn = هذه للمعبودة (الصل المقدس) Alex. 111, p. 161.

٢٦٧ ntrw t3w = المعبودات المنكرة Wb 11, 360, 6; Wb V, 345
16; Alex. 11, p. 211, 418.

٢٦٨ ntr dw3j = (معبود الصباح أو نجمة) Wb 11, 362; Alex. 11, p.
423. الصباح (فينوس)

٢٦٩ ntrw dw3t = معبودات العالم المنطى Alex. 111, p. 160.

(١) تطلق على بعض المعبودات مثل ساتيس ، راجع Valbelle, Satis et Anoukis,

Petrie, Memphis I, p. 7, l. 1. وبتاح راجع : p. 111 n. 553, p. 159.

12.(30).

Aufrere, op. cit., 11, p. 606, 608.

(٢)

- ٢٧٠ ntr dpw (or dp ntr ^(١), dpt ntr) ^(١) = Wb V ,
 446, 14; 447, 1-2; Alex. 11,
 p. 431.
- ٢٧١ ntrw dmd المعبودات مجتمعة = Wb V, 458, 18; Alex. 11, p.
 432; 111, p. 337 .
- ٢٧٢ ntr dr irw = المعبود الذى يطرد الموتى ^(٢) = Wb 11, 364, 23 .
- ٢٧٣ nd ntrw nb - الذى يحمى جميع المعبودات ^(٣)
- ٢٧٤ r st3m hew ntr = الف الأعضاء المقدسة = Wb 1V, 357, 4 .
- ٢٧٤ r3 ntrj = قطاع مقدس = Roquet, Hommages Sauneron I, p. 446
- ٢٧٥ rwd n ntr c3 = درج المعبود للعظيم = Wb 11, 409, 15; Alex. I, p
 214; 111, p. 168 . (لوزير فى آيينوس)
- ٢٧٦ rpc nswt ntrw ^(٤) - أمير وملك المعبودات (حورس)
- ٢٧٧ rpc ntrw = أمير المعبودات (جب) ^(٥) = Wb 11, 416, 5 .
- ٢٧٨ rnmw ntr - حاملوا (تمثال) المعبود ^(٦)

Garnot, op. cit., p. 277 .

Gernier, Tod, p. 163, 1.4 .

عن هذا المعنى ، راجع : Meeks, Alex. I, p. 39 .

(٤) لفظ معبودات هنا يعنى تماثيل المعبودات ، وهى من بين الألقاب التى كان يحملها

رمسيس الثانى ، راجع : Grimal , op. cit., p. 346 n. 1144

Garnot, L'Hommage aux dieux, p. 185, 302 .

Gutbub, Kom Ombo, p. 479 n.j; Garnot, op. cit., p. 185; Cauville, (٦)

ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٢٥٢ . (a) 93 (1993) BIFAO ، فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية

Gutbub, op. cit., p. 180 – 181 n.a p; Vernus, Athribis, p. 86. (٧)

٢٧٩ rdw ntr = إفرازت مقنسة Wb 11, 469, 11.

٢٨٠ ꜥc ntrw ntrwt m hnmLk - تسعد المعبودات (نكور وإناث) براححة
عطرك (حورس)^(١)

٢٨١ ꜥc ntrt m šsp . s = المعبودة تسعد بنورها R.el Sayed, ASAE 71
(1987), p. 67 .

٢٨٢ ꜥcw cnh n ntr -الأعضاء الحية للمعبود (الملك)^(٢)

٢٨٣ ꜥcw ntr = الجسد المقدس وتعبّر عن Wb 111, 39, 1-5;
Alex. I, p. 238; Goyon, BIFAO 75 (1975), p.
356, 358, 364, 366 .

Chassinat, EdF. V, p. 363, 1. 10 – 11 . (١)

Grenier, Tôd, p. 180, 1.3 . (٢)

(٣) يطلق على (لمنحبت الثاني) prt 3ht nt ꜥcw ntr : البذرة المجيدة لجسد المعبود

swht dsrt ꜥcw ntr : وأيضا Chr. Zivie, op. cit., p. 66, 1.14, p. 71 .

Chr, Zivie, op. cit., p. 66, 1.14, p. 71 . = البيضة المقنسة لجسد المعبود

كما يطلق على (رمسيس لثاني) : ꜥcw ntrj pr m mw البذرة المقنسة لثاني

Grimal, les Termes de la : راجع (آمون) ، راجع :

Propogande Royale, p. 96 n. 229 , p. 101 n. 253, p. 110 .

جريرمال (Id., p. 96) العديد من الملوك الذين يحملون هذا القلب من أمثال سيتي

الأول ، مرنبتاح ، أمنم ، سيتي الثاني ، رمسيس التاسع ، حريحور (طهرقا)

يقال له ꜥcw ntrj pr m wc ntrj pr m ꜥcw ntrj pr m الوحيد المقدس ، الذي خرج من جسد المعبود ،

Grimal , op. cit., p. 101 n. 253; Vikentiev, la Haute crue du : راجع:

El damaty, Nil, p. 15, 1. 5-6, p. 16 بالنسبة للجسد المقدس لأوزير، راجع :

Sokar – Osiris – Kapelle in Tempel von Dendera, p. 165 n. (1).

٢٨٤

- كما تعبر عن جسد الملك نفسه^(١)

٢٨٥ ꜥꜣw nꜥr m nꜥrw sp3wt m k3w. Sn

- الأعضاء المقدسة (لأوزير) هي معبودات الأقاليم بحق في أشكالها^(٢)

٢٨٦ ꜥꜣw.k m nꜥrw = Alex. 111, p. 186 . أعضاء من المادة المقدسة

٢٨٧ ꜥꜣw.f nbw m shprw = Alex. 111, p. 186 – 187. كل أعضاء من

الطبيعة المقدسة للفاعلة

٢٨٨ ꜥꜣwn nꜥrj - الطفل المقدس^(٣) (يطلق علىالمعبود والملك)^(٤)

٢٨٩ ꜥꜣwn nꜥry iwcw nhꜥ wtt sw ms sw ds.f = الطفل المقدس وارث الأبدية

lefebvre, Grammaire, p. 57 (88). ولد وأنجب من نفسه

[٢٩٠ ꜥꜣwt nꜥr = Wb 111, 4, 11-12; Alex. المعبد الحرم المقدس حيث

l, p. 233; 11, p. 234, 111, توجد المباني الدينية أو المعبد الجنائزى

p. 182.

(١) جاء على تمثال أمنحتب بن حفيو بالمتحف المصرى رقم ٨٣٥ CG، أن الملك

أمنحتب الثالث هو صاحب الجسد المقدس الذى يقترب منه ꜥꜣw nꜥr tꜥn راجع :

Varille, Amenhotep fils de Hapou, p. 35 l.4, p. 39

(٢) EL damaty, Sokar – Osiris – Kapelle in Tempel von Dendera, p. 165n. (7).

Grimal, op. cit., p. 98 n. 244 .

(٣)

(٤) حملته رمسيس الثالث ورمسيس الرابع ورمسيس الحادى عشر وحريحور ، راجع :

Grimal, op. cit., p. 98 n. 244

Stadelmann, Supplement = معبد نظرون المعبودات hwt – ntrj ntrw ٢٩٠ ب
BIFAO 81 (1981), p. 162
– 163 .

٢٩١ Alex. 11, p. 234 . = تعبر عن المعبد الجنائزى

٢٩٢ hbs ntr Wb 111, 65, 28 . = رداء مقدس (للمعبود)

٢٩٣ hbs ntr diw (لقب كهنوتى لكاهن لوزير فى
أثريب (الذى يكسو المعبود بخمس ألقاب ^(١))

٢٩٤ hpty ntrw Wb 111, 69, 5-6 . = سابق ^(٢) للمعبودات
- (لقب بتاح - سوكر لوزير - نفرتم)

٢٩٥ hm ntr Wb 111, 88, 19; Alex
I, p. 246; 11, p. 249;
111, p. 193 . = خدام المعبود (كاهن)

٢٩٦ hm ntr n hm.f Alex. 111, p. 193 . = كاهن جلالتة (المعبود)

٢٩٧ hm ntr Alex. 111, p. 193 . = كاهن (الملك)

٢٩٨ hm ntr it ntr 3tw ntr Alex. 11, p. 11, 249 . = الكاهن والأب المقدس
والمستول المقدس

٢٩٩ hm ntr šmcw Alex. 11, p. 249 , 375 ,
407 الجنوب

Vernus, Athribis, p. 444- 447 (11, V) .

(١)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 115 – 116 n.as

(٢) عن معنى hpt راجع :

٣٠٠ ḥm ntr n T3- Šmcw كاهن أرض الوجه القبلي

٣٠١ ḥm ntr n3 ntrw ntrwt mn mtw.w ḥm – ntr = Alex. 111, p. 117.

كاهن المعبودات (ذكور وإناث) التي ليس لها كاهن

٣٠٢ ḥmt ntr (كاهنة) = Wb 111, 90, 8; Alex. I, p. 246 111, p. 193 .

٣٠٣ ḥmt ntr (متعددة مقعدة) = زوجة المعبود = Wb 11, 78, 14; Alex. I, p. 244; 11, p. 247; 111, p. 192 .

٣٠٤ ḥnwt ntrw ^(١) - حاكمة المعبودات (لقب لإيزيس وموت ونفتيس)
وساتيس وعنت ^(٢) ونصت عواي ^(٣)

٣٠٥ ḥnwt ntrw nbw - حنحور (بكترة في ألفو وندرة) ^(٤)

٣٠٦ ḥnty rmt ntrw = اللحظة الأولى للبشر والمعبودات = Alex. I, p. 249.

Leclant, Recherches sur les Monuments Thébains , p. 426; Gutbub, (١)
Kom – Ombo, p. 415- 416 n. (c) .

Valbelle, Satis et Anoukis, p. 158; leblanc, BIFAO 93 (1993), p. (٢)
329 fig . 3 .

Zivie, Hermopolis, p. 138, 249 . (٣)

Chassinat, EdF. V, p. 57 1.9; p. 77, 1.1; p. 78 1.9; p. 79 1.8; p. 154 (٤)
1.3; p. 158 1.1; p. 173 1.4; p. 178 1.3; p. 198 1.9 ; p. 228 1.9; p.
275 1.3 ; p. 292 1.3; p. 334 1.8; 368 1.8; p. 369 1.7; p. 373 1.12; p.
374 1.9; p. 381 1.14; p. 382 1.10; p. 394 1.16; EL damaty , Sokar-
Osiris – Kapelle in Tempel von Dendera, p. 64 (24), p. 82 (18);
Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 88, 91, 130

٣٠٧ hr web ntr m k3t .sn ^(١) - القيام بتطهير المعبود بأعمالهم

٣٠٧ hr shkr ntr ^(٢) - القيام بترتين (تمثال) المعبود

٣٠٨ hry ntrw ^(٣) Alex. 11 , p. 257 . رئيس المعبودات (رع خور أختي)

وحورس ^(٤) وآمون رع ^(٥)

٣٠٩ hry tp ntrw = رئيس المعبودات Alex. I, 254.

٣١٠ hsy (n) ntr.f = الممدوح من معبود Alex. 111, p. 160 .

٣١١ hsy n ntr niwty.f = الممدوح من معبوده المطي R.el Sayed BIFAO
79 (1979), p. 185 n. be .

٣١٢ hsyw nw ntr c3 = الممنحون من المعبود الكبير Id., op. cit., p. 185 .

(لوزير)

٣١٣ hst ntrw = ما تمدح المعبودات Alex. I, p. 257 .

٣١٤ (m) hswt ntr = في مدائح المعبود Piankoff, le coeur, p. 92 .

٣١٥ hk3 ntrj ^(٦) - الحاكم المقدس (الملك)

٣١٦ htp ntr ^(٧) = قرين مقدس أو قرين للمعبود Wb 111, 184, 4; 185, 5 - 11;

Alex. I, p. 262; 11, p. 265;

111, p. 205 .

(١) راجع wcb cwy cr m ntr " ذو الذراع النقية عندما يصعد نحو المعبود "
= Vernus, Athribis, p. 68 (Doc . 74) .

(٢) Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 103 n. (i) .

(٣) Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit, p. 16, 1.2 .

(٤) Chassinat, EdF. V, p. 80 1.10 - 11; p. 82 1.3 .

(٥) Mathieu, BIFAO 93 (1993), p. 338 1.1; Barguet, le Temple
d'Amon - Rê, p. 150 .

(٦) Grimal, op. cit., p. 126 (341) .

Meeks, *Le Grand texte des donations*,
p. 55, n. 15, l. 62 h 41.

Barguet, le Temple
المقدسة داقمة d'Amon- Re, p. 75.

القربان المقدس للمعبودات^(١) http ntr n ntrw ١٣١٧

Cauville, BIFAO
= تسعد المعبودات http ntrw ntrwt n m 3 3. S ١٣١٧
منكرة ومؤنثة برؤيتها 93 (1993), p. 116 .

ترضية المعبود بعمل ما يجب عمل له^(٢) http ntr hr ir n.f ١٣١٨

Vernus, BIFAO 75
= يسعد المعبودات^(٣) http ntrw m m 3ct ١٣١٨
بالعدالة (الملك) (1995), p. 13 , 1.2 .

Alex. 111, p. 160 .
= الألف معبود^(٤) H 3 n ntr ٣١٩

خويت التي تكسو المعبود (أوزير)^(٥) Hwyt hbs ntr ٣٢٠

(١) كان لقب أنى صاحب البردية الشهير يشغل وظيفة " كلب القربان المقدس لكل

المعبودات " راجع Budge, BD: The Papyrus of Ani, vol. 11, p. 439

(٢) Daumas, les Mammisis des Temples Égyptiens, p. 179 n.(1) .

(٣) راجع الاسم للشخصى http ntrw ، راجع فيما سبق ، ص ١٣ (٢) .

(٤) جاء ذكر أسماء حوالي ٥٤٠ معبود وأنصاف معبودات وقوى وكائنات أخرى في

نقوش مقبرة تحوتمس الثالث ، راجع : Champdor, le livre des Morts, Paris, p. 29 .

(٥) المعبودة خويت هى التى تكسو أوزير فى اقريب ، راجع : Vernus, Athribis, p. 323 (A) .

- ٣٢١ hpr m ntr = يصبح معبودا أو مقنما Wb 111, 265, 6; Alex
(بالنسبة للملك) 111, p. 160 .
- ٣٢٢ hm b3w ntr = يجهل قوة المعبود Alex. 111, p. 83 .
- ٣٢٣ hnty ntrw ^(١) ورع ^(٢) - الذى يترأس المعبودات لقب لحورس
- ٣٢٤ hrp i3wt nbt ntrwt = مدير كل وظيفة مقنمة Alex. 11, p. 14 .
- ٣٢٥ hrp ntrw = مدير المعبودات Alex. 111, p. 223 .
- ٣٢٦ htmw ntr (or sd3wty ntr) = ختم المعبود Wb V, 637, 5-10,
(كاهن آمون ومين وحورس) 638, 15 - 16; Alex.I,
أو حامل ختم للمعبود ^(٣) p. 455; 11, p. 292,
448; 11, p. 350 .
- ٣٢٧ hr ntr = الجبنة أو Wb 111, 394, 10 - 13;
- ٣٢٧ (dw n) hr ntr جبل الجبنة أو V, 542, 12; Alex. I .
- ٣٢٧ (t3) hr ntr أرض الجبنة P. 296; 11, p. 298; 406;
111, p. 231 .

Gutbub, Kom - Ombo, p. 108, 117 n.az . (١)

Grimal, op. cit., p. 109 n. 286 . (٢)

F. de Cenival, BIFAO 7, (1972), p. 12, 16 1.8 ; Chadfaud, op. (٣)

cit., p. 224 - 225 (index)

التحيط ، راجع : Sauneron, BIFAO 51 (1952), p. 137 - 171 .

كما أننا نجد أن بعض الموظفين المسؤولين عن أعمال التشييد أو البعثات فى المناجم

يحملون هذا اللقب ، راجع : Posener-Krieger, RdE 32 (1982), p. 86 (c) :

ومن يعملون فى البحرية ، راجع : Chevereau, RdE 38 (1987),

p. 48 .

٣٢٨ *htṛty nṯr* ^(١) = عمل الجبنة أو عمل المحجر Wb 111, 394, 14; 395,3;

أو عمل البناء ^(٢) Alex. I, p. 296; 11, p. 298;

111, p. 232 .

٣٢٩ *hr ḥswt nt nṯr nfr* = ينعم بمديح المعبود للكمال Alex. I, p. 256 .

٣٣٠ *ht nṯr* = للدخل المقدس (المعبد) Wb 111, 358, 13.

٣٣١ *s3 n nṯr* = ابن المعبود (المتوفى) Alex. 11, p.302; 111, p.160,236

٣٣١ *s3 nṯr* = الابن المقدس (رع) -Gasse, BIFAO 84 (1984), p. 203

(E) .

٣٣٢ *s3wty nṯrw* ^(٣) - حامية المعبودات (سلتيس وعنت)

٣٣٣ *s3t nṯr* ^(٤) = ابنة المعبود (أى ابنة الملك) Wb 111, 411, 11 ; Alex . I ,

p. 301, 375 .

٣٣٤ *s3tw nṯr* (أرض المعبد) أرضية مقنمة = Alex. 111, p. 160, 240 .

٣٣٥ *sjs nṯr* = نوع من الكتان المقدس Wb 1V, 40, 9 .

٣٣٦ *scnh n nṯrw rmt* = يحيى المعبودات والبشر (رع) Chassinat, EdF.V,

p. 83, L.3 .

= Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 376 .

Aufrere, L'Univers Minéral dans la Pensée Égyptienne, p. (١)

76 - 77 .

Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 252, 327. (٧)

Valbelle, Satis et Anoukis, p. 134 n. 972, p. 159 . (٨)

Moriette, Cat- général des monuments d'Abydos, p. 84 - 85 (523) . (٩)

Leclant, op. cit., p. 427 . (٥)

٣٣٧ scḳ nṯr = رحلة مقدسة (دخول المعبود في
موكب الاحتفالات) p. 243 .

٣٣٨ sw ms(w) nṯrw = وهكذا ولدت المعبودات = Piankoff, le coeur, p. 97 .

٣٣٩ sw3š nṯrt tn m tp - rw.s^(١) - التي تمجد هذه المعبودة بكلماتها

٣٤٠ swḥt nṯrt = بيضة مقدسة ، خلف
مقدس (لقب للملك)^(٢)

٣٤١ spt nṯr = إقليم المعبود أو

or spty nṯr = انقليمي المعبود أو

spwt nṯrw = أقاليم المعبودات = Wb 1V, 98, 15 .

٣٤٢ sfy nṯrj (لقب للمعبد) = Wb 11, 363, 3; 1V, 114,
13 - 14 . وبالأخص للملك^(٣)

٣٤٣ sm3jt nṯr = المرافقة للمعبد (لقب للملكة) = Alex. 11, p. 325 .

٣٤٤ sm3jt m ḥcw nṯr = المرافقة لأعضاء المعبود = Alex. 11, p. 325 .

١٣٤٥ smn wd nṯrw^(٤) (نفثيس) - التي تثبت أمر المعبودات

١٣٤٥ smr nṯrw = سمير المعبودات = Stadelmann, Supplement
BIFAO 81 (1981), p. 160,
163 .

R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 124 n. (E) . (١)

Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 103 n. (4) . (٢)

Grimal, op. cit. , راجع : لقب أطلق على رمسيس الثاني ورمسيس الثالث ، (٣)
p. 98 n. 243 .

Gutbub, op. cit. , p. 413 - 414 n. h . (٤)

٣٤٥ smsw ntrw n (رع) = Gasse, BIFAO 84,
(1984), p. 194 (CB),

197 (E) (S) .

٣٤٦ sn ntrwy (عنوان أغنية) = Alex. I, p. 326 .

٣٤٧ snt ntr - Wb IV, 151, 18-20;
أيضا لنفتيس وحتحور وسنفتيس^(١) Alex. I, p. 375; 11, p. 330 .

٣٤٨ sntrj (للتحنيط) = Alex. 111, p. 260 .

٣٤٩ sntrj - يبخر (و يطهر بالبخور) أو بخور = Alex. I, p. 331; 11, p. 335;
111, p. 260 .

٣٥٠ sr ntr hpr hr - c = Alex. 111, p. 261 .

٣٥١ sr ntrw = والى المعبودات (أنوم) = Alex. 111, p. 261 .

٣٥٢ shr ntrw - الذى يسر المعبودات^(٢)

٣٥٣ sh ntr = مقصورة أو قاعة فى المعبد Wb 111, 465; Alex. I,
p. 336, 337, 377; 11,
لو جزء من قدام الأقداس أو خيمة
مقنعة^(٣) p. 330- 339 - 340; 111,
p. 263 .

Valbelle, op. cit., p. 133 n. 944, p. 159 . (١)

Grimal, op. cit., p. 677 n. 658 . (٢)

Leclant, op. : تعبر عن خيمة التطهير التى يرأسها أنوبيس ولوزير ، راجع : (٣)
cit., p. 427; Garnot, l'Hommage aux dieux, p. 273 - 274 , 292; wb
111, 465, 12 - 13 .

- ٣٥٤ shj ntrj = الناصح المتقن (كاهن الملك) Alex. 11, p. 340 .
- ٣٥٥ sh ntr = اسم قماش مقدس Wb 111, 465, 14 .
- ٣٥٦ sh ntr = اسم أداة مثل أداة فتح الفم Wb 111, 465, 15; Alex.I, p. 336 .
- ٣٥٧ sh ntr = تعبر عن شخص أو مجود (؟) Wb 111, 465, 16 .
- ٣٥٨ shtp ntrw nbw = الذى يرضى كل المعبودات (الملك) Alex. 11, p. 342; Chassinat, EdF. V, p. 42, 1.6 .
- ٣٥٩ shtp ntrw m ir m3ct (١) الذى يرضى المعبودات بتحقيق العدالة -
- ٣٦٠ shtp ntr m mrrt. F (٢) - يرضى المعبود بما يحبه أو يفضله
- ٣٦١ shtp ntr m hrw. S = التى ترضى للمعبود بصوتها Alex. 11, p. 343.
- ٣٦٢ shtp (i) ntrw nbw = التى ترضى كل المعبودات (حثور) Chassinat, EdF. V. p.328, 1.5 .
- ٣٦٣ shtp ntrw (٣) = الذى يرضى المعبودات (تحوتى) Zivie, Hermopolis, p. 140 .

(١) (١) لقب حريحور ، راجع : Grimal, op. cit., p. 300 n. 943 , p. 516 n. 355, p. 529 n. 408 .

(٢) R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 124 n.(0) .

(٣) يلقب المعبود تحوتى بـ shtp ntrw nb hr ddw.f والذى يرضى كل المعبودات بفضل كلماته ، راجع : Zivie, Hermopolis, p. 227 .

ولأطلقت هذه الصفة Shtp ntrw على اسم معبد فى فرس فى بلاد النوبة ، راجع : Macadom, The temples of Kawa I, p. 3-4

٣٦٤ *shtpw ntr nb im.f* المعبود الذى يسعد به كل معبود = Lefebvre, Grammaire, p. 40 §57

٣٦٥ *shc n ntr* = ظهور المعبود (وقت الموكب المقدس) Wb IV, 237, 21 .

٣٦٦ *shpr ntrw* = الذى يخلق المعبودات Alex. 11, p. 211 .

٣٦٧ *shm ntrw* = تماثيل وصور المعبودات أو Wb IV, 244, 5; 245, 4;

رموز المعبودات وتعبير Alex. I, p. 340; 11,

عن مجموعة صور المعبودات p. 344 – 345 .

والجوار الخاص بالمعبودات أو مجموع

معبودات المعبد للواحد ^(١)

٣٦٧ *shm hc ntr* = الشكل أو التمثال المبهج للمعبد R. el Sayed,

BIFAO 88 (1988),

p. 66 n. 38 .

٣٦٨ *shm ntrw* = قوى المعبودات (حورس وآمون) ^(٢) Chassinat, FdF. V,

p. 80 l. 6 .

٣٦٩ *shl ntr* = حقل المعبود أو الحقل المقدس Alex. 111, p. 266 .

(مكان مقدس فى تل بسطة) ^(٣)

كما أطلق هذا الاسم أيضا على حقل

المنظرون أى وادى المنظرون ^(٤)

Gutbub, kom – Ombo, p. 269 n. (e) .

١) وأيضا آمون يحمل لقب *shm ntrw* ، راجع : Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 172 .

٢) راجع أيضا *š3 n B3stt or Wb3stt* "مراعى باستت" ، راجع : Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 112 – 113 n. (e) ; Aufreere, op. cit. I, p. 230, 267.

Aufreere, op. cit. 11, p. 625 .

(٤)

٣٧٠ *shtyw ntrw* = المعبودات المرتبطة بالحقل Wb 1V, 232, 7.

٣٧١ *skb n.f ibw n ntrw* (١) - رطب قلوب المعبودات

٣٧٢ *st3 ntr hr sty sntr* - الذى يجمل المعبود بجىء على
رائحة البخور (٢)

٣٧٣ *swt ntrw* = أماكن المعبودات Stadelmann, supplement BIFAO 81
(1981) p. 159 – 161, 163 .

٣٧٣ *st ntr* = مكان المعبود (المرش) Alex. 11, p. 300.

٣٧٤ *st htp ntr* = مكان التفرين Alex. 111, p. 205 , 234 .

٣٧٥ *st3 ntr* = ممر المعبود (فى المعبد) Wb 1V, 354, 14; Alex . 11, p.
363 , أو الممر الرئيسى فى مقبرة الملك

٣٧٦ *sty ntr* = عطر المعبود أو المطر المقدس Wb 1V, 350, 2-3; Alex. 11,
p. 362; 111, p. 278 .

٣٧٧ *stny n ntrw* - أكثر تميزاً من المعبودات (تكتن) (٣)

٣٧٨ *sdm sprw ntrw rmt* (٤) (حورس) - الذى يسمع مناجاة المعبودات والبشر

٣٧٩ *§3 ntr* = مرعى مقدس - Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 113 n.e

Grenier, Tôd, p. 172, 1. 1 (١)

Gutbub, op. cit., p. 343 n. (1) . (٢)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 468, 470 n. e . (٣)

Id., op. cit., p. 61n. h . (٤)

٣٨٠ šwt ntr = ظل المعبود أو الظل المقدس Wb IV, 435, 2; Alex. I, p. 365 .

٣٨١ šbw ntrw nhwt^(١) = غذاء المعبودات (نكور وناث) Wb IV, 437, 7 .

٣٨٢ šfyt n ntr = هيئة المعبود R. el Sayed, ASAE 70 (1984- 1985), p. 411 (7)

٣٨٣ (wnti. Sn m) šms ntr موجودون في ركب المعبود أى أثناء موكب حمل
تمثال المعبود في الأعياد الدينية أو جسد المعبود إلى مكان تطهيره
= R.el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 183 n.av; Vercoutter, Textes biographiques.
du Serapeum , p. 29 n.d

٣٨٤ (m) šms ntr c3 = فى وكب المعبود الكبير R. el Sayed, BIFAO 80 (1980), p. 203 n.k.

٣٨٥ šms ntr = خادم أو تابع المعبود Wb IV, 485, 6 = Alex. I, p. 371; 11, p. 376; 111, p. 290 .

٣٨٦ šms. i ntr r nmnt.f = اصطحب المعبود فى تنقلاته lefebvre, Grammaire , p. 40 § 57 .

٣٨٩ šsp ntrj^(٢) = التمثال أو الصورة المقدسة Wb IV, 536, 11; Alex. I, p.379; II, p. 381; 111, p. 296

Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit. I, p. 47, 1.4 . (١)

(٢) لقب رمسيس الثانى šsp ntrj n Hprj "الصورة المقدسة لخبرى" ، راجع : Grimal, op. cit. , p. 148 n. 435 .

٣٩٠ šsp ntr C.f (المكتوبة) Alex. 111, p. 41.

٣٩١ š3(w) nw ntr = R.el Sayed, ASAE 70 (1984-1985), p. 412 (9).

٣٩٢ šdt ntr = مربية المعبود (أى الملك) Wb 11, 358 , 4 .

٣٩٣ šd rmt ntrw = قلى تغذى البشر والمعبودات (حنحور) Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 114 .

٣٩٤ k3w ntrw = تلال المعبودات Stadelmann, Supplement BIFAO 81 (1981), p. 161 - 163 .

٣٩٥ kbhw ntrw = ماء طهور المعبودات Stadelmann, op. cit., p. 163

٣٩٦ kn ntrw = (مجموعة من) المعبودات التى تصيب أو تبطش فى العالم السفلى^(١)

٣٩٧ k3 n ntrw nbw - إرادة كل المعبودات (جب)^(٢)

٣٩٨ k3 ntrj = الفاعلية المقدسة Wb 11, 363, 6 .

٣٩٩ k3 r ntrw = أكثر ارتفاعا من المعبودات كلها (لمون) Alex. 111, p. 298 .

٤٠٠ k3 hr i3t.f r ntrw = أكثر ارتفاعا على صارية من المعبودات (أوريس)^(٣)

(١) وهم أيضا كتبة المعبود أوزير ، راجع : Alex. 11, p. 391 وهناك كلمة knknt

تعبّر عن مكان فى العالم السفلى ، راجع : Alex. 11, p. 391; 111, p. 303

Garnot, op. cit., p. 68 n. 5, p. 215 l. 11 .

Gutbub, op. cit., p. 76 n.ab .

(٢)

(٣)

- ٣٩٧ k3w ntr = الإرادات الحصنة للمعبود Wb V, 90, 4 .
- ٣٩٨ km3 ntrw = ما خلق للمعبودات Alex. 111, p. 160
- ٣٩٩ km3 ntrw - الذى خلق للمعبودات (خبرى)^(١)
- ٤٠٠ km3w ntrj - خلق مقدس^(٢)
- ٤٠١ knjt ntr = غضب المعبود Wb V, 132, 3 .
- ٤٠٢ grh ntrj = الليل المقدس Wb 11, 363, 22 .
- ٤٠٣ gs - dp ntrw = حماية المعبودات Wb V, 201, 5 .
- ٤٠٤ T3 h3t ntrw = التى فى مقدمة المعبودات Wb 111, 20, 20 .
(حتحور وموت)
- ٤٠٥ T3 Tnn ms ntrw.f = ثلثن الذى أنجب معبوداته Alex. I, p. 205 .
- ٤٠٦ Tjt nt nbw ntrw - الصورة الذهبية للمعبودات^(٣)
- ٤٠٧ Tpjtt ntrw^(٤) - على رأس المعبودات (إيزيس-حتحور)
- ٤٠٨ Tpt nt iht ntr = زيت من ممتلكات المعبود Wb V, 294, 5 .
- ٤٠٩ Tpt nt hcw ntr = زيت أعضاء المعبود Wb V, 294, 4 .
- ٤١٠ tmt ntr = قماش مقدس لتحنيط لوزير Wb V, 306, 8

Budge, The Book of the Dead: the Pap. Of Ani 11 (1913), p. 339 (١)
12 .

Grimal, op. cit., p. 106 n. 276 .

Aufreere, op. cit. I, p. 370 n. 237; Wb V, 196 .

El damaty, Sakar - Osiris - Kapelle im Tempel von Dendera, p. (٢)
(٣)
(٤)
185 l. 46 .

- ٤١١ $th_3 th_3 ntrw$ - المعبودات الضاربة Wb V, 325, 21 .
- ٤١٢ $T ntr$ - اسم معبود Wb V, 337, 5
- ٤١٣ $T_3j ntrw$ (آمون ومين) - ذكر المعبودات Alex. I, p. 423; 11, p. 418
111, p. 328 .
- ٤١٤ $ts prt n ntrw ntrwt$ (نكور وإثث) - الذى يجمع بذرة المعبودات (أنوم)^(١)
- ٤١٥ $tsswt nt ntrw$ - توييخت المعبودات Wb V, 408, 6 .
- ٤١٦ $diw ntrw$ - قمش مقدس^(٢) Wb V, 421, 5; Alex. 11, p. 427 .
- ٤١٧ $dit htp ntrw nbw m k3r.sn$ - الذى يجعل المعبودات راضية فى مقصدها^(٣)
- ٤١٨ $(r)dit htp ntrw m mrri.sn$ - الذى يجعل المعبودات راضية بما تحبه^(٤)
- ٤١٩ $(r)dj htpw n ntrw$ - يضع القرابين للمعبودات Alex. 111, p. 205 .
- ٤٢٠ $dw3 ntrj$ - الصباح المقدس Wb 11, 363, 21; Alex. 11, p. 428 .

Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit, p. 761, 1.2 (١)

Vernus, Athribis, p. 447 n. (1) . (٢)

Grimal , op. cit., p. 301 : لقب لحريحور ، راجع : (٣)

Id., op. cit., p. 515 n. 353 : لقب مرنبتاح ، راجع : (٤)

- ٤٢١ dw3 ntr = عبادة المعبود Wb V, 427, 15-20; 428, 2-5; Alex. 11, p. 428; 111, p. 335; Zivie, Hermopolis, p. 111.
- ٤٢٢ dw3 ntr (لوزير) = عبادة المعبود Wb V, 430, 1; Alex. I, p. 432 .
- ٤٢٣ dw3 ntr = عبادة المقدم أى الملك^(١) Wb V, 428, 3 .
- ٤٢٤ dw3 ntr = لقب كهنوتى Wb V, 430, 2.
- ٤٢٥ dw3 ntr = عبادة المعبودة Wb 11, 363, 21 .
- ٤٢٦ dw3t ntr = المتعبدة المقدسة (أمون) Wb V, 430, 3; Alex. I, p. 433; 11, p. 429; 111, p. 336 .
- ٤٢٧ dw3 ntr = اسم بوابة معبد Wb V, 427, 11.
- ٤٢٨ dw3 ntr nb = عبادة كل معبود Wb V, 428, 2
- ٤٢٩ dmi ntr = كساء مقدم Wb V, 455, 4
- ٤٣٠ dmd cwt ntr = الأعضاء المقدسة المجمعة لأوزير Wb I, 160, 18; V, 460, 1
- ٤٣١ dmd ntrw = تجمع المعبودات Alex. 111, p. 337
- ٤٣٢ dkrw ntr = الفلكهة المقدسة أى البخور Wb V, 496, 3
والمواد العطرية المحترقة أثناء الطقوس^(٢)

(١) راجع dw3 nswt, Rc n kmt, Itm n ntrw لتعبد الملك ، ورع لمصر ، وآتوم Grimal, op. cit., p. 373 . أنظر .

(٢) Aufreere, op. cit., p. 214 n. (C) .

- ٤٣٣ d3 d3t wrt nt ntrc3 = المجمع العظيم للمعبود الكبير Alex. 111, p. 343
- ٤٣٤ d3 d3t nt ntrw = مجمع المعبودات Wb V, 529, 12
- ٤٣٥ dcm n ntrw = الكثروم المعبودات Wb V, 538, 21-22;
(لقب رع وآمون وحورس) Alex.111, p. 160, 343
- ٤٣٦ dcm n ntrwt = الكثروم المعبودات Wb V, 539, 1
الإثث (حثور)
- ٤٣٧ dw ntrj = الجبل المقدس (منطقة
مدينة هابو)^(١)
- ٤٣٨ db 3 ntr = ألفائف مقدسة Vernus, Athribis, p. 168 – 169 n. f
- ٤٣٩ dr c dr rk ntr = منذ بداية زمن المعبود Wb V, 594, 10
- ٤٤٠ dr ntrw = منذ وجود المعبودات Alex. 111, p. 347
- ٤٤١ dr rk ntr = منذ زمن المعبود Alex. 11, p. 266; 111, p. 160, 347
- ٤٤٢ drt ntr = يد المعبود (لقب حثور وموت
وليزيس وزوجة رع)^(٢)
- ٤٤٣ drt ntr = يد المعبود لقب كهنوتي مؤنث Wb V, 581, 13 - 15;
ويعبر عن المتعبدة المقدمة^(٣) 585, 1; Alex. I, p. 450
- ٤٤٤ dt ntr = شخص المعبود Alex. I, p. 450; 11, p. 436

Id., op. cit. I, p. 19.

(١) حثور يد المعبود رع ، راجع : Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit, p. 76, l.5.

(٢) Leclant, Recherches sur les Monuments Thébains, p. 429.

(٣)

٤٤٥ dt ntr = شخص المعبود أو Wb V, 504, 5; Alex. 11, p. 436,
الرفلت المقدس 111, p. 341

٤٤٦ dd ntr dmd hewt ntr = عمود " الجد " المقدس الذى
يجمع الأعضاء المقدسة

٤٤٧ ddd n wd3t ntr = حنقة عين المعبود (رع) Wb V, 573, 7

ونجد هذه الصفة فى بعض أسماء الملوك منذ أتم الصور حتى العصر البطلمى -
الرومانى مثل :

- بلو^(١) - نثر أول ملوك الأسرة الثانية (حنب سخموى)^(٢) = القدرات المقدسة

٤٤٨ B3w ntr

- نى - نثر ثلاث ملوك الأسرة الثانية^(٣) = المنتمى إلى القداسة

- نثر - نثر - نثر أول ملوك الأسرة الثالثة^(٤) = ربانى الجسد

٤٥٠ Ntrj ht لو نو الجسد المقدس

(١) تعنى نوعية من المخالقات أو لقوة المقدسة أو الساطة الملكية ، راجع : Alex. I, p. 109.

Beckerath, LA 111, p. 543 (1). (٢)

Beckerath, op. cit., p. 543 (3) . (٣)

Id., op. cit., p. 543 (2); p. 1111; Morenz, op. cit., p. 39 (٤)

وهذا المعنى يفسره الاسم الثلاثى جسر بمعنى المقدس ، راجع : د. رمضان عبده :

تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٤٦٦ . ويقراً البعض هذا الاسم

نثرى - نثرى ، راجع : 43 : p. (1982) , BIFA0 82 Aufre, r

- نثرى - وسر رابع ملوك الأسرة الخامسة = نو للقوة المقمنة ٤٥١ Ntrj wsr
(شيسكارع)^(١)
- نثرى - خعو خلمن ملوك الأسرة السادسة = نو للظهور ٤٥٢ Ntrj hcrw
(بيبى للتأني)^(٢) المقدس
- نثرى - كلرع آخر ملوك الأسرة السادسة^(٣) مقدمة لإرادة ٤٥٣ Ntrj k3 Rc
(زوج الملكة نيت إقرت) رع
- نثرى - بلو أحد ملوك الأسرة الثامنة = مقدس القدرات ٤٥٤ Ntrj b3w
(نفر كلو حور)^(٤)
- نثرى - حججت خامس ملوك الأسرة الحادية عشرة = مقدس ٤٥٥ Ntry hdt
(منقوتب التآني)^(٥) التاج الأبيض^(٦)

(١) Beckerath, op. cit., p. 544 (4) هناك

مقصورة في مقبرة من عصر الأسرة الخامسة باسم شخص يدعى نثروسر أى المعبود

القوى ، راجع : Wilson, JNES 6 (1947), p. 236 n. 14

(٢) Wilson, op. cit., p. 544 (5) ; Aufreere, op. cit., p. 43.

(٣) يضع بكرات اسم هذا الملك كلول ملوك الأسرة السابعة ، راجع : Id., op. cit., p. 544 (1) .

(٤) لكاتنى الإرادة الحصنة ، راجع : Alex. I, p. 396

(٥) Beckerath, op. cit., p. 545 (16) .

(٦) عن هذه القراءة ، راجع : Aufreere, op. cit., p. 43

(٧) Beckerath, LA 111, p. 545 (5) .

وعن هذا المعنى ، راجع : Meeks, Alex. I, p. 266

- ٤٥٦ Htp ntrw - حطب نثرو رابع ملوك الأسرة الثانية عشر - المعبودات
(سنوسرت الثاني) ^(١) راضية
- ٤٥٧ Ntrj hprw - نثرى - خبرو خلمس ملوك الأسرة الثانية عشرة =
(سنوسرت الثالث) ^(٢) مقمن التجليات أو الصور ^(٣)
- ٤٥٨ Ntrj mswt - نثرى - معبوت خلمس ملوك الأسرة الثانية عشرة =
(اسم آخر لسنوسرت الثالث) ^(٤) مقمن الميلاد
- ٤٥٩ k3w ntrw - كاو - نثرو أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة - إرادة
(سبك حطب الأول) ^(٥) المعبودات الحصنة
- ٤٦٠ Ntrj b3w - نثرى - باو أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة = مقمن القدرات
(لمنمحات السابح) ^(٦)
- ٤٦١ cnh ntrw - عنخ نثرو أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة - المعبودات الحية
(سبك حطب الثاني) ^(٧)
- ٤٦٢ Htp ntrw - حطب نثرو أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة - المعبودات
(سبك لم سلف) ^(٨) راضية

Id., op. cit., p. 546 (4). (١)

Id., op. cit., p. 546 (5). (٢)

Meeks, Alex. I, p. 275 : عن هذا المعنى ، راجع : (٣)

Id., op. cit., p. 546 (5). (٤)

Id., op. cit., p. 547 (12). (٥)

Beckerath, op. cit., p. 547 (15). (٦)

Id., op. cit., p. 547 (16). (٧)

Id., op. cit., p. 549 (3). (٨)

- ٤٦٣ Ntrj hprw نثرى - خبرو أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة = مقدس
(نب إرو) ^(١) لتجليات لو الصور
- ٤٦٤ Ntr hk3 W3st نثر - حقا - واست ثاني ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحتب الأول) ^(٢) = المقدس حاكم طيبة
- ٤٦٥ Ntrj nsyt نثرى نسبى رابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة = مقدس
(تحتونس الثانى) ^(٣) الملكية
- ٤٦٦ Ntrt hprw نثرت خبرو خمس ملوك الأسرة الثامنة عشرة = مقدس
(حاشبموت) ^(٤) لتجليات لو الصور
- ٤٦٧ Ntr hk3 W3st نثر - حقا - واست سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحتب الثانى) ^(٥) = المقدس حاكم طيبة
- ٤٦٨ Ntr hk3 lwnw نثر - حقا - ايونو سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحتب الثانى) ^(٦) = المقدس حاكم ايونو
- ٤٦٩ Ntr hk3 W3st نثر - حقا - واست عاشر ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحتب الرابع) ^(٧) = المقدس حاكم طيبة

Id., op. cit., p. 549 (6).

Meeks, Alex. 11, p. 211.

Beckerath, op. cit., p. 550 (4).

Id., op. cit., p. 550 (5).

Beckerath, op. cit., p. 550 (7) = Wb 11, 358, 5.

Chr. Zivie, Giza, p. 66, l.2 = Wb 11, 358, 5.

Beckerath, op. cit., p. 550 (10).

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

- ٤٧٠ It ntr - ليت نثر ثلاث عشر ملوك الأسرة الثامنة عشرة = الأب المقدس
(آى) ^(١)
- ٤٧١ Ntr hk3 Iwnw - نثر - حقا - ليونو سليم ملوك الأسرة العشرين
(رمسيس السليم) ^(٢) = المقدس حكم ليونو
- ٤٧٢ Ntr hk3 Iwnw - نثر - حقا - ليونو سليم ملوك الأسرة العشرين
(رمسيس السليم) ^(٣) = المقدس حكم ليونو
- ٤٧٣ Shtp ntrw - مستحب نثرو ثاني ملوك الأسرة الحادية والعشرون
(حريحور) ^(٤) = الذى يرضى للمعبودات
- ٤٧٤ hm ntr tpy n lmn - حم نثر تبي إن آمن جزء من اسم الملك السابق ^(٥)
= الكاهن الأول لامون
- ٤٧٥ Ntr hk3 Iwnw - نثر حقا ليونو أول ملوك الأسرة الثانية والعشرون
(ششيق الأول) ^(٦) = المقدس حكم ليونو
- مستحب نثرو لم ارت ماعت جزء من اسم الملك السابق ^(٧)
- ٤٧٦ Shtp ntrw m m3ct - الذى يرضى للمعبودات بالعدالة

Id., op. cit., p. 551 (13).

Id., op. cit., p. 552 (5).

Id., op. cit., p. 552 (6).

Id., op. cit., p. 553 (a).

Beckerath, op. cit., p. 553 (a).

Id., op. cit., p. 553 (1).

Id., op. cit., p. 553 (1).

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

- سحتب نثرو لم لرت ماعت ثلثى ملوك الأسرة الثانية والعشرون

٤٧٧ Shtp ntrw m irt m3ct = الذى يرضى المعبودات بتحقيق العدالة
(اوسركون لثانى)^(١)

٤٧٨ Ntr h3k3 W3st - نثر حقا ولست عشر ملوك الأسرة الثانية والعشرون
(ششبق الخامس)^(٢) = المقدم حاكم طيبة

٤٧٩ Mry ntrw - مرى نثرو ثلثى ملوك الأسرة السادسة والعشرون
(نكلو لثانى)^(٣) = محبوب المعبودات

٤٨٠ Shtp ntrw - سحتب نثرو خامس ملوك الأسرة السادسة والعشرون
(امازيس)^(٤) = الذى يرضى المعبودات

٤٨١ Stp (n) ntrw - ستب نثرو جزء من اسم الملك السابق^(٥)
= المختار من المعبودات

٤٨٢ Iry mrwt ntrw - لرى مروت نثرو أول ملوك الأسرة الثلاثون
(لختبى الأول)^(٦) = الذى يفعل ما تحبه المعبودات

٤٨٣ Shrw ib ntrw - سهرو ايب نثرو ثالث ملوك الأسرة الثلاثون
(لختبى لثانى)^(٧) = الذى يسعد قلب المعبودات

Id., op. cit., p. 553 (4). (١)

Id., op. cit. 111, p. 554 (8). (٢)

Id., op. cit. 111, p. 555 (2). (٣)

Beckerath, op. cit. 111, p. 555 (5). (٤)

Posener, la Première domination Perse, p. 89 n. (c); Grimal, les (٥)

Termes de la Propogande Royale, p. 321 n. 1034; Wb IV, 337, 18 .

Beckerath, op. cit. 111, p. 556 (1). (٦)

Id., op. cit. III, p. 556 (3). (٧)

حتى تقيس الملوك كان عرفا سقنا عند الملوك البطالمة واستخدموا بكثرة لفظ نثر بمعنى معبود فى أسمائهم وأسماء زوجاتهم . وقمنا بفحص مؤلف جوتييه " كتاب الملوك " ^(١) للبحث عن هذه الأسماء وألقابها ، وهى :

- بطلميوس الأول (سوتر) وزوجته برنيقة الأولى كلثا يلقبان
= بالمعبودين الحاميين

= Gauthier, LR IV, p. 219, 445 (index); Wb 11, 360, 7

- بطلميوس الثانى (فيلادلفوس) وزوجته ارسينوى الثانية
= المعبودان الأخوان

= Id., LR IV, 238, 445; Wb 11, 101,13 360, 8

- بطلميوس الثالث (فرجت الأول) وزوجته برنيقة الثانية
= المعبودان الخيران

= Id., LR IV, 258 --- 259, 445; Wb 11, 85; 10; 360,5

- بطلميوس الرابع (فيلوباتور) وزوجته ارسينوى الثالثة
= المعبودان الأبوان

= Id., LR IV, p. 272, 274, 446; Wb 11, 101; 11 360, 9

- بطلميوس الخامس (ليفان) وزوجته كليوباترا الأولى
= المعبودان الظاهران

= Id., LR IV, p. 286, 446; Wb I, 521,17, 360,6

- ٤٨٩ Ntrwy mwtj - بطلميوس السامس (فيلومتور) وزوجته كليوباترا الثانية
= LR IV, p. 298 – 302, 446; Wb 11, 360, 10
المعبودان الامهاتان
- ٤٩٠ Ntrw mwwt (or mwt- ntrw) - المعبودات الأمهات
= LR IV, p. 300-302, 304-305, 356, 446
= Wb 11, 101, 12
- ٤٩١ Ntrwy mnḥwy - بطلميوس الثامن (افرجت الثاني)^(١) وكليوباترا الثانية
= LR IV, p. 321, 323, 327, 446 = Wb 11, 85, 10
المعبودان الخيران
- ٤٩٢ Ntrw mnḥw - بطلميوس الثامن وكليوباترا الثانية وكليوباترا الثالثة
= LR IV, p. 318, 322, 325, 327, 446
المعبودات الخيرة
- ٤٩٣ P3 ntr T3 – tnn it. F - بطلميوس التاسع (سوتر الثاني)^(٢)
= LR IV, p. 340 – 341
المعبود الألهة ثلثن أبيه^(٣)

(١) عن قراءة الاسم ، راجع : Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 89 – 104

(٢) عن قراءة الاسم ، راجع : Id., op. cit., p. 109 – 128

(٣) عن قراءة هذه العلامة ، راجع : Wb V, 223, 1

- ٤٩٤ Ntrwy mwwt - بطلميوس الحادى عشر (الإسكندر الثانى) وبرنيقه الثالثة
- المعبودان للأمهات
= LR IV, p. 386, 388 – 389, 446
- ٤٩٥ Ntrj m ht - بطلميوس الحادى عشر = المقص فى الجسد
= LR IV, p. 381, 386, 388, 446 = Vernus, Athribis, p. 197, 1.1
- ٤٩٦ Ntrwy sn wy - بطلميوس الثالث عشر وكليوباترا السادسة
= المعبودان الأخوان
= LR IV, p. 398, 402, 446; Wb 11, 360, 8
- ٤٩٧ Ntrwy itwy - بطلميوس الثالث عشر وكليوباترا السادسة
= المعبودان الأبوان
= LR IV, p. 398, 402 – 403, 446

بالنسبة للمملكات نجد الأسماء الآتية :

- ٤٩٨ Ntrt mry sn. S - لوسينوى الثانية = المعبودة محبوبة أخيها
= LR IV, p. 339 – 244, 446; Wb 11, 362, 11
- ٤٩٩ Ntrt mr it. S - لوسينوى الثالثة = المعبودة محبوبة أبيها
= LR IV, p. 273, 446; Wb 11, 362, 10
- ٥٠٠ Ntrt mnht - برنيقه الثانية. = المعبودة الخيرة
= LR IV, p. 260, 446
- ٥٠١ Ntrt prj - كليوباترا الأولى = المعبودة الظاهرة
= LR IV, p. 287, 446

- ٥٠٢ Ntrt mwt - كليوباترا الثانية = المعبودة الأم
= LR 1V, p. 305, 446
- ٥٠٣ Ntrt mnht - كليوباترا الثانية = المعبودة الخيرة
= LR 1V, p. 332, 446
- ٥٠٤ Ntrt mr nwt. S - كليوباترا الثالثة = المعبودة محبوبة أمها
= LR 1V, p. 360, 446
- ٥٠٥ Ntrt mnht mr mwt. S - وأيضا كليوباترا الثالثة
= المعبودة الخيرة محبوبة أمها
= LR 1V, p. 360, 446
- ٥٠٦ Ntrt mr it. S - كليوباترا السابعة = المعبودة محبوبة أبيها
= LR 1V, p. 417, 446
- كما إننا نجد أن صفة للقداسة هذه تطلق على بعض الأهرام :
- ٥٠٧ Ntrj - نثرى اسم هرم منكاورع^(١) = المقدس
= LR I, p. 95 (I)
- ٥٠٨ Ntr b3w - نثر بلو اسم هرم نفر إف رع من الأسرة الخامسة^(٢)
= مقدس القدرات
= LR I, p. 120 (I)

(١) د. رمضان عيده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٥٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥٨ .

- ٥٠٩ Ntr swt - نثر سوت اسم هرم منكلو حور من الأسرة الخامسة^(١)
= مقصن الأملكن
= LR I, p. 123 (1)
- كما إننا نجد أن صفة التقديم هذه في أسماء بعض المدن :
- ٥١٠ Iwnt t3 ntrt - لونت تا نثرت أحد أسماء دندرة^(٢)
= دندرة أرض المعبودة (حتحور)
- ٥١١ C3wt ntrjwnt - منتجات المحاجر المقدمة^(٣)
- ٥١٢ ww nw T3-ntr - Wb V, 225, 6 - جزر أرض المعبود (بلاد بونت)
- ٥١٣ Pr ntr - بر - نثر اسم معبد أو مكان مقدس في اسنا^(٤) = بيت المعبود
- ٥١٤ Nst ntrw - نست نثرو أحد أسماء انفو = عرش المعبودات^(٥)
= Wb 11, 322, 5 = Gauthier, DG 111, p. 103
- ٥١٥ Ntrj (or Ntrjt) - نثري أحد أسماء دندرة^(٦) = المقدمة
= Wb 11, 365,2

(١) للمرجع السابق ، ص ٥٦١ .

(٢) Aufrere, op. cit., p. 128 n. 162 .

(٣) Id., op. cit., p. 102 n. 119.

(٤) كان يوجد في اسنا ثلاثة أماكن مقدسة : بر نثر معبد المعبودات المتوفاه ، وبه جبانة

لأجساد المعبودات وكانت تتم فيه مراسيم عديدة، وير خنوم = معبد خنوم إلى الجنوب،

ثم بقايا المعبد الحالي وصلة الأعمدة ، راجع : Sauneron, Esna V, p. 11

(introd.), p. 319 n. b, 334-335

(٥) Aufrere, op. cit. I, p. 265 n. b; Chassinat, Edf. V, p. 42, l. 8.

(٦) El damaty, Sokar- Osiris - Kapelle im Tempel von Dendera, p. 89

(33); Aufrere, l'Univers minéral dans la pensée Égyptienne, p. 162

(2) .

- ٥١٦ Ntrw (or Ntrwt, Ntrt) - نشر اسم بهييت الحجر = المقنسة^(١)
= Wb 11, 365, 12
- ٥١٧ hwt ntr inrt - معبد الحجر (أحد أسماء اصطبل عنتر قديما)^(٢)
- ٥١٨ h3swt T3 - ntr - Wb V, 225,6 = جبال أرض المعبود
(مدرجات بلاد يونت)
- ٥١٩ hmw n ntrw ntrwt - مقاصير المعبودات المنكرة والمؤنثة
(بوجه عام)^(٣)
- ٥٢٠ hntt cbwy ntrw = Alex. I, p. 60 = التي تترأس المعبودات
(لقب موت) اسم مكان مقدس يقع في البر الغربي أو في مكان ما في منف^(٤)
- كما أن هناك مكان آخر يسمى Cbw ntrwy
قرنى المعبودين ويقال عنه أنه جبل الدخان حاليا^(٥)
- ٥٢١ St ntrwy - ست نثروى أحد أسماء معبد انفو = مقر المعبودين
(وهما حورس وتكتن)^(٦) = Wb 11, 360, 4

Aufrere, op. cit 11, p. 625 n. dd. (١)
Aufrere, op. cit. I, p. 100 n. 93. (٢)
Id., op. cit., p. 100 n. 83. (٣)
Chr. Zivie, Giza, p. 299- 300; R. el Sayed, BIFAO 80 (٤)
(1980), p. 195 n. e.
Aufrere, op. cit. II, p. 763. (٥)
Id., op. cit. II, p. 760 n. e. (٦)

٥٢٢ T3 ntr - تا - نثر اسم يطلق على الأرض = أرض المعبود

التي تقع شرقي وغربي مصر وأرض سيناء

وبلاد البخور (بونت) وسوريا وأيضا موقع الجبل^(١) :

= Wb V, 225, 2-4; Alex. I, p. 411; 11, p. 407; 111, p. 319

٥٢٣ T3wy ntr - ثاوى - نثر = أراضي المعبود^(٢)

٥٢٤ T3 ntrw - أرض المعبودات^(٣)

٥٢٥ T3w ntrw - أراضي المعبودات

أراضي في الجنوب والغرب

٥٢٦ T3w wrw nw T3- ntr - ثا ورو نو تا- نثر الميهول العظيمة لأرض المعبود

= Alex. 111, p. 319

٥٢٧ Tb ntr - ثب نثر الإقليم لثاني عشر هن أقاليم الدلتا = قصص المعبود

سبنيتومس (سمود)

= Wb V, 361, 1

Id., op. cit., 13, 38, 221, 316, 324, 701 p. 743- 744 n. a-b, 777. (١)

Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 119. : راجع : T3wy ntrw ، (٢)

Id., op. cit., p. 215, 220, 221 b. (٣)

تحليل المصادر والأمثلة السابقة للتوصل إلى تحديد :

المفهوم الثاني : المعبودات (أو الآلهة^(١) أو الأرباب) بصفة عامة :

فبالإضافة إلى هذا المفهوم المطلق لكلمة نثر أخذ أهل الفكر الديني يبحثون عن فكرة تجسيد فكرة هذا المعبود المبهم أو غير المرئي بإعطائه أكثر من اسم وأطلقوا عليه بعض الصفات الرئيسية^(٢) وصوره في أكثر من صورة فهو " المعبود الكبير الذى بدأ الوجود " (١٣١ أ)^(٣) أو " المعبود الكبير والعظيم منذ بداية الوجود (آمون) (١٣١ ب) أو المعبود الكبير منذ الأزل (٢٠٢) ، و " لا يوجد معبود آخر معه " (١٧٢) ، فهو " المعبود الأوحد " (٢٠٩ أ) ، و " لا يوجد أى معبود مثله " (١٧١) ، فهو القوة التى " خلقت للمعبودات (الأخرى) " (٣٦٦) وشبهوه برع الذى كان يحمل لقب الذى " أنجب للمعبودات " (١٥٤) أو بتلكنن الذى " أنجب معبوداته " (٤٠٥) أو بآمون (أو بتاح) الذى " خلق للمعبودات (الأخرى) (٦٤) أو خبرى " الذى خلق للمعبودات " (٣٩٩) .

(١) هي كلمة عربية وذكرت كلمة " آلهة " لتى عبرت من دون الله في أكثر من آية في القرآن الكريم :

آلهة (= الأنبياء ٢١ - ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٣ ، ١٠٠)

الهنتم (= الأنبياء ٣٦ ، ٨٦)

بالهننا (= الأنبياء ٥٩ ، ٦٢)

أرباب (= يوسف ٣٩)

(٢) جاء فى سورة يوسف ، الآيات : ٣٩ - ٤٠ " يا صاحبي السجن أرباب متفرقون خير لم الله واللوحد القهار . وما تعبدون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم " .

(٣) الأرقام بين القوسين تشير إلى رقم المثال فى الأمثلة التى ذكرناها للمعاني للمتحدة لكلمة نثر فى النصوص .

وتجسد كلمة نثر في هذا المفهوم التثاني أربع نوعيات للقداسة أكثر استخداما

فهى تعبر عن :

(١) فكرة تجسيد المعبود :

وقد مرت فكرة تجسيد هذا المعبود بثلاث مراحل هامة هى :

ففى مرحلة أولية تخيل أهل الفكر الدينى الصورة المادية التى يجب أن يكون عليها هذا المعبود . فاختاروا له وللمعبودات الأخرى بوجه عام أشكالا إنسانية حتى لا يستطيع الناس التعرف عليها بسهولة وتصبح قريبة من مفهومهم ، بدلا من اختيار أشكالا معتدة أو صورا من عالم الأساطير قد يصعب على الناس فهمها أو تقبلها أو تقبل أدوارها . ولهذا اختاروا لها الشكل الإنسانى المتكامل المكتمل ليصبح " معبودا كاملا ومتكاملا " (nfr nfr) (٢٣٧) . واختاروا نفس الشكل للمعبودة الأنثى .^(١)

وكان هناك الأربعة معبودات (المنكرة والمؤنثة) (٢١٨) والخمس معبودات فى ركاب أوزير (١٧٩) والسبعة أشكال للمعبودات (المنكرة والمؤنثة)^(٢) والثامون الخاص بالآشموين (٢٥٧)^(٣) وتاسوع أيونو المقدس^(٤) . وكان هناك ألف معبود (٣١٩) .

وعندما تخيل الكهنة المعبود على شكل إنسانى فإن هذا المعبود يتعرض لنفس مصير البشر ، فالمعبود يولد ويصبح شابا ثم شيخا ثم يتوفى^(٥) . ولهذا

(١) R. el Sayed, MDIAK 36 (1980), p. 387 n. 156 .

(٢) Meeks, Alex. 111, p. 218; wb 111, 283, 3 .

(٣) Meeks, Alex. I, p. 139; 11, p. 144; 111, p. 103; Wbl, 559, 2-15

هناك التاسوع الكبير والتاسوع الصغير ، وتاسوع الجبقة ، وتاسوع أبيتوس ، وتاسوع لوزير ، وتاسوع النون ، وتاسوع مصر العليا .

(٤) Moret, la Mise a' mort du dieu en Egypt, p. 15 .

صوروا معبود الشمس عند الشروق كالطفل وفى الظهيرة كرجل ناضج وفى المساء كعجوز منحني الظهر يستند على عصا ويستقط من فمه المرتشش اللعاب . ولهذا فإن تقاويم الأعياد تحتوى على تواريخ ميلاد المعبودات ووفاتهم . وكان يوجد فى بعض المدن الرفات المقدس لبعض هذه المعبودات . ففى أليونو كان يوجد جسد آتوم ، وفى ثينيس جسد أنوريس ، وفى مندمس جسد نيس مقدس ، وفى سايس مومياء لوزير . ولكتمالا لهذه الصورة الإنسانية فهو يكلل ويشرب ويجب ويكره وينضبط وينفعل وينجب ويكافئ ويعاقب ويحاسب كلوزير .

كما اختاروا لها أشكالاً حيواناتها أو طيورها المقدمة التى تعبر عن هذا المعبود أو عن أحد أحواله أو إحدى صفاته ، وهى الممثلة له والمفسرة لأمره^(١) . وذلك من واقع ما هو موجود بالفعل فى البيئة المصرية من حيوانات وطيور ونباتات ، وذلك لاجتذاب عدد كبير من الناس لأنهم يشاهدون هذه الحيوانات والطيور فى بيئتهم يوميا وبصفة دائمة كما أن هناك ألفه بين الإنسان المصرى وبين بعض هذه الحيوانات والطيور . وهذا الفكر يربط من ناحية أخرى بين الإنسان وما هو موجود فى بيئته . ولهذا تحدثت أشكال هذه المعبودات ذات الشكل الإنسانى والتى تمتاز بوجه عام بطابع اللهوء والمسلحة وبعبء عن مظاهر العنف والقسوة ، لهذا تقبلها المصريون بسهولة ويسر . وإن تشابهت هذه المعبودات فى جسدتها للبشرى أو الإنسانى إلا إنها اختلفت فى طريقة تمثيل رأسها فلما تكون حيواناتها المقدمة أو لاطرها المقدس ، هذا مع اختلاف أشكال النيجان التى تتوج رأس كل معبود مع اختلاف أحيانا فى بعض الرموز والشارات التى يتطهى بها كل معبود .

وبعد ذلك انتقلوا إلى مرحلة ثانية وهى مرحلة المضمون الروحى فلبسوها على هذه الأشكال والهيئة التى سموها أحوالا تعبر عن فضلهم على أهل مصر وأرضها والكائنات جميعا . ومع تطور الفكر الدينى تخيلوا لكل هذه المعبودات قدرات أكبر وأحوالا أهم فى المذاهب الدينية المختلفة وفى عالم الأساطير والخلقية . كما سوف

نرى فى الصفحات التالية عند الحديث عن هذه المعبودات . لهذا أضفوا على هذه
المعبودات الصفات التالية :

المعبود المقدس (٢٤٧) ، (ذو) الفاعليه المقدسة (٣٩٤) ، (ذو)
الإرادة للحصنة (٣٩٧) ، الأوجد (٢٠٩) ، الكامل والمتكامل (٢٣٧) ، المبجل
(٢١٦ ، ٢٦١) ، الخير (٢٢١) ، ويتمتع بالوضع المقدس نفسه أو القداسة نفسها
(٤٢) . وأصبح بذلك معبود لكل (٢٢٧) ، كما أطلقوا عليه صفات أخرى أكثر
عمقا بالنسبة لأصل المعبودات ، فهو البذرة المقدسة (١٤٤) والطفل المقدس
(٢٨٨ ، ٣٤٢) ، صاحب للقرات المقدسة (١٢٢) .

وانتقلوا بعد ذلك إلى مرحلة ثالثة وهى مرحلة اختيار مكان العبادة ، فأمرُوا
بأن تقام لهذه المعبودات التمثيل المادية حسب أشكالهم وهياتهم المقدسة التى تخيلوا
لهم مع تيجانهم وشاراتهم ورموزهم المتفق عليها وتوضع بأسماهم فى المعابد
والمقاصير التى انتشرت فى عواصم المدن والأقاليم والمقاطعات فى الشمال والجنوب
(١٤٩ - ١٥١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ - ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٣٤١ ، ٢٦٧ ،
٢٨٩ ، ٤٠٦) .

كما أمرُوا بنقش صورهم على جدران هذه المعابد والمقاصير وعلى أنواع
أخرى من الآثار . وتخيّلوا أن هذه المعبودات تنقسم إلى عدة أقسام :

معبودات لعالم الأرض ، وهى المعبودات الرئيسية والمحلية فى المدن
والأقاليم والمقاطعات ، ومعبودات تابعة أو مصلحية للمعبودات الرئيسية أو المحلية
فى الجنوب والشمال ، وهناك معبودات لعالم السماء والأرض ، ومعبودات للعالم
السموى وعالم الموتى وعالم الآخرة والأبدية ومعبودات مرتبطة بالخلق والخلق
وبالقسم ومعبودات مرتبطة بعالم الظواهر الطبيعية والبيئة المحلية ، ومعبودات لعالم
الأساطير ومعبودات لمناطق الجوار والبلاد الأخرى ، ومعبودات صغيرة ونافعة
للإنسان وأخرى ضارة مؤذية . (١-٥ ، ١١-١٢ ، ١٦ ، ١٨ - ١٩ ، ٥٣ - ٦٠ ،
٦٢ ، ٦٤ - ٦٦ ، ٦٨ - ٦٩ ، ٧٧ ، ٨٢ - ٨٧ ، ٩٣ - ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٥ -
١٠٦ ، ١٠٨ - ١١٩ ، ١٢٢ - ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ (أ - ب) - ١٣٤ -

١٣٥ ، ١٢٨ - ١٤٦ ، ١٤٩ - ١٥١ ، ١٥٣ - ١٥٥ ، ١٥٨ - ١٦١ ، ١٦٣ -
 ١٦٩ ، ١٧٢ - ١٧٥ ، ١٧٨ - ١٨١ ، ١٨٣ - ١٩١ ، ١٩٢ - ٢٠٠ ، ٢١٢ ،
 ٢١٤ - ٢١٩ ، ٢٢١ - ٢٢٢ ، ٢٢٦ - ٢٣٧ ، ٢٤٤ - ٢٥٤ ، ٢٥٦ -
 ٢٦١ أ-ب ، ٢٦٤ - ٢٦٩ ، ٢٧١ - ٢٧٣ ، ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٢٨٠ - ٢٨١ ، ٢٨٣ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ - ٣١٤ ، ٣١٦ (أ - ب) ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ - ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ (أ - ب) ، ٣٤٧ ، ٣٥٠ -
 ٣٥٢ ، ٣٥٧ - ٣٦٨ ، ٣٧٠ - ٣٧٣ أ-ب ، ٣٧٦ - ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٩٠ -
 ٣٩١ ، ٣٩٢ ب ، ٣٩٣ (أ - ج) ، ٤٠١ ، ٤٠٣ - ٤٠٩ ، ٤١١ - ٤١٥ ، ٤١٧ -
 ٤١٨ ، ٤٢١ - ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٤٣٣ - ٤٣٦ ، ٤٣٩ -
 ٤٤٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ .

وكلها كانت محل ثقة (٢٢٨) وكل ما كان يتنبأ به المعبود يحدث
 (٣٥٠) .

وعندما أمروا بإعداد هذه التماثيل للمعبودات على أحسن وجه وفي أكمل
 صورة ووصفها بأسمائهم في المعابد الرئيسية والثانوية والمقاصير وفي قدس الأقداس
 أو في ملحقات المعابد فإن ذلك يؤكد على فكرة الوجود المادى لهذه المعبودات في
 المعابد والمقاصير ، فوجودها يعنى استقرار الحياة اليومية في المعبد واستقرار الحياة
 بوجه عام على أرض مصر ، فهي التي تحفظ التوازن على أرض مصر وعن
 طريق النصوص السحرية والنصوص الدينية تنب في هذه الأشكال المادية حولها
 وقدراتها للخلاقة . واعتقدوا أن هذه التماثيل ما هي إلا صورة مادية للمعبود وبمثابة
 أداة في يده . فطبقا لما نذكره بلوتارخ في هذا الصدد نقلا عن محدثيه من المصريين
 بخصوص هذه التماثيل ما يلي :

" المسألة ليست أننا نكرم هذه الأشياء (أى التماثيل نفسها) بل أننا نكرم
 عن طريقها القداسة ... ويجب أن نعتبر هذه الأشياء بمثابة أداة في يد المعبود الذي

ينظم كل شيء* (١).

ومما يؤكد هذا المفهوم كما ذكرنا في النص برقم ٢٠ (راجع فيما سبق ، ص ٥١) أن إيزيس وحورس وست أنفسهم يقسمون (باسم) المعبود .

- كانت تؤدي إلى هذه التماثيل العبادات والطقوس والشعائر وأيضا القرابين للخاصة بها (٢) ٧٠ - ٧٤ ، ٩٨ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ٢٥٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٧٢ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ .

كما كان يقال في تمجيدها المديح وأغنية الصباح أو أنشودة الصباح والأناشيد الدينية الطويلة أثناء الطقوس اليومية وأثناء الأعياد الدينية المحددة لكل معبود أو معبودة في كل شهر من كل فصل من الفصول الثلاثة ، مع الاحتفال بالموكب المقدسة للخاصة بها في المدن الرئيسية وفي الأقاليم والمقاطعات (٢٢٩ - ٢٣٠ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٣٤١) .

(٢) تعبر عن صفة القداسة في ألقاب المعبودات :

أن هذه الصفة أصبحت ذات مدلول أوسع وأصبحت تطلق على كل ما يخص المعبود نفسه من معاني وما يخص عناصر عبادته من روحيات وماديات .

فكان من الطبيعي أن نجد هذه الصفة في ألقاب بعض المعبودات مثل :

أييس : ملك كل الحيوانات المقدسة (١٧٦) .

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، ص ٣٠٨ .

(٢) Moret, le Rituel du culte divin journalier, p. 188 .

كان للمتوفى حريص بأن يتمتع اسمه بسمعة طيبة بالقرب من المعبود : nfr

hr nfr (i) rn * لعل اسمي (يصبح) ذو سمعة طيبة بالقرب من المعبود *

راجع : Meeks, Alex. 11, p. 194 .

أنوم : والى المعبودات (٣٥١) ، الذى يجمع بذرة المعبودات (نكور وإنث) (٤١٤) .

أمون : أب أباء كل المعبودات (٧٧) ملك المعبودات (وأيضا على خنوم ولوزير وسوكر وتحتوى وسبك ومين وحورس) (١٧٨) سيد المعبودات (وأيضا على أنوم) (١٦٦) أعظم من المعبودات (الأخرى) (وأيضا على حورس وسبك) (١١٢) الذى خلق المعبودات (٦٤) ذكر المعبودات (وأيضا على مين) (٤١٣) أكثر ارتفاعا من المعبودات كلها (٣٩٥) معبود القلوب (١٨١) المعبود الكبير والعظيم منذ بداية الوجود (١٣١ ب) .

أوزير : ذو الجسد المقدس (٢٨٣) ذو الأعضاء المجمة (٤٣٠) المعبود الكامل (٢٣٧) المعبود الكبير (١٩٧) المعبود الكبير سيد المقبرة (٢٠٤) المعبود المبجل (٢٦١ أ) حاكم المعبودات (٨٤) عظيم المعبودات (١١١) ملك الخمس معبودات (١٧٩) الأب المقدس (٧٩) أب المعبودات (وأيضا على أنوم ، بتاح ، آمون رع ، سبك ، خنوم ، نون ، شو ، جب ، حعبى) (٨٢) (كا - أوزير) التى أمام كل المعبودات (١٤١) .

قوريس : الأكثر ارتفاعا على الصارية من المعبودات (٣٩٦) .

بتاح : سابق المعبودات (وأيضا على سوكر - أوزير - نفرتم) (٢٩٤) .

تكتن : أكثر تميزا من المعبودات (٣٧٧) .

تحتوى : الذى يفصل المعبودين (١٠٦) أقوى المعبودات (١٧٤) الذى يرضى المعبودات (٣٦٣) .

جب : أمير المعبودات (٢٧٧) الشكل المرئى لأبو المعبودات (١١٨) إرادة كل المعبودات (٣٩٤ ج) .

حورس : لصقر المقدس (١٢٥) الذى خرج من قلب المعبود (١٣٥) الحلى الكامل لكل المعبودات (١٤٥) الذى يسمع مناجاة المعبودات والبشر

(٣٧٨) . الذى يترأس المعبودات (٣٢٣) سيد البشر والمعبودات (١٦٤)
 أمير ومالك المعبودات (٢٧٦) عظيم القدرات لكثير من كل المعبودات
 (١١٠) الذى يسهل المعبودات بركة عطره (٢٨٠) قوة المعبودات
 (٣٦٨) .

خبرى : الذى خلق المعبودات (٣٩٩) .

خنوم : معبود المعبودات (٢٥٠) .

خونسو : المعبود العظيم (٢١٢) حاكم المعبودات (٨٥) المعبود الكبير بين
 المعبودات (٢٠٠) المعبود الكبير منذ البداية (٢٠١ ، ٢١٤) .

رع : المعبود الكبير (وأيضاً على حورس وخنوم ومين ومونتو ويتاح وانوريس)
 (١٩٧) لكتروم المعبودات (وأيضاً على آمون وحورس (٤٣٥) ذهب
 المعبودات (١٦٧) رئيس المعبودات (٣٠٨) الذى يحى المعبودات والبشر
 (٣٢٦) الذى يملك العين المقدسة (١٦٥) لكبر المعبودات منا (٣٤٥)
 ج (المعبود الأوحى الذى ليس له مثيل (٢٠٩ ب) المعبود الأوحى الذى
 وجد بين المعبودات (٢٠٩ ج) الأبن المقدس (٣٣١ ب) ، أب الخمس
 معبودات (٨٢) .

سبك : لشك المرئى لكل معبود وكل معبودة (وأيضاً على كبش مندس) (١١٩) .
مونتو : ملك المعبودات (١٧٨) .

مين : الذى فى وسط المعبودات (٥٦) .

نون : حاكم المعبودات (٨٥) .

المعبود العالمى : ملك المعبودات والبشر (١٢٧) .

إيزيس : المعبودة الكاملة (٢٤١) لم المعبود (وأيضاً على جميع المعبودات
 الإثناث) (١٤٦) أخت المعبود (وأيضاً على نفثيس وحثور وسنثيس)

(٣٤٧) حكمة المعبودات (وأيضاً على موت ونفثيس وميتيس وعنقت)
(٣٠٤) على رأس المعبودات (وأيضاً حتحور) (٤٠٧) .

حتحور : ذهبية المعبودات (١٦٤) للكتروم المعبودات (٤٣٦) يد المعبود
(وأيضاً على حتحور وموت وإيزيس وزوجة رع) (٤٤٢) أنثى الصقر
المقدس (١٢٦) التي في مقمة المعبودات (وأيضاً على موت) (٤٠٤)
ذات المقررة لكثير من المعبودات (١٢٤) حكمة المعبودات كلها (٣٠٥)
التي ترضى كل المعبودات (٣٦٢) سيدة المعبودات (١٦٩) لأجل من
المعبودات (إيزيس - حتحور) (٩٤) أقوى من المعبودات (١١٢ ب)
التي تساعد المعبودات برويتها (٣١٧ ب) التي تغذى البشر والمعبودات
(٣٩٢ ب) .

ميتيس : حامية المعبودات (وأيضاً عنقت) (٣٣٢) .

موت : التي ترأس قرني المعبودات (٥٢٠) .

خويت : التي تكسو المعبود (لوزير) (٣٢٠) .

نوت : التي أنجبت المعبودات (١٥٥) .

نفثيس : التي تثبت أمر المعبودات (٣٤٥) الفلكس المقدس (١٢٨ ب) .

المعبدان : حورس وميت ، شو وتنفوت ، حور وحت (٣) . ما خلقه المعبدان
(شو وتنفوت) (٦٦) .

المقدستين : إيزيس -- سوتيس (١٩) .

وهناك ألقاب أخرى علمة مثل : المعبودات خافية الكتف (١٩١) رئيس
المعبودات (٣٠٩) مدير المعبودات (٣٢٥) رسول كل المعبودات (١٠٩)
الوارث المقدس (اسم معبود) (٥٢) سفير المعبودات (٢٤٥ ب) المعبودات التي
تصيب أو تبطلش في العالم السفلي (٣٩٣ ج) .

(٣) تعبر عن صفة القداسة في كل ما يخص المعبودات ومقتسباتهم وممتلكاتهم وأوقاتهم وما يؤدي إليهم من طقوس :

- كانت تطلق على جسد المعبود (٢٨٣ ، ٢٨٦ - ٢٨٧) ، وعلى الرفات المقدس (٤٤٥) ، وعلى أجزاء من جسده : العين (٣١ ، ٦٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٨ - ٢٤٩) حقنة العين (٤٤٧) قلبه (٣٤) عرقه (١٤٠) وإقرانته (٢٧٩) .

- كما كانت تطلق على حالات وانفعالات المعبود : حبه (١٥٢) وكراهه (١٥٩) وغضبه وانفعالاته (١٨٠ ، أ ، ٤٠١) وقايلته (٣٩٤ ب) وتوبيخاته (٤١٥) ووهج أو إشعاع المعبودات (١٣٩) وهيبة المعبود (٣٨٢) وأسرارته (٣٩١) .

- وعلى آثاره الممتلئة في معبده الرئيسي أو أجزاء منه (٢٩٠ ، أ ، ٣٣٠) معبد نظرون المعبودات (٢٩٠ ب) وقدم الأقداس (٢٧ ، ١٣٧ ، ٢٦٢) والمقصورة (٨٨ ، ٩٧ ، ٣٥٣) ، والمنبح (١٧٠ ، أ ، ٣٧٤) ودرج المعبود العظيم (٢٧٥) والأرضية المقدسة الخاصة بالمعبد (٣٣٤) وبوابة المعبد (٤٢٧) والطريق المقدس أو طريق المولكب الدينية المؤدى إلى المعبد (١٠١) ، (١٠٣) أو للممر المقدس في المعبد (٣٧٥) أو للصارى المقدس (٤١) للحبل المقدس (٣٦) أو الطريق المقدس الذي يسير فيه رع في عالم الغرب (١٠٢) وعلى دخول المعبود في موكبه المقدس (٣٣٧) وموكب المعبودات (١٧٠ ب) ووصوله (أى تمثله) (١٣٨) وظهوره (٣٦٥) وعلى مجيئه والزينة على أعضقه (٥١) والصل المقدس (١٨٠ ب) .

- وعلى ممتلكات وثروات المعبد المادية من أثنياء ومواد وقرابين وغيرها (٧٠ - ٧٣ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ٣١٦ - ٣١٧) وخالصة أثناء الطقوس الدينية (٥٨) وفتح الفلوس وروية تمثال المعبود (١٤٣) وتأدية طقوس فتح الفم له (١٠٨) لكي يحضر المعبود إلى وجبته (٥٩) .

- كما تطلق هذه الصفة على ممتلكات المعبد : الحقل المقدس (٣٦٩) أو المرعى المقدس (٣٧٩) مكان المعبود أو أماكن المعبودات (٣٧٣ أب) تلأل المعبودات (١٣٩٣) .
- وعلى أدوات الطقوس الدينية : على ترتيبات الطقوس (٦٣) والتكريمات (٤٩) على تماثله (٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٤٠٦) وعلى قاربه المقدس (٢٧٠) وما يلزم تمثال قنس الأقداس من ملابس (٨ ، ١٨٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٥ ، ٣٥٥ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨) وصندل مقدس (١٠٥) ونجاس مقدس (٣٣) ومراة (٢٩) وميلخر (٣٠) ويخور (٧٦ ، ٢٨٠ ، ٣٤٩ ، ٣٦٤ ، ٤٣٢) ونبلقات وزهور مقدسة (٩ ، ١٢٠) وزيت لممتلكات المعبود وأعضائه المقدسة ^(١) (٤٠٨ - ٤٠٩) ماء طهور للمعبودات (٣٩٣ ب) .
وعلى الروائح والطور والزيوت المعطرة التي تقدم للمعبود أو المعبودة (٨٩ ، ٣٧٦) للجمة المقدسة (٣٥) أو أى مادة مقدسة تقدم إليه (١٣) أو تطلق على حيواناته المقدسة (٩٢) على ماشية المعبود : النلس (٩٣) أو ظل المعبود نفسه الذى أصبح مقدسا وله تأثير وفاعلية المعبود نفسه فى بسط الحماية المقدمة على المعبد (٣٨٠) وعلى عيده المقدس (٣٩) .
- وأخيرا تطلق على البرديات المقدسة التي تحمل نصوصا أدبية قديمة ومنها يأتي الكلام المقدس الذى يقال أثناء لطقوس والشعائر اليومية (١٦١ - ١٦٢) والقرارات المكتوبة (٣٩٠) وكانت تطلق أيضا على ختم المعبود (١٢٦) .

(١) فى معبد الكرنك كانت تتم طقوس تطهير تمثال المعبود ، وكسائه ، وحرق البخور أمامه ، وتقديم النبلقات ونبلقات الزهور إليه ، وتقديم حببات للطنرون ، ولقائف الكتان ، والزيوت العطرية ، وتكريس القرابين الغذائية ، راجع لكل هذا وغيره من تعلمات : Barguet, le Temple d'Amon – Rê a'Karnak, p. 35 - 352 , 213 , 147 - 146 , 140 , 82 , 69 (index)

وأخيراً يبدو أن المقصود بكلمتي الليل المقدس والصباح المقدس (٤٠٢ ، ٤٢٠) هي ليلة العلم الجديد وبداية الطقوس في الصباح المبكر وكل إنسان يفهم ويعتقد في قدرات المعبود (١٢٢) سوف ينعم بمديحه (٣١٠ - ٣١٤ ، ٣٢٩) وكل من يجهل قدرته يعتبر كافراً (٣٢٢) ومن يكون لطيفاً سوف يكون المعبود لطيفاً تجاهه (٥٥) لأنه المعبود المحب للناس (٢٢٢) .

(٤) تعبر عن طابع القداسة في استخدام المخصص وحده :

ففي كلمة نثر نجد ان المخصص الذي يعبر عن هذه الكلمة مخصصاً
لصفات تعبر عن صفات وقدرات المعبود نفسه مثل :

Ib3w = اسم نصف معبود^(١)

imn = المعبود الخفي (آمون)^(٢)

ir - t3 = خالق الأرض (لقب أتوم^(٣) وتكتن^(٤)) .

wsf = اسم نصف معبود^(٥)

Pr - lwn = مقر الصوت^(٦)

Mht wrt = البقرة محنت ورت^(٧)

Meeks, Alex. 11, p. 25.

Wb I, 84, 3 .

Wb I, 109, 1 .

Gutbub, kom - Ombo, p. 466 - 469 n. (c) .

Meeks, op. cit., 11, p. 105.

Id., op. cit., 11, p. 23.

Id., op. cit., p. 170.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

mswt = الأم ، مصدر الولادة ^(١)

nb r dr = سيد الأبدية لوزير ومعبودات أخرى ^(٢)

Nhy = لقب لمعبود الشمس ^(٣)

nhty = القوى (لقب حورس) ^(٤)

Hmt = الخالق ^(٥)

Shm = القوى ^(٦)

Šw = (رب) القضاء ^(٧)

K3 = الإرادة الحسنة (للمعبود) ^(٨)

dr = الأزلى ^(٩) (لقب معبود الشمس)

Drtyw وهناك الجمع ^(١٠)

Dsr = المقدس ^(١١)

dd = للبقى أو الدائم ^(١٢)

Id., op. cit., p. 172 . (١)

Wb 11, 230, 17. (٢)

Meeks, op. cit., 11, p. 201. (٣)

Id., op. cit. 11, p. 205. (٤)

Meeks, Alex. I, p. 278. (٥)

Wb V, 293, 5. (٦)

Wb 1V, 491 , 1. (٧)

Wb V, 86, 11. (٨)

Wb V, 595, 13. (٩)

(١٠) راجع للمعنى : Wb V, 598, 1. ونعلم أن حتحور لقبته بـ " سيدة المعبودات

الأزلية Drtyw ، راجع : Aufreire, l'Univers Mineral dans la

Pensée Egyptienne I, p. 165 (2)

Wb V, 617, 1. (١١)

Wb V, 626, 11. (١٢)

ومما لا شك فيه لابد من وجود لفظة أخرى . كما أن مخصص نثر أصبح يشير إلى حرف n في العصر البطلمي فنجد أن اسم المعجودة نبت وو في أسنا يكتب في البداية بالمخصص نثر = n^(١)

المفهوم الثالث : صفة القداسة بوجه علم :

وتجسد كلمة نثر في هذا المفهوم الثالث خمس نوعيات للقداسة أكثر شيوعا فهي تطلق على :

(١) الملوك أحياء أو أموات :

تطلق هذه الصفة على الملوك الأحياء والأموات ^(٢) ، والذي اعتبر مقدسا منذ عصر الدولة القديمة (٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٣٣٣ ، ٣٩٢) فهو بمثابة المقدس (٣٢١) أو هذا هو المقدس (٢١٥) أو المقدس الكبير (١٣٠ ، ١٩٨) المقدس الكبير الحي (١٩٩) أو المقدس الأوحد (٢٠٩) أو المقدس المتكامل في حياته وبعد مماته (٢٣٨ - ٢٣٩) أو الذي يشبه المعبود المتكامل (٢٤٠) لذا فقد أصبح مقدسا (٢١) أو ملكا مقدسا (١٧٧) أو الحاكم المقدس (٣١٥) فهو الملك المقدس قداسة في حياته (٢٤٧) المقدس الأوحد (١٠٤) المقدس العظيم (٢١٢) لذا فهو يتخذ صفات المعبود منذ ولادته : المولود من المعبودات (١١٣) ذو البزرة المقدسة (١٤٤) الطفل المقدس (٢٨٨ ، ٣٤٢) الخلف المقدس (٣٤٠) الخلق المقدس (٤٠٠) صاحب الميراث المقدس (٥٢) .

وعندما يتوج ملكا فهو صاحب الطلعة أو الظهور المقدس (٢٥٥) أو مقدس التجليات (٤٥٧) أو مقدس الأشكال (٢٥٦) وكان يطلق عليه كالمعبود

(١) Sauneron, Esna VIII, p. 171 (290), p. 204 (241, 1) (8) .

(٢) Moret, la Mise a'mort du dieu en Egypte, p. 6; Frankfort, la Royauté et les dieux, Paris (1951), p. 65 .

أيضا صفة المقدس للخير (٢٢١) النافع للمعبودات (٤٤) الذى يحمى جميع المعبودات (٢٧٣) المعبود الذى يخلق المعبودات (١٩١ ب) المعبود المبجل الذى يخلق ما هو موجود (٢٦١ ب) .

كما أن صفة القُداسة تطلق على جسد الملك نفسه (٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٤٥٠ ، ٤٩٥) أو على أجزاء أخرى من جسده كالقلب (٣٤) وعلى نقيته (٤٠) وعلى عرشه (٣٧٣) وعلى مركبه الملكى (١٢٨ أ) وعلى مربيته (٣٩٢) .

كما أن أسماء بعض الملوك تحوى على ألقاب خاصة بالمعبودات أو بالكهنة . وهى ألقاب مقدسة مثل : الأب المقدس (٧٨ ، ٤٧٠) ، الكاهن الأول لأمون (٤٧٤) المقدس حاكم طيبة (٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٨) المقدس حاكم أيونو (٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥) .

وبصفته معبودا مقدسا يصبح له الحق فى أن تؤدى إلى تماثيله بالمعبد الطقوس والشعائر الدينية مثل ما يؤدى لبقية تماثيل المعبودات الأخرى فى المعبد أو فى المقصورة (٤٢٣) ، كما أطلقت هذه الصفة على حاشية الملك الحى (١٠) وعلى القصر المقدس (٩٦) .

وفى الواقع أن تقديس الملك كان يخضع لعدة اعتبارات^(١) : أما بسبب أعماله للخيرة ومنجزاته المعنوية أو العسكرية . وأما إن الكهنة رأوا فى فكرة تقديس الملك الضمان الوحيد لكسب ولاء وخضوع حكام الأقاليم وعلمة الشعب على وجه الخصوص . كما أنه الضمان الأكيد لاستقرار الأوضاع السياسية فى داخل البلاد . ولم تتحقق قدسية الملك إلا على يدى الملك نثرخت (ربانى الجسد) جسر المقدس (أول ملوك الأسرة الثالثة)^(٢) (٤٥٠) .

(١) Morenz, la Religion Égyptienne, Paris (1962), p. 39 .

(٢) تناولت د. عائشة عبد الحال فى مؤلفها عن: الملكية الإلهية فى العصر المتأخر،

نشر فى سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، العدد ٣٧ لعام ٢٠٠٤ ،

وكما أطلقت الصفتين : المعبود الكبير (nṯr c,) والمعبود العظيم (nṯr wr) على معظم المعبودات مثل حورس ^(١) فإتيهما أطلقتا على الملك شخصيا ^(٢) (١٣٠ ، ١٩٨) منذ عصر الدولة القديمة ، وتظهر فكرة الملك كمعبود أكثر في نصوص الأهرام التي ركزت على تقديم شخصية الملك بعد وفاته ^(٣) .
فمثلا نقرأ على تابوت الملك منكورع :

" لملك تتولد كمعبود (wn.k m nṯr) ضد أعدائك " ^(٤) . وعلى تابوت الملك بيبى الأول نقرأ " المعبود الكبير ، سيد الأق " ^(٥) . وفي متون الأهرام يقال لنص الملك : " بيبى هذا (أصبح) عندئذ معبودا ابن معبود (ir nṯr s3 n nṯr) " ^(٦) .

وفى أكثر من نص من متون الأهرام عومل الملك على أنه المعبود سبك نفسه الذى يرتفع فوق طوفان الفيضان ^(٧) أو كلوزير حيث يقال له :

" يا بيبى ، أنت رحلت لى تصبح روحا ، لى تصبح قويا كمعبود ، أنت ، على عرش لوزير ، وهؤلاء الذين يخدمون المعبود هم خلفك ، وهؤلاء الذين يمجدون المعبود هم أملك ، وهم يكررون : معبود قائم ، بيبى بجى وسوف يصبح على عرش لوزير ... أنت تقف (كملك) ، يا بيبى ، للمحمى ، مزودا كمعبود ،

=====

الانقطاع الآتية بالنسبة لتقديم الملك فى العصر المتأخر : دلالات التأليه فى أسماء الملك (ص ٣٩-٤٧) ، الملك كوسيط بين المعبود والبشر (ص ٥٦-٧٠) ، تمثيل الملك كمعبود فى بعض المقابر (ص ٧٥-٧٨) ، الملك فى وضع مسلو للمعبودات (ص ٨٢-٨٨) ، الملك كمعبود (ص ٩٣-١٢٧) .

Frankfort, op. cit., p. 66, 72 - 73 . (١)

Garnot, L'Homage aux dieux sous l'Ancien Empire (٢)

Egyptien, Paris (1945), p. 178 - 184; Frankfort, op. cit., p. 72 .

Garnot, op. cit., p. 128 - 130 . (٣)

Budge, BD: The Papyrus of Ani, vol. 11 (1913), p. 17 . (٤)

Frankfort, op. cit., p. 72 . (٥)

Budge, op. cit., p. 101 . (٦)

Posener, la Divinité du Pharaon, p. 47 - راجع : (٧)

50 ; Grimal les Termes de la Propagande Royale, p. 439 - 557.

Sp. 317= Pyr. 507 a-c ; 509 a-c, et 510 a-b = R.el Sayed, la (٧)

Deesse Neith de Sais, p. 269 - 270 (Do. 196 - 197) .

ومزودا كما يكون أوزير ، على عرش هذا الذى على رأس أهل الغرب
(= الموتى) (١).

وفى تعويذه أخرى يقال له " نوت ألامتك معبودا بسبب (أعمال) ست ،
وباسمك كمعبود : (٢).

وفى الواقع كان هناك نوع من الرّبط بين ما ينسب إلى بعض المعبودات من
أفعال وما يطلق عليها من ألقاب وصفات بعض الملوك (٣).

وقد تملك بعض هؤلاء الملوك هذا المفهوم الدينى بأنهم مقدسين ، فمنهم من
كان يعتقد فى نفسه أنه كائن مقدس ، وكان يحتكف عن الناس ويتأمل ويفسر بمفهوم
جديد معنى ديانة آتون كما فعل ونادى به إخناتون . وبهذه الصفة المتقدمة أصبح
الملك هو الوسيط الوحيد بين الناس وعالم المعبودات وأصبح هو الكاهن الأكبر أو
الأول لجميع المعبودات التى قسمها المصريون القدماء (٤).

واتخذ هذا التقديس اتجاهين :

الاتجاه الأول : إما بوضع تماثيل خاصة بالملك بالمعبد الرئيسى للإقليم ،
فمثلا نظرا للأعمال الحربية التى قام بها الملك سنوسرت الثالث لحماية حدود مصر
الجنوبية ، أصبح محل تقديس وعبادة فى منطقة سمناه وفى معبد عمدا ومعبد بوهن
فى بلاد النوبة (٥) كما عبر أمانحتب الثالث نظرا لأعماله التى قام بها لحماية طبقة
العمال ورعايتها ، فأصبحت له عبادة هامة فى جبانة دير المدينة .

(١) Frankfort, la Royauté et les dieux, p. 165 – 166 .

(٢) Id., op. cit., p. 167 .

(٣) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt II, p. 433 .

(٤) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول ، الجزء

الأول ، ص ١١٧ .

(٥) د. رمضان عبيد : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص

وكان المعبد الصغير الذى شيده الملك سبتي الأول إلى الشمال من معبده الجنائزى بالقرنة يحتوى على مقاصير لتقديس رمسيس الأول وأمون رع وسبتي الأول^(١) . كما يمتاز معبد أبيبوس بوجود سبعة مقاصير للمعبودات : حورس ، إيزيس ، أوزير ، آمون رع ، حور أختي ، بتاح ، ثم مقصورة خصصت لتقديس رمسيس الثانى شخصيا^(٢) . ولهذا اتخذ صفات رع الذى أنجب المعبودات (١٥٤) .

كما أننا نجد فى قدام الأقداس بمعبد أبو سمبل تمثال جالس للملك رمسيس الثانى بجوار تماثيل آمون ، بتاح ، رع حور أختي^(٣) . كما قدام رمسيس الثانى فى معابد أخرى ببلاد النوبة كالدر^(٤) .

الاتجاه الثانى : بظهور تماثيل هؤلاء الملوك الذين كانوا محل تقديس ممثلة على بعض اللوحات وتؤدى أمامها الطقوس ، وكان يكتب أمام تمثال الملك المقدس لقب ntr nfr " المعبود الكامل " وقمنا بعمل دراسة عن بعض لوحات الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة للخاصة بالطقوس التى تؤدى إلى بعض هذه التماثيل الملكية^(٥) .

- فهناك تمثال مقدم للملك منتوحتب الثالث كان موضعاً فى معبده الجنائزى بالدير البحرى . كما عثر له على تماثيل للعبادة فى مناطق أخرى فى أبيبوس وبنجرة . واستمرت العبادة لهذه التماثيل حتى نهاية فترة الرعامسة^(٦) .

(١) المرجع السابق ، الجزء الثانى ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٢٢٤ .

(٢) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٤) R. el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 166 n. 1-2 .

(٥) Id., op. cit., p. 155 - 166 .

(٦) Id., op. cit., p. 162 n. 6, 163 n. 1-2 .

- تمثال أحمس الأول مثل لو ظهر على لوحين عثر على أحدهما في القرنه والأخرى في أبيدوس ، وعليهما اللقب $nfr\ nfr$ ^(١) . وصور أحمس الأول ومعه زوجته أحمس نفرتارى على لوحة عثر عليها في البر الغربى وهى الآن بالمتحف المصرى تحت رقم ٣٤٠٢٧ ومن فوق رأسهما نقراً :

" المعبود الطيب ($nfr\ nfr$) ، سيد الأرضيين ، سيد الطقوس ، سيد الظهور على كل بلد أجنبى ، نب بحتى رع ، معلى الحياة . للزوجة المقمنة لآمون ($hmt\ nfr\ n\ Imn$) ، للزوجة الملكية ، أحمس نفرتارى فالنتعم بالحياة " .

وأمام صورة أحمس الأول وزوجته صورة للملك أمنحتب الأول ولمه أحمس نفرتارى ومن فوق رأسهما نقراً :

" المعبود الطيب ($nfr - nfr$) ، سيد الأرضيين ، جسر كارع ، ابن رع ، أمنحتب حقا وأست معلى الحياة مثل رع . الزوجة المقمنة لآمون ($hmt\ nfr\ n\ Imn$) ، للزوجة الملكية ، أحمس نفرتارى فالنتعم بالحياة ^(٢) .

- تماثيل أمنحتب الأول ولمه أحمس نفرتارى . وكانت لهما عبادة خاصة ، فى عدة أماكن فى البر الغربى وفى الكرنك ^(٣) .

- تماثيل نحوتمس الأول ، وكانت له عبادة فى البر الغربى والكرنك ^(٤) .

- تماثيل حفتسبمسوت ونحوتمس الثالث فى الدير البحرى والبر الغربى وأبيدوس ^(٥) .

- تماثيل أمنحتب الثاني فى البر الغربى وأبيدوس ^(٦) .

Id., op. cit., p. 163 n. 3-4 . (١)

R.el Sayed op. cit., p. 163 n. 8 = Nofret - la Bella, (٢)
Barcelona 1986, no 29 .

R. el Sayed, op. cit., p. 160 n. 2, 163 n. 9 . (٣)

Id., op. cit., p. 164 n. 1-3 . (٤)

Id., op. cit., p. 164 n. 4-10 . (٥)

Id., op. cit., p. 164 n. 11- 12 . (٦)

- تماثيل تخوميس الرابع في البر الغربي. (١)
 - تماثيل أمنحتب الثالث في معبد الجنائزى في البر الغربى وفي صولب. (٢)
 - تماثيل توت عنخ آمون في الكرنك. (٣)
 - تماثيل رمسيس الثانى صورت على لوحات عثر عليها في هوربيت وقطير .
وهناك أربعة تماثيل كبيرة لرمسيس كانت محل تقديس من الأهالى فى أربعة
أمكن : هوربيت ، قطير ، هليوبوليس ، بر رسمس. (٤)
 - تمثال سبتى الثانى للعبادة ظهر على لوحة عثر عليها فى قطير. (٥)
 - تمثال سبت نخست وزوجته تامريت إيزيس ظهر على لوحة عثر عليها فى
ليبدوس. (٦)
 - تمثال رمسيس الثالث ظهر على لوحة عثر عليها فى منطقة قريبة من قطير. (٧)
- كما أننا نجد صفة القداسة تطلق على معبد الملك الجنائزى (٢٩١)
كما أنه هناك موكب لتماثيل الملوك فى معبد الكرنك. (٨)
- كما أننا نجد فى أنشودة تنويج سنوسرت الثالث هذه الكلمات :
- " أنه الرجل الشاب ، الوحيد والمقيم ، الذى يحارب من أجل حدوده " (٩)

-
- | | |
|--|-----|
| Id., op. cit., p. 165 n. (1) . | (١) |
| Id., op. cit., p. 165 n. 2-3 . | (٢) |
| Id., op. cit., p. 165n. 4 . | (٣) |
| Id., op. cit., p. 165 n. 5-10 . | (٤) |
| Id., op. cit., p. 166 n. 3-4 . | (٥) |
| Id., op. cit., p. 159 – 160 pl. 46 . | (٦) |
| Id., op. cit., p. 166 n. 5 . | (٧) |
| Barguet, le Temple d'Amon- Rê, p. 179 , 182 . | (٨) |
| Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 37 . | (٩) |

وينكر فرانكفور " أنه على الرغم من أن بعض هذه التماثيل الملكية اكتسبت درجة ما من القداسة إلا أنها بقيت مستقلة عن شخصية الملك الممثل ، فالتمثال هو الذى يتلقى القرابين وليس الملك . فوجود هذه التماثيل فى المعابد ولا كونها تتلقى القرابين يؤكدان أن بعض الملوك كانوا محل تقديس كمعبودات " (١).

- حتى أسماء أغلب الملوك أضفى عليها طابع القداسة ولذا نجد صفة نثر فى أكثر من أسم ، وغالبا ما ترتبط هذه الصفة بصفات وأسماء أخرى تؤكد هذه القداسة الخاصة بالملك مثل :

" ذو القدرات المقدسة ، المنتمى إلى القداسة ، رباتى الجسد ، ذو القوة المقدسة ، ذو الظهور المقدس ، مقدمة لإرادة رع ، مقدس التاج الأبيض ، مقدس التجليات ، مقدس المولد ، إرادة المعبودات ، الذى يعيش فى رضى المعبودات ، مقدس الملكية ، المعبود حاكم طيبة وايونو (لرمنت) ، الأب للمقدس ، رع الذى أنجب المعبودات ، الكاهن الأول لأمون ، الذى يرضى ويسعد المعبودات ، ويفعل ما يرضى المعبودات ، لذا فهو محبوب من المعبودات جميعا " (٦٢ ، ٦٨ - ٦٩ ، ١٥٢ ، ٣١٨ أ - ب ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ - ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٤٨ - ٤٨٣) . كما أننا نجد أن بعض الأمهات الملكات يتخذن لقب " أم المعبود " (١٤٧) أو المرافقة لأعضاء المعبود (٣٤٣ - ٣٤٤) .

كما أن طابع القداسة أسبغ على بعض الملوك البطالمة تشبها مع التقاليد المصرية القديمة . فمثلا نرى فى معبد تحوتى (قصر العجوز) جنوب مدينة هابو الملك بطلميوس السابع يقوم بتأدية الطقوس الدينية لتماثيل بطلميوس الثانى وثلاثة من خلفائه وزوجاتهم (٢).

كما أننا نجد أن أغلب الملوك البطالمة وزوجاتهم اتخذوا صفة القداسة فى أسمائهم كنوع من التقرب إلى التقاليد والعادات المصرية ، فتخذوا لقب معبود ومعبودة فى أسمائهم حرصا على هذه التقاليد (٤٨٤ - ٥٠٦) .

Frankfort, la Royauté et les dieux ., p. 393 .

Gauthier, LRIV, p. 233 n. (4) .

(١)

(٢)

كما أننا نجد أن بعض أسماء أهرام الملوك في عصر الدولة القديمة أضفى عليها طابع القداسة ، وأطلق عليها " للمقدس ، مقدس للقرات ، مقدس الأماكن " . (٥٠٧ - ٥٠٩) .

(٢) بعض الأشخاص المميزين :

كما تعبر هذه الصفة عن بعض الأشخاص المميزين الذين كانوا يتمتعون بقدرات خاصة وبرزوا في أعمالهم وتفوقوا في أكثر من مجال وأصبحوا محل تقديس بعد وفاتهم .

ويأتي في مقدمة هؤلاء إيمحوتب مهندس الملك جسر الذي نسبت إليه المعجزات والكرامات بعد وفاته . فكان بارعا في أكثر من مجال : في الطب والرياضة والفلك وكتب كتابا عن الحكم هو مفقود الآن إلى جانب معرفته العميقة في مجال العمارة واستخدم الحجر على نطاق واسع كمادة تعيش أكثر وترسى إلى الخلود^(١) وعثر له على تمثال من البرونز بالمتحف المصري رقم ٣٨٠٤٧ عثر عليه في مراكب مصرية . وهو يمثل جالسا على كرسي مرتفع باسطا على فخذه قرطاسا من البردي .^(٢)

وشيدت له المقاصير بعد وفاته وأطلقوا عليه صفة نثر ابتداء من العصر الفارسي (الأسرة السابعة والعشرين) في منف^(٣) واعتبر أبنا إيتاح وزانت هذه

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ، ١٩٨٧ ، ص ٢٢٠ .

(٢) . Nofret - la Bella, Bascelona 1986, no 15 وعن الوزير المؤله Gauthier, BIFAO 14 (1918), p. 33 - 49; Alliot, BIFAO : راجع : 37 (1937 - 1938), p. 93 - 160; Wildung, Imhotep und Amenhotep (MAS 36) (1977) .

(٣) Elgood, les Ptolemées d' Égypte, Paris (1943), p. 216 .

العبادة فى العصر البطلمى فى الكرنك وفى الدير البحرى وفى دير المدينة وفى فيلة^(١) حيث أقام الملك بطلمىوس الخامس مقصورة لعبادته فى جزيرة فيله . والثانى هو أمنحتب بن حابو مهتمس الملك لأمنحتب الثالث ، الذى أصبح بعد وفاته معبودا شافيا ونسبت إليه المعجزات أيضا فى مقصورة من مقاصير الدير البحرى^(٢) . وقد شيد معبدا جنائزيا لأمنحتب بن حابو فى البر الغربى وكشف عنه عام ١٩٣٤^(٣) ويقع خلف معبد الملك لأمنحتب الثالث وشمال من معبد تحوتمس الثانى . كما شيد له بطلمىوس الثامن مقصورة فى طيبة^(٤) .

والثالث هو حقا إيب أحد حكام الفنتين الذى اشتهر بحكمه وفضائله ، أى كان من رجال الثقافة وأعلامها وأصبحت له عبادة فى مقبرته . كما عثر له على مقصورة تحمل اسمه فى جزيرة الفنتين ومنح فى نقوشها ألقاب وصفات للمعبودات^(٥) .

- (١) R. el Sayed, Quelques personnages célèbres au temps Pharaonique ، فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ؛ العدد ٢٤ عام ١٩٧٧ ، ص ٥٥ د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ١٥٨ حاشية (٢) .
- (٢) مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية العدد ٢٤ لعام ١٩٧٧ ، ص ٥٠ - R. el Sayed, op. cit., p. 50-52 = ٥٢
- (٣) Varille, Inscriptions Concernant l'architecte Amenhotep fils d'Hapou, BdE 44 (1968), p. 65 .
- (٤) Elgood, op. cit., p. 216 .
- (٥) مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ عام ١٩٧٩ ، ص ٢٣ R. el Sayed. op. cit., p. 23 وأيضا د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٥٨٣ .

كما أن هذه الصفة (نثر) كانت تطلق أيضا على بعض الموتى المبجلين (١٤) والذين كانوا يدفنون طبقا للطقوس الدينية (٦) أو المستفيدون من الطقوس الجنائزية (٢٢) أو المتوفى المبجل (٤٥) ولحيانا كان يطلق على المتوفى المولود من المعبودة (١٣٦) أو يقال له : هذا هو المعبود (٢١٥) أو ابن المعبود (١٣١) . وكانت تطلق على الأشخاص المتوفيين (٣٥٧) لتحويله إلى إيمان مقص للتخطيط (٣٤٨) الذى كان يتطهر بالبخور (٣٤٩) أو على الناس بصفتهن ماشية المعبود (٩٣) .

وفى أكثر من نص من متون التوابيت يقال للمتوفى :

" أنت معبود وسوف تصبح مقدما (١) (iw.k m ntr wnn.k m ntr) " .

أو تجمع أعضاؤه ويبحث مثل أوزير (٢) أو يتشابه بالمعبود شو (٣) أو حمبى (٤). وكذلك فى فصول كتاب الموتى يصبح المتوفى رجلا مقدما ومساوى للمعبودات ويتصرف مثلهم فى عالم السماء (٥) . وفى الفصل رقم ٤٢ يتشابه مع المعبود رع (٦) . وفى الفصل ١١٧ الذى يحمل عنوانا " الدخول إلى الجبابة " يقول للمتوفى :

" أنا أحمل حزام المعبود وتاج المعبود (٧) أى يتحلى برموز المعبود كقوع

من الحماة .

(١) CTI, p. 55 b .

(٢) CTI, p. 311 9- I = R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais, p. 300 (Doc. 245) .

(٣) CTII, p. 2e - 3c = R.el Sayed, op. cit., p. 301 (Doc. 246) .

(٤) CTIV, p. 146 1-0 = R.el Sayed, op. cit., p. 308 (Doc. 259) .

(٥) Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens , p. 22 .

(٦) Ch. 42, l. 6-8 = R.el Sayed, op. cit., p. 317 (Doc. 284) .

(٧) Kolpaktchy, op. cit., p. 197 .

وتؤكد الفقرة ٢٩٠ من متون التولييت حقيقة هذا البعث المقدس الذى يتمناه المتوفى فى حياته الأخرى . وهذا الفقرة لها كمنون " مخططر للعالم الآخر ، والتغيير إلى أشكال المعبودات " ، حيث نقرأ :^(١)

" سيحقق الإنسان التغييرات إلى أى معبود ويتمنى الإنسان أن تحدث (هذه) التغييرات فى دخله " ir Shprw m ntr nb mrrw S irt hprw im.f

(٣) بعض الأشياء والعناصر المادية التى تخص الطقوس وعالم الموتى :

نجد أن هذه الصفة تطلق على الأشياء المادية التى تخص الطقوس وعالم الموتى وألوات ومعدات وأماكن التحنيط (٢٤٩) مثل الجبانة وأرض الجبانة (٤٨) ، ٣٤٧ - أ - ج) ولقائف المومياوات (١٥) والبخور (٢٠ ، ٣٤٩) للنطرون أو التطهر بالنطرون (٢٤) بأنواعه (٢٢٣ ، ٢٦٣) الحوض المعد لإذابة بعض المواد (٢٦) أو القناع المقدسة (٣٧) الأداة التى تستخدم فى طقوس فتح القم (٢٨ ، ٣٥٦) أو المادة التى تدهن بها التولييت (٩١) .

(٤) الألقاب الكهنوتية والصيغ وما يخص عالم الكهنوت :

كما أننا نجد صفة القداسة هذه فى بعض ألقاب الكهنة مثل :

كاهن الجنوب أو أرض الجنوب (٢٩٩ - ٣٠٠) للمسنول المقدس (٤٧) كاهن المعبود أو جلالته (٢٩٥ - ٢٩٦) أو المعبودات (١٤٩ - ١٥١ ، ٣٠١)

(١) CT IV, p. 429 = Faulkner, The Ancient Egyptian Coffin texts I (1973), p. 217; Barguet, les Sarcophages Egyptiens du Moyen Empire, Paris (1986), p. 556 .

ولأيضا ج سبنسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ١٦٦ .

كاهنة المعبودة (٣٠٢) كاهنة موسيقية (٤٣) زوجة المعبود (١) (٣٠٣) يد المعبود (٤٤٢) للمتعبدة المقدسة لأمون (٤٢٦) التابعة الكبيرة للمتعبدة المقدسة (٣٨٨) التي ترضى للمعبود بصوتها (٣٦١) أو التي تمجد هذه المعبودة بكلماتها (٢٣٩) عبادة المعبود (٤٢٣) الذي يكسو المعبود بالخمس لفكف (كاهن لوزير في أثريب) (٣٩٣) وهناك لقب مدير كل وظيفة مقدسة (٣٢٤) أو الكاهن والأب المقدس والمسئول المقدس (٢٩٨) خاتم المعبود (٢٨٥) والذي يسير في ركب المعبود (٣٨٣ - ٣٨٤) للناصح المقدس (٣٥٤) كاهن الملك (٢٩٧) الذي يرضى كل المعبودات (٣٥٨) بما تحبه أو بتحقيق العدالة (٣٥٩) أو بسل ما يجب عمله (٣١٨) أو يربط قلب المعبودات (٣٧١) .

كما إننا نجد أن بعض الألقاب الكهنوتية تعبر عن صفة من صفات المعبود نفسه مثل : المقدس العظيم (٢١٣) الأب المقدس ومحبيب للمعبود (٨٠ - ٨١) الذي يفصل المعبودين (١٠٧) أم المعبودة لقب كهنوتي في أنفو (١٤٨) المعبود الذي يبعد الموتى (٢٧٢) ساقى المعبود في أنفو وندرة (١١٥) الذي ينخل قرب المعبود (٩٨) وحاملوا (تمثال) المعبود (٢٧٨) إدارى للمعبود (٩٩) نجل (تمثال) للمعبود (١٦٢ ب) ، ومطهر صندل (تمثال) المعبود (١٠٥) .

كما أن هذه الصفة تعبر عن قداسة الوظيفة الكهنوتية نفسها (٥٠) أو تعبر عن تقسيم طبقات الكهنة (٢٣) أو على قصر المشرف على الأرض المقدسة (٩٥) كما أننا نجد صفة القداسة تطلق على جلد للفهد الذي يرتديه الكهنة (٣٨) وعلى عامل للجبلنة أو البناء (٣٢٨) .

(١) كانت هناك مجموعة من الكاهنات التي أطلق عليهن أسماء لها مغزاها منها " الحزراء " أو " ذات الشعر المقصب " أو " الوديعة " ومجموعة أخرى من الكهنة الذين يدعى الولد منهم " الجميل " أو " الكامل " راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص ٣٨٤ .

وأخيرا نجد هذه الصفة فى صيغة القسم المقدس وعند معبودات القسم (١٢٣ ، ٢٣١) وعند معبودات الترجى (١٧٣) وعنوان أغنية (٣٤٦) .

(٥) بعض أسماء المدن والأقاليم والبلاد والأماكن :

أخيرا أطلقت صفة القداسة هذه على بعض المدن الدينية الكبرى والأماكن والبلاد التى كانت مصدرا لبعض المنتجات كانت تتمتع بقداصة معينة فى نفوس عامة الناس . وأطلق على هذه المدن ألقاب مقامة مثل أرض المعبودة على دندرة (٥١٠) وأيضا المقدسة (٥١٥) وعرش المعبودات (ألفو) (٥١٤) وأيضا مقر المعبودين (٥٢١) وبيت المعبود (اسنا) (٥١٣) وقصص المعبود على سينيتيوس (مسعود) (٥٢٣) والمقدسة على بهيت الحجر (٥١٦) : كما أطلقت صفة القداسة على معابد طيبة أو على مقصورة فى أبيدوس (٢٢٠) وحقل المعبود فى تل بسطة وولادى الشطرون (٣٦٩) ومنطقة قرنى المعبودات فى البر الغربى أو فى منف أو على جبل للدخان (٥٢٠) ومعبد الحجر فى اصطبل عنتر (٥١٧) والجبل المقدس منطقة مدينة هابو (٤٣٧) .

كما أطلقت على جميع الأراضي الواقعة شرقى وغربى مصر وأرض سيناء وبلاد لبخور (بونت) وسوريا (٥٢٢ - ٥٢٥) .

وجزر بلاد بونت (٥١٢) وأيضا جبالها (٥١٨) وسهولها العظيمة (٥٢٦) كما أطلقت بصفة عامة على أقاليم المعبودات (٣٤١) أو معبودات الأقاليم (٢٦٠) ومنتجات المحاجر (٥١١) ومقاصير المعبودات (٥١٩) والجبل الذى به موقع الجبابة (٣٢٧) .

من كل هذا يتضح مدى أهمية مفهوم كلمة نثر فى الفكر الدينى عند المصريين القدماء ، وكيف أنها كانت موجودة فى كافة أمور الحياة الدينية بمفاهيمها الثلاثة كما رأينا :

أولا - فهى تعبر عن المعبود (أو الإله) المطلق أو المجرد وغير المرئى .

ثانياً - أو تعبر عن المعبودات (أو الآلهة أو الأرباب) التى قدمت بصفة عامة
وأعطيت لها العديد من الأسماء والألقاب والأشكال والهيئات والصفات
والأدوار وكانت تحظى بقداسة كبيرة فى المعابد وملحقاتها . كما أننا نجد
صفة القداسة فى ألقاب هذه المعبودات وكل ما يخصهم من طقوس ومقدسات
وممتلكات وأدوات ، كما أن استخدام المخصص لكلمة نثر يعبر عن قداسة
فعلالة .

ثالثاً - وأخيراً نطلق صفة القداسة بوجه عام على :

- (١) بعض الملوك أحياء أو أموات . وكانوا يحظون بتقدير كبير وتبجيل
عظيم فى المجتمع وبين أفراد . ومنهم من كان يتشبه ببعض
المعبودات فى ألقابهم وأعمالهم .
- (٢) بعض الشخصيات المميزة أمواتاً وكانوا يتمتعون فى حياتهم بمدة
معارف وقدرات ومواهب .
- (٣) بعض الأسماء والعناصر الملحية التى تخص الطقوس وعالم الموتى .
- (٤) بعض الألقاب الكهنوتية والصيغ والصفات .
- (٥) بعض أسماء بعض المدن والأقاليم والبلاد .

وكما رأينا أن هذه المفاهيم الثلاثة تحمل فى طبيعتها : معنى واحد للمعبود
المطلق وتسم نواعيات للقداسة أكثر استخداماً وأكثر شيوعاً .

وخلاصة القول أنه من الخطأ الكبير أن نقبى ترجمة أغلب العلماء الأجانب
لكلمة نثر ونترجمها مثلهم بشكل مطلق بمعنى " إله ، لهة ، آلهة فى بعض المؤلفات
بالعربية ، فهى ترجمة غير دقيقة ، لأنها لا تعبر عن المفاهيم الثلاثة بما تحتويه من
معانى محددة أكثر استخداماً وأكثر شيوعاً عبر عنها المصرى لتقديم أحسن تعبير فى
نصوصه المتنوعة والمختلفة فى كل عصوره .

وفى رأينا أيضاً إن هذه المعنى الرئيسية الثلاثة التى تعبر عنها كلمة
" نثر " نجد ما يقابلها فى اللغة العربية فى كلمة واحدة هى " المولى " التي لها هذه
المعنى الثلاثة نفسها :

فهى تعبر أولا عن الرب ، الإله الخالق عز وجل ، سبحانه وتعالى ، هو " مولانا " ، وتعبر أيضا ثانيا عن الوالى ، من أولياء الله الصالحين أصحاب الفضل والمعجزات على البشر ، وعن المجدين وعن الشيوخ العارفين بالله ، وعن ورثة كتاب الله والزهاد والنسك ، الذين يملكون نورانية وشفافية وأصحاب معارف دينية ودنيوية ، كما تعبر أيضا عن الراسخين فى العلم وفئة الأئمة والوعاظ والفقهاء وحفظة كتاب الله ، ويقال للواحد منهم " مولانا " .

وتعبر كذلك ثالثا عن الملك أو الوالى صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، وعن الأمير ومن يتولى الإمارة . وتعبر أيضا عن الملك وكل من ولى أمرا أو قام به^(١) ، ويقال له " مولانا " .

والحق الإلهى : أصل يستند إليه بعض ملوك أوروبا فى العصور الوسطى ، ويقرر إن سلطة الملك على شعبه هو تفويض إلهى . وقد انتشر هذا الاعتقاد الآن^(٢) . ولكن هذا هو الاعتقاد السائد فى نظم الحكم فى بلاد الشرق الأدنى القديم .

وأخيرا يمكن القول بأن كلمة نثر المصرية قريبة من الكلمة العربية " نذر " أو " السنذر " أى ما يقدمه المرء لربه أو يوجبه على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها^(٣) . وفى تعريف آخر " النذر " إلزام المسلم نفسه طاعة الله^(٤) . وهناك كلمة " النذر " التى جاءت فى سورة القمر^(٥) بمعنى " الإنذارات والمواعظ والمواعيد " .^(٦)

(١) المعجم الوسيط ، الجزء الأول ، ص ٤٤٣ ، والثانى ، ص ٨٨٦ ، ١٠٥٨ .

(٢) المعجم الوسيط ، الجزء الأول ، ص ٢٥ .

(٣) المعجم الوسيط ، الجزء الثانى ، ص ٩١٢ .

(٤) أبو بكر جابر الجزائري : منهاج المسلم ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٧٩ ، ص ٥٢٠ .

(٥) سورة القمر ، الآيت : ٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ .

(٦) التى أُنذر بها الرسل أقولم عاد وثمود ولوط وآل فرعون ، راجع : محمد الصليوبى : صفوة التفسير ، المجلد الثالث ، ص ٢٨٦-٢٨٧ ، ٢٨٩-٢٩٠ . المعجم الوسيط ، الجزء الثانى ، ص ٩١٢ .

العنصر الثاني : تقديم المعبودات :

أ - نشأتها :

لرجع أهل الديانة في مصر القديمة كل ظاهرة طبيعية تأثروا بها في حياتهم اليومية إلى قدرة أو قوة خفية تحركها وتتحكم فيها وتسيطر عليها وتؤثر فيها وهي السبب في وجودها . فهناك ظاهرة ظهور وغروب الشمس وظهور واختفاء القمر والنجوم ، وهبوب الرياح والعواصف ، ونزول الأمطار ، وجريان نهر النيل وتقلب الفيضان ، وتجدد خصوبة الأرض ونمو النبات ونضوجه ، كلها ظواهر طبيعية يرجع السبب في حدوثها إلى القوى العليا والخفية التي فالت قدراتها قدرات البشر ^(١) . ولطلقوا على هذه القوى كما ذكرنا اسم " نثرو " ^(٢) أو " نيو " ^(٣) أى " معبودات أو أرباب " .

وكان المصريون إلى جانب ذلك يعتقدون أنهم مدينون بمباهج الحياة وما فى أرضهم من خيرات ونعم وما فى بيئتهم من موارد لهذه المعبودات والأرباب التى اختارت أرض مصر موطنها ^(٤) . وكانت هذه المعبودات تقمص وتمجد عن حب وتقدير وإما إعجابا بعظمتها وقدرتها وقوتها وإما لفائدة ترجى من ورثتها أو رغبة فى الاستمرار فى الانتفاع والاستزادة من خيراتها التى تضيفها على البشر ، أو لأنها تنفع عن البشر قوى أخرى شريرة ^(٥) ، أو للخوف وللرهبة منها والرغبة فى لقاء شرها

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٢٩٨ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٤٧ - ١٥٨ .

(٣) Meeks, Alex. III, p. 145.

(٤) د. أنور شكرى : العاصرة فى مصر القديمة ، ص ١٦١ .

(٥) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر الفرعونى - للمجد الأول) مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ص ٢٠٨ .

وإذا ما لأهم لاحتوا أنه يصدر عن بعضها كثير من الخير والنفع والفائدة ويصدر عن بعضها الآخر كثير من الشر والضرر. ^(١) ورمزوا إلى هذه المعبودات أو القوى الخفية غير المرئية ، برمز ظاهر يعبر عن سر من أسرارها أو يصل صفة من صفاتها أو يشير إلى دور من أدوارها ، واتخذوا أغلب رموزها مما كان يوجد في بيئتهم المصرية من حيوانات وطيور وزواحف ونباتات وأشجار وجبال وصحراء ومياه النيل وأسمائه . وكان الحيوان أو الطائر المنتشر في البيئة ذو تأثير كبير في عقيدة السكان ، فمثلا عبد التمساح في المناطق التي تكثر فيها الجوزر أو البحيرات ، فعبد في منطقة دندرة ، عند شبة قنا ، حيث ينحني النيل ويتخلف عن انحنائه عدة جزر ، كما عبد في منطقة وادي كوم لمبو وفي الفيوم حيث توجد بحيرة ميرس (مر ور) التي سميت في العصر البطلمي - الروماني موريث ، وما يتصل بها من بحيرات صغيرة تتناثر بها الجزر التي تلوى إليها التمساح .

كما عبدت العثاين والأفاعي في مناطق التلال الغربية من الوادي حيث يكثر وجودها هناك ، وفي مستنقعات الدلتا . كما عبدت الصفور في النقاء للوبيان أو الطرق الصحراوية ووادي النيل ، فضلا عن المناطق التي تتاخم للصحراء والتي تقع في أقصى شرق الدلتا أو غربها . كما عبد الذئب و ابن أوى في تلال أسبوط شبة الجبلية وفي أقاليم مصر الوسطى ، وعبدت القطة في بوليسنت وفي منطقة بني حسن. ^(٢) وغيرها من الحيوانات والطيور في مناطق أخرى .

وربطوا بين هذه المعبودات والصفات التي تتميز بها رموزها من حيوان وطيور. ^(٣) فرمزوا بقوة الفحل أو الثور أو الأسد إلى قوة الجلس ، ورمزوا بقسوة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٣) عن أنواع المعبودات بوجه علم راجع : LA 11, p. 630 - 725; Morenz, la Religion Égyptienne, Paris 1962, p. 37 - 67; Oxford

Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 369 - 378.

فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ص ٣٧٣ -

٣٩٦ .

المسابع واللبوات إلى أرياب الحرب والسحر ، ورمزوا بنفع البقرة ووداعتها إلى حنو السماء وأسموتها ، ورمزوا بفراسة ونكاه القرد (البليون) وهذوء واقران طائر أبي منجل المعروف بالأييس الأفريقى إلى معبود الحكمة والكتفية والمعرفة^(١) وقد بلغت قسمة هذا الطائر فى المعتقدات المصرية إلى حد فرض عقوبة الموت على من يقتل طائر الأييس عدا لو خطأ كما ينكر هيرودوت^(٢) ، ورمزوا بالحيات والضفادع إلى أرياب الأزل والقدم^(٣) ورمزوا بغوضان النيل إلى الخير والناماء ، ورمزوا بخفة الريشة إلى معبودة العدالة والعدل ، ورمزوا بالسمنة إلى المعبودة تلورت أنثى عجل البحر ، وغير ذلك من معلى وصفات نسيوها إلى معبودات أخرى .

وعندما كانوا يرغبون فى تجنب شرور بعض المعبودات أو شرور بعض القوى الخفية السى أوجدتها وزكت قدرتها كانوا يتعبدون إلى هيتها الحيوانية أو رمزه ، فمثلا مع فهمهم الجيد لنوازع الشر عند ابن أوى فى الجبال ، نجد أنهم جطلوا منه معبودا حاميا لجثث الموتى وحاميا للمقابر والجبال ، ومعبودا للتحنيط ومشرفا عليه ، وعندما قدسوه أرلوا أن يتجنبوا شروره ويزكوا فيه فترة الخير^(٤) ونشأت فكرة المعبودات منذ أقدم العصور أى منذ عصور ما قبل التاريخ وتطورت عبر العصور التاريخية . وكان لكل مدينة فى مصر القديمة معبودها المحلى أو معبودتها المحلية وبها أيضا معبد لهذا المعبود أو تلك المعبودة . وعندما تعبد أهل المدينة إلى شكل معبود معين فإن ذلك يرجع إلى الدور الخير الذى أداه هذا المعبود

(١) كان هناك ثلاثة أنواع من طائر الأييس : النوع الأول الذى أطلق عليه المصريون لقماء اسم أخ (3h) ، أما النوع الثانى فهو الأييس الأفريقى هبى (hbi) ، أما النوع الثالث فهو الذى يميل لونه إلى البنى الداكن وأطراف جناحيه بيضاء ، راجع : د. إبراهيم سيد : تونا للجل درة فى صحراء دروة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٢٢٦-٢٢٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ حاشية (٨) .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ ؛ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٥ .

لأهل هذه المدينة . وفرق أهل الديانة كما جاء فى الفصل ١٣٦ من فصول كتاب الموتى بين ما هى معبودات ، وقوى فعالة وكثفت حارسة ومؤثرة ^(١).

ومن أولى المعبودات التى عبت منذ العصر الحجرى الحديث ، المعبود حور (حورس باليونانية) ، فقد عثر على صورة لصقر مرسومة على لوحة رقيقة من القصدير موضوعة على نماذج من الخشب فى حضارة جرزة . كما عثر فى حضارة العصرة من العصر نفسه على ألواح لإعداد الكحل من الأحجار الصلبة ، وكثفت مشكلة على هيئة المعبودة حتحور ، برأس البقرة ^(٢). وتبين لنا هذه البقايا الأثرية أن ديانة بعض المعبودات قد بدأت فى التكوين من العصر الحجرى الحديث . وهناك نص كشف عنه حديثا فى معبد حتحور ببندرة ، حفظ فى مجلات الأرشيف ، يحدثنا عن طقوس دينية كانت تحدث فى شهر أبيب وهو الشهر الذى تقوم فيه المعبودة حتحور بزيارة معبد مدينة ادفو لكى ترى زوجها المعبود حورس ، ويرجع تاريخ هذه الطقوس إلى عصر ما قبل الأسرات ^(٣).

وعثر فى حفائر حلوان من بداية الأسرات على بعض الرموز الخاصة ببعض المعبودات منها قطع من القيشاني (الفايانس) الأخضر تمثل المعبود حورس ، وعثر أيضا على عمود " جد " من سن الفيل رمز المعبود أوزير ، معبود الموتى وحامي الموتى فى عالم الآخرة ، كما عثر على رمز للحماية للمعبودة إيزه (إيزيس باليونانية) من العاج وسن الفيل ، وعثر كذلك على رموز للمعبود مين والمعبودة نخبت من القيشاني أيضا ^(٤).

ويبدو أن عناصر ديانة المعبودات قد اكتملت فى عصر بداية الأسرات وأصبح هناك ما يسمى بمعابد المعبودات . فقد كشف على حافة الصحراء فى

(١) راجع فيما بعد ، ص ١٧٧ - ١٨١ .
(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٤٠٠ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L' Égypte Pharaonique, p. 40
وأيا : فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الهيئة المصرية
العلمية للكتاب ١٩٨٦ ، ص ٣٩ .

(٤) زكى سعد : الحفائر الملكية بحلوان ، ١٩٥٢ ، ص ٨٥ - ٨٦ (صور ١٠٢ - ١٠٥) .

أيديوس عن أطلال معبد من عصر بداية الأسرات المعبود خنتي لمنتيو ، معبود الغرب وعالم الموتى ، وكان عبارة عن بناء بسيط يتألف من ردهتين متتاليتين ، باب كل منهما منحرف عن محور المعبد ^(١) وعثر في أيديوس على بطاقة صغيرة من العاج للملك جر عليها نقش يمثل معبد المعبودة نيت ، حامية الشمال ، ويحيطه مخططان ويؤدي هذا المخطط إلى فناء يحيط به سور ذو مشكولات بسيطة ، ويتوسطه رمز للمعبودة الذي يتكون من سهمين متقاطعين على درع واقي ^(٢).

وتذكر حوليات حجر بالرمو أن الملك خع سخموى شيد معبدا من الحجر ، وقد عثر له في هيراقو نبوليس على كتلة من عتب باب عليها منظر يمثل الاحتفال بتأسيس هذا المعبد (ربما كان للمعبود حور) ^(٣) ونرى على صلاية الملك نعرمر من الأسرة الأولى في أعلى الصلاية على الوجه الأمامي والخلفي نقش بارز مزدوج يمثل رأس المعبودة حتحور ، بوجه إنسانى وأننى وقرنى بقرة . مما يدل على أهمية عبادة هذه المعبودة في معبد حور في هيراقو نبوليس ، وأن الملك وضع انتصاره لتحقيق وحدة البلاد تحت حماية هذه المعبودة .

ويعقب الأفريقي على بعض ملوك الأسرة الثانية فيقول أنه في عهد الملك نب رع (أونب - إ - رع) قُسم العجل أبيس في منف والعجل منيفس في إيونو ^(٤) . ويبدو أنه ابتداء من هذه الفترة بدأت تتحدد أدوار المعبودات المحلية والتي تطورت دورها عبر العصور المختلفة وزاد عددها تبعا لتطور التقسيم الإدارى لكل إقليم من أقاليم مصر القديمة وأصبح هناك أكثر من مستن معبود ومعبودة في الديانة المصرية القديمة ^(٥).

(١) د. أنور شكرى : العنصرة في مصر القديمة ، ص ١٦٩ شكل ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٨ شكل ٥٦ ؛ R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, BdE 86/2 (1982), p. 225 – 226 pl. 1.

(٣) المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٤) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٤٤٤ .

(٥) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ – ٣٦١ .

ب - انتشارها :

وإذا ألقينا نظرة على المعبودات المحلية المصرية القديمة من نقصى الجنوب فنجد أنه فى مدينة الفتين كان يعبد المعبود خنوم ، وكان حيوانه المقدس الكبش ، ويرسم المعبود على الدوام برأس هذا الحيوان ، وهو يعتبر الخزاف المقدس الذى شكل على دولايه ، الإنسانية أو البشرية جمعاء . وقد ألحق به معبودتان هما ساتيس وعنت ، وكانت ساتيس على وجه اليقين زوجته ، أما عنت فربما كانت ابنتهما ، وهذا أرجح من أنها كانت زوجته الثانية ^(١) . ثم جاء إلى الفتين لوزير إيتيم فى هذه

(١) فرانسوا دوماس : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٣٢ - ٣٤ .

قام كل من روزينى - انتلم بعمل دراسة عن المعبودات المصرية وتحدثا عن ٦٤ معبودا وأنصاف معبودات ، هى : آمون ، عنت ، عنت ، أنوبيس ، إيبس ، أبو فيس ، عشتارت ، آتون ، أتوم ، بعل ، وباست ، بنتو ، بس ، أولاد حورس ، حب ، حمبى ، حتحور ، حدج ور ، حج ، حقات ، حرى شاف ، حورس ، إيحى ، إيزيس ، قدش ، خبرى ، خلوم ، خونسو ، ماعت ، ماى حصا ، مريت سجر ، مين ، مونفو ، موت ، نفرتم ، نيت ، نخبت ، نفطيس ، نون ، نوت ، تويريس ، لوزير ، ولجيت ، ويولوات ، بتاح ، رع ، رشف ، رننوت ، لورنوت ، ساتت ، سبك ، شبات ، سخمت ، سلكت ، ست ، شو ، سوكر ، سبدو ، تيبوس (لوتوتو) ، تكتن ، تفتوت ، تحوتى ، تلورت ، راجع : Rossini - Antelme, Neter, Dieux d' Égypte, Paris 1992, p. 52 - 213.

ثم تحدثا بعد ذلك عن الحيوانات المقدسة والطيور المقدسة مثل : الحمار ، الوعل ، النعامة ، الكبش ، القيس ، الكلب ، القطة ، التمساح ، طائر الأيس ، الأرنب ، الأسد ، ابن آوى ، الأوزة ، طائر الفكنس ، الأسماك ، الجمل ، العقرب ، الثعبان ، البقرة ، السلحفاة ، القرد ، أنثى العقاب ، الثور ، راجع :

Id., op. cit., p. 217 - 222

للمنطقة وكان له في العصر المتأخر ضريح في جزيرة بيجا وهو الذى سماه الإغريق لباتون . ويقع مباشرة إلى الغرب من جزيرة فيلة الصغيرة حيث عثرت أيضا ليزيس . وكانت ليزيس تذهب كل عشرة أيام فى موكب لتؤدى على ضريحه طقوس سكب اللبن . وفى فيلة كانت تعبد مع أوزير وحورس الطفل . وإلى جانب هذه للمعبودات ، كانت تقام احتفالات عبادة فى معبد صغير مستقل . وكان الناس ينفذون ويرقصون فيه لأجلها أثناء الليل . ويحذاء المدخل كان يوجد معبد للمعبود النوبى ارسينوفيس الذى جاء من الجنوب ، مع معبود آخر نوبى يدعى دنون . ولكن المصريين أعطوه شخصية معبودهم شو الذى ذهب بعيدا بحثا عن المعبودة الغائبة . وعلى مسافة إلى الشمال ، كان يوجد معبد صغير آخر ، أقدم خصيصا لالمحبوب المقدس الذى أصبح محبوبا يشفى من الأمراض وأطلق عليه الإغريق لهذا المسبب اسم اسكليبيوس .^(١)

وفى كوم لمبو كان يتقاسم المعبد من العصر الرومانى معبودان هما حورس المبجل وسبك الذى كان يمثل فى معظم الأوقات برأس تمساح . وكان يوجد معبد فى نفس المكان على الأكل منذ الأسرة الثامنة عشرة وربما قبل ذلك .^(٢) وخصص القسم الشمالى من المعبد لحورس والقسم الجنوبي لسبك . وكان لحورس زوجة ولين يسمى "سيد القطر المزوج الطفل" . وكان لسبك شريكة هى حتحور وكان خونسو - حر .

وفى إدفو نجد مركزا للعبادة وهو معبد عظيم يرجع إلى عصر البطالمة ، خصص لحورس " ذلك الذى ينتمى إلى يحنى " . وفى عصر البطالمة كان يؤدى فى شهر أبيب احتفال كبير كان يطلق عليه عيد " الاجتماع الطيب " . وهكذا كانت تقدم حتحور كزوجة لحورس . وكان ابنهما " حورس - جامع شمل - القطرين - الطفل " الصغير حور سماتوى .^(٣) وانتشرت عبادة حورس فى هيراقو نبوليس

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٦ ، ٣٨ ، د. محى الدين عبد اللطيف : كوم لمبو ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٣ ، ٢٧ - ٢٩ .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٨ - ٣٩ .

(لكوم الأحمر الحالية) وفى أماكن أخرى فى الوجه القبلى والوجه البحرى عبد حورس فى الإقليم الثانى والثالث والثانى عشر والسابع عشر والثامن عشر والحادى والعشرين من أقاليم مصر العليا . والإقليم الثانى والعاشر والحادى عشر والسادس عشر والسابع عشر والتاسع عشر والعشرين من أقاليم الوجه البحرى .^(١) وفى الكاب (نخب) كانت تعد نخب التى يرمز إليها برخمة بيضاء . وفى اسنا كان يعبد فى معبد من العصر الروماني المعبود خنوم . وقد نسب إليه الزواج من معبودة الخصيب الزراعى وكان يطلق عليها " نيت وو " " سيدة - الإقليم - الخصيب " ^(٢) وقد شبيهت بالمعبودة رنتوت معبودة الحصاد ومعبودة أخرى هى منحيت التى كانت تعد فى اسنا . وكان لهما ابن هو حكا أو حقا الطفل . ولا ندرى متى التحقت المعبودة نيت بخنوم وأصبحت زوجة له فى العصر المتأخر حتى أن السمكة لاتص (قشر اليلاض) حيوانها المقدس ، كانت محل تقديس فى اسنا .^(٣)

وفى مدينة تسمى حفات لا تبعد كثيرا عن اصفون كان يعبد المعبود حمن ، وكان يتخذ أحيانا شكلا أنميا وأحيانا أخرى شكلا محنطا كحورس هيراقو نبوليس . وكان له مظهر محارب وقام له أعياد بحرية تنتهى بمقتل فرس للنهر الذى يرمز للشر والعدو .^(٤)

وفى طود ولومنت كان يعبد مونتو وكان يصور فى أغلب الأحيان برأس الصقر وأحيانا يتخذ شكل الثور ، وعرف فى العصر البطلمي باسم بوخيوس وكان يربى فى حظيرة مقسمة بالقرب من المعبد وكان يشاهده الأوفياء والغرباء . وكان يعد رفضه أو قبوله الغذاء الذى يهيا له بمثابة النبوءة .^(٥) وزادت أهمية مونتو بوجه خاص فى عصر الأسرة الحادية عشرة . ويمكننا أن نرى ذلك فى ارتباط الأسماء الملكية باسم هذا المعبود .

Vandier, la Religion Égyptienne, p. 21.

(١)

(٢) راجع : Wb 11, 232, 9-10

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٠ - ٤٤ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٧ .

وكان يحيط بمونفو في أرمنت معبودتان : تانت وتانيوت^(١)، الأولى تحمل على رأسها سلقى نبات يلتقن في شكل لولبي . ومن الجائز أنهما كانتا معبودتين قديمتين من معبودات الخصوبة في لريف^(٢) . وفي أرمنت كان يوجد ثالوث مقدس مكون من : مونفو ورعيت تلوي^(٣) وحور بلرع . وفي طود : مونفو وتنت وحورس - الطفل . وفي طيبة كان يعبد آمون " الخفي " برأس كبش ومعه قرينته موت ونسب لهما ابن هو خونسو الذي كانت شخصيته مزدوجة ، على الأقل في العصر المتأخر : " خونسو - في طيبة - نفر حنب " و " خونسو الذي يحكم في طيبة " . وتحدث ألمان عبادة آمون في المنطقة ، في معبدى الأقصر والكرنك ، وكانت تقدم له العبادة في منطقة الدير البحرى ، وفي مدينة هابو ، وعرفت هياكل لآمون تحمل أوصافا متنوعة " آمون - بلخنتي " و " آمون - تا - شنت " و " آمون - بوككن^(٤) " وكانت طيبة زاخرة أيضا بالعديد من المعبودات :

حتحور وتوبيس في الدير البحرى ، كما عبدت حتحور في دير المدينة . ومرت سجر (تلك التى تحب السكون) فى البر الغربى وكان خنوم ومعبودات أسوان تستوحذ كذلك على معبد فى البر الغربى فى الأسرة التاسعة عشرة^(٥) . وفى معبد آمون بالكرنك كان يوجد معبد لبتاح ، ومعبد لأوزير ومعبد أوبت - نوت الذى ولد فيه لوزير .

وفى قط كان المعبود مين رمز الخصوبة ، وكانت إيزيس زوجة له وحورس ابنا له، وكان له معبد فى هذه المدينة منذ عصر الأسرة السابعة^(٦) . وفى مدينة قوص كان يعبد حورس ومعبودة تسمى حكى ، وأيضاً ست . وفى نندرة كانت حتحور معبودة المنطقة فى كل العصور منذ عصر الدولة القديمة وعبدت معها

(١) معروفة من الدولة الحديثة ، راجع : Wb I, 54, 10

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٣) ظهر كقلب للمعبودة تانت ضمن تاسوع الكرنك لى أرمنت وفى الأسرة التاسعة عشرة ظهرت متوجة بتاج المعبودة حتحور ، ثم بعد ذلك كمعبودة منفردة ، راجع : Gutbub, in LAV, p. 151-155

(٤) المرجع السابق ، ص ٥١ ، Sethe, Amun und die Achturgotter, Berlin, 1929

(٥) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٦) عن اسمه ورموزه وأشكاله وأماكن عبادته، راجع: Gundlach, in LA !V, p. 136-140.

فى نندرة إيزيس وكان يشار إلى حتحور فى بعض النصوص على أنها زوجة لأوزير . وكان لها كليزيس عديد من الأسماء ، وأعطيت لها السيادة على ثلاثمائة وستين (٣٦٠) بلدة فى مصر . وفى عصر الدولة الحديثة أدمج الاعتقاد الشعبي بسبع معبودات حتحور سبع قدرات فاعلات خير ، كان يظن أنها تحدد مصير الأطفال عند مولدهم ^(١) . وكان حورس زوجا لها وإبى (ihy) ابنا لهما . كما عبدت حتحور فى أماكن أخرى .

وبالقرب من مدينة " هو " التى كان يطلق عليها قديما ديوسبوليس بارفا كانت تعبد للمعبودة بات التى كان يرمز إليها برأس أنمى تبرز منه أنثى بقرة يطوها قرنان يلتوى طرفاهما للدخل . وفى طيبة " ثينى " كان يعبد ثوريس الذى يضع على رأسه ريشا ويحمل الرمح . ويعطى اسمه " ذاك - الذى - يحضر - من تكون بعيدة " أى عين حورس التى انتزعت من صاحبها . وكان محارباً قلم بحماية رع من نساك أبو فيس واتخذ جانب حورس فى صراعه مع ست . واتخذ شريكة له للمعبودة " محيت " التى نجدها تجسد فى شكل أنثى الأسد مما دعا إلى تمثيلها بتفوث ^(٢) .

وفى أبيدوس حل لوزير محل المعبود " خنتى -- امنتيو " " ذاك - الذى -- يرأس - سكان الغرب " ومنذ أواخر عصر الدولة القديمة أصبحت أبيدوس مقرا رسميا للمعبود لوزير ^(٣) . وقد وجد الناس فى هذه العقيدة صدق لما فى النفس البشرية من نوازع خيرة ولأنها ساوت بين الناس جميعا ولم تفرق بينهم بسبب ثروة أو جاه فقبلوا عليها بشدة ، بل أن الملوك أنفسهم كانوا يلقبون أنفسهم بلقب لوزير منذ عصر الأسرة الخامسة . وانتشرت هذه العبادة فى كل الأقاليم وزادت أهميتها بعد ذلك ^(٤) . ومنذ عصر الدولة الوسطى ، كان يحتفل كل عام بطقوس خاصة بالمعبود

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٣) رنسل كلارك : للرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ١٩٨٨ ، ص ٩٥ - ١٧٥ .

(٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ ؛ د. أنور شكرى : للمرجع السابق ، ص ٧١ .

فى معبد بلبيدوس . وكان الكهنة يقومون بتنظيم تمثيل حياة وموت وبعث أوزير فى نوع من الفن الرواى الأسطورى .^(١)

وشيد رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثانى معابد عديدة بقى منها معبد سيتى الأول الذى زوده بمعبد " الأوزيريون " وكان المعبد يشتمل على سبعة مقاصير خصصت للملك نفسه ثم ابتاح وحرر أختى وأمون ولوزير وإيزيس وحورس .^(٢)

وفى أخميم التى كان الإغريق يطلقون عليها اسم باثوبوليس عبد المعبود مين . وله نفس الخصائص التى تميزه فى نقط . وفى قلو الكبير (نبو) التى سماها الإغريق انتيوبوليس ، عبد طقزين من الكولسر هما عنتوى وكائا صقزين يمثلان حورس وست وقد عقد الصلح بينهما . وفى شطب الحالية (شاس - حتب) عبد ست . وفى أسيوط عبد وب ولوت فلتح الطرق وهو حيوان هجين بين ابن أوى والكلب . وفى لقوصية عبت حتحور . وفى الأشمونين عبد تحوتى وكان يحيط به الثامون المقدس المكون من أربعة ذكور وأربع إناث : نون ونوت ، المحيط الأول ، وحوو وحووت ، الفراغ الذى لا نهاية له ، وككو وككت ، الظلمات للحالكة ، وأمون وأمونت وهما يمثلان عنصر الهواء وهما الخفيان بنون تحديد .^(٣) وصورت برعوس ضفادع وثعابين تثير ذكرى الحياة الصلخية ولم تفرق تماما عن المستنقعات حيث تبدأ الأرض فى الظهور . وقد قامت الشمس بإعداد التل الأزلئ لتمتوى عليه للكتنات التى نسبوا مولدها إلى زهرة لوتس بدائية كانت جماعة للثمانية قد أخصبتها . ولكننا نجد أحيانا أنها قد خلقت بيضة خرجت منها الشمس .^(٤)

وإلى جوار تحوتى وما يحيط به كان يعبد شيس الذى سى برع فهل يجب أن نرى فيه الشمس التى خلقتها جماعة الثمانية ، وكان يوجد أيضا مين وحورس

Chassinat, le Mystère d'Osiris au mois de khoiak, le Caire I, (١)
1966; II, 1968, p. 50 .

(٢) فرانسو دوما : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٦٧ .

ونحمت عواي^(١) وسخمت وخنوم وحكت وحتحور وأمون رع ومونتو
واتوبيس وبلخت وعنتي .

وفى الكوم الأحمر (الإقليم السادس عشر) كان يعبد حورس ، وتحكى لنا
بردية جوميلهاك معلومات أسطورية عن حتحور التى توجد فى تلك الجهة . وفى
المقاطعة الثامنة عشرة عبد معبود بصورة صقر بجناحين منشورين ، وكان يطلق
عليه اسم دون ريب وعنتي .^(٢) وفى المقاطعة التاسعة عشرة عبد ست . وفى هيراقو
بوليس عبد حرى شف الذى كان له وجه كبش ويستأثر الهية . وفى الفيوم عبد
سبك ، وقد اتخذ سبك صفات أوزيرية على شكله حرى شف فى هيراقو بوليس كما
عبد سبك فى سومنو جنوبى طيبة وكوم امبو وفى معابد وهيكل أخرى انتشرت فى
أنحاء البلاد .^(٣) وفى المقاطعة العشرين (شن آخن) (كفر عمار) كان يعبد أوزير
حيث حفظت بعض أشكلته وهى ساقه (لو ساقاه) فى غور عميق .^(٤) وفى آخر
مقاطعة فى مصر العليا فى أطنج الحالية كانت تعبد حتحور . وفى معبد الماميزى
بندرة يمكن إحصاء تسع وعشرين معبودة ، حتحور عبت فى أماكن متفرقة فى
مصر .^(٥)

وعرفت أقاليم الدلتا مجموعة كبيرة من المعبودات المحلية وكانت الدلتا تبدأ
عند المصريين القدماء فى منف كان يعبد فيها بتاح راعى الصناعات والحرفيين وخاصة
الصباغ والنحاتين . وكان يتمتع بشخصية المعبود الخالق بوصفه صانعاً وربما كذلك

(١) تعد زوجة للمعبود تحوتى منذ الدولة الحديثة ، ونجدها معه فى كل مراكز
عبادته فى الأسموين وفى القبلة وفى غيرها ، راجع : Zivie, in LA V, p. 390-392; Wb 11, 297, 7.

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٣ .

(٣) عن أصل عبادته ومركز عبادته فى إقليم الوجه القبلى والوجه البحرى وفى
مناطق غير معروفة وخارج مصر فى عصور الدولة القديمة والوسطى
والحديثة والعصر البطلمى - الرومانى ، راجع : Brovarski, in LAV, p. 995-1031

(٤) المرجع السابق ، ص ٨٣ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٨٤ .

بوصفه تلتن ويجواره تعبد سخمت زوجة ونفرتم كلين لهما وكذلك معبود قديم هو سوكر^(١) وتوجد شواهد ترجع إلى أقدم العصور تكل على وجود ثور مقدس في منف ولكن لم تعد الصلة بينه وبين بتاح إلا في العصر المتأخر . وكان الثور يعتبر روح المعبود بتاح أي أنه يمثل جزءا هاما من شخصية المعبود وكان يمثله العجل أبيس . وفي العصر البطلمي اختلطت عبادته بالمعبود لوزير فأصبح يسمى أوزير - أبيس ومنها جاء التسمية سيرايس . ولدينا بالمتحف المصري تلبوت وغطاؤه للقرمز حجر ، ويرى على الجزء العلوى من الغطاء صورة لهذا القرمز . والنص يذكر أنه كان يؤدي القرصات في السرايوم في يوم دفن العجل أبيس المقدس . ويبدو أن أميرا يدعى تى - حر - بتو دفع ثمن تكاليف هذا التلبوت للقرمز ليوضع في مقبرته في مقبرة ، وهو من العصر الفارسي^(٢) . وكان يؤدي نفس الدور الذى يؤديه الثور منيفس في حضور رع في هليوبوليس ولقد جرت العادة منذ عصر الدولة الحديثة على دفن عجول أبيس في أماكن معدة منحوتة على جانبي سرائيب تحت سطح الأرض تقع داخل الهضبة الليبية . وفي الغناء الذى كان يحيط سطح المنطقة المقدسة ، أقيم في عهد رمسيس الثانى معبد لتقديم القرابين للجنائزية للثيران الموتى أطلق عليه " بيت - أوزير - أبيس " وهو الذى نسخه الإغريق في لغتهم بلفظ بوسر أبيس . وفي زمن البطالمة أضيف إليه المعبود سيرايس الذى كانت عبادته تعمل على توحيد الإغريق والمصريين في عبادة واحدة . وعثر على سرايوم منف ماريت عام ١٨٥١ وعثر على البناء نصف المستدير الذى كان يحوى تماثيل الشعراء والفلاسفة الإغريق^(٣) مما يدل على قداسة المكان في هذه الفترة .

ولقد عثرت في منف معبودات أخرى مثل إيزيس وحورس وعشتاريت وتحتوت وأمون وإيمحوتب - سكايبيوس . وفي ليتوبوليس (لوشيم) عبد معبود له مظهر مزدوج واسم مزدوج فأحيانا كانت له عينان ويدعى مختلى - لرتى^(٤) . وفي

(١) عن الاسم وأصله وكمعبود للموتى وصلاته ببتاح وأوزير ورع ومعبودات أخرى ويرتكز عبادته وقاربه نحو — ، راجع : Brovarski, in LAV, p. 1074-1055.

(٢) دلائل المتحف المصري - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ، ١٩٦٩ ، ص ٥٣ (١٢٩٤) .

(٣) فرانسوا دوماس : المرجع السابق ، ص ٨٨ - ٩٠ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٩٢ .

كوم الحصن كفت تعبد حتحور . وفي نقرطيس كان يوجد معبد للمعبود مين وحتحور . وبالقرب من هرمبوليس بارفا (تل البطية) عبد تحوتى . وفي قرية الرلكوده عبد الثور المقدس ليس . وفي كاتوب (أبى قير) كان يوجد معبد لأوزير فى العصر المتأخر . وكلفت تجرى فيه طقوس رائعة لتحقيق الاستشفاء ، استرعت انتباه الإمبراطور هادريان .^(١) وفى يوتو (ب ودب) عبت ولجيت وحورس . وفى لكسويس (خاسو) عبد رع وكلفت معه نفوت وشو .

وفى سايس (صا الحجر) عبت نيت كلفت التى صورت على هيئة امرأة، تمسك بالطقوس والسهم وكلفت ترد أعداء رع ولوزير وأعداء الملك وأعداء الشخص للنقم . وكانت تخدر بسلمها للكتلت الشريرة ، التى تسمى فى جنح الليل . ولهذا درجوا على نقش صورتها على الوسائد التى كلفت تستخدم عند النوم .^(٢) وكلفت تصور أحيانا بصورة بقرة وكانت لها اربع وحورس .^(٣) وكان لها دور فى الخليفة كما بينت نصوص التوفيت ومعبد اسنا .

وفى سمبود (سبلنيتوس) عبد اتوريس -- شو وعجل مقدس كان يمثل حورس ، وكذلك عبد أوزير وإيزيس .^(٤) وفى أبو صير (جنو) عبد أوزير مع للمعبود عنجتى . وفى تسمى الأمتيد (مندى) عبد تيس له قرنان لفتيان . كان معبودا للخصب والتمثيل وكلفت قرينته هى حات - محبت التى ترسم فوق رأسها سمكة .^(٥) وفى صلان الحجر (تافيس) عبد أمون ورع وبتاح وست وأتوم وواجيت . وكان يعبد فيها أيضا حورون وعنت . وفى تل بسطة (ويسست) عبت المعبودة القطة باست كما عبت فى أملكن أخرى . وفى هريبط (شندو القديمة - فار بيتوس) كان يوجد مركز لعبادة حور مرتى " حورس ذو العينين " . وكلفت هتان العينان وهما : الشمس والقمر ، قد انتزعهما ست منه فى خلال معركة ثم

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧ .

(٣) R. el Sayed, la Déesse Neith de Saïs, BdE 86 (1982), p. 72 - 76 .

(٤) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

أعادهما إليه تحتوي وتذكر بريدية نيويورك أن هناك ٧٧ معبودا أصلا من هذه المدينة.^(١) وفي وادي الطميلات عبد للمعبود سبدو وله رأس الصقر حورس . وفي هليوبوليس " مهد كل معبود " عبد رع وآتوم وحورس والتاسوع المقدس وعبد أيضا العجل منيفس (مر - ور) وكان يطلق عليه في العصر المتأخر " رمول أو مبعوث رع " . وكانت له مهام تشبه تماما مهام العجل أبيس في منف دون أن يعرف شهرة عجل أبيس الواسعة . كما كان للطائر بنو وهو الحقاء (الفكنس) قداسة وشهرة واسعة في هليوبوليس .^(٢) وكان يد صورة لمعبود الشمس رع ، فهو يظهر في الصباح في بهاء مضيء ، وهو الذي خلق نفسه في وسط المحيط الأزلى .^(٣) ويرمز إلى الشمس فوق البنين ذى الشكل الهرمي .^(٤)

وكانت هناك عقيدة الثالوث المقدس مثل ثالوث كوم امبو : سبك وحتحور وخونسو ، وانفو : حور وحتحور وحورسما تلوى ، واسنا : خنوم ومنحيت^(٥) وحقا ، وأرمنت : موننو ورعيت تلوى وحور بارع ، وطلود : موننو^(٦) وثنت^(٧) وهريوقراط ، وطيبة : آمون وموت وخونسو ، وبنندرة : حورسما تلوى وحتحور وإحي ، وأبيدوس : أوزير وإيزه وحورس ، ومنف : بتاح وسخمت ونفرتم .^(٨)

وكان يرمز لكل معبود من هذه المعبودات برمزين : أحدهما ملدى وهو عبارة عن التمثال الذى يتخذ ملامح وشكل المعبود ، طبقا للهيئة التى تخيلها للكهنة

- (١) Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 374 n. 4.
 (٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٠٩ .
 (٣) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne, p. 222 - 223 ؛ وعن أول ظهور لاسم رع في نصوص الأهرام ، راجع : Abou - Ghazi Dia, BIFAO 66 (1968), p. 44 - 51
 (٤) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٥ .
 (٥) معروفة منذ عصر الدولة الوسطى ، وهو لقب للأصل المقدس ومعبودة برأس أنثى أسد عبدت في أسنا ، ولها دور موت وسخمت وباست ، واسم لحتحور وحامية لأوزير ، راجع : Wb 11, 84, 3-9
 (٦) Legrain, BIFAO 12 (1916), p. 75 - 124; Bisson de la Roque, BIFAO 40 (1941), p. 1 - 49.
 (٧) معروفة منذ عصر الدولة الحديثة وعبدت في أرمنت ، راجع : Wb IV, 381, 11-12
 (٨) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٨٠ .

أن يكون عليها ويوضع في قفس الأكل في المعبد . والآخر رمز حي ملموس ويمثل في حيوان أو طائر يرتبط بهذا المعبود بصفات معينة ، وكان يحتفظ به في حظيرة أو مكان ملحق بالمعبد أو في بركة أو بحيرة بجوار المعبد . فكان هناك للمراعى التي يمرح فيها بحرية تلمة الكيش الذى يجسد المعبود آمون ، والمراعى الخاصة بالمعبد أبيس ومنيفس في منف وإيونو . وكان الكهنة يتعرفون على هذا الرمز الحى طبقا لبعض الصفات أو العلامات التي تحدث عنها الرحالة اليونان.^(١) وعندما تثبت هذه الصفات على ولد منها كانوا يسجلون بعبادة يوم ميلاده ويدخلونه معبد بتاح في احتفال مهيب . وكثاقوا يطمعونه بالفضل لأنواع الطعام ويغمرونه بكل أنواع الالهبات والقرايين طيلة حياته . وكثاقوا يتركونه في حرية كلية مشهودة حتى ينفق بسبب الكبر أو المرض ، وإذا نفق حزن عليه الناس جميعا ، ثم يحنط بعد ذلك وتعد له مقبرة خاصة ليدفن فيها في احتفال كبير .^(٢)

وكان الطائر المسعد الذى يقع عليه الاختيار كرمز للمعبود يحظى أيضا بالتشريفات المقدسة والتكريمات العديدة . فكان يوجد في تونا الجبل بجوار المعبد للبطلمي حوض لطيور الأبيس المقدسة .^(٣) وكان الأوز المقدس رمز آمون يصبح --

- (١) يذكر هيرودوت أن لكل حيوان مقدس حرسه وخدمه وكهنته وكانت وفاة الحيوان المقدس تستلزم حدادا لمدة سبعين يوما حتى يتم العثور على بديل له . وإذا لم يعثر على بديل يستمر الكهنة في حدادهم حتى يتم العثور على البديل طبقا لعلامات مميزة . فعلى سبيل المثال وضعوا لاختيار الحيوان المقدس للمعبد أبيس ٢٩ علامة ، حتى أصبح العثور على حيوان بتلك العلامات المميزة أمرا صعبا . ويذكر بلوتارخ أن جميع السكان كانوا يساهمون في تكاليف دفن الحيوان أو الطائر المقدس عدا سكان طيبة، راجع : إبراهيم سعد : تونا الجبل، درة في صحراء دروة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٩٩، ص ٢٢٤-٢٢٥ .
- (٢) بيير مونتنيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٣٧٤ ، ٣٨١ .

(٣) R. el Sayed, Tounah el Gebel, bilan et projets de Travaux, Colloques internationaux du CNRS no. 595, I (1982), p. 275 - 278 .

(من المعروف أن طائر الأبيس لا يشرب إلا الماء النقي ، وهذا الماء كان يجلب من ساقية قلمت فوق بئرين ويبلغ عمقهما معا ٣٥ مترا في باطن الأرض ويصب الماء من الساقية في قنوات إلى حوض يصب بدوره عن طريق أربع قنوات إلى حوض آخر مبنى من الحجر المحروق وسقفه مغطى .

كذلك في بحيرة معبد الكرنك . وتحثنا الوثائق الديموطيقية عن الأشخاص الذين كانوا يتولون العناية بتربية هذه الطيور المقدسة . وكنت الصقور المقدسة رمز حورس في كل مكان وليس فقط في مدينة هيراقولبوليس . وكان يحتفظ بالرمز حيا في ملحق بالمعبد فإذا نفق حط وتؤدى له التكريمات اللازمة . وكان هناك كهنة لهذه الرموز الحية للمعبود . فكان هناك كاهنا للقردة التي كانت تحيا في ملحقات معبد خونسو في طيبة . وقد عثر على جيفات عديدة لهذه الحيوانات والطيور المقدسة . فقد عثر على جبالة العجل أبيس في سفارة والعجل بوخيس عجل أرمنت المقدس في أرمنت ومنيفس في هليوبوليس وجبالة للأبقار والصقور والقردة في سفارة كما عثر في الجبالة نفسها على صناديق لطيور أبي منجل والناعلين وحيوانات النمس والجمارين .^(١) وتعتبر سفارة مثالا طيبا يوضح كيف تطورت الجبالات الخاصة ببعض الحيوانات المقدسة بعدا عن مركز العبادة الأصلي للمعبود المتصل بها . كما كانت هناك جبالة لبنات لوى المكرسة لأوبيس معبود التحنيط وهي منحوتة في الصخر وجبالة للقط التي كانت تعد هنا رموزا للمعبودة باستت .^(٢) وهناك أيضا

== وكانت طيور الأيبس تد إلى هذا الحوض للشرب منه ، وكان بالمنطقة التي تحيط بالساقية حدائق مزروعة بأشجار الدوم ، التي كانت الشجرة المفضلة لقرود البابون بينما كان الأيبس يبنى أعشاشه فوق أغصانها (راجع : د. إبراهيم سعد : المرجع السابق ، ص ٢٤١ - ٢٤٢ . هذا غير " مستودع الطيور " لاذي شيده سبتى الثاني بالقرب من البحيرة المقدسة بالكرنك وملكته بجميع أنواع الطيور لإمداد القرابين المقدسة ، كما تخبرنا بذلك نصوص لوحة أقيمت على الطرف الجنوبي للبحيرة ، راجع : Barguet, le Temple d'Amon - Rê a'Karnak, p.40 .

Martin, The Sacred animal necropolis at north Saqqara, Egypt (١)
Exploration Society 1981, p. 1 - 25 .

Zivie, ASAE 68 (1982), p. 63 - 69; Id., ASAE 70 (1984 - ٢)
1985), p. 219 - 232.

جبلات لم تتحد مواقعها وهي تتضمن جبلة موميلات الكباش وجبلة أخرى تدعو إلى الدهشة المفردة وهي ربما كانت مكرسة لدفن الأسود ، كما تذكر بردية يونانية .

وخارج مقبرة نعرف جبلة تونا الجبل لدنات طيور أبي منجل والقردة وكلاهما يمثل المعبود تحوتى . ويوجد ما يدل على حديقة لطيور أبي منجل بالقرب من هذه الجبلة . كما عثر فى إبيدوس على طيور أبي منجل وضعت فى جرار ضخمة لكفى للكهنة بدفنها بالقرب من سطح الأرض . كما عثر فى إبيدوس على جبلة منحوتة فى باطن الأرض مخصصة لموميلات الكلاب التى اعتبرها المصرى القديم ممثلة للمعبود خنتى - منتيو . وكلفت القلط تكفن فى ثل بسطة ومبيوس لرتميدوس فضلا عن جبلة مقبرة . وكلفت القلط فى سبيوس لرتميدوس تمثل بوجه أنثى الأسد تسمى باشيت . وعثر فى دندرة على جبلة تجمع خليطا من الحيوانات منها موميلات طيور وغزلان وقلط وحيوانات النمس والثعابين . وعثر على جبلة للكبش فى الثنتين ، وكلفت هناك جبلة لموميلات التماسيح فى الفيوم وكوم امبو ^(١) . كما كان يوجد فى الجزء الأمامى من معبد كوم امبو بركة كان يسبح فيها التماسيح التى تمثل الرمز الحى للمعبود سبك ، وربما كان يوجد مثل هذه البركة فى الفيوم أيضا وربما بحجم أكبر . وكما عثر على هياكل عظمية للصقور فى مقبرة نجد أنه عثر فى تانيس على مثل هذه الهياكل فى أوانى صغيرة من الفخار ^(٢) .

وكان المعبود المحلى يتحد فى بعض الأحيان مع معبودات أخرى جاءت من مدينة قريبة أو بعيدة . ويمكن أن يعبد المعبود المحلى فى أكثر من إقليم ، ويمكن أيضا أن يلعب للمعبود المحلى دور للمعبودات الأخرى التى لها صلة بمظاهر البيئة والوجود والخلق وعالم الموتى أو يلعب دور المعبود الرئيسى للدولة فى عصر من العصور ، وذلك طبقا للمكانة الدينية والسياسية التى تلعبها المدينة التى يعبد فيها ^(٣) .

(١) ج. سينسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة ، الألف كتاب (لثانى)
(ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، ١٩٨٧ ، ص ٢٣٥ - ٢٥٧ .

(٢) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٣٧٥ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٠٩ .

بالإضافة إلى هذه المعبودات المحلية ورموزها المعروفة في كل مدينة وفي كل إقليم ، كانت هناك مجموعة أخرى من المعبودات العامة ، التي كانت تعبد في مصر القديمة ، وهي معبودات ارتباطات بمظاهر البيئة والطبيعة ، ومنها كوكب الشمس ، الذي رأوا فيه كيانا قديما . وتحدثت آراؤهم في تحديد أصله ، وسبب ظهوره ، وتحديد معنائه ، ومعرفة شكله أو صورته :

- فقد ربط فريق من المصريين القدماء بين هذا الكوكب والسماء نفسها ، عندما صورها في هيئة امرأة ممتدة للجسم . واعتبروه ولدا لها ، حملت به لأول مرة من قرينها معبود الأرض جب حين كانت متصلة به ، ولما انفصلت عنه وضعت حملها ، واستمرت بعد ذلك تحمل به حملا تلقائيا كل يوم . فهي تلده كل صباح في شكل وليد صغير (أطلقوا عليه اسم خيري) وبعد ذلك عندما ينمو ويشد عوده في وسط النهار (أطلقوا عليه اسم رع) ثم يتقلعه في جوفها في نهاية النهار بعد أن يتم عمله (أطلقوا عليه اسم أتوم) . وظل هذا الارتباط سائدا بين الاثنين طوال العصور التاريخية . حتى عندما صورت معبودة السماء في هيئة بقرة ، فإن كوكب الشمس صور على هيئة طفل فوق ظهرها أو بين قرنيها .

- وتخيل فريق آخر أن هناك قوة خفية تخرج من باطن الأرض تنفع هذا الكوكب إلى أعلى وترفعه على ذراعين طويلين .

- واتجه فريق ثالث اتجاها آخر فرقوا فيه بين كوكب الشمس للظاهر وبين معبود خفي يختص به يدعى رع ، يسيره ويوجهه . وصوروا هذا للمعبود رع في صورة بشرية خالصة يضع قرص الشمس فوق رأسه أو يستقر داخله ، وينتقل به نهارا في سماء الأحياء في مركب تحمل اسم " معنجت " ثم يجوب به سماء الموتى ليلا في مركب آخر أطلقوا عليها اسم " مسككت " .

- وذهب فريق رابع إلى تسمية المعبود الخفي باسم " حور " بمعنى العالي أو البعيد . وصوروه على هيئة صقر سموى ، نظرا لارتباط الصقر بعالم السماء وارتفاعه أثناء طيرانه إلى ارتفاعات شاهقة . ولقبوه بلقب " حور أختي " ، بمعنى حور المشرقى . ثم ربطوا بينه وبين الاسم الشائع لمعبود الشمس ، رع ، في اسم

ثالث هو " رع حور أختي " . وصوروا رع حور أختي على هيئة صقر يضع
قرص الشمس فوق رأسه أو على هيئة إنسان برأس صقر يضع قرص الشمس فوق
رأسه أو يوجه الكواكب لأمه .^(١)

- وذهب فريق خلمس من أصحاب الخيال إلى تخيل هذا المعبود الخفي في شكل جبل
كبير يدفع قرص الشمس بين يديه ، على نحو ما نشاهده الجبل الأرضي في
الصحراء يدفع ببيضته ، أو كرة طعمه ، بين يديه ، في الصباح الباكر ، ثم تخيلوا
أنه يطير بقية يومه كما لو كان مرتبطا بالشمس وعالم السماء ، وصوروه في هيئة
قرص الشمس الممطج .^(٢)

- وأخيرا ذهب فريق سائس من أهل الديانة إلى ربط معبود الشمس رع بأكثر من
صورة من صور المعبودات المتعددة في عصر الدولة الحديثة .

ومن المعبودات أيضا التي ارتبطت بمظاهر البيئة المعبود حبي ، معبود النيل
، وأخت معبودة المحاصيل والمزارع ، وسخت معبودة الحقول والمراعي ، ونيري
معبود الحبوب ، ورنوت معبودة الحصاد ، وجب معبود الأرض ، ولكر معبود الأرض
أيضا^(٣) ، ونوت معبودة السماء ، وشو معبود الفضاء والهواء ، وتقنوت معبودة الندى
أو الرطوبة .

وزالت أهمية بعض المعبودات المحلية ونسبت إليها أدوارا أكثر أهمية .
وأصبحت تسمى معبودات تختص بالوجود والخلق ومنها بتاح في منف ، ورع وأتوم
في إيونو ، وأمون في طيبة ، وخنوم في أسوان واسنا ، ونيت في سايس

(١) د. عبد العزيز صالح : لشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،
ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٣) Bisson de la Roque, BIFAO 30 (1931), p. 575 - 580.

ولمنا . وظهرت أيضا المعبودات التي لها صلة بعالم الموتى وعالم الآخرة ومنها اوزير في أبيدوس وسوكر في سقارة وأنوبيس في أسيوط .

أما المعبودات الرئيسية أو الرسمية للدولة ، فكانت تختلف من عصر لآخر . فكان أول معبود رسمي للدولة عند توحيد القطرين منذ بداية عصر الأسرات حتى نهايته هو المعبود حورس ^(١) . ومنذ بداية الدولة القديمة حتى بداية الأسرة الخامسة ظهرت أهمية بتاح المعبود المحلي لمدينة منف ، وفي منتصف الأسرة الخامسة ظهرت أهمية رع حتى نهاية الأسرة السادسة . وإذا كان بعض ملوك الأسرة الرابعة قد حمل لقب " ابن رع " ، انتسابا لهذا المعبود وكسبا لحمايته فلن هذا اللقب أصبح شائعاً منذ الأسرة الرابعة حيث ظهر عند الملك جدف رع لأول مرة واستخدم بكثرة على آثار خفرع ومنكلورع ^(٢) ، وأصبح لقباً أساسياً لكل الملوك الذين توالوا على عرش مصر حتى نهاية العصور التاريخية المصرية وحتى في العصر البطلمي الروماني . ولما تأسست الأسرة الخامسة كانت وثيقة الصلة بكهنة الشمس فتبدل الملوك المعابد المختلفة لراع والمعبودات المتصلة به والتي تكور في فلكه . وأصبحت عبادة الشمس هي الديانة الرسمية للبيت الملكي ^(٣) . ولم يكن هناك معبود رسمي للدولة في العصر الوسيط الأول ، إذ لم يكن هناك حكومة مستقرة في البلاد ولا يحكم ملك قوى يستطيع أن يدير دفة الأمور . ولكن يمكن القول بأن المعبودين مين ومونوتو لعبا دوراً هاماً في فقط وأرمنت خلال هذه الفترة ^(٤) .

ومع قيام الدولة الوسطى احتل آمون المكانة الأولى في الديانة الرسمية للبلاد ، على أن عبادة مونوتو معبود الحرب لم تهمل ولكتسب آمون أهمية أكبر بعد اندماج اسمه باسم رع وأصبح يسمى باسم آمون رع . وفي العصر الوسيط الثاني

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٤٠ .

(٢) Dobrev, BIFAO 93 (1993), p. 196 – 197.

(٣) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٤٢ – ١٤٣ .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٤١ .

ظلت عبادة آمون رع هي العبادة الرسمية وفي عصر الهكسوس أصبح ست في الشمال الشرقي هو الأكثر أهمية ولكن ظلت الأسرة الحاكمة في طيبة موالية لآمون .

وعند قيام الأسرة الثامنة عشرة أصبح آمون معبودا يحتل مكان الصدارة بين المعبودات . وأصبح يلقب " آمون رع ملك المعبودات " ^(١) ، " آمون سيد المعبودات " ، " آمون رع الذي يرأس المعبودات " ^(٢) . وأصبحت ديانة آمون الأقول بعد الانقلاب الديني الذي أحدثه اخناتون ونادى بعبادة أتون " قرص الشمس " . وعلى الرغم من سمو مذهب أتون فإن القائلين بنشره لم يتمكنوا من غرس هذه العقيدة في نفوس للناس الذين تعودوا على عبادتهم القديمة . ومع اعتلاء حور محب العرش عاد لآمون سلطانه حتى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين وخلالها أصبح آمون المعبود الرسمي الكبير وصاحب السلطان المطلق .

وعندما قامت الأسرة السادسة والعشرون أصبحت نيت معبودة مساوية هي معبودة للدولة الرسمية ^(٣) . ولما أسس الفرع الأسرة السابعة والعشرين ادعوا أنهم يحترمون كلا من المعبودة نيت والمعبود آمون . أما الديانة الرسمية التي كان يعنقها ملوك الأسرة الثامنة والعشرون حتى نهاية الأسرة الثلاثين ، فلا يمكن تحديدها بصورة واضحة . فقد كانوا يتعبدون بوجه علم المعبودات آمون رع وبتاح ونووريس هذا بالإضافة إلى معبودات المدن الرئيسية التي تعد مصقط رأس هؤلاء الملوك .

وهناك أيضا المعبودات التي لها أدوار مختلفة ، منها معبودات ارتبطت بالأساطير مثل رع ، حتحور ، أوزير ، ست ، إيزيس ، نفثيس ، وأنووريس ، ومنها معبودات ارتبطت بأدوار أخرى مثل ماعت بالعدالة ، ومشتات بالكتابة ، وبتاح

(١) Wb I, 85; 11, 328, 12 – 13

ويطلق على غيره من المعبودات مثل خنوم وأوزير وسوكر وسبك ومين وحورس ومونتو وتحتوي .

(٢) Barguet, le Temple d'Amon, Rê 'a Karnak, p. 150.

(٣) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ – ٢٤٥ ، R. el Sayed, la

Déesse Neith de Sais, BdE 86/2 (1982), p. 3.

بالحرف والمهن ، وسخمت وبس بالسحر ، ومين بالإخصاب ، ومسخت وحكت
وسلكت بالولادة ، وتلورت بالسمنة ، ولجيت ونخبت بالحماية ، ومرتى بالموسيقى ،
وشاى بالتنبؤات ، ومونتو بالحرب ، وأقوييس بالتحنيط وغيرها ، ودور المعبود ست
فى قارب للشمس .^(١)

وهناك ما يسمى بأنصاف المعبودات والقوى الحامية والقوى الخيرة والضارة
والشريرة ذات الأشكال المتعددة والأسماء والألقاب المعقدة الغامضة ، والتي كان لها
تأثير على مصير الإنسان فى حياة الدنيا والآخرة . وهناك أخيرا المعبودات التى من
أصل أجنبى ، وعرفت فى الدولة الحديثة عندما بدأت مصر تتصل بشعوب الشرق مثل
بعل ، وعنات ، ورشف ، وعشتارت ، وشف ، وقدش ، ولوغيات ، التى انتشرت
عبادتها فى مصر فى أواسط أيام الأسرة الثامنة عشرة .^(٢)

ج - خصائصها :

تمتاز عبادة المعبودات فى مصر القديمة بالخصائص الآتية :

- ١ - أنهم عندما تخیلوا لمعبوداتهم هيات بشرية فإنهم أرادوا بذلك أن ييسروا على الناس
فهم دورها ، وفترضوا أن أعظم ما حققته هذه المعبودات هو خلق للبشر فى صور
واللون والسنة مختلفة . وفترضوا أيضا أن حياة المعبودات تماثل حياة البشر ،
وأرادوا بذلك أن يضيفوا على هذه المعبودات طابع البساطة ، وأن الأرباب أو
المعبودات لها عواطف ومشاعر وأحاسيس مثل البشر ، فهى تنزّلوج
فيما بينهما وتتأمل وتحب وتكره وتغضب وتفرح . ومن هنا نشأت فكرة الجمع

(١) Nagel, BIFAO 28 (1929), p. 33 – 39.

(٢) عن المعبودات الأجنبية فى الديانة المصرية ، راجع : Helck, LA 11, p. 643.

وعن المعبودة عنات ، راجع : مطوى أحمد : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير غير
منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥ .

بين الواقع والخيال في الديانة المصرية أى يؤمن بالأمشاء المرئية والملموسة والمحسوسة والأمشاء غير المرئية وغير الملموسة أو المحسوسة . وتبين لنا بعض الأساطير الدينية أن المعبودات يعيشون حياة شبيهة بحياة البشر ، فيها جحود للبشر ، فيها الصراع بين الخير والشر ، وفيها إظهار للقدرات السحرية لبعض المعبودات وكيفية السيطرة عليها .

٢- أنهم عندما تخيلوا بعض أربابهم أو معبوداتهم فى جسم إنسان ورأس حيوان أو طير ، كانوا يهدفون من وراء ذلك تحقيق رغبتين :

- رغبة للرمز إلى صفات المعبود الخفى والربط بينه وبين المخلوقات الظاهرة فى البيئة والتي تحمل صفة من صفاته .

- ثم رغبة التقرب إليه عن طريق عبادة أحد رموزه أو صوره التى رمزوا بها إليه . فقد ظهر معبود الشمس فى صورة إنسان برأس صقر كما صورت معبودة السماء نوت فى صورة بقرة أو امرأة ممتدة الجسم .

٣- لم يقدموا للمعبود ذا الرمز الحيوانى أو الذى يرمز إليه بطائر من الطيور باسم ذلك الحيوان أو ذلك الطائر المتعارف عليه ، ولكن أعطوا هذه الحيوانات والطيور المقتسة أسماء أخرى^(١) ، مثال ذلك ما يأتى :

التمساح	:	مسح	عبد تحت اسم ميبك
البقرة	:	إهت	عبدت تحت اسم حتحور
الكبش	:	با	عبد تحت اسم خنوم وآمون
الثور	:	كا	عبد تحت اسم أبيس أو منيفس
الفردي	:	إعن	عبد تحت اسم تحوتى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ - ٣٠٠ ، ٣٠٤ د. بيومى

مهران : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

الصقر	:	بيك	عبد تحت اسم حور
قرص الشمس	:	إين	عبد تحت اسم رع أو أتون
السماء	:	بت	عبدت تحت اسم نوت
النيل	:	إيترو	عبد تحت اسم حبي

وعبدوا بعض المعبودات بأسماء تكل على صفات لها مثل أمون الذى يعنى الخفى ، أتوم الذى يعنى الكامل ، بتاح الذى يعنى الصانع ، تاتنن الذى يعنى الأرض المرتفعة ، وسخمت التى تعنى القوة . ولهذا اتخذ المصرى القديم لجميع هذه المعبودات بصورها المختلفة دورا للعبادة ومقاصير وهيكل متعددة .

٤- اليسر فى العبادات ، فلم يكن هناك ما يمنع من أن إقليم (أو مدينة) ما يتعد إلى رمز الفحل أو الثور أو البقرة أن يستخدم أهله هذه الحيوانات فى أعمال الحياة اليومية فى الحقل والنقل والاستفادة من منتجاتها وأيضا ذبحها . هذا بالإضافة إلى أن أغلب المعابد تضمنت مكانا معدا للحيوان المقدس ، وضعه الكهنة فى مزار منفصلا عن مكان العبادة ^(١).

٥- غلبة روح التسامح التى احترمت تعدد العبادات والمعبودات ، فكان لكل إقليم معبوده ، ويعترف فى الوقت نفسه بالمعبودات الأخرى . وحرص الملوك على عدم تركيز السلطة الدينية فى أيدي كهنة معبود واحد . ويمكننا أن نجد عبادة لمعبود واحد فى أكثر من إقليم ، ويمكننا أن نجد كذلك مجموعة من المعبودات تعبد فى إقليم واحد إلى جانب المعبود المحلى . هذا إلى جانب المعبود الرسمى للدولة مثل رع (أو أمون) والذى كانت تعترف به كل الأقاليم ^(٢) . وكانت أغلب الطقوس التى تؤدى إلى مختلف المعبودات تتفق مع بعضها بعضا ، وكان من النادر نجد صراعا دينيا بين أهل العبادات المختلفة .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٣٠٤ - ٣٠٥ .

٦- سهولة العقيدة في إبراز فضل المعبودات المتعددة على البشر ، وإبراز دور كل معبود في إقليمه ، وأحيانا نجد أن هذه الأكوال متشابهة ، ويمكن لبعض المعبودات المحلية أن تؤدي أكثر من دور ، كما يمكن لبعض المعبودات أن تتخذ أشكال معبودات أخرى ، مثل رع الذى كان له أكثر من شكل في المناظر الدينية في المقابر وعلى بعض البرديات من الأسرة التاسعة عشرة في الدير الغربى في طيبة .

٧- أن المصرى القديم كان يؤمن بالواقع بما فيه من أشياء مرئية ولموسة ومحسوسة ، والخيال بما فيه من أشياء غير مرئية وغير ملموسة أو محسوسة^(١) تخيلها في صور عديدة فيما يخص عالم السماء والعالم السفلى وعالم الآخرة التى يتحدد فيها مصير روح الإنسان ويأمل أن يحصل فيها على كل المكاسب المعنوية والمادية بمساعدة المعبودات . كل هذا كان يمثل جزءا هاما من نسيج خيال فكره الدينى وترجمة لمظاهر حياته الدينية . فالخيال الدينى هو إثراء للفكر الدينى ، الذى يقوم على فرضيات منطقية مدروسة يمكن أن تتحقق ، أى أنه كان يقوم على المعقول والممكن حدوثه .

د - معانى أسمائها ودلالاتها :

أعطى لكل معبود أو معبودة اسما يعبر عن دوره أو يعبر عن صفة من صفاته وقد اعتمدنا في معرفة هذه الأسماء على المعانى التى أعطيت في مؤلف :

Rossini - Antelme, Neter, Dieux d' Égypte.

وسوف نقوم بترتيب أسماء هذه المعبودات أبجديا وهى :

أبو فيس الذى يعنى اسمه " الصلّاق " .^(١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٠٩ .

(٢) Id., op. cit., p. 36.

- أليس مشتق من اسم شخصي .^(١)
 أتوم يعنى الكل أو خالق الكل .^(٢)
 أتون يعنى قرص الشمس .^(٣)
 اعرت التى تنتصب من الغضب تمهيدا للهجوم .^(٤)
 آمون الخفى ، غير المرئى .^(٥)
 انوبيس القلب الصغير ، الفتى الصغير .^(٦)
 انوريس الذى يحضر البعيدة (عين حورس) .^(٧)
 إحيى الموسيقى أو العجل الصغير .^(٨)
 أوزير من الصعب ترجمته ولكن الاسم يحتمل خيمة معانى هي :
- (١) مقر العين أى عين الشمس (٤) .
 (٢) العين القوية .
 (٣) الذى يصنع عرشه (أو للعرش أى عرش أول ملكية) .
 (٤) عرش القوية .
 (٥) الذى أعيد تشغيله اسم له صلة ببعث أوزير .

-
- Id., op. cit., p. 34. (١)
 Id., op. cit., p. 42. (٢)
 Id., op. cit., p. 40. (٣)
 Id., op. cit., p. 212. (٤)
 Id., op. cit., p. 25. (٥)
 Id., op. cit., p. 32. (٦)
 Id., op. cit., p. 144. (٧)
 Id., op. cit., p. 94. (٨)

و هناك أوزير ون نفر ذو الوجود الطيب . ^(١)	
العرش أو المقر . ^(٢)	إيزيس
يعنى المنتمية إلى مدينة بامست . ^(٣)	بامست
من الصعب ترجمته وربما اشتق من الفعل " يصنع أو يخلق " بمعنى الصانع . ^(٤)	بناح
اسم ذو معانى كثيرة : الشعلة ، الصورة السرية المقدسة . ^(٥)	بمن
من المعبودات الفينيقية وسمى بالمصرية بار بمعنى السيد أو المالك . ^(٦)	بعل
الذى يرتفع . ^(٧)	بنو
الأرض المرتفعة . ^(٨)	ناتن
الكبيرة . ^(٩)	تاورت
له أربعة معانى محتملة هي ^(١٠) :	تحتوى
(١) المنتمى إلى قصر الكلمة .	

Id., op. cit., p. 146 .

Id., op. cit., p. 96.

Id., op. cit., p. 46.

Id., op. cit., p. 156.

Id., op. cit., p. 50.

Id., op. cit., p. 44.

Id., op. cit., p. 48.

Id., op. cit., p. 196.

Id., op. cit., p. 208.

Id., op. cit., p. 202.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

- (٢) الذى يتكلم فى المعبد .
- (٣) الرسول أو المبعوث .
- (٤) الذى يصنف أو يختار .
- تغنوت تلك التى بصفت إشارة إلى خلقها من لعب لتوم .^(١)
- توتو الذى هو صورة (مقدسة) .^(٢)
- جب الأرض .^(٣)
- حتحور مقر حورس .^(٤)
- حج نصف معبود يعنى اسمه الأبدية .^(٥)
- حج و ر الأبيض الكبير .^(٦)
- حرى شف الذى فوق بحيرته .^(٧)
- حعبى الفيضان المغذى .^(٨)
- حكت الضفدعة .^(٩)
- حمسوت الجانب المؤنث للكا ، وتعنى الثروة ، الإرادة ، الفرص .^(١٠)

Id., op. cit., p. 200.

Id., op. cit., p. 194.

Id., op. cit., p. 56.

Id., op. cit., p. 60.

Id., op. cit., p. 66.

Id., op. cit., p. 64.

Id., op. cit., p. 70.

Id., op. cit., p. 58.

Id., op. cit., p. 68.

Id., op. cit., p. 102.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

العالى أو المرتفع^(١)

هناك ست صور لحورس هي :

- (١) حورس ور أى الكبير أو حورس سمو الكبير .
 (٢) حورس بحتى أى المنتمى إلى مكان أو مقر العرش
 (انفو) .
 (٣) حور آختى : المنتمى إلى الأفق .
 (٤) حور ندج ليت اف : الحلمى أو المنتقم لأبيه .
 (٥) حورسا ايزه : ابن ايزيس .
 (٦) حور بقرلط أى الطفل .^(٢)

وهناك ما يسمى بلولاد حورس الأربعة الذين يقومون بحماية أولادهم .
 الأحشاء وهم :

- امستى : اسم مشتق من نبات طبي .
 ححبي : يطى الأوزنين .
 دولموت إف : الذى يمدح أو يتعبد له .
 فيح منو إف : الذى يرطب أخوته .^(٣)
 الجمران أو الجعل أو يلى إلى الوجود .^(٤)

خبرى

من غم يرتبط بـ أو الصانع أو خالق المعبودات عن طريق عجلة
 الفخار .^(٥)

خنوم

Id., op. cit., p. 74.

(١)

Id., op. cit., p. 78, 80, 82, 84, 86, 90.

(٢)

Id., op. cit., p. 52.

(٣)

Id., op. cit., p. 110.

(٤)

Id., op. cit., p. 112 .

(٥)

خونسو	الذى يعبر السماء (أى القمر) أو المسافر . ^(١)
رشف	من المعبودات الفينيقية ويعنى اسمه النار أو النور . ^(٢)
رع	ربما من الفعل " يشرق " أو يصعد إلى علم السماء . ^(٣)
رننوت	الاسم يعنى الثعبان المغذى . ^(٤)
سلكت	من الفعل " يصبوب المسهام " وربما تعنى أيضا التى تسبب الفيضان . ^(٥)
سبك	بمعنى التماسح وفى العصر المتأخر تعنى الذى شكل من جديد . ^(٦)
ست	من سوتخ الجنوبي أو من الجنوب أو الذى فى لفتلف التحنيط والقرار أو السكر أو المحطم . ^(٧)
سخت	القوية أو الشطة . ^(٨)
سشات	يعنى الكاتبة التى تكتب وربما من فعل مشاى التى تنبأ بالمصير . ^(٩)
سلكت	التي تنفس القصبات الهوائية ^(١٠) وليس بمعنى القرب كما يعتقد .

Id., op. cit., p. 114.

(١)

Id., op. cit., p. 162.

(٢)

Id., op. cit., p. 158.

(٣)

Id., op. cit., p. 164.

(٤)

Id., op. cit., p. 166.

(٥)

Id., op. cit., p. 168.

(٦)

Id., op. cit., p. 180.

(٧)

Id., op. cit., p. 174.

(٨)

Id., op. cit., p. 172.

(٩)

Id., op. cit., p. 174.

(١٠)

سويد	الحاد أو الماهر ^(١)
سويبت	الحادة ^(٢)
سوكر	من القفل يضرب ، أو يجرح ^(٣)
شو	لفضاء ، أو لذي يرتفع ^(٤)
عشتارت	مشق من اسم شخصى ^(٥)
عفات	من المعبودات الفينيقية وتعنى سيدة السماء ^(٦)
عنقت	تلك التى تجلب الغوضان ، ولها معنى آخر : الأثيقة أو متحدة الألوان (بالنسبة للتاج الذى يتوج رأسها) ^(٧)
كندش	معبودة ليست مرتبطة بمدينة قادش ، ولكن معبودة سورية تعنى القداصة ^(٨)
ماعت	الحقيقة ، العدالة ، النظم ، التوازن ^(٩)
ماهس	الأمد ذو النظرة الشرسة ^(١٠)
مرت سجر	المحبة للهدوء ^(١١)
موت	أنثى العقاب ^(١٢)

Id., op. cit., p. 190.

Id., op. cit., p. 100.

Id., op. cit., p. 186.

Id., op. cit., p. 184.

Id., op. cit., p. 38.

Id., op. cit., p. 28.

Id., op. cit., p. 30.

Id., op. cit., p. 108.

Id., op. cit., p. 118.

Id., op. cit., p. 120.

Id., op. cit., p. 122.

Id., op. cit., p. 130.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)

(١٢)

مونتو	ربما يعنى " الصقر " . ^(١)
مين	ترجمة الاسم صعبة جدا ولكن الاسم يكتب بواسطة سهمين أو حريتين رمزا الإقليم التاسع فى الوجه القبلى . ^(٢)
نخبث	المنتمية إلى مدينة نخب (الكلب) . ^(٣)
نفثيس	سيدة للقصر . ^(٤)
نفرتم	الحسن جدا ، الكامل جدا . ^(٥)
نوت	السماء . ^(٦)
نون	المحيط الأزلئ أو المياه الأزلئ . ^(٧)
نيت	من نت أى التاج الأحمر أو الفيضان . ^(٨)
واجيت	من اسم البردى الخضراء . ^(٩)
وب، ولوت	فاتح الطريق . ^(١٠)

Id., op. cit., p. 128.
 Id., op. cit., p. 124.
 Id., op. cit., p. 136.
 Id., op. cit., p. 138.
 Id., op. cit., p. 132.
 Id., op. cit., p. 142.
 Id., op. cit., p. 140.
 Id., op. cit., p. 134.
 Id., op. cit., p. 150.
 Id., op. cit., p. 154.

(١)
 (٢)
 (٣)
 (٤)
 (٥)
 (٦)
 (٧)
 (٨)
 (٩)
 (١٠)

العنصر الثالث : تطور الفكر الدينى ونشأة المذاهب الدينية :

مع تطور الفكر الدينى حاول بعض الكهنة وأهل التفسير من رجال الدين تفسير حقيقة هذه المعبودات وتفسير الكون والوجود والخليقة بطريقة أكثر تعقيدا . فشلت فى بداية الأمر فكرة المذاهب الدينية فى هليوبوليس ومنف وهرموبوليس (الأسمنين) .

مذهب الأرض والسماء والشمس :

وهو من أقدم المذاهب وأقربها للفهم عند عامة الناس ، فقد قيل أن المعبود جب معبود الأرض ونوت معبودة السماء تزوجا وانجبا الشمس (رع) ، ومن ثم فإن المعبود جب يمد أقدم المعبودات لما نوت فهى التى تلد الشمس كل صباح ويعيش فى محيطها طوال النهار ثم تستقبله عند الغروب كل ليلة لتخبئه أثناء الليل ، ومن ثم فإن تساقب النهار والليل أبدى .^(١) ويلاحظ البساطة فى هذا المذهب .

مذهب التمسوح المقدس :

كان كبار كهنة ليونو وأهل الفكر الدينى فيها هم أول من نادوا بفكرة وجود تمسوح مقدس هو الذى خلق العالم وكان هو السبب فى وجوده . فالمعبود أتوم ، معبود الخليفة فى هليوبوليس ، خلق بقواه الشخصية داخل المحيط الأرضى ، وبعد ذلك بدأ بدون أية مساعدة خارجية فى خلق العناصر الأساسية للكون التى بدونها لا توجد حياة : للهواء - شو ، الرطوبة - تنفوت وأنجب كلاهما جب معبود الأرض ، ونوت معبودة السماء . وأنجب هؤلاء الآخرون بدورهم المعبودات الآتية :

(١) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٢١٠ - ٢١١ ؛ Oxford

Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 141 - 142.

أوزير ، إيزيس ، ست ، ونفتيس . وهكذا تكون التسوس الكبير لإينو ، وكان يضاف إليه تسوس صغير ، كان يتكون من عدد معين من المعبودات الهامة التي جاوزت مع الزمن حدود أقاليمها الأصلية منها حورس ، وأيضا تحوتي واثوبيس وماعت .^(١)

ويرى الكهنة أن أعضاء التسوس المقدس في إينو قد حكموا للعالم بالتوالي من الوالد إلى الابن . ويرى بعض العلماء أن تكليف هذا التسوس قد وضعه كهنة هليوبوليس بعد توحيد البلاد في بداية الأسرة الأولى . وربط أهل ساخبو على الضفة الغربية في مواجهة إينو عبر النهر تقريبا ، بين معبود الشمس رع وأتوم ، وأصبح أتوم يسمى " رع أتوم " . وأخذوا يضيفون إلى رع كل النعوت التي كانت معروفة لأتوم ، ومن هذه النعوت " خبرى " الذى يعنى " الكائن ، أو الموجود أو الموجود باستمرار " .^(٢)

ونجد أن طيبة تعتق أيضا مذهب التسوس وأضافت عليه وجعلته يتكون في عهد الملكة حتشبسوت من : مونتو ، أتوم ، شو ، نفوت ، جب ، نوت ، أوزير ، إيزيس ، ست ، نفتيس ، حورس ، سبك ، تانت ، وايو نيت .

مذهب الثامون المقدس :

وخرج كهنة الأثمونين (مدينة الثامون) بمذهب آخر على رأسه المعبود

(١) فرانسوا دوماس : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) المجلس

الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ، ص ٢٩٦ - ٤٠٠

Sauneron - Yoyotte, Sources Orientales (1959), p. 79 n. 13.

(٢) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٤١ - ٢٤٩ .

تحتوي معبود المعرفة والحكمة .^(١) ونظرا لارتباطه بالقمر أصبح حامبا للوقت ، وهو الذى اخترع الكتابة واللغات وفق حسن التعبير ، وكان يوجد فى الأسمنين (خمنو) منذ زمن بعيد ثامون مقدس كان مستقلا عن المعبود تحتوي فى البداية . وقد أدى هذا الثامون دورا هاما فى خلق الكون ، ويلاحظ أن تحتوي لم يظهر كثيرا فى هذا المذهب . وهو يقوم على مبدأ التزاوج بين أربعة كلتات منكرة ومؤنثة : نون ونونت ، وهما يمثلان المحيط أو الماء الأزلى ، ححو وححت وهما الفضاء اللانهائى ، ككو وكوكت وهما يمثلان الظلام الدامس ، وأمون وأمونت وهما يمثلان عنصر الهواء وهما الخفيان بدون تحديد .

وكان هذا الثامون يمثل برؤوس ضفادع وثعابين لها صلة بحياة المستنقعات والبرك التى ظهرت منها الأرض ، وهى أيضا التى ساعدت على خلق الشمس وأعدت لها مكانا فوق التل الأزلى . وتشير بعض النصوص إلى أن الشمس خرجت أحيانا من زهرة اللوتس التى خلقها الثامون . وأحيانا أيضا نجد أن الثامون هو الذى خلق البويضة التى خرجت منها الشمس . وهو الذى خلق أيضا العالم ونظمه . وهذا المذهب كما نرى لا ينكر قوة معبود الشمس ، ولكن جعله خاضعا لثامون الأسمنيين .

وتأثرت طليحة بمذهب الثامون وتخيل كبار كهنتها أن مدينهم تعد الموطن القديم للبدء والخلق وأعلنوا امون ملكا للأرباب جميعا وجعلوه المصدر الأزلى القديم ، وهو للمعبود الأكبر الذى لوجد ذاته بذاته ، شأنه فى ذلك شأن أتوم ، ومن ثم

(١) Daumas, les Dieux de L'Égypte, Paris (1955). p. 19, 63 – 65, 112- 113; Sethe, Amun, p. 38 § 136; Sauneron – Yoyotte, la Naissance du Monde, in Sources Orientales (1959),p. 26 – 28, 84 n. 80; Meeks, Sources Orientales 8 (1971), p. 40; Junker, Gotterlehre von Memphis, p. 59; Helck, ZAS 79 (1954), p. 28; Kees, Gotterglaube, p. 103; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 82 – 83; 11, p. 331, 356, 368.

وأىضا د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٤٩ – ٢٥٤ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ٥٠ .

قلم يكن له أب ولا أم ولم يكن مرتباً ، وإنما ولد في الخفاء ، فدعوه آمون بمعنى الخفى . وتخيّلوا مأواه المختار في عالم سفلى في مكان دعوه " إيات جامو " على مقربة من مدينة هلبو في البر الغربي في طيبة . وبعد ذلك غادر معبود طيبة مقره واتجه إلى الأشمونين ، وهناك أصبح واحداً من أربابها الثمانية للكبار . واعتبروا مدينة واسط (طيبة) الماء الأزلى (نون) والأرض الأولى . وقد أسست طيبة فوق التل ، ومن ثم بدأ العالم ، ثم خلق الجنس البشرى ليُشيد المدن الكبرى ، وزعموا أيضاً أن مدينتهم طيبة كانت مكان مولد أوزير .^(١)

مذهب منف :

أراد كهنة منف أن يخرجوا على الناس بنظرية أو مذهب عن الخلق وجعلوا من معبود مدينتهم بتاح ، راعي الفنون والصناعات ، للمعبود الخالق الذى يتوقف عليه كل ما هو كائن . ويحدثنا مذهب منف عن وجود ثمانية معبودات أزلية بجانب بتاح ، وهذه المعبودات الأربعة : أم تخرج عن كونها مساعدة أو مساندة للمعبود الخالق ،
وهم :

ثلاثين معبود جنتف القديم ويعنى الأرض البارزة التى ظهرت على سطح المحيط الأزلى نون ، ثم المعبودان نرن ونونوت ، وهما زوجان من مذهب الثامون ، والمعبود اتوم ، وهو من مذهب للتاسوع ، ثم أربعة معبودات أخرى فقدت أسماؤهم ، ويظن أنهم حورس وتحتوتى ونفرتم ومعبود آخر في صورة ثعبان .

وكانوا يعتقدون أن كل الأشياء والمخلوقات صادرة عن المعبود بتاح عن طريق الكلمة والنطق باللسان ، أى أن المعبود فكر بذهنه أى قلبه وحقق كل شئ عن طريق فمه أى للكلمة . وذلك لأن بتاح كان يتمتع بميزتين لا غنى عنهما في عملية الخلق ، فكان له عقل مدبر في صدره يتمثل في صورة المعبود حورس ، وله إرادة يمثلها اللسان في صورة تحتوتى ، وخلق عن طريق الكلمة والنطق الأرواح النكور منها

(١) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦١ - ٢٦٤ .

والإنثاء أى القوى التى تحفظ الحياة ، ثم نظم العالم ، فخلق المدن وأسس المقاطعات ، ومن ثم فأنه كان أصل المعبودات والعالم والبشر والحياة بأكملها .^(١)

ويلاحظ أن هذا المذهب أخذ كثيرا من أصوله عن المذهبيين السابقين ومن المحتمل أن تأسيس هذا المذهب يرجع إلى الأسرة الثالثة . وظلت بقاياه حتى تعهد الذى عاش فيه (هورابولون) الذى يقول أن المصريين يعتبرون القلب (أى العقل) واللمان (أى الإرادة) هما العنصران الأساسيان فى عملية الابتكار .^(٢)

ومن ناحية أخرى حاول كهنة منف أن يربطوا مدينتهم بديانة أوزير وذلك بإدعاء أن أوزير قد غرق عند شاطئ منف وأن إيزيس ونفثيس قد اقتسلتا جسده ثم دفناه فى أرض منف ، ومن ثم اكتسبت أرض منف خصوبة مميزة وأصبحت لأخصب الأراضى المصرية قاطبة . وأصبحت أيضا مخزن غلال للمعبود الذى تمد الأرضيين بالغذاء والقوت ومن هنا جاءت التسمية عنخ تلوى " حياة الأرضيين " .^(٣)

بالإضافة إلى هذه المذاهب الدينية نسب أهل للفكر الدينى إلى بعض المعبودات الرئيسية لدولرا هامة فى عملية الخلق والخلقة ، مثل رع ، آتون ، آمون ، خنوم ، ستاح ، نيت ، ومحت ورت . فتمكس لنا للقرتين رقمى ٤٠٧ و ٤٠٨ من نصوص التوابيت (من البرشا ومير وأسبوط) مذهباً جديداً وهو : فكرة لخلق طبقاً لسبع مراحل أو سبع كلمات من محت ورت . (الموج العظيم أو المد العظيم) . وقمنا بدراسة هاتين القترتين وتبين لنا أن العالم خلق طبقاً لسبع مراحل^(٤) :

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١١ - ٢١٢ ؛

د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ - ٢٦١ ؛ فرانسوا دوما : حضارة

مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ص ٣٣٠ ، ٤٠٠ - ٤٠٢ .

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 113, 183, 402, 453; 11, p. 50, 110, 537, 590.

(٣) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٤) R. el Sayed, RdE 26 (1979), p. 76 - 80.

- ١- وضع ثور المعبود ست فى شمال السماء .
- ٢- وضعت محت - ورت (الموج العظيم) وسط المحيط المظلم .
- ٣- فى هذا المكان انبعثت الأفئس (أو نسمت الهواء) .
- ٤- تنفق المياه .
- ٥- بروز الأرض فوق بطنها المتعجرة بما عليها .
- ٦- انطلاق ثورة (ست أو كمر) ولكن المعبودة نبت تثبت أركان الأرض .
- ٧- للتحكم فى الثور الذى يثير الاضطرابات .^(١)

وفهم من هذا النص أن أركان السماء خلقت أولاً ثم المحيط المظلم وفى هذا المكان بدأت نسمت الحياة لكل كائن يتنفس وبدأت المياه تنفق ، وهى المياه الضرورية للحياة ، وبرزت الأرض بما عليها ، وهنا انطلقت قوى الشر لتعيق هذا الخلق ولكن نبت تثبت أركان الأرض حتى يتم التحكم فى قوى الشر والتي تثير الاضطرابات .^(٢) ويخاطب المتوفى هذه الكلمات أو القوى لكى تمنحه الرخاء وتمطى القوة لسطامه والحياة لأعضائه لأنه يعرف أسمائها وبهذا إن يموت وإن يصبح فقيراً وإن يصبح أعمى وإن يصبح اطرشاً وسوف يعيش بين المعبودات .^(٣)

ويمكن القول بأن هذه المذاهب كانت هدفاً فى سبيل التوحيد . كما ظهرت بعض النصوص التى تظهر فيها بعض المعبودات وهى تؤدى دورها فى الخليفة وتحثنا عن ما قبل الخليفة وظهور الخالق فى صورة المعبود الوحيد ، وكيفية فصل الأرض عن السماء ، والقوى التى جاءت إلى الوجود فى البداية .

R. el Sayed, op. cit., p. 80.

Id., op. cit., p. 75 – 77.

Id., op. cit., p. 77 – 82.

(١)

(٢)

(٣)

العنصر الرابع : نصوص وأنشيد الخليقة وما ترمى إليه :

بالإضافة إلى هذه المذاهب الأربعة التي تحدثنا عن الخلق بطرقه المختلفة حسب كل مذهب ، نجد أن هناك نصوص أخرى تظهر فيها بعض المعبودات وهي تؤدي دورها في الخليقة ، وهي نصوص مؤرخة من عصر الدولة القديمة حتى العصر البطلمي - الروماني . وقد جمعها سنزون - يويوت في مقالهما الكبير عن " ميلاد العالم طبقاً لمصر القديمة " في :

Sauneron - Yoyotte, Sources Orientales, Paris 1959 .

وسوف نقوم بترجمة أغلب ما جاء في هذه النصوص (يبلغ عددها ٣١) إلى العربية اعتماداً على ما جاء في هذا المقال الهام ، هذا بالإضافة إلى ما قمنا بجمعه من نصوص أخرى وخاصة من معبد اسنا .

- فهناك خمسة نصوص من متون الأهرام نقرأ فيها ما يلي : (١ - ٥) Id., p. 46.

(١) قيل الخليقة (الفقرة ١٠٤٠ - ١) : " هذا الملك ولد في النون ، حينئذ لم تستوجد السماء ، حينئذ لم تتواجد الأرض ، عندئذ لا شيء لم يتواجد (بعد) وبأسس ، حينئذ القوضى (نفسها) لم تتواجد ... " .

(٢) تليهور الخالق (١٥٨٧ أ - د) : " نحية لك ، أتوم ، نحية لك خبري الذي جاء إلى الوجود من نفسه ... " (٣) .

(٣) البصقة المقدسة (١٦٥٢ أ - ج) : " أتوم - خبري (٤) ، أنت تجليت على التل ، أنت رفعت نفسك في شكل الفلكس ، سيد النصب في قصر الفلكس في

(١) هذه الفقرة جزء من نشيد إلى أتوم - خبري : راجع ترجمة وتعليق Garnot, L'Hommage aux dieux sous l'Ancien Empire égyptien, p. 192.

(٢) خبري ، أحد الأشكال المقدسة التي عبد في شكلها الخالق في هليوبوليس ، ومثل دائماً في شكل جعل ، فالاعتقاد السائد " أن هذا الحيوان ولد من نفسه دون أن يحمل بواسطة أنثى " Id., op. cit., p. 82 n. 47

هليوبوليس . أنت أقيمت بصفة هي شو ، أنت أطلقت بصفة من اللعاب هي
تقنوت * .^(١)

(٤) الخالق الوحيد (١٢٤٨) : " أتوم ظهر في شكل المخصب في هليوبوليس ...
التوأمين ولدا ، شو وتقنوت " .

(٥) المعبود شو (١٨٧٠ - ١٨٧٢ أ - ب) " يا شو ، ابن أتوم ، أنت الكبير (=
القديم) ، ابن أتوم ، ابنة الأول . أتوم بصفك من فمه . قال : " وبناء على ذلك
أرفع أولادى " .^(٢)

- وهناك خمسة نصوص من متون التولويات نقرأ فيها ما يلى : Id., p. 47 -
48 (6 - 10)

(٦) المعبودات المشاركة فى الجوهر : " كنت ما كان أتوم البكر فى مجده ،
عندما ولد شو وتقنوت ، عندما كان واحدا (Un) وأصبح ثلاثة ، عندما فصل
جب عن نوت ، حينئذ الجسد الأصلي لم يكن قد ولد ... " .

(٧) تحديد حقيقة شو : ' إنه أنا لكون شو ، مخلوق أتوم -- رع ، عندما جاء إلى
الوجود هنا ، لم أكن قد خالقت فى البطن ، لم أكن قد شكلت فى البويضة بواسطة
الحمل . أتوم بصفتي كبصفة من فمه فى نفس الوقت بالنسبة لأختي تقنوت ،
خزجيت من بعدى ، عندما كنت ماقوفا بالنفس الذى يجعل الرقاب تعيش . إنه أنا
أكون شو ، أب للمعبودات ... إنه أنا الذى أنجبته الححو الذين تضاعفوا فى
ححو ، نون ، تنمو^(٣) وككو ... أيها الثمانية ححو الذين صنعكم أتوم من خياط
خرج من لحمه ، الذين أعطاكم أتوم الاسم ...

(١) عن هذه الفقرة ، راجع أيضا الترجمة والتطبيق عليها فى : Id., op. cit., p. 198

(٢) عن هذه الفقرة ، راجع أيضا للترجمة والتطبيق عليها فى : Id., op. cit., p. 204

(٣) هناك صيغة مؤنثة تتميم معروفة فى فصول كتاب الموتى ، راجع : Wb V, 312, 13-14

(٨) تحديد آخر لشو : " اننى كنت روح شو التى على الشعلة ، النار التى أنتجها أتوم يبيده عندما كان مخصبا . بصقة من اللعاب سقطت من فمه . بصقتى ، فى شكل شو ، فى نفس الوقت بالنسبة لأختى التى خرجت من بعدى ... "

(٩) فصل الأرض عن السماء : " اننى كنت روح شو ، عندما رفع نوت أعلاه ، وجب عند قدميه . إنه أنا الذى وضعت نفسى بين الاثنين ... " .

(١٠) تحديد الثمانية ححو : " يا هؤلاء الثمانية ححو الذين عدوا واحدا بالنسبة لاثنتين ، أنتم تحيطون السماء بذراعمكم ، أنتم تجمعون الأرض ... شو ولنكم لتصبحوا ححو ، نون ، تنمو وككو " .

(١١) ومن فصول كتاب الموتى نقرأ فى الفصل ١٧ = Id., p. 48 (11)

(أ) - " اننى أتوم ، عندما كنت وحيدا فى النون (ولكن) اننى رع عندما ظهر ، فى اللحظة التى بدأ يحكم فيها ما خلقه ، من هو ؟ رع فى اللحظة التى بدأ يحكم فيها ما خلقه ، إنه رع الذى بدأ يظهر كملك ، حينئذ رفع شو لم يقع أيضا . حينئذ كان على هضبة (هرموبوليس) وقضى على لطفال التمرد^(١) على هضبة من هو فى هرموبوليس " .

(ب) - " انسى المعبود الكبير الذى جاء إلى الوجود من نفسه ، من هو ؟ المعبود الكبير الذى جاء إلى الوجود من نفسه ، إنه الماء إنه نون ، لب المعبودات " .

(ج) - " اننى لذى خلقت أسمائه ، سيد الناسوع ، من هو ؟ إنه رع الذى خلق أسماء أعضائه ، وبعد ذلك للمعبودات الذين فى تبعيته جاءوا إلى الوجود " .

(١) هذا يذكرنا بقوى الشر التى أثارت الاضطرابات فى نصوص التولاييت ، راجع فيما سبق ، ص ١٩٦ (٧) .

(١٢) فى صيغ جنائزية عديدة قديمة يقال أن على (Id., p. 60 (17 a - c)

الإنسان أن يثق فى أن المعبود الأعلى هو الذى يمنحه نسيم الحياة ، وإنه يشابه مع المخلوق الأزلئ :

(أ) - ومن متون التوليت ، نقرأ فى الفقرة ٢٢٣ :

" اننى للبيضة التى كانت فى بطن الأوزة التى تسمى الصلحة الكبيرة . إننى كنت هذا الحارس للمصارى الكبير الذى يفصل جب عن نوت " .

(ب) - ومن متون التوليت نقرأ أيضا فى الفقرة ٣٠٧ :

" اننى روح رع الذى خرج من نون ... اننى الروح التى تشكلت بواسطة نون .. لا أحد رأى الغلاف حيث كنت ، لا أحد كسر صدفى (لو قشرنى) .

(ج) - ومن فصول كتب الموتى ، نقرأ فى الفصل ٥٩ :

" اننى من يطوق بذراعيه المكان المقدس الذى فى الأشموين اننى حرس للبيضة التى تخص الصلحة الكبيرة .

(١٣) ونقرأ فى دعوة من ساحر فى الدولة الحديثة إلى المعبود الأول :

(18) (Id., p. 60-61 (= p. 86 n. 123) على بردية هاريس السحرية :

" بيضة الماء ، جوهر الأرض ، بذرة الثمائية ، الكبير فى السماء وكبير فى العالم السفلى ، ساكن الأغلفة ، رئيس جزيرة المدينين ، اننى خرجت معك من الماء ، اننى خرجت معك من غلاك " .

(١٤) ونقرأ فى نشيد تحيلت إلى الخالق الشمسى ، من الدولة الحديثة Id., p. 61 (19) (= p. 86 n. 125 - 126)

(أ) - نص على لوستراكا بالمتحف المصرى :

• أنت صنعت ، أعلى ، خرجت من البيضة الغامضة ، كطفل للنامون " .

(ب) - نص في معبد الواحات الخارجة ، ولكن النص يرجع إلى عصر الدولة الحديثة

" مسكنك ، فى الأصل ، كانت أرض الأسمنين ، أنت لمست الأرض فى جزيرة للمدنيين . أنت رفعت نفسك من المياه ، خارج بيضة غامضة ، امتت كانت فى أعقابك " .

(١٥) وفى نقشيد الملك اخناتون ، والذي كان من نظم الملك شخصيا ، نجد فيه وحدانية أتون واضحة للعيان .^(١) وفيها يشبه أتون بالعبود الخالق فهذا الملك نادى بعبادة معبود واحد لا شريك له ، وخرجت أنشيد العقيدة الجديدة ، عقيدة أتون ، تتأجى ربها بالود والمحبة وتبين نعمة الظاهرة والملموسة على البشر أجمعين وقدرته وأفضاله على كل الأحياء . ويبدو أن هذا النقشيد الطويل كان جزءا من الطقوس اليومية

(١) ألفه نحية من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٧ - ٤٢٠ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخائنة ، ص ٦١٨ .. ٦٢٠ ؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) للمشروع القومي للترجمة ، المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ، ص ٤١٤ - ٤٤٠ ؛ فرانسوا دوما : الآلهة مصر (ترجمة زكى سوس) ، ص ١٢١ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٢٧ - ٣٢٩ . وقرأت منها نجدها عند د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٣١٠ - ٣١١ ؛ جيمس بريستد : فجر الضمير (ترجمة د. سليم حسن) ١٩٥٦ ، ص ٣٠١ - ٣٢٠ ؛ د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الخامس : الحضارة المصرية ، ص ٢٧ ، ٣٩١ - ٣٩٤ ؛ راجع أيضا : Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 139

التي كانت تؤدي في معبد آتون في أخت آتون (= تل العمارنة ^(١))
 وإذا رجعنا إلى النص الأصلي الموجود في مقبرة أى بتل العمارنة
 نقرأ في الأسطر من ٢ إلى ١٣ ^(٢) للترجمة التالية :

• التعبيد (إلسى) (حور أختى الحى الذى يتجلى فى الأفق) ^(٣)
 (باسمه شو الذى فى آتون) ، الحى ابديا ودائما ، آتون الحى العظيم
 فى عيد ، سيد الشمول ، سيد قرص الشمس ، سيد السماء ، سيد
 الأرض ، سيد معبد آتون فى أفق آتون ، (بواسطة) ملك مصر
 العليا والوجه البحرى ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الأرضين (نفر
 خبرو رع ، رع إن رع = جميلة تجلسيات رع ، وحيد رع)

(١) مثل فصائد مديح آتون التي كانت تنشد في المعبد ؛ كما جاء فى نص على

بردية شستز ببتى رقم ٦ ، الوجه الخلفى ، بالمتحف البريطانى تحت رقم

١٠٦٨٩ ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 108.

(٢) Davies, El Amarna VI, p. 18 – 19, 29 - 31, pl. 27 -- 41;

Sandman, Texts from the time of Akhenaton, BAe VII
 (1938), p. 93 – 96; James, op. cit., p. 107 – 108.

(٣) كره اخناتون تصوير معبوده على صورة من الصور كما كان يحدث سابقا أى

فى العصور السابقة سواء أكانت إنسانية أو حيوانية فى شكل تمثال وجعله فقط

قرص الشمس الذى يمنح أشعته للناس أجمعين ، راجع د. أحمد فخري :

المرجع السابق ، ص ٣٠٧ حاشية (٢) . وربما كان فى هذا التصور نوع من

البساطة المحببة إلى نفوس الناس ولم يكن هناك معنى لبناء معابد مغلقة لوضع

تمثال المعبود ، لأنه يتمثل فى هذه الأشعة التي يمكن أن يتطلع إليها كل إنسان

ويشعر بها ، راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ (٦) .

ابن رع ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الظهور (إخناتون)^(١) ، كبير فى زمن حياته (مع) الزوجة الملكية العظيمة ، محبوبته ، سيدة الأرضيين ، (نفر نفرو آتون ، نفرتيتى = أى كامل جمال آتون ، الجميلة قلامة) ليبتها تعيش ، وليبتها تنعم بالصحة ، وليبتها تتمتع بالشباب ، دائما وإلى الأبد . هو يقول :

" ظهورك جميل فى أفق السماء ، (يا) آتون الحى ،

بداى الحياة عندما تشرق فى الأفق الشرقى ،

بعد أن ملأت كل الأرض بأفضالك ، فأنت جميل وعظيم وملاكى وعال فوق الأرض كلها ،

إن أشعك تحيط الأرضى حتى حدود كل ما خلقته ، لأنك رع

وقربت حدودهم وأخضعتهم (من أجل) الابن محبوبك ،

فأنت عال ولكن أشعك على الأرض ، أنك فى وجوهم ،

وعندما تبتعد خطوطك وتستقر فى الأفق الغربى الأرض تصبح فى ظلام

وتبدو ميتة وهم ممدون (= الناس) فى غرفة للنوم وتغطى الرؤوس

والعين لا ترى نظريتها ويمكن الاستيلاء على كل ثروتهم

حتى ولو وضعت تحت رؤوسهم لما تنبهوا إلى ذلك (حرفيا علموا) ،

وكل الأسود تخرج من عرينها ، وكل الزواحف تلدغ

فلاظلام يعم ، والأرض فى سكون (لأن) خالقهم يستقر فى أفقه ،

وتنضى الأرض عندما تشرق فى الأفق ، وتشرق كتون لثناء النهار ،

(١) كان إخناتون يعد نفسه هو الابن الوحيد لآتون ، وهو الذى كان مكلفا من قبله بنشر عبادته ، راجع د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٠٧ (٤) .

فك تطرد الظلام وتهب أشعك ،

وتصبح الأرضان فى عيد مشرق ، يستيقظان ويقان على الأقدام ، أنت
ترفعهم (أى تيقظهم)

وتطهرت أعضاؤهم ، ويتناولون الثياب ولكفهم فى ابتهاالات عند تجليك

الأرض كلها تنجز أعمالها ، وكل الماشية ترقد فوق كلئها

والأشجار والنباتات تزدهر ، والطيور تطير من أعشاشها ،

وأجنحتها فى ابتهاالات لشخصك ، وكل الماشية الصغيرة تنقز

على الأرجل ، وكل ما يطير ويحط يعيش (عندما) تتجلى لهم

والمركب فى إحار شمالا وجنوبا بالمثل ، وكل الطرق تفتح عند ظهورك

والأسماك فى النهر تنقز من أجل وجهك

إن أشعك (تصل) فى داخل أعماق المحيط (حرفيا الأخضر العظيم)

يسا من يخلق نطفة الرجال فى النساء ، لذى يجعل من المنى (حرفيا

الماء) بشرا

فتحيى الابن فى بطن أمه وتهدهه بالقضاء على بكائه

(فأنت) مرضعه فى البطن وأهايا الأنفاس لكى يحيى كل ما خلقته

(وعندما) ينزل من البطن لكى ينطق (؟) يوم ولادته ، فأنت الذى يفتح

فمه كلية ، فأنت الذى يخلق احتياجاته ، فالفرخ فى البيضة يصبح فى

الجدار الحجرى (أى غلاف البيضة) . أنت تعطيه الأنفاس فى داخلها

لكى تجطه يعيش وما فعلته له لك جمعته (أى أكملته) لكى يكسرها

كبيضة (وعندها) يخرج من البيضة لكى يصبح عند اكتماله (يحين

موعه) ويمشى على رجليه خارجا منها ، ما أكثرها تلك التى فعلتها (أى

(الأعمال) إنها خافية في الظاهر (أى فى الوجه) ، أيها المعبود الأوحى ،
لن يوجد آخر شبيه له ، لقد خلقت الأرض كما شئت عندما كنت وحيدا ،

وكذلك البشر وكل الماشية الكبيرة والماشية الصغيرة ، وكل الذى على
الأرض ويسير على قدميه ، والذى يرتفع ويطير بأجنحته ، وأيضا البلاد
الأجنبية وفلسطين وسوريا وكوش (أى شمال السودان) وأرض مصر .^(١)
أنت الذى وضعت كل إنسان فى مكانه ، وأنت الذى خلقت احتياجاتهم
(hrt) ،^(٢)

وكل واحد مزودا بما سيكله و (أى رزقه) وحسب زمن حياته ، الأسمنة
مختلفة فى الكلام وطبائعهم بالمثل ، لون جلودهم مميز لأنك ميزت أهل
البلاد الأجنبية ، أنت تخلق الفيضان من العالم السفلى وتأتى به عندما تشاء
، لتحى عامة الناس كما أنك خلقت هؤلاء من أجلك ، إنك سيدهم جميعا ،
الذى يتعب بسببهم ، أنت سيد الأرض كلها الذى يشرق من أجلكم ، يا أتون
السنهار ، كبير المهابة ، وكل (من) فى الصحراء والبلاد الأجنبية البعيدة
أنت خالق حياتهم .

فأنت أعطيت فيضانا من السماء وينزل من أجلكم فيحدث أسواجا فوق
الجبال مثل الأخضر العظيم لكى يروى حقولهم (التى) فى قراهم ، وما
أميزها تدابيرك ، يا سيد الأبدية ، فالفيضان من السماء ، هو منك لأهل
البلاد الأجنبية والصحراء ، ومن أجل الماشية الصغيرة

(١) لم تكن ديانة أتون مخصصة لأهل مصر القديمة وحدهم بل كانت موجهة إلى
أهل الشرق للقديم كله .

(٢) فى التشديد الذى يخاطب الأسماء الاثني عشر لرع حور لختى يقال له : " يا من
يشرق للبشر ، الذى يخلق الاحتياجات لكل إنسان (ir hrt n h r - nb)

لكل بلد أجنبي ، تلك التى تمشى على أرجلها ، (وأيضاً) الفيضان الذى
يأتى من العالم السفلى من أجل أرض مصر (= أى أرض الدميرة) ،
لشعك تغذى (حرفياً ترضع) كل حقل ، وحينما تشرق هم يعيشون
ويزدهرون بمسبك ، فأنت الذى يخلق الفصول ليتولد كل ما خلقت .

فالقضاء يبردهم والحرارة هى من ممارسته للتفتة ، فأنت الذى خلقت
السماء البعيدة لكى تشرق فيها وتترى كل ما صنعت (أو خلقت) عندما
كنت وحيداً ، وتشرق بأشكالك كقوى الحى ، الذى يتجلى مثلاً بعيداً
وقريباً . أنك تخلق ملايين الأشكال (أى الصور) الصادرة منك وحدك ،
(سواء كانت) مدناً لم ترقى ، حقولاً ، طريقاً أو نهراً . وكل عين تلمحك
من أجل التزامهم الصواب^(١) ، أنت كقرص النهار فوق الأرض .

أنك تمسير من أجل الموجودين (أى الكائنات) (ومن أجل) كل عين
خلقتها فوقهم . وأنت لا تتفك ترى سمائهم ؟ ... وحيداً ما حققته .
أنت فى قلبى ولا يوجد أحد آخر يعرفك سوى لبيك

(نفر - خبرو رع ، وع إن رع) ، أنت الذى سببت مهارته بفضل
خطئك ومقدرتك . و خلقت الأرض بفضل مقدرتك وبالمثل أنت خلقتهم
(أى الناس) وعندما تشرق فهم يعيشون وعندما تغرب يموتون .
أنت زمن الحياة شخصياً ، فالأحياء منك ، وتنتج العيون نحو الأضواء
(أى النعم) حتى تغرب ، وتتوقف (أى تترك) كل الأعمال عندما

(١) دعوة إلى العبادة عنفت * لعلها تجعل جسدى صليبا وعينى ترى العدالة * ،

تغرب إلى اليمين (الغرب) والإشراق يسبب الازدهار للملك بالحركة في كل ساق منذ أن أسست الأرض ، أنت الذى يرفعهم (أى الناس) من أجل ابنك الذى خرج من صلبك ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الأرضين (نفر - نفرو رع - وع ابن رع) ابن رع ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الظهور (إخناتون) . كبير فى زمن حياته (مع) الزوجة الملكية العظيمة محبوبته ، سيدة الأرضيين (نفر نفرو أتون ، نفرتي) ، ليتها تحيى ، ولينها تنعم بالشباب ، دائما وإلى الأبد " .

ولكن لم يستمر الأخذ بدعوة التوحيد هذه ، ولم يتهيا لها من كثرة الأنبياء والمخلصين ما كان يرجى لمثلها لأن عقائد المعبودات والأرباب كانت قد تغلظت بقوة فى عادات الناس وأفكارهم بحيث يصعب انتزاعها من أفكارهم بسهولة . ومن الصعب أيضا تغيير طريقة أفكارهم ، ولهذا بعد انتهاء الدعوة إلى عبادة أتون بنهاية عصر إخناتون لحال أهل الفكر الدينى هذه الأكاشيد الخاصة بأتون إلى المعبود آمون . ومن قوة هذا الأسلوب نجد أنه أوحى ببعض فقراته إلى فقرات المزمور رقم ١٠٤ الذائع الصيت (١).

(١٦) فى أنشودة لأوزير على لوستراكا بالمتحف المصرى يقال له : " أنت الأب والأم للناس ، إنهم يعيشون من نسماتك ، إنهم يأكلون الغذاء بفضلك (حرفيا من جسدك) " . على اعتبار أن المعبود أوزير معبود القمح الذى يجعل القمح يخرج منه شخصيا (٢).

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ .

(٢) Moret, la Mise `a mort du dieu en Égypte, p. 40.

(١٧) في أسطورة نجاة البشر التي تنقسم إلى قسمين : الأول يتحدث عن خيانة البشر وعقابهم بواسطة رع ، والقسم الثاني خاص بنشأة الكون وانفصال السماء عن الأرض . وعندما تحدث رع إلى نون قائلا : " أنت ، المعبود الأكثر قنما ، الذي خرجت منه ، وأنت الملف المقص ، هل رأيت الناس الذين خرجوا من عيني ، إتهم يدبرون شيئا ضدي كل لي ماذا سوف تفعل تجاه هذا أنا لا أريد قتلهم قبل أن أسمع ما سوف تقول بشأنهم ... " (١) هنا البشر خلقوا من عين رع . (٢)

(١٨) هناك بعض الفقرات التي تخص دور المعبودات في الخليقة مثال ذلك ما جاء على تمثال امحتب بن حابو بالمتحف البريطاني رقم ١٠٣ نقرأ عليه نصا للحديث فيه موجه إلى آمون مختلما برع " الذي خرج من نون ، وظهر فوق الماء الأزلي ، الذي خلق كل شيء الذي شكل للتاسوع الكبير ، الذي عرف جسده نفسه ، وولد في أشكاله للخلصة به " . (٣)

(١٩) نص من بردية ليندن رقم ١٣٥٠ من الأسرة التاسعة عشرة تحتوى على نص يؤدى أثناء الطقوس لآمون رع (Id., p. 68- 69 (26 a - c)

(١) : طيبة الأزلية : " طيبة تستخدم كنموذج لكل المدن . المياه والأرض في دخلها منذ البداية . جاءت الرمال ، لتحدد الحدود للمساحات الصالحة وتجلب أرضيتها الصلبة ، على التل . وهكذا أصبحت الأرض ، ثم ظهر البشر فوقها ليجلبوا أرض كل المدن " .

Erman, la Religion des Égyptiens, p. 89. (١)

(٢) في فصول كتاب الموتى " رع خلق جسد الإنسان بدموع عينيه " ، راجع :

Champdor, le livre des Morts, Paris (1963), p. 65.

Varille, Inscription Concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou, BdE 44 (1968), p. 15, l. 9 - 13 . (٣)

(ب) : المعبود المولود ذاتيا : " ليها الصانع لنفسه لا أحد يعرف الأشكال ، كمل الهيئة الذى ظهر فى تجلى رفيع الذى شكل الصور ، وولد من نفسه ، قوة كاملة الذى يجعل قلبه مكتملا ، الذى يربط بذرته وجسده لكى يعطى الكينونة لبيضته ... " .

(ج) : أمون أول معبود : " الثالمون كان من تجلياتك الأولى حتى اكملت عدده ، كنت ولحدا (Un) . جسده اختبئ بين هؤلاء القمامة ، أنت اختبئت فى شكل أمون على رأس المعبودات ، وتحولت إلى ثلثين لكى تلد المعبودات الأزلية فى وقت أصولك الأولى ... أنت جئت ، كلب الذى صنعه الأبناء ، لكى تكون وريث ماهر لذريرك أنت كنت الأول الذى جاء إلى الوجود ، عندئذ لم يكن موجودا أى شئ أيضا ، لا يوجد أى أرض بدونك ، فى الأصل ، المعبودات ظهرت من بعدك ... " .

(د) : أمون وحيدا منذ البداية : " ليها الأول (Premier) الذى جاء فى الأصل فى الوجود . أمون جاء إلى الوجود فى البداية ، لا نعرف شكل تجلياتك الأولى . وحينئذ لم يوجد أى معبود فى وجوده ، ولا أى معبود فى صحبته ، من يستطيع الحديث عن الشكل الذى كان عليه . لم يكن له أم التى تستطيع أن تعطيه لهما ، ولا أب الذى أنجبه ، من يستطيع أن يقول : إنه بالقل لنا " .

إنه هو الذى جذب بيضته من نفسه ، قوة فى الميلاد غير المعروف الذى خلق كماله ، المعبود المقدس الذى ظهر من نفسه ، وكل المعبودات ظهرت من بعد أن بدأ فى التكوين .

(هـ) : الصانع الكبير : " التاسوع كان لا يزال محبوبا فى أعضاءك .. وكل المعبودات كانت قد انضمت فى جسده ... صاح ، كصائح كبير ، فى المكان الذى خلق فيه ، هو وحيد (lui seul) وبدأ يتكلم فى وسط السكون . وفتح عينيه وجعلهم ترى . وبدأ فى الصياح بينما

كانت الأرض ملكة . صياله انتشر بينما لم يكن أحد آخر غيره .
ولد المخلوقات ، وجعلها تعيش وجعل كل الرجال تعرف الطريق
السير ، قلوبهم تعيش عندما يرونه ... " .

(٢٠) نص التشيد لثناء الطقوس لأمون رع (27 a - c) Id., p. 69 - 70

مسجل على بردية بالمتحف المصري (بردية بولاق رقم ١٧) معاصرة
للسابقة أى الأسرة التاسعة عشرة .

(أ) " تحية لك ، رع سيد ماعت (النظام الكوني) ... الذى أمر بأن
المعبودات تتولد . أتوم خالق البشر الذى ميز شكلهم ، وصنع حياتهم ،
وميزهم البعض عن الآخرين بواسطة ألوان بشرتهم ... " .^(١)

(ب) " أنت واحد (Un) ، صنعت كل ما يوجد ، الولد الأوجد (l'Un
Unique) الذى صنع الكائنات ، ومن عينه خرج الرجال ، ومن فمه
تولدت المعبودات ، مؤلف الأعشاب الذى يسبب الخضرة للبشر ، الذى
أنتج غذاء أسماك النيل والطيور التى تحلق فى السماء ، الذى يعطى
النفس الضرورى للذى فى البيضة والذى ينشط للصغير ... الذى أنتج
غذاء الطيور وبالمثل للزواحف والحشرات ، الذى يمون بالمؤمن الفرن
فى ججورها " .

(ج) " لب الآباء لكل المعبودات ، الذى رفع السماء ودفع الأرض ، مؤلف ما
يكون ، خالق الكائنات ، الحاكم سيد المعبودات ، نحن نقعد قوتك ... " .

(١) كلمات أصل هذا التشيد معروفة منذ عصر الدولة الوسطى وعلى لوحة
بالمتحف البريطانى رقم ٤٠٩٥٩ ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق
الأننى القديم : الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٠٦
وحاشية (٢١) .

(د) كما صوروا في نفس البردية المعبود آمون رع على أنه الخفى :
 " حال في كل شيء ، موجود في كل وجود " ، " رب الكائنات ، حافظ
 كل شيء ، ويلق في كل شيء " .^(١)

(٢١) نص مشتق من نشيد طويل للطقوس للمعبود بتاح ، كتب (23) Id., p. 65
 فى عصر الدولة الحديثة ومعروف بواسطة بردية براين ٣٠٤٨ ونص من
 عصر الملك رمسيس التاسع :

" تحية لك ، أمام مجعك من المعبودات الأولية ،

الذين صنعتهم بعد أن تجليت كمعبود

لأيها الجسد الذى شكل جسده الخاص به

عندما لم تكن السماء

عندما لم تكن الأرض

عندما لم يصعد بعد الموج بالفيضان

أنت جمعت لحمك

أنت حسبت أعضائك

أنت وجدت نفسك لتكون الوحيد (l'Unique)^(٢) ، الذى خلق

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ وحاشية (٢٤) .

(٢) فى نصوص الرعامسة نجد الجمل الآتية : ntk wc = أنت الوحيد

الوحيد الأحد = wc wcw

الولد الأحد = wc wcty

الوحيد بدون شبيه = wc iwty sn w. f = Alex. 111, p. 63

الوحيد (رع) = wc ty = Id., p. 64

الولد الأحد = wc wcty = Id., p. 64

مكان إقامته ،

المعبود الذى شكل الأرضين .

أنت ليس لك لب الذى أُنجبك عندما تجليت

أنت ليس لك لم التى ولدتك

أنت بالذات خنوم ...

أنت رفعت نفسك على الأرض فى وقت نعلها

أنت فى شكك " الأرض التى ترتفع "

أنت فى تجليك كمجمع للأرضيين

ما أُنجب فك وما خلقت يداك ،

أنت سحبتها من نون

نتاج يدك على غرار كمالك

لبنك ، أنتم فى تجلياته (الشمس)

أنت الذى طردت الظلمات والظلمة

بواسطة أشعة عينيك ...

أنت تكفى بصل ما هو ضرورى له

أنت تبتعد فى السماء طبقا لرغبتك ، بعيدا ، بعيدا ،

عاليا ، عاليا

(٢٢) نص شباكا عام ٧١٠ ق. م . الذى يتحدث عن عقيدة بتاح فى منف :

Id., p. 63 – 64 (22)

(١) : " الذى ظهر كالقلب ، الذى ظهر كاللسان ، فى شكل أتوم ، إنه بتاح

للقديم جدا الذى منح الحياة إلى كل المعبودات ، وإلى قدراتهم

بواسطة هذا القلب الذى خرج منه حورس ، بواسطة هذا اللسان الذى
خرج منه تحوتى ، فى شكل بتاح .

(ب) : " والحالة هذه وجد أن القلب واللسان لهما القدرة على كل الأعضاء
الأخرى ، بسبب أن أحدهما فى للجسد والآخر فى الفم لكل
المعبودات ، لكل الرجال ، لكل الحيوانات ، لكل الزواحف ، ولكل
حتى ... " .

(ج) : " تسوعه ألامه ، له الأسنان والشفيف أى البذور وأيدى أتوم . فى
الواقع ، أن تسوع أتوم ظهر كبذرتة وكأصابه ولكن التسوع يكون
أسنان وشفيف فى هذا الفم الذى ينطق اسم كل شئ ، ومنه خرج شو
وتفوت ، وولد التسوع .

(د) : " العين ترى ، الأذن تسمع ، الأنف يتنفس . إنهم يخبرون القلب .
إنه هو الذى يعطى كل معرفة ، إنه اللسان الذى يكرر ما فكر فيه
القلب " .

(هـ) : " وهكذا ولدت كل المعبودات ، وأكمل التسوع . وكل كلمة للمعبودات
تحوّلت طبقاً لما فكر فيه القلب وما أمر به اللسان . وهكذا خلقت
القدرات الفعالة (كلو) وحدثت المهارات الفعالة (حمصوت) التى
أوجدت كل طعام وكل غذاء طبقاً لهذه الكلمة ...

(و) : " وهكذا خلقت كل الأعمال وكل فن ، نشاط الأيدى ، سير الأقدام ،
وظيفة كل عضو ، طبقاً للأمر الذى فكر فيه القلب وعبر به عن
طريق اللسان ، ونفذ فى كل شئ .

(ز) : " وببناء على ذلك والحال هذه سمى بتاح " مؤلف كل شئ ، الذى
جعل المعبودات تعيش " لأنه هو الأرض التى ترتفع ، إنه هو الذى
ولد المعبودات ومنه صدر كل شئ ، الطعام والغذاء ، القرابين
المقدمة ، وكل الأشياء الطيبة . وهكذا نجده ونتعرف عليه لأن قوته

كبر من تلك التي تخص المعبودات الأخرى . وهكذا رضى بتأح ،
بعد أن صنع كل شيء ، كل كلمة للمعبود " .

(ح) : " وولد للمعبودات ، وخلق المدن ، وجلب قرايئهم . وجلب قس
أقداسهم ، وكون أجسادهم (المرئية) طبقا لرغبته . وهكذا نظمت
للمعبودات في أجسادها (المرئية) في كل نوع من النبت ، كل نوع
من الحجر ، وكل نوع من الطين ، وكل شيء ينمو فوق (التتوء)
وبواسطتها يمكن أن يظهروا .

(ط) : " وهكذا اتضمت كل للمعبودات إليه ، وأيضا فاعليتهم (كلواقيهم) ،
كانت راضية واتحدت في سيد الأرضيين " .

(٢٣) نص مأخوذ من طقوس سحرية = (12) Id., p. 48 – 51

تحتوى بردية برمنز رند على طقوس طويلة مخصصة لحماية الشمس ، التي
تعتبر للعالم كله ، ضد أفعال الثعبان الشرير أبو فيس وأعوافه .

وتسرج هذه البردية إلى القرن الرابع ق. م ، ولكن النص يرجع إلى
قرن قبل ذلك . ومقسمة إلى قسمين ، هما نسخة طبق الأصل من " كتاب
معرفة طرق حياة رع وتجربيا يستخدم لقتال أبو فيس " .

(أ) " كتاب معرفة طرق حياة رع وقتال (أيضا) الثعبان أبو فيس . وهكذا
تحدث سيد الكون :

" عندما ظهرت في الوجود ، ظهر الوجود ، جئت إلى الوجود في
شكل للموجود (l'Existant) ، الذي جاء إلى الوجود ، في المرة
الأولى ، جاء إلى الوجود بطريقة حياة للموجود ، وبناء على ذلك أنا
تولجت . وهكذا جاءت الحياة إلى الوجود ، لأنني كنت سابقا على
المعبودات السابقة التي صنعتها ، لأنه كان لي الأسبقية على هذه
للمعبودات السابقة ، لأن اسمي كان سابقا على اسمهم ، لأنني صنعت
الزمن السابق وأيضا للمعبودات السابقة . انني فعلت كل ما أريده في هذا

العالم وبسط نفسه فيه . وتبدت يدي الشخصية ، وحيدا ، قبل أن يولدوا ، قبل أن أقوم بيصق شو وتبصق تقنوت . واستخدمت فمي والساحر أصبح هو لسمى إنه أنا الذى جاء إلى الوجود بطريقة حياة الموجود (l'Existant) وبناء على ذلك جئت إلى الحياة فى الزمن السابق وكثيرا من طرق الحياة جاءت إلى الحياة من هذه البدائية ، لأنه سابقا ، لا طريقة للحياة جاءت إلى الحياة فى هذا العالم . وعملت كل ما على عمله ، كوني وحيدا ، قبل أن يظهر شخص آخر (مثلى) فى الحياة ، لكى يساهم فى صحبتي فى هذه الأملكن . ولوجدت فيها طرق الحياة ابتداء من هذه القوة التى بدلتى . وفيها (أى الأملكن) خلقت فى النون ، ...

(ب) هنا نسخة قصيرة محددة : " كثيرون أصبحوا من الآن طرقا للحياة الذين خرجوا من فمي ، عندما لم تتواجد السماء ، وعندما لم تتواجد الأرض ، عندما لم تخلق أيضا الثعلبين والزواحف نفسها فى هذه الأملكن ، لأننى شكلت بعضا منهم فى النون ، مخلوقات ناعسة ، عندما لم أجد أيضا أى مكان حتى أستطيع أن ألقف " .

(ج) مرة أخرى للنسخة الطويلة : " ثم قلبى ظهر فعلا ، خطة الخلق مثلت لمامى ، وعملت كل ما أريد عمله ، كوني وحيدا . واستوعبت المشاريع فى قلبى ، وخلقت طريقة أخرى للحياة وطرق الحياة التى اشتقت من الموجود (l'Existant) كانت عديدة ، ولولادهم ظهوروا فى الحياة بطريقتهم للحياة كالأطفال . واتحدت بجسمى الشخصى ، لدرجة أنهم خرجوا من نفسى ، بعد أن خلقت الإثارة بيدي المخلقة ، ورغبتى تحققت بيدي والبذرة سقطت من فمي . وبناء على ذلك إنه أنا الذى لقي بالبصقة التى أصبحت شو وأطلق قنفة من اللعب أصبحت تقنوت . وجئت إلى الوجود كموجود واحد (Dieu Unique) ، وهكذا أصبحت ثلاث معبودات شو وتقنوت يرتدون عندئذ فرحا فى النون حيث كانوا . إنه لى ، الناعس ، الذى رفعهم .

(د) " شو وتقوت ولدا جب ونوت ، جب ونوت ، ومن جسدھم ، ولدا
لوزير ، حور مختى ارئى ، ست ، ليزيس ، ونفيس للواحد بعد
الآخر ، وهؤلاء ولدوا لكثير من الأشياء فى هذا العالم ، وبناء على ذلك
إنهم لطفالھم الذين خلقوا بكثرة طرق الحياة فى هذا العالم ، فى شكل
لطفال وفى شكل أحفاد .

فليدعوا باسمى ، فليقتلوا أعدائهم ، لطفهم يخلقون القوة السحرية
الضرورية لقتل أبو فيس " .

(٢٤) نص مقبرة بتوزيريس يتخبر فيه بأنه رعم المعابد : (21) Id., p. 61

" خصصت منطقة حول البركة الكبيرة لكى لمنع أن يطأها عامة الناس ، لأنها
المكان الذى ولد فيه رع أول مرة ، عندما لم تضم الأرض أيضا فى النون ،
لأنه مكان ميلاد كل المعبودات الذين بدلوا فى التكوين فى البداية ، لأن فى هذا
المكان كل مخلوق ولد ... لأن نصف البيضة كانت مدفونة فى هذا المكان ،
وهنا أيضا يوجد كل المخاوفات التى خرجت من البيضة " .

(٢٥) نص من العصر المتأخر يتحدث عن (82 n. p. 84) (= (13) Id., p. 54
الأجداد الأوائل :

" الأجداد (أو الأوائل) صنعوا معبود الأقن . وللقانون خلق من وقتهم
والنظام الكونى (ماعت) جاء من السماء فى عصرهم وتحد مع هؤلاء الذين
على الأرض . الأرض كانت فى وفرة ، البطون كانت مكتملة والأرضيين لم
يعرفوا المجاعة ، الجدران لم تسقط ، الشوكة لا تشك ، فى زمن المعبودات
الأوائل ... " .

(٢٦) نص طبيعى من العصر البطلمى (127 n. p. 86) (= (20) Id., p. 61
أمون خالق وبناء عليه :

" إنّه هو الذى ظهر فى البداية فى اسمه بتاح ، وسمونه بتاح ، خالق البيضة
التي خرجت من نون ... وصب بذرتة على البيضة التي من داخلها جاء
الشمسية إلى الوجود " .

(٢٧) نص آخر بطلمي من انفو Id., p. 54 (14) (= p. 84 n. 83)

يتحدث عن القوى الكبرى :

" القوى الكبرى جاءت إلى الوجود في البداية ، هذا البلد أضيء منذ خروجهم ، في المرة الذي صنع فيها النور بفضل عمل أيديهم . ونظام الكون جاء من السماء على الأرض ، واختلط بدون تكلف مع كل المعبودات . ومؤمن وأغنية كانت بوفرة ، بدون تقيد ولم يوجد شر على هذه الأرض ، لا تمساح غاصب ، لا ثعبان بعض ، في زمن المعبودات الأوائل ... " .

(٢٨) نص يقال عند تقدمه للوتس Id., p. 58 – 59 (16 a) (= p. 85 n. 111)

في معبد انفو :

الكاهن في صورة الملك الحاكم يقدم زهرة للوتس من الذهب إلى معبود الشمس مصحوبا بالثمانية معبودات " تلقى للوتس الذي جاء إلى الحياة في البداية ، وطرد الضلالة المظلمة ، دون أن يعرفه أيضا أحدا . أنتم (الثمانية معبودات) جليتم من السائل المنافع منكم حبة ، وصيبتكم على اللوتس هذه البذرة ناشرين السائل المنوى ، أنتم وضعتوه في النون وتركز في شكل واحد وولد وريتكم المضيء في شكل طفل " .

(٢٩) وفي معبد انفو أيضا نص آخر عند تقديم اللوتس Id., p. 59 (16 b) (= p. 85 n. 112)

" تقديم للوتس ، استقبلوا هذا المعبود الذي في قلب قطعه على الماء ، الذي انبعث من أجسادكم (أيها الثمانية) للوتس الكبير خرج من البركة الكبيرة ، الذي بدأ النور ، أثناء المرة الأولى . أنتم ترون نوره ، أنتم تستشفون رواتحه . خياشيمكم ملئ به . إنه ابنكم الذي نتج كطفل ، الذي يضيء البلاد بعينه ... أحضر لكم للوتس قللما من البركة ، عين رع نفسه في بركته ، هو الذي صنع في دخله مجموع الأولين ؛ الذي خلق المعبودات الأولية وعمل كل ما يوجد في هذا البلد .. يفتح عينيه ، يضيء الأرضيين ، يفصل الليل من

النهال . المعبودات خرجت من فمه والبشر من عينيه ، وأشعته تجمل كل الكائنات تعيش " .

(٣٠) لقلب بتاح فى نصوص من معبد انفو Id., p. 66 (24 a - c)
 (أ) " بتاح ... الذى خرج من نون ... قبل خروج السماء والأرض من نون
 (ب) " بتاح .. الذى أعطى الحياة إلى البدائية ، وكان وحيدا (Seul) ولا
 يوجد أحد آخر سواء ، ولد من نفسه ، الذى شكل فى البدائية ، بدون أب
 أو لم خلقت جسده ، وحيدا وولدا (Seul et Unique) ، صنع
 للمعبودات وخلق ، ولكن قيل أن يخلق هو نفسه .

(ج) " بتاح تلتن ، أب المعبودات ... الذى يحمل فى داخله ، وبينى وينجب
 المعبودات ، أب على حد سواء للرجال وللنساء .

(٣١) نص آخر من انفو لبتاح Id., p. 66 - 67 (25)

(أ) " إنه هو أب للمعبودات وأيضا أم ، لقبه هو " المرأة " . إنه هو الرحم
 الذى فيه تصب البذرة لكل ما خرج من نون . إنه حبيب الكبير ، أب
 المعبودات ، إنه نون ، إنه بناء على ذلك صورة لحبيب ، الذى نصفه
 رجل والنصف الآخر امرأة . إنه الماء الذى هو للرجل ، إنه التل الذى
 ظهر إنه المرأة وبناء على ذلك إنه الأب والأم .

(ب) هو الذى يخرج شعير الرجل ويخرج قمح نشوء المرأة ، أثناء الأمواج
 التى تصعد من نون ، من أجل البشر ، لكى يحافظ على حياتهم . إنه
 يجعل للمياه نكثى إلى الحقول ، ويجعل للشعير والقمح المنشئ بنمويان
 خلال يومين ويعطى منهما للمعبودات ، وهكذا خلق الخبز ، الذى تعتمد
 عليه الحياة فى الأرضين . ويعطى للبشر العمل ، الذى سوف يتعايشون
 منه هكذا " .

(٣٢) نص محفور فى معبد الكرنك على البوابة Id., p. 70 - 71 (28 a - b)

التي تؤدي إلى صلاة الأعمدة الكبرى من عصر الملك بطلميوس الثامن
 (١٤٥ - ١١٦ ق.م) .

(أ) المكان حيث ترتفع فيه هذه البوابة " مكان الأصل أو البداية ، وبذرة نون للذي هو اسمه خلفا ، ما كونه بنفسه ، وكان ما خلقه ... خلق الأرض التي ترتفع ، وصنع الثمائية ، وصنع جسده الشخصي بالمثل كالطفل المقدس الذي خرج من اللوتس ، في وسط النون ، وأعضاء الأراضي بعينيه ، وصنع الرجال ، وخلق المعبودات ، ونظم مجمع التسوع ، وعلم أعضاء الثامون كتابته المقدسين والكهنة ، مع شو ككاهن راعي وتقنوت كزوجة المعبود " .

(ب) طيبة المقدسة هي " أرض الثعبان (المقدس) الذي صنع الأرض ، لم سيد للكون ، سماء من جاء إلى الوجود من نفسه . الأرض كانت لا تزال في أعماق الموج . (آمون) اتخذ مكانا عليها وبدنت كل الخمول الذي يسيطر عليها ، عندما وضع نفسه على سطحها . لأنها أصبحت الأرض حياة حيث جاء فيها إلى الوجود ، والبروز الضخم الذي يرتد بسعادة ، في بداية ... يسمونه مدار العالم كله ، لأن أحجاره للزوية تتفق مع الأربعة صولوى للسماء ويصمدون مجتمعين مع الرياح . إنهم يستنون للعبة السماوية لمن له الاسم خلفا . المجمع الأزل للثمائية جاء عليها إلى الحياة وهو الذي عمل فيما بعد ما يكون . والثعبان كا - موت - إف جاء إلى للوجود عليها . وأصبحت المعبودة الأم ... سماء مصر ، سيدة الأرضين " .

فى نصوص معبد إيسنا الذى يرجع إلى العصر البطلمى - الرومانى نجد نصوص عديدة تحدثنا عن الخليفة وخالصة نور خنوم رع ونيت^(١). فهناك على سبيل المثال أكثر من ٦٥ نصا تجعل من نيت معبودة خالقة^(٢). وسوف نكتفى هنا بلخيار أكثر من عشرة نصوص تشير إلى هذا الدور فى الخليفة حتى بالنسبة للمعبود خنوم رع . وسوف نلاحظ أن هذه النصوص إما خالصة بتكريس المعبد أو تقال فى أنشودة الصباح ولتقاسم المعبد أو أثناء الأعياد أو تقال عند تقديم القرابين للمعبودات مثل نيت (النص رقم ٢١٦) لوزير (٢١٧) ليزيس (٢٠٩) وخنوم رع (٢٢٥) ومنحيت (٢٣٣) ونيت وو (٢٣٤) وحكا (٢٤٢)^(٣).

وسوف نقوم بترتيبها حسب أرقامها الواردة فى مؤلف سنرون عن أعياد معبد إيسنا وفى مؤلفنا عن المعبودة نيت .

(٣٣) النص رقم ١٦٢^(٤)

نص تكريس المعبد فى صلاة الأعمدة ، المعبود ب (من عصر الإمبراطور دوميسيان) ، ويخاطب نيت بهذه الألفاظ :

" أب الآباء ، أم الأمهات ، الأم المقعدة التى خلقت الثماني معبودات ، التى خلقت رع ، للمعبود الذى ليس له مثل ، وعقب جلالته جاء الأولون من السابقين ، التى بدأت كل شئ فى الأصل ... " .

(١) Sauneron, Esna V, p. 303 – 308 .

(٢) R. el Sayed, la Décèsse Neith de Sais I, BdE 86 (1982), p. 59 – 60.

(٣) Sauneron, Esna VI11, p. 15 – 43 .

(٤) R. el Sayed, op. cit., II, p. 656 (Doc. 1075).

(٣٤) في الأناشيد التي كانت تؤدى أثناء الطقوس في الحياة اليومية وأثناء الأعياد الدينية نجد أن نيت كانت تخاطب على أنها معبودة خالقة . مثال ذلك النص رقم ٢١٦^(١) الذى يوجد على الصود رقم ٣ صلاة الأعمدة (من عصر ترلجان)

* إلى نيت ، الكبيرة ، الأم المقدسة ، سيدة أرض اسنا

* إلى نيت ، الكبيرة ، الأم المقدسة ، سيدة سايس

.....

* إلى نيت الطوفان الذى خلق الأرض

* إلى نيت التي خلقت تا - تنن

* إلى نيت + تنن التي خلقت من صنع الأرض

* إلى نيت المذكر التي تخلق المؤنث

* إلى نيت المؤنث التي تخلق المذكر

* إلى نيت مساحة الماء الذى خلقت الأبدية

* إلى نيت الطوفان الذى يصنع الأزلية

* إلى نيت التي ارتفعت بنفسها من النون بينما كانت الأرض فى الظلمة

* إلى نيت ، الأولى الحية التي اتخذت أصلها فى النون

قبل خلق الأرض ورفع السماء

* إلى نيت ، الولادة ، الصل الذى أصبح منذ البداية ، لم الوقت الأولى ،

التي خلقت مولدها الشخصى

" إلى نيت الصل المقدم الكبير الذى يعطى الأبدية والأزلية

وكل صل مغفور باسمها

" إلى نيت التى أصبحت فى البداية ، الصل الحى الذى يحى هذه الأرض

" إلى نيت التى أصبحت فى البداية وخلقت هؤلاء الذين فى أعلى

وهؤلاء الذين فى أسفل

" إلى نيت الغامضة التى خلقت الكائنات وخلقت كل ما يكون بواسطة وجودها

" إلى نيت التى خلقت السماء بقوتها للشخصية ، هى التى وضعت

ابنها (فيها) كالنور

" إلى نيت التى خلقت الأبدية ، الضموض فى شكلها ، التى خلقت

" إلى نيت الأب والأم ، أم الأمهات ، التى أصبحت قبل الأرضيين

" إلى نيت الأزلية التى خلقت المعبودات الأزلية

" إلى نيت البقرة الكبيرة التى ولدت رع ، التى تنمى

بنور المعبودات والكائنات

" إلى نيت القديمة (أى الكبيرة) للقضاء وأزلية الأزييين

فى النهاية يقال لها :

" إلى نيت لم رع التى خلقت أتوم ، التى خلقت المعبودات ،

التي أعطت الحياة للكائنات ... "

(٣٥) نشيد مصاحب لتقديم القرابين اليومية إلى خنوم رع فى اسنا (النص رقم

: ٢٢٥^(١))

" أداء نشيد التقربين لخنوم فى هذا اليوم مثل كل يوم . يقال : نشيد التقربان إلى خنوم رع ، سيد اسنا ، فى كل اسمائه ، لصالح حياة ، ورخاء وصحة لملك مصر العليا والوجه البحرى ، الفرعون ، يعيش أبديا ، مثل رع :

إلى خنوم رع، سيد اسنا ، الذى يصنع على الدولاب البشر، وبلاد المعبودات، ويخلق الحيوانات .

إلى خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى أنجب المعبودات ، والرجال وكل الحيوانات وخلق الطيور والثعابين وسكان المياه (أى البحار)

.....

إلى خنوم رع ، سيد الريف ، الذى يصنع على الدولاب الكائنات ، وكل ما ينمو على ظهر الأرض

إلى خنوم رع على عرشه الكبير فى قلب إيونيت ، لاثور المخصب ، الذى أنجب المعبودات والرجال .^(١)

إلى خنوم رع على عرشه الكبير ، فى قلب قصر - القدرات ، الكيش الكبير ذو الخطوة الميسرة على رأس ريفه ، رئيس الشواطئ الذى أنجب كل شئ إلى خنوم الذى صنع السماء والأرض بواسطة فعل ذراعيه

إلى خنوم الذى يصنع على دولابه ، الذى يرتب كل الأسماء على اسمه

إلى خنوم الذى يصنع على الدولاب وأسس الحياة لمن خلقه من نفسه .

إلى خنوم الفخرانى الذى صنع منذ البداية للقبو السماوى ،

والأرض والعلام السفلى طبقا لإرادته

إلى خنوم الذى ... المعبودات يعمل ذراعيه وأيضا كل الرجال

إلى خنوم ذو النشاط الدائم على رأس الأحياء ، الذى لا يبتعد عنهم ، حتى

لا يصبحوا فى عز

إلى خنوم سيد اسنا ، الذى يلمس رعايته البلاد كلها

انهم يقيمون للتعبادات لشخصه ، وينادون جلالتة

وينحنى الرجال أمام قوته وأيضا للمعبودات ذكور وإناث

سيد اسنا ، الذى بواسطة فعل ذراعيه نظم الأقاليم والمدن

إلى خنوم سيد ايونيت ، الذى يعطيها النفس لكى تنفص ،

وكل الكائنات التى جاءت إلى الحياة بفضلها

إلى خنوم الذى خلق البيضة ، وأعطى الحياة للفرخ ، وصنع

المعبودات ، وولد الرجال وأنجب كل شئ حى

إلى خنوم ، الكبش المحبوب ، الذى خلق للكائنات ، وفهم كل مشروع فى قلبه

إلى خنوم ، الكبش الذى خلق البذرة فى المعظم ،

إلى خنوم الذى جلب الهواء فى الجزء الأكثر اختباء فى البيضة ،

لكى يعطى الحياة للفرخ فى داخل المحيط حيث يتكون

إلى خنوم الذى صنع للنور على طريق الظلمات ، وكون الطفل وأيضا أبيه

إلى خنوم الذى يضع للصناع ، الذى ولد هؤلاء الذين يلدون ،

(١) فى نص فى ادفو يقال لأمون : " أنت الذى شيدت الرجال والمعبودات ، وخالق

لكل شئ جاء إلى الوجود " ، راجع : Vernus, Athribis, BdE 74 (1978),

p. 313 (284).

وربى من يريون

إلى خنوم الذى يفتح العيون ، ويفصل الأذن ، ويميز الإلسن

لكل بلد عن جاره ، وخلقهم بالملايين وصنع كل البشر بفعل ذراعيه

إلى خنوم الواحد الأحد l'Un Unique من عمله يخرج الملايين

كل يوم

إلى خنوم الذى صنع نفسه بنفسه ، وذو النشاط الذى خلق كل شئ

إلى خنوم صاحب السلطة ... أب الآباء ، الذى أنجب المعبودات والرجال

إلى خنوم الذى خلق

إلى خنوم ، الصانع طبقا لرغبته ، الذى صنع كل الكائنات

لكى يملئ دائرة الأرض

إلى خنوم كامل التوقعات ، ماهر العادات ، الذى يصنع ما هو

ضرورى للمعبودات وللرجال

إلى خنوم الراضى عما فعله

.....

إلى خنوم - نحب كل^(١) ، الأب منذ البداية ، نكتن الذى صنع العالم كله

إلى خنوم الذى بدأ فى التكوين قبل أن يولد ما يجب أن يكونوا

ومنه خرجت الملايين والملايين .

(١) عن دور هذا المعبود (الذى يجمع الرقاب) فى الحماية، راجع : Barta, in LA IV, p. 388-390; Shorter, in JEA 21 (1935), p. 45; Zandee, Death as an Enemy, p. 98-100 ؛ ارتبط بالمعبودة سلكت فى نصوص الأهرام ، راجع : R. el Sayed, la Décèsse Neith 11, p. 269 ، كما حملت بعض المعبودات مثل رع وحورس ويتاح ونحب - كلو ، راجع : Wb 11, 291, 14-16

إلى خنوم الذى سطع فى النون عندئذ كانت الأرض لا زالت فى الظلمات

وصنع ما يكون وخلق الكائنات

إلى خنوم ارتأ (١) ... الذى يضئ الأرض عند خروجه

إلى خنوم الكبير ... الذى خرج من نون ، ومن فمه خرجت الرياح

ومن أنفه خرجت نسائم الشمال

.....

إلى خنوم بتاح شو الذى خلق الكائنات الحية ، وأنجب

الرياح دون أن نعظم ونسمع الصوت دون أن نراه

.....

إلى خنوم الكبير جدا القنوس عمود للهواء ذو ملايين الأذرع

(فى الطول) الذى يسند السماء بواسطة عمل ذراعيه

.....

إلى خنوم الذى صنع السماء من أجل فرصه وأولاده

إلى خنوم الذى صنع الأرض لصورته ولمخلوقاته

إلى خنوم الذى صنع للعالم السفلى من أجل جسده ومن أجل الموتى

.....

إلى خنوم - بتاح الذى خلق للبيضة التى خرجت من نون

.....

(١) أى الخلاق ، وهو فى الأصل لقب للمعبود أتوم ، راجع : Wb I, 109, 1;

Meeks, Alex. 111, p. 30.

(٣٦) نشيد الصباح لخنوم رع في اسنا (النص رقم ٢٥٠)^(١)

" نشيد آخر لخنوم رع ، معبود دولاب القفار ، الذى ينظم البلاد بواسطة حركة زراعته ؛ المعبود الذى يوصل عناصر الكائنات فى داخل الرحم ، الصانع ، عندما يحفظ فى حالة جيدة الطائرين الصغيرين ، وعندما يعطى الحياة إلى الكائنات الصغيرة بواسطة النفس من فمه ؛ المعبود الذى يجعل مياه النون تتدفق على هذه البلاد ، فى حين أن المحيط الكبير للدانرى والبحر العظيم الخارجى يكونان محيطه .

إنه يشكل المعبودات والبشر على الدولاب ؛ إنه يشكل الحيوانات ، الصغيرة والكبيرة ؛ إنه يخلق الطيور وأيضاً الأسماك ؛ هو الذى يشكل الذكور المنجبة ، ووضع على الأرض النسل الموث ؛ وينظم سريان الدم فى العظام ويصنع فى داخل ورشته بقوة للأزراع ، وها هو نفس الحياة يغمر كل شئ ، بينما يكون الدم ... مع البذرة فى العظام ، حتى تتكون المادة الأولية للعظم الجديد ؛ هو الذى يجعل الأنثى تلد عندما تبلغ بطنها اللحظة المناسبة لكى يفتح ... برغبته ؛ الذى يخفف الأوجاع بإبرادة قلبه ؛ الذى يخفف أوجاع الرقاب بإعطاء الهواء إلى الذين يستشقون ، لكى يبعث إلى الحياة فى الكائنات الصغيرة فى داخل الرحم ، الذى يزيد خصلات الشعر ، ويجعل فروة الرأس تنمو صائماً الجلد فوق الأعضاء ، وهو الذى يشيد (أو يصنع) الجمجمة ، ويشكل الوجه لكى يعطى شكلاً مميزاً للأشكال ؛ هو الذى يفتح العيون ، هو الذى يفتح ممراً للأذن ، إنه يضع الجسد فى صلة حميمة مع الطبيعة ؛ إنه يصنع الفم للأكل ، ويكون مجموعة الأسنان للمضغ ؛ وفصل أيضاً اللسان لكى يعبر والفكين ، لكى يستطيعا أن يبتعدا ؛ والزور لكى يبتلع والحجرة لكى

تلتهم ولكن أيضا لكى تبصق ؛ وشوكة العمود الففرى للاستناد ، والخصى لكى
 للفخذ لتثاء عملية للراحة وفتحة الشرج لكى تؤدى وظيفتها ، والقصبة
 الهوائية لكى تتنفس ؛ والأيدى بأصابعها لتنفيذ أعمالهم ، والقلب لكى يستخدم
 كمرشد والخصى لكى تحمل قضيب الرجل وأيضا من أجل عملية الجماع
 والأعضاء الأمامية لاستهلاك كل شئ ، والعضو الخلقى لجلب الهواء إلى
 الأحشاء وأيضا لكى يأخذ راحته لحظة الراحة لكى يعطى الحياة إلى الأعضاء
 الداخلية فى فترة الليل . وعضو الحياة للتزاوج البشرى والعضو النسائى لكى
 يتقبل البذرة لكى تتضاعف الأجيال فى مصر والمثانة للتبول

والسيقان الكبيرة للمسير ، والفخذان للمشى ، وعظامهم تؤدى وظيفتها تحت
 تصرف القلب

(٣٧) نص رقم ٢٥٢ عبارة عن نشيد للمعبودة نبت منقوش على العمود رقم ٧(١)
 " عبادة إلى نبت ، يقال :

- أنت سيدة سايس ، أى تاتن ، تثنين منكر وثلاث مؤنث ، المعبودة القديمة
 وسرية وعظيمة ، التى بدأت فى التكوين منذ البداية ، التى بدأت كل شئ
- أنت القيو السماوى ، الذى فيه ... تلك التى أنجبت للنجوم كلها فى أماكنها ،
 ورفعتهم على شباكهم ، هى النفس الذى أحرق الأرض من لهيب عينها ،
 ومن الرحيق الذى خرج من فيها ، الأم للمقنسة لرع ، الذى يسطع فى
 الأفق ، الغامضة التى تسطع من ضوئها الشخصى
- أنت المعبودة الثعبان ، التى ظهرت قبلهم كلهم ، الحامية للبلاد كلها التى
 بدأت فى التكوين قبل أن يصبح هؤلاء الذين يجب أن يخلقوا هى ...
 تحت سلطتها .

- أنت التي خلقت العالم السفلى ، في شكلها كمعبودة التي تلمس حتى حدود العالم ، في شكلها الأم للسطح السائل ، سيدة زيت الدهان ، وأيضاً قطع القماش ، المعبودة التي قسمت نول حرفتها بين خمسة ... التي تسكن السماء والأرض .
- أنت امتداد المياه ، التي صنعت ثلاثين وخلقت نون ، ومن ولادتها خرج كل ما يكون ، (هي) التي تجعل الفيضان ينبعث في وقته ، وتعطي شباب جديد للماء المتجدد في موسمه ، هي التي تجعل الخضرة تنبت ، هي التي خلقت شجرة الحياة للأحياء ، التي ترفع ... من نون ... محت - ورت ... من يثور
- أنت سيدة اسنا في داخل الريف الغامض في شمال نل الطائرين الصغيرين ، هي التي ترضع التمساحين في اسمهما شو ونفوت حارمة قصورها ، التي تعانق رقية التمساحين في ذراعيها ، أيرع وأوزير ، للطائران الصغيران (أولاد) ابنها رع في بي ... ساحورع التي تمد بالقرابين المقدسة المعبودات (ذكور وإناث)
- أنت البقرة ... سيدة خنت -- نا ، سيدة ريف رع ، في قلب نل الطائرين الصغيرين ، هي التي تحمل السماء على فقار الظهر ، نبت العظيمة ، التي أحببت الكائنات ، وخلقت الحبوب ، وغدت ابنها شو من لبائها . هي التي غدت السبع القدرات الخالقة في داخل أبا ، هي التي تعيد الشباب إلى أوزير سيد الحياة ، أنت سيدة الشجاعة يوم القتال ، التي تمسك بالقوس وتصوب سهمها ، وتطرد عصايات الثور ، كبيرة قوتها على النسمة أقولس ، والبرابرة يسقطون تحت قتالها ، ولكنها لا تأخذ إلا من يعجبها ليصبح ملكا ، أبديا مثل حورمن على السرخ .
- أنت سيدة السماء ، والأرض ، والعالم السفلى ، والمياه ، والجبال ، ذات الهيبة المرتفعة في كل مكان .

- أنت سيدة القصر ، الذى يحمى الملك ، والحامية لجنوده ، والحارسة للبلاد المسطحة والبلاد الجبلية بأكملها ، اللصل العظيم فى جبهة المعبودات (ذكور وإناث) ، حية الحياة التى تحمى البلاد ... بواسطة الملك بسرور ، كعمل من شخصها ، الذى ميزه تكتن ليصبح سيدا العشرة آلاف ، وأيضا للصقر الذهبى الذى معها ، أنت التى يعتمد عليها تتويج الملك ، لأن كل أمر صادر منها ...

(٣٨) أغنية الصباح أو يقاط المعبود خنوم رع فى اسنا (النص رقم ٣١٨)^(١) :

" استيقظ بلطف أو يرفق^(٢) ... خنوم رع ، سيد اسنا ، الشكل المرئى بين الأشكال المرئية للمعبودات فى مقاصيرها .

" استيقظ بلطف ، رع ... جب ، تكتن القديم ، خنوم ساطع الشكل ، الشكل المرئى بلطف الأشكال المرئية ، (المعبود) ذو التجليات البارزة .

" استيقظ بلطف ، سيد دولا ب الفخار ، خنوم رع ، ذو النظرة الجذابة على الجبال ، الذى يخذى التأسوع من منتجاته ، خنوم رع سيد اسنا ، القدرة الكبيرة فى ناووسه ، الذى يستهلك الأغذية دون توقف .

" استيقظ بلطف ، الأبدى فى شكله ، للمعبود الذى بجند سطوعه كل يوم ، خنوم سيد اسنا ، الكيش الحى الذى لا يعرف للهلاك .

" استيقظ بلطف ، خنوم رع ، حورس بوتو ... من مجمعه المقدس خنوم رع ، سيد اسنا ، للشكل المرئى فى مقاصير الجنوب والشمال ، للقوى جدا ... "

Sauneron, Esna V, p. 87 – 90.

(١)

(٢) الصيغة : Rsy wd3 ، تطلق أحيانا على معبود له صلة بلوزير كان محل

تقدیس فى اثريب ، راجع : Vernus, Athribis BdE 74 (1978), p. 426

" استيقظ بلطف ، خنوم ، حامى المعبودات ، الذى يهلك الأعداء بلهيبه ، خنوم رع ، سيد اسنا ، تاتتن ، لتقديم ، للشعلة الكبيرة .

" استيقظ بلطف ، الشكل المرئى فى الجبل الغربى ، بعد أن أيقظت الموتى ، خنوم رع ، سيد اسنا ، المعبود كامل الجسد ، سيد البشرية

" استيقظ بلطف ، أنت الذى يغرب فى جبل الحياة ، وأهل الغرب فى تعبد أمام أشمتك ، خنوم رع ، سيد اسنا ، أوزير ، ذو الجسد الباقى أبديا

" استيقظ بلطف ، للشكل المرئى فى الشرق ، والرياح الحارة للجنوب هي صورتك للمقامة ، خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى يعطى النفس لحلق المكروبين

" استيقظ بلطف ، أنت الذى يعطى الحياة للكائن الصغير ، الذكر الذى يحدد البذرة داخل العظام ، خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى يعطى الهواء داخل للبويضة

" استيقظ بلطف ، أنت الذى صنعت معبودات دولاب الفخار فى الأرمنة السابقة ، الذى يشكل على الدولاب الرجال ،

" استيقظ بلطف فى شكل خنوم رع ، سيد اسنا ، تاتتن الذى أنجب فى البداية . الشعاع ونمسد برؤياك ، اصطحب العيد فى اسنا ، مثل شو الذى يمنح الرياح فى قوته ، لا يوجد معبود يستطيع أن يفعل ما فعلته .

" استيقظ بلطف ، أيها الفخارى الكبير ، خنوم رع ، سيد اسنا ، صانع الحياة الذى ينظم البلاد بواسطة حركة ذراعه .

" استيقظ برفق ، يا كبير ... خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى ينظم البلاد بواسطة حركة ذراعه ، الذى شغل الدولاب وخلق الأربع مسخنت (مخلوقات

الولادة^(١) ، القدر والمعبود المربى ، خالق اللبن ، خنوم الذى صنع المعبودات
- خنوم (أى فى شكل خنوم)

" استيقظ بلطف ، خنوم ، سيد الريف ، الذى شكل للبيضة على دولا ب
الفخار ، الذى يعطى الحياة للفرخ ، الذى يصنع النفس لكل الأكوف ، لدرجة
أنه يحيى من يراه ، الذى يضع الآلين فى المكان الذى كان يحتله أباه

" استيقظ بلطف ، معبود دولا ب الفخار ، الذى يصنع المعبودات وبشكل كل
العالم على دولا به ، باسمه خنوم رع سيد اسنا ، على رأس بيت الحياة ،
المعبود الذى ينسج شبكة النور ، ويضئ الظلمات ، وسطوعه يطرد الظلمة ،
الذى يغذى كل بطن بواسطة أصابعه ، باسمه خنوم رع سيد اسنا ، على رأس
مصر العليا .

(١) تمثل مسختت كرمى الولادة الذى نجلس عليه الأم أثناء عملية الوضع ونراها
مسئلة فى المنظر الذى يمثل الميلاد المقدس فى معبد أرمنت جالسة على العرش
دون أن تساهم بالفعل فى عملية الولادة ولكن النصوص المصاحبة لهذا المنظر
تخبرنا عن دورها بالنسبة للأم وللطفل المقدس الذى سوف يصبح ملكا . ونقرأ
' كلام يقال بواسطة مسختت الجميلة : إبنى حضرت وأحضرت لك كل حياة
وكل استقرار وكل صحة وكل سرور قلب ، وكل غذاء وكل ما هو ضرورى .
إبنى أجعل لكائن الصغير الذى يخرج من جسدك شابا ، وكرسنه لكى يصبح
وريثا لحورس فى كل محيط قرص الشمس ، لكى يربط ميراث الأرضيين ،
ولكى يشيد معابد المعبودات ويصنع تماثيلهم " . وفى معبد الماميزى من العصر
الرومانى فى أرمنت نقرأ للصيغة نفسها . وفى معبد فيله من عصر الملك نختنبو
نقرأ للصيغة نفسها : " كلام يقال بواسطة مسختت : إبنى حضرت ، وأحضرت
لك كل حياة وكل استقرار وكل جمال ، وكل سرور قلب ، وكل قرابين وكل
غذاء ، إبنى أجعل لكائن الصغير الذى يخرج من جسدك شابا " ، راجع :

" استيقظ بلطف ، معبود دولا ب الفخار ، الذى يشكل البشر ، والحيوانات صغیرها وكبیرها ، وللعابین والمقارب ، والأسماك ، والطیور ، الذى يفصل الأعضاء ، الذى يلون الجلود (أى البشرة) ، ونوع بشكل مختلف لغاتهم لکی یعبروا

" استيقظ بلطف ، نكر الذكور ، الذى يعطى الميلاد لما يكون ؟ ويخصب الأكنی ببذرة تجئ من العظمة (؟)

" استيقظ بلطف ... (المعبود) الذى يحافظ على البیضة فى أحسن حال ، الذى یحمى مدينته ، ويحفظ سكانها ، ويؤكد للحماية لمسكنه ، كل يوم ، ويخلق الصناع فى نعت - جات "

" استيقظ بلطف فى سلام ، شو العظيم ، على رأس هليوبوليس ، رياح الحياة فى داخل كل شئ ...

.....

" استيقظ فى سلام ، استيقظا : خنوم ومنحيت ، استيقظا فى سلام ، استيقظا فى سلام

(٣٩) النص رقم ٣١٩ فى اسنا بخصوص خنوم :

Sauneron- Yoyotte, op. cit., p. 73 (30) (= p. 87 n. 144)

" أنت سيد دولا ب الفخار ، الذى يستمتع بالتمكيل على عجلة الفخار

المعبود الخير ، الذى ينظم البلاد ، الذى يصل بنور الأرض ،

أنت القوى جدا (Tout - Puissant) ... وأنت صنعت البشر على دولا ب للفخار ، أنت خلقت المعبودات ، أنت شكلت الماشية الصغيرة والكبيرة ، أنت صنعت كل شئ على دولا بك الفخار كل يوم ، باسمك خنوم ، افخرانى "

(٤٠) النص رقم ٣٥٦^(١) فى اسنا بخصوص خنوم أيضا :

- نشيد إلى المعبود الخالق (خنوم) فى معبد اسنا
- " أيها الخالق ، المستقر على عرشه لكى ينظم كل الرجال ،
- " أيها الخالق، الذى ينشر الحياة فى القطرين، لكى يعطى الحياة إلى من فيهما .
- " يا حاكم دولاب الفخار ، الذى يشكل على دولابه حسب إرادته
- " يا سيد الرياح ، الذى يجدد التحرك الحيوى لمخلوقه .
- " أيها المخصب ، الذى يثير حدث البذرة فى العظم
- " يا أيها الذى يخصب السيدات بأعماله
- " أيها الأب ، الخير ، الذى يخصب حيوب الأرض
- " أيها الخالق الذى يشكل على دولابه المعبودات ، والبشر وكل الحيوانات .
- " أيها الخالق ، الذى يشكل على دولابه ، السيد ، الذى يرشد الأرضيين
- " أيها الخالق ، الذى يبعث النبات من المعبودة التى معه
- " أيها الخالق ، الذى يختار من بعجه ، وهو لا زال داخل الرحم
- " أيها الخالق ، الذى خلق البيضة يرضى قلبه
- " أيها الخالق ، الذى يبعث الكائنات الصغيرة إلى الحياة بواسطة نفسه
- " أيها الخالق الذى يكسر الصدفة أو القوقعة عندما يأتى يومها
- " أيها الخالق ، الذى يفضى مخلوقه فى كل الأرحام
- " أيها الخالق ، ملك المعبودات ، الذى يخفى شكله عندما يعمل على دولابه

"أيها الخالق ، الذى يوسى القلق بواسطة قوته

"أيها الخالق ، الذى يملأ الخياشيم بالنفس

"أيها الخالق ، الذى ينشر الحياة فى طول الأعضاء

"يا أيها الذى يكافئ الفخرانى الذى يعطى الحياة

(٤١) النص رقم ٣٦٧^(١) فى اسنا بخصوص خنوم كنك :

"يا أيها الذى يكافئ الفخرانى الذى يعطى الحياة

"يا صاحب القلب الكامل ، الذى يكره الهدم

"يا صاحب الصورة التى على وشك التشكل فى الماميزى (معبد الولادة)

"يا سيد القدر والرضاعة ولفائف المهد

"يا تكتن ، الذى فى يده الأربع فاعليات (ما)

"يا خنوم ، الذى خلق السبعة - خنوم

"يا أيها الذى خلق الصناع وشكل على الدولاب للمعبودات الخاصة بالدولاب

"يا أيها الذى يترأس مقاصير الجنوب ويترأس مقاصير الشمال

"يا عمود الهواء ، الذى يسير ، حاملا السماء فوق الأرض ، كل يوم

"أيها الخالق الذى يرفع السماء فى شكل حج

"يا أيها الذى بفضل عمله تردهر الأرض

"يا كبش التامسوع ذو الصدر الضخم

" يا أيها الذى كل من خرجوا على دولابه الفخارى يؤدون له الأئشيد

" يا أيها الذى ذو الوجه الجميل الذى يوجه إليه أولاده المديح

" يا أيها الحارس الكامل للبلاد كلها

" يا أيها النفس الخير لهؤلاء الذين فى النون

" أيها الخالق ، الذى حمى رع فى الماء الأزلى

" أيها الخالق ، الذى علون أتوم (على) الأرض

" يا سيد العناق الذى يحب للصدقة

" يا أيها الذى تصطحبه أخته المقمتة فى دلخل اسنا

(٤٢) النص رقم ٣٦٨^(١) فى اسنا بخصوص خنوم :

" يا سيد الريف ، الخالق ، حاكم المرج

" أيها الخالق ، الذى يصنع القوت لهؤلاء الذين شكلهم على الدولاب عن طريق
ما أنتجه ريفه

" يا سيد الحياة ، وتحت سلطته كل الأشياء

" يا أيها المعبود الذى يرأس الشواطئ ، الذى يجعل الأرض تتفتح (للإنبات)

" أيها الخالق ، الذى يعطى القربان المقدس ، طبقا لإرادته لكل المعبودات

" يا أيها المعبود الذى يجعل القويضان يصعد بواسطة نفخته

" يا أيها المعبود الذى بفضلله كل الأشجار تزدهر

" يا سيد القوة ، واسع الخطى

- " يا أيها الأسد البقظ ، عظيم الزنير
- " يا سيد الخوف ، ذو الصبحة المتوحشة
- " يا عظيم القوة فى الوجه القبلى والوجه البحرى
- " يا أيها الذى يتحكم فى رفاة الأرض كلها
- " أيها الراعى الصالح ، الخالق ، حاكم القطعان الصغيرة
- " يا صديق النظم ، رحيم بمن خلقه
- " يا أيها المعبود الذى فى كل منجزاته يوجد أحداث نافعة
- " أيها المعبود القدوس الذى لا يعرف النسيان
- " أيها المعبود الخالق ، الذى يسير فى السماء بين المعبودات الحارسة
- " أيها المعبود الذى يسعد رع برؤيته
- " يا أنت من ترك إليه السيد العالمى ميراثه
- " يا أيها الملك الخير ، الخالق الذى ظهر على عرش
- " يا أيها المعبود ذو القلب الرحيم الذى يأتى إلى من يناديه
- لعل وجهك يتجه نحوى ، لطيف ، لطيف ، خنوم رع ، سيد اسنا ، معبود
قدوس ، كامل الصور ، لأنك أنت سيدى ، وأنا خادمك
- كافتنى بحسنك ، لأن قلبى على طريقك (أى مخلص لك) كل يوم ... "
- (٤٣) النص رقم ٣٧٨ فى اسنا بخصوص (p. 87 n. 145) (= (31) p. 73 Id.
- خنوم :
- " أنت سيد اسنا ، معبود دولاب الفخار الذى يدير المعبودات

الذى يشكل البشر وأيضا الحيوانات ، الكباش المحبوب جدا ، الذى يصنع ما يكون وما لم يصبح بعد ، الذى ولد المعبودات (المنكرة) وأنجب المعبودات (المونثة) ... أنت المعبود المبجل

ولد فى البداية ... المعبود الغامض الذى لا نعرف شكله ، وخرج من نون ، وظهر بالنار (الشمسية) ، والنبل يخرج من الكهفين تحت قدميه ونسيم رياح الشمال المحببة تخرج منه من أجل خيائيم المعبودات والرجال ، أنت نكتن ، أكثر تجليا من المعبودات ، إن نخله هو الذى ينظم هذا البلد ، دولا ب للفخار لأمه ، زراعيه مشغولتان بالتشكيل ، أصابعه تفصل أعضاء الجموع .. أنت الذى رفع السماء ، حج الذى يرفع نوت ، شو ، الابن الأكبر لأنوم ، إنه الوحيد (l'Unique) الذى ولد كل ما يكون ، الذى خلق شو بعينه لكى يضى القطرين .

(٤٤) النص رقم ٣٩٤ فى اسنا (p. 87 n. 143) (= (29) Id., p. 72-73)
بخصوص خنوم رع :

” تحية لك ، خنوم رع ، سيد اسنا ، بتاح الذى ولد الأولين

المعبود الكبير الذى ولد فى البداية المبكرة ، للكبش العظيم ومن أول مرة رفع السماء ، ورفع القبة الزرقاء ، وفيها يسطع فى شكل شو ، ووضع فيها روح المعبودات ، وممد الأرض على مقعدها ، وأضاء بعينه القطرين ، مشكل المشكلين ، أب الآباء ، لم الأمهات ، الذى خلق الكائنات فى الأعلى وخلق الكائنات فى أسفل خنوم الذى صنع المعبودات - خنوم ، قوى اليد ، لا يكل لدرجة إنه ليس هناك عمل يؤدى بدونه ، إنه صنع المدن ، فصل لأقربى ، خلق القطرين ، وثبتت الجبال ، وصنع على دولا ب (الفخار) الرجال ، وأنجب المعبودات ، لكى يصر الأرض ومدار المحيط الكبير (الكون) . إنه جاء فى الوقت لكى يعطى الحياة إلى كل هؤلاء الذين خرجوا من دولا ب (الفخار) ، صائعا الشعب للحفاظ على كل الحيوانات وشجرة الحياة للأحياء

(٤٥) نص من بردية برلين رقم ١٣٦٠٣ يتحدث عن نشأة الكون ، سجل بالديموطيقية (15) Id. p. 58

وترجع إلى بداية العصر الميلادى . والنص أعد بواسطة كاهن من منف بتأثير من مذاهب ليونو والأشمونين وطيبة . ويذكر أنه فى البداية ، كان بتاح ، معبود الأرض ، الذى خرج من نون ، واتخذ جسدا فى الظلمات . ثم ، لم أن السور يتكون ، وخلق فى هذه النهاية الأربعة أزواج الأربالين : نون ، حج ، كك ، نيلو وزوجاتهم الذين سوف يحققون مكونات الشئ فى ظاهرة عالية .

• (ثم) ، جعل الثمانية يصلون إلى الأشمونين بينما أصبحوا أبكارا وثيرانا طبقا لطبيعتهم ، أسود ، أخضر و ... كانت ألوان الثيران والأبقار ... فهل يتحد الأربعة ثيران ، وهل يتحد الأربع بقرات ، فهل يتحدثون على التو ؟ الذكر أصبحوا الثور الأسود ، والإناث أصبحوا بقرة سوداء . وأعطوهم كاسم : آمون وأمونت . ولسرع الثور نحو البقرة بسرعة كبيرة ونشر بذرته على الماء ، فى البركة الكبيرة للأشمونين التى تحمل زهرة اللوتس وبرعم من اللوتس . إنها كانت زهرة اللوتس فى شكل جبل ، برأس كبش . واتخذت شكل الطفل ، الذى له أصبح على الفم ويحمل تلجا وصلا •

وهناك أناشيد أخرى لمعبودات أخرى مثل أمون و بتاح و خبري سوف نتحدث عنها فى باب الحياة الثقافية (الأنشيد الدينية) وهى عبارة عن أناشيد كانت تقال أثناء الطقوس وتقديم القرابين أو عند استيقظ المعبود فى الصباح .^(١)

من هذه النصوص إلى ٤٥ رأينا أن بعض المعبودات كان لها دور فى

للخليفة والخلق ، وهى :

(١) فرانسوا دومس : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص

- آتوم (لرقلم ٢ ، ٤ ، ١١)

- خبرى (٢)

- رع (١٢ ج)

- آمون (٢٠)

- خنوم (٣٩)

- بتاح (١٥ ، ٢٠ ، ٣١)

- نيت (٣٤)

ويتم الخلق بالنسبة لبعض المعبودات تلقائيا أى أنه خلق من نفسه أو الصانع لنفسه مثل آمون (١٩ ب) أو جاء إلى الوجود من تلقاء نفسه مثل آتوم (١١ ب) أو آمون رع (١٩ ب) أو تجلى على اللل الأزلئ (٣) أو خلق من البيضة النامضة (١٤) أو خنوم الذى خلق البيضة (٣٥) ، أو خرج من نون مثل بتاح (١٣٠) أو رع (١٢ ج ، ١٧ ، ١٨) ، ومنهم من خلق البيضة التى خرجت من النون مثل بتاح (٢٦) ثم حدث الخلق للبشر وللمعبودات إما عن طريق البصقة المقنصة كما حدث بالنسبة لثو وتنفوت (٣ ، ٧ ، ٨) أو حدث الخلق عن طريق القلب واللسان بالنسبة لبتاح (٢٢ ر) أو عن طريق تشكيل البشر والمعبودات على دولا ب الفخار بالنسبة لخنوم (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠) أو تفصيلهم على النول بالنسبة لنيت (٢٧) أو أن البشر خرجوا من عين رع (١٧ ، ٢٠ ب) أو من نموعه (١٧ حاشية ٥) أو قمه (٢٠ ب ، ٢٣ ب) ثو الذى فصل الأرض عن السماء (٩) و آمون هو الذى رفع السماء ودفع الأرض (٢٠ ج) أو أن نيت خلقت السماء بقوتها الشخصية (٣٤) وأحيانا يتجلى الخالق فى صورة خنوم (٤٠ ، ٤١) أو آتوم خالق البشر أجمعين (١٢٠)

ويلاحظ أيضا أن بعض هذه المعبودات تحمل ألقبا تقري بهم من معنى
الوحدانية مثال ذلك :

- أتوم : هو الولد (٨ ، ٦) ووحيدا (١١) .
- بتاح : الولد (٢١) ووحيدا (٢٠ ب) ووحيد وولد (٢٠ ب)
- آمون : الولد (١٩ ج) ووحيدا (١٩ هـ) وولد (٢٠ ب) ووحيدا (٢٣ أ) الولد الأوجد (٢٠ ب)
- رع : وحيدا (٢٣ أ ، ج) ، ولدا (٢٣ ج) للموجود (٢٣ أ ، ج)
- خنوم رع : الوحيد (٢٢) الولد الأحد (٢٥)
- أتون : الأوجد (١٥ ب) الولد الأوجد (١٥ ج)
- والقلب لخرى مثل : القديم (شو) (٥) القديمة (نيت ٣٤) الأكثر قنما (نون) (١٧) .

لو آمون الأول الذى جاء إلى الوجود (١٩ ج ، د) ونيت الأولى التى بدلت للكون (٣٤) .

كما أن بعض النصوص تتشابه فى الأدوار التى تسبها إلى بعض للمعبودات إنه جاء إلى الوجود من نفسه فى حين لم تتواجد السماء ولا الأرض بعد (١١ ، ١ ب) ولأن المعبود هو الأب والأم للناس وللمعبودات : أوزير (١٦) بتاح (٣١) نيت (٣٣ ، ٣٤)^(١) وإبه مذكر ومؤنث فى الوقت نفسه (بتاح) (٣١) لو

(١) أتون أيضا " الأب والأم لكل الخليفة " ، راجع : Frankfort, la Royauté et les dieux, Paris (1951), p. 56 – 57 n. (4)

وأيضا د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ١٨٠ . وينطبق هذا القلب أيضا على سوكر ، راجع :

Morenz, la Religion Égyptienne, p. 49.

وسيك هو الأب والأم لكل المعبودات ، راجع :

Gutbub, Kom- Ombo, p. 469 n. (b) .

وفى نشيد آخر إيتاح كانت تسب إليه مجموعة من الأعمال تسب فى المعتاد إلى رع و آمون و تحتوى ، راجع فرانسو دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص ٤٠٥ .

تثنيه ذكر وثله أنثى (نيت) (٣٧) . كما أن هناك تشابه فى بعض كلمات نشيد أتون والنشيد الموجه إلى آمون على بردية المتحف المصرى .

فى نشيد أتون نقرا :

" الفرخ فى البيضة يصيح فى الجدار الحجرى (أى غلاف البيضة) أنت تعطيه الأنفاس فى دخلها لكى تجعله يعيش وما فعلته له أنك جمعته (أى أكملته) لكى يكسرها كبيضة (وعندما) يخرج من البيضة لكى يصيح عند اكتماله ويمشى على رجليه خارجا منهل " (١١٥)

" أنت الذى وضعت كل إنسان فى مكانه ، وأنت الذى خلقت احتياجاتهم ، وكل واحد مزودا (برزقه) ليأكل ، وحسب زمن حياته ، الأسمنة مختلفة فى الكلام وطبائعهم بالمثل ، لون جلودهم مميز لأنك ميزت أهل البلاد الأجنبية ... " (١١٥) .

وعلى بردية المتحف المصرى نقرا لآمون :

" أتوسم خالق البشر الذى ميز شكلهم ، وصنع حياتهم ، وميزهم البعض من الآخرين بواسطة ألوان بشرتهم " (١٢٠)

" الذى يسطى النفس الضرورى للذى فى البيضة والذى ينشط الصغير " (٢٠ ب)

وفى اسنا يقال لظنوم :

" الذى يلون الجلود ، ونوع بشكل مختلف لغاتهم لكى يعبروا " (٣٧)

== كما تشابه بتاح مع آمون بصفته للوحد الأحد وكان فى البدء ، لا إله بجواره

إلا هو (فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤١١ ، ٤١٩) كما قيل لحور

أختى : " أنت الوحيد الموجود إلى الأبد بينما البشر يموتون "

= Chr. Zivie, Giza au deuxième Millénaire, p. 231.

"وميز الأكسن لكل بلد عن جاره" (٣٥)

"الذى يجلب الهواء فى الجزء الأكثر اختباء للبيضة لكى يعطى الحياة للفرخ فى دحل المحيط حيث يتكون" (٣٥)

مكتبة الإنسان فى الخليفة :

بالنسبة لفكر إنسان وادى النيل أن العالم كله : التضاريس الطبيعية ، النور والشمس ، النيل ، المعبودات والبشر ، الحيوانات والنباتات كلهم صمدوا من الخالق ، وكل كائن يتغذى على شاكلته . ففى نص من نصوص التوليت نقرأ^(١) :

"الصقور تعوش على الطيور الأصغر

" الكلاب ، على أسلابهم

" الخنازير على الصحراء

" البشر على الغلال

" التماسيح على الأسماك

" والأسماك على ما يوجد فى الفيضان المرتفع

" (كل هذا) طبقا لأمر لتوم

وفى بعض النصوص أشير إلى البشر قبل المعبودات عند الخالق . ففى مذهب ليونو البشر ولدوا من دموع معبود الشمس ، بينما تأسع كبار المعبودات لم ير النور بعد .^(٢) (راجع أيضا النص رقم ١٧ حاشية ٥) وتوعدت أيضا محلول خلق البشر ، فبعض المصادر تجعل البشر خرجوا من عين رع (١٧ ، ٢٠ ب) أو حدث خلقهم عن طريق القلب واللسان بواسطة بتاح (٢٢ ب) أو عن طريق تشكيلهم على

Saumeron - Yoyotte, op. cit., p. 75 n. 146.

Id., op. cit., p. 75.

(١)

(٢)

دولاب الفخار بالنسبة لخنوم (٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣) أو تفصيلهم على نوله النسيج بالنسبة لنيت (٣٧) .

وفى تعاليم " خيتي الثالث " (أو الرابع) لابنه مريكارع " من الأسرة العاشرة البشر هم رعايا المعبود ^(١) :

" (احكم) البشر ، رعايا (حرفيا حاشية) ^(٢) المعبود ، لديهم ما يحتاجونه . لأنه خلق السماء والأرض لمصلحتهم ، إنهم صوره الشخصية الذين صدروا عنه وهو يصعد إلى السماء طبقا لرغبتهم وطبقا لطلبهم ، فهو يخلق الفجر ، وهو يحرر لكى يذهب لزيارتهم ، وعندما سيكون فهو يسمع بكائهم وهو الذى خلق لهم الحشائش والماشية وأيضا الطيور والأسماك لكى يذيقهم إنه يعرف كل واحد باسمه "

أى أن الخالق حدث لمصلحة البشر .

وفى نص من كتاب البوابات ظهر حورس كـ " راع لأهل مصر وللشجر لجمعين " ^(٣) مستندا على عصا طويلة ، له رأس صقر يسهر على الإنسانية المتوفاة ممثلة بأربعة مصريين ، الرجال حقيقيون ، نموذج مثالى للنوع أربعة فلسطينيون ، أربعة نوبيون ، وأربعة إيبويون :

والنص يقول :

" حورس يقول إلى هذه الرعية للشمس التى فى العالم السفلى (أنهم جاؤوا) من الأرض السوداء (مصر) ومن الأرض الحمراء (الخارج) : كونوا

(١) Id., op. cit., p. 75 – 76 et p. 87 n. 148 – 149 ;

د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول طبعة ٢٠٠١ ، ص

٦١٩ – ٦٢٠ .

Meeks, Alex. I, p. 59.

Sauneron – Yoyotte, op. cit., p. 76 – 77.

(٢)

(٣)

(فى رخاء) رعيا الشمس ، خرجتم من الكبير الذى فى السماء ، لتسليم
الحوى لخيائكم ولعل كفكم ينفك لأنه أقمتم دموع عني المتوهجة ، بلسمكم
رجال . (ثم) الماء فاض (فيها) ، وأقمتم ظهرتم بلسمكم الأسويين ... أقمتم
(أيضا) هؤلاء الذى ضربت ضدهم ، بينما استريح على الحح الذى خرج
منى ، بلسمكم التوييين ... وأخيرا بحثت عني ، وأقمتم ولدتم بلسمكم
اللييين ... " .

العنصر الخامس : الأساطير الدينية والهدف منها :

بالإضافة إلى هذه المعبودات المتعددة ذات الأدوار المختلفة ، والمذاهب
الدينية المتعددة وتطور الفكر الدينى إلى الوحدانية ، كانت توجد الأساطير الدينية .
فكان للمصريين القدماء ، كما لغيرهم من شعوب بلاد الشرق القديم وخاصة بلاد
فارس وبلاد النهرين والأناضول وبلاد الشام ، أساطير ^(١) . وهى تمدنا بالكثير من
المعلومات عن المعتقدات المصرية القديمة فى عالمى الدنيا والآخرة . وتقص علينا
كيفية خلق العالم ونشأة الحياة على الأرض ، وتحدثنا عن خلق المعبود الأعظم للبشر
وقدراته المختلفة ، وفيها إشارات عديدة لفكرة الصراع بين الخير والشر وهو صراع
دائم وأبدى ، ولكن الغلبة فى النهاية لعنصر الخير وهوى الخير . وقد تنقل
المصريون هذه الأساطير عبر آلاف السنين ، وكتبتوا ينسخون مقتطفات منها
ويرددونها للعبارة والعظة .

(١) " ليست الأسطورة مجرد حكياء خرافية بل هى منهج فكري استخدمه الإنسان
المصري القديم ليعبر فيه عن نظراته فى الكون ، بدر الخليفة ، نظام الكون ،
الصراع الأزلئ بين الخير والشر " ، راجع : رندل كلارك : الرمز
والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية للعلمة
للكتاب ١٩٨٨ ، ص ١٧٦ - ١٨٢ .

(١) - أسطورة نجاة البشر :

تتقسم هذه الأسطورة إلى قسمين : الأول يتحدث عن خيانة البشر وعقابهم ، ثم نجاة بعضهم ليصبحوا الأسلاف الذين ينحدر منهم البشر الحاليون .
والقسم الثاني خلاص بنشأة الكون وانفصال السماء عن الأرض .^(١) تحدثنا عن عصيان بنى البشر وعدم طاعتهم لمن خلقهم ، فيرسل عليهم عقابه ، ثم تأخذه للشفقة بهم فينجي بعضهم لتستمر حياة الناس على الأرض ، ويكون ما حدث لمن قبلهم عبرة لهم وتذكيرا بقوة المعبود على الدول . وقد نقشت هذه الأسطورة في مقبرتين إحداهما مقبرة سيتى الأول في البر الغربي في طيبة ، وأقدم نسخة معروفة لها هي النسخة التي وردت على أحد مقاصير الملك توت عنخ آمون .^(٢)

وتتحدث هذه الأسطورة عن المعبود رع ، الذى شعر أن رعيته من البشر يتآمرون ضده بعد أن صار مسنا ، فاستدعى المعبودة حتحور التى تسمى فى هذه الأسطورة باسم " عين رع " .^(٣) وطلب أيضا دعوة شو وتنفوت وجب ونوت . وطلب أن يحضروا سرا حتى لا يراهم البشر فترتعد قلوبهم ، وحضروا إلى القصر

(١) المرجع السابق ، ص ١٢٦ - ١٨٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٥ - ٣٧٦ ؛ تاريخ مصر وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٩٧ - ٩٨ ؛ دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ، ص ٢٨٧ (١٣١٩) وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 389 - 390; 11, p. 128, 498.

(٣) عين رع غير العنين اللتين خصصتا لمعبود السماء حورس . وكان يرمز إليهما بالشمس والقمر . ولكن كهنة ليونو كفوا يرون أن الذى اختص بعين الشمس هو رع أما المعبود حورس فاختص بالعين القمرية ، راجع :

Vandier, la Religion Égyptienne, Paris 1949, p. 67.

الكبير لكى يقدموا للمعبود رع النصيحة فى هذا الأمر . وقص عليهم رع ما يدبره البشر ضده ، وقال لهم " قولوا لى ما الذى ترونه فى ذلك " فثاروا عليه بأن يرسل عنه أى حثور لتقتلهم جميعا . وذهبت هذه المعبودة وقتلت البشر فى الصحراء .

وتستمر القصة ، ونفهم منها أن المعبود رع أخذته الشفقة على الناس بعد أن قتل عدد كبير منهم ، وخشى من استمرار حثور فى إيذاء الناس جميعا ، فدير شيئا آخر لينقذ به بقية البشر فى الأمكن الأخرى من أرض مصر ، وأراد أن يخلصهم من بطش حثور ، وطلب إعداد شراب الجعة من الشعير وإضافة لون للمرة الحمراء إلى الشراب ، فأصبح لونه شبيها بدم الإنسان ، وطلب تجهيز سبعة آلاف إناء من الجعة . وحملت المعبودات الأوتى إلى المكان الذى قيل أن حثور ستهلك بقية البشر فيه . وقام المعبود فى جوف الليل وأمر بسكب الشراب ، فامتألت الحقول به إلى ارتفاع أربع أصابع ، وعندما جاءت المعبودة حثور ورأت ما غمر الحقول ، ظنته دما مسفوكا ونظرت إلى وجهها الجميل فيه وشربته ، ولذا طعمه فسكرت حتى الثمالة ونسيت أمر البشر .

وفى روايات أخرى نجد أن المعبود رع قد ظهر فى صورة قطلة وقضى على بنى البشر الذين ثاروا ضده ، وبعد ذلك اعتزل الحكم . وتحدثنا النقوش أيضا أن الذى خلف رع فى حكم الأرض هو حفيده جب معبود الأرض . وفى رواية أخرى متأخرة نكر أن خليفته كان المعبود شو ومن بعده جب . وقد لاقيا مصاعب عديدة بدورهما وتغلبا عليها.^(١) لما ممن بقى ممن تسرودا على خالقهم فقد تكررت أسطورة مماثلة أنهم تخوفوا نقصته فترقوا شر فرقة ، وفر فريق منهم إلى الجنوب ، وهرع آخرون إلى الشمال ، وإلى الغرب والشرق .^(٢)

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٢ ؛ وأيضا :
Erman, la Religion des Egyptiens, p. 89 – 93
- (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٩ د.
رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : إيران – العراق ،
دار نهضة الشرق ، ٢٠٠٢ ، ص ٢١٦ – ٢١٧ ، ٣٢١ – ٣٢٧ ؛ Oxford
Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 294 – 295; 11, p. 479.

وأهم ما يلتفت النظر فى هذه الأسطورة أنها تشبه ما جاء فى " ملحمة جلجامش أو الطوفان " (١) . وهى من الأساطير المعروفة ، وهى أطول ملحمة فى الشعر البابلى ، حيث أنها كتبت على اثنتى عشر لوحا وتحوى نحو ٣٥٠٠ سطرا . و خلاصة القصة أن جلجامش عندما ذهب إلى جده الخالد " لوتوبنشتم " ليمسأله عن سر الخلود ، أخبره الأخير بقصة الطوفان ، وأن المعبود انكى - أيا أخبره بوقوع الفيضان الوشيك ونصحها بعمل سفينة من سبع طبقات قسم كل منها إلى تسعة أقسام و جهزها بما يحتاج من مؤن الخ ، وكان هو الوحيد الذى نجا من الفيضان .

(٢) - أسطورة النزاع بين أوزير وست وحورس وست :

وترجع أصول هذه الأسطورة إلى عصور قديمة ، وبدأ تجميعها خلال الدولة القديمة وهناك إشارة إليها فى متون الأهرام . وجاءت مقتطفات منها فى متون التوابيت وفى الأثاثيد الدينية من الدولة الوسطى ، وبعد ذلك نجدها فى بعض نصوص النولة الحديثة الدينية وفى نصوص أخرى متنوعة ، وخاصة على بردية شستر بيتى رقم (١) والتي يرجع تاريخها إلى عصر رمسيس الخامس . وفى العصر اليونانى جمع بلوتارخ شتات فصول هذه الأسطورة ومرددا فى كتاب منفصل (٢).

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٩ - ٤٧٦ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٣ ، ٣٧٥ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ ؛ رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد مصباحة) ، ص ١٨١.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٤ ، ص ٣٨٧ - ٣٨٢ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٦ - ٣٣٣ ، وطبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ؛ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ٥٢ - ٥٥ .

وسجلت هذه الأسطورة أول ما سجلت في سياق متون الأهرام من نهالة الأسرة الخامسة وتصلت تفاصيلها بتاريخ الملكية المقدمة وتكرياتها ، ثم أخذت الصيغة البشرية للأسطورة تتضح بعد ذلك شيئا فشيئا ، ولهذا تعتبر من أكثر الأساطير الدينية انتشارا ^(١). وهي تتناول الصراع بين الأخوين أوزير (الخير) وست (الشرير) على عرش مصر ، وكفًا من الرعيل الأول الذي جمع بين القداسة وبين البشرية في أعقاب انفصال السماء عن الأرض . واعتبرت نصوص الأهرام أوزير ملكا على البشر يحكم بينهم ويهديهم إلى ما يصلح أمرهم . ويقص علينا الفصل ١٧٥ من فصول كتاب الموتى " عدم الوفاة للمرة الثانية " كيف أن أوزير بعد أن ورث من رع وظيفة الملك التي كانت له ، طلب منه الهيبة حتى يمكن أن يخشاه مسست والمجودات الأخرى ^(٢). وكان من الواجب على ست أن يحضر أمام أوزير في تواضع ويقدم له التكريم . ولكن نداء سقطت من أفه ، وأخذ رع الدم ودفنه في الأرض . ولهذا فخذ ذلك الحين ، كانت الأرض تضرب بالعمول في هيراقليوبوليس ^(٣). فغار منه ست ، فكاد له وقتله ثم رماه في اليم واغضب عرشه ، وأضفى الرواة صفة الواقعية على هذا القتل ، فروى بعضهم أنه تصارع معه ولفقه على جنبه وقتله عند مياه ندية (في الصعيد) ، وروى آخرون أنه فلك به في أرض الغزال ، وحكى مواهم أنه أغرقه قرب منف ، وقال آخرون بالقرب من إيونو .

وظلت إيزيس وفيه لزوجها ودلومت البحث عن بدنه حتى عثرت عليه ، واستعملت بسحرها حتى ردت روحه عليه لفترة من الوقت . وتستمر بعض فقرات نصوص الأهرام في سرد القصة وتقص أن إيزيس ألقت بنفسها على جسد أوزير

(١) عن هذه الأسطورة ، وميلاد حورس في أحرش الدلتا ، راجع :
رندل كلارك : الرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد مصباحه)
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ ، ص ١٨٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٨ - ٢١٢ .

(٢) Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, p. 298.
(٣) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) ، الهيئة المصرية العامة

المسجى فى صورة أنثى العقاب ، فحملت منه ، ثم وضعت ابنها حورس ، وربت طفلها خفية فى أحرش الدلتا، وعلمتها كلتناف أخرى على تربيته، فأرضعته بقره ، ورعته معها سبع عقارب . وعندما شب وأدما سريما ، تعلمت هى وأختها نفثيس على تجديد المناحة والبقاء على لوزير الشهيد وجذبوا الأعوان من أجل ثأره ، وعهدوا بالزعمة إلى حورس ودعوه " المنتقم لأبيه " . وتجمع معه الزعماء من الأرياب تحت إشراف راعى الحرب ويوولوت . وطلت المعارك بين حورس وأنصاره وست وأعوافه حتى فقد حورس عينه وفقد ست خصيته ، ثم توقف القتال لهذهة قصيرة . (١)

واستغل أنصار حورس الهدنة لمرض الأمر على مجمع القضاة فى ايونو (أو منف) وجاعوا معهم بيدن لوزير ليكون آية صريحة على ما حل به من غدر . وأقام حورس الدعوى باسم أبيه ، فأدان القضاة ست بالاعتداء على أخيه ، ولكن ست أنكر أنه بدأ بالشتر ، وادعى أن لوزير هو الذى تحداه ونزل لرضه ، فأبى القضاة الأخذ بدعواه ، ويرلوا لوزير من تهمة البدء بالعدوان واعتبروه " ماع خرو " أى ميرا من كل اتهم والأبطال ، وأذاع تحوى الحكم فى السماء والأرض ، وهلت له المعبودات فى الجهات الأربع .

ولم يكن حكم البلاد غاية لوزير ، فنجده فضل أن ينتقل إلى العالم السفلى ، تاركاً دنيا البشر وما فيها من مساوئ وهبط يحكم فى العالم السفلى عالم الموتى وما فيه من سكون وليس فيه غدر ولا طمع ولا صراع بعد أن تنازل عن عرش مصر لأبنة حورس .

(١) وتذكر روايات أخرى أن القتال استمر بينهما وانتهى بقتل حورس واسترجاع عينه التى فقدت منه. وقدم حورس هذه العين لوالده أوزير فأرثه إليه بصره . ومنذ هذه اللحظة أصبحت هذه العين رمزا للشفاء ولكل قربان طيب يقدم للمعبود والموتى ، راجع :

Vandier, la Religion Égyptienne , p. 47; Erman, op. cit., p. 94 - 110 .

وأخذ لوزير يمارس سلطانه على عالم الموتى ، وعلود نشاطه ، فاستمر في دفع الماء من تحت الأرض ، ودفع الخصب والنماء إلى سطح التربة لكي ينمو الحب والزرع وتزداد الخيرات .

تطور هذه الأسطورة إلى ملحمة :

تناقلت الأجيال هذه الأسطورة واستمر كل جيل يضيف إليها من خيالاته ما يناسب تصورات عصره وما يزيد من تأثيرها في نفوس الناس ، وما يساعد على انتشارها بينهم ، ولكن مع المحافظة على جوهر الأسطورة وقداستها القديمة . فتخيلت بعض الأجيال أن ست قتل أخيه لوزير بعد أن دبّر له مكيدة محبوكة ، فقد أقام ست حفل في داره ، ولثناء الحفل أعد صندوقاً فلخراً وعد بأن يعطيه لمن يطابق جسمه حجم الصندوق ، فتهاوت المدعوون يتمددون فيه ، ولما جاء دور لوزير ونزل فيه أسرع ست فأطبق الغطاء عليه وأخذه ولقاه في النيل . وتخيّلت أجيال أخرى ، أن أمواج النيل حملت الصندوق حتى مصاب النهر ، ثم انزاق الصندوق في البحر الأخضر (المتوسط) فحملته أمواج البحر بدورها حتى ألقت به على شاطئ جبيل (في لبنان) ، فأظلمت هناك شجرة مباركة واحتوتها في جوفها . وفي أثناء ذلك الوقت كانت زوجته ليزيس تبحث عنه في جميع أنحاء الأرض ، حتى بلغت جبيل واهتكت إلى الشجرة ، واستخلصت بدن لوزير منها وحملت إلى مصر ، وبفضل بكاها علنت إلى بدن زوجها روحه والحياة مرة أخرى وحملت منه ، وأخفته . ولكن أخاه ست كشف مخابئه ونال منه ومزق جسده وقطعه إلى اثنتين ولربيعين قطعة - وفي رواية أخرى - أربع عشرة قطعة ، وألقى بكل قطعة في مكان محدد ، ويرى بعض العلماء أن ذلك يرمز إلى تمزق وحدة البلاد القديمة وتجزئتها إلى عدد من الأقاليم ، كما يفسر هذا وجود المزارات العديدة لأوزير في كافة أنحاء هذه الأقاليم ^(١).

(١) د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٥ ، ٣٤٧.

وصورت لنا متون التولييت واقعة حمل ايزيس بولدها فى مشهد حوالى
اشترك فيه أربعة . وتسمع صوت إعصار يوقظها من نومها وتعتقد أنه صوت
خصيمها ست لاذى جاء يهددها بإذاء جنينها ، فتأخذ فى الصراخ وتستجد
بالمعبودات وتذكرهم بحالها وبأنها زوجة أوزير وتطلب منهم حماية من هو فى
بطنها ، وحينذاك يأتىها صوت المعبود أتوم مباشرة قائلا : " ليطمن قلبك " . وظهرت
امراة شريفة تحاول أن تشككها فى حملها ولكن أتوم يتدخل ويناصر ايزيس ويحسم
الجدل قائلا : " أنها حملت خفية ، وهى فتاة حملت وستضع دون تدخل الأرباب ،
وهو غرس أوزير فعلا " .

وصور لأبيب من عصر الأسرة العشرين (بردية مشتر بيتى رقم ١) ما
دار أثناء المحاكمة حول هذه القضية . وعقدت المعبودات محكمة للفصل بين
المتخاصمين ، وانقسمت المعبودات فيما بينهم ، فكان بعضهم يؤيد حق حورس .
ويرى آخرون أنه قد تجاوز الحد فى التصدى لسهة ست ، وأن عمه أحق منه بالملك
وأجدر به . وظل هذا النزاع أمام محكمة المعبودات ثمانين عاما ، حتى ضاقوا ذرعا
به ، وأرسلت المعبودة الكبيرة نيت خطابا إلى التامعوس المقدس ، لكى يعطى عرش
أوزير إلى ابنه حورس ، ودار جدل طويل بين المعبودات ، وأخذت ايزيس تهدد ،
وكذلك ست والإيقاع به ، وهنا يدخل الأسطورة بعض القصص الخيالى ، وكيف
تحولت ايزيس إلى امرأة عجوز ، ثم غيرت نفسها إلى عذراء جميلة ، ثم إلى حداة
وذلك للنيل من ست ، ويتقمص كل من ست وحورس صورة فرس النهر ويغطسان
تحت الماء لئلا يبقا فيه مدة من الزمن ، ومن يطفو منهما على سطح الماء قبل
مضى ثلاثة شهور تصيب الوظيفة من نصيب للشخص الآخر .

ونقص الأسطورة أيضا أن ست اقتلع عيني حورس ، ولكن حتحور أعادت
له عينيه . وهنا تدخلت المعبودات لئلا يسود السلام بينهما ، ودعى ست حورس إلى
منزله لقضاء يوم سعيد فاستجاب حورس لطلبه ، ولكن المشاهدات بدأت مرة
أخرى ، ويقترح للمعبود الأكبر كتابة خطاب إلى أوزير يسأله عما يجب عمله . ولأخذ
أوزير يهدد من العالم الآخر ، ويذكر المعبودات بفضلهم عليهم ، وأنه هو الذى لوجد
القمح والشعير (أى الغذاء) ، وأنه سيرسل عليهم من العالم الآخر من لا يخاف

معبودا أو معبودة .^(١) وهنا خافت المعبودات من تهديدات أوزير وانتهى الأمر باعتراف سنت بحق حورس على العرش ، وتوج حورس ملكا على البلاد .^(٢) ومنذ هذه اللحظة أصبح كل ملك يحكم أرض مصر يلقب بلقب حورس . ولإرضاء لست رفعته المعبودات إلى السماء ليكون تابعا لمعبود الشمس رع حور أختى ، والسماح له باستقلال طاقته فيها لكي يزلز فيكون الرعد ، ويثور فتقوم العواصف .

وهناك نص من العصر المتأخر مكتوب على نصب يعرف لاصطلاحا باسم " لوحة مترنخ " بطينا كتبه صورة لما حدث لحورس في أحراش الدلتا . ويقص أن المعبود تحوتي لوى إلى إيزيس بأن تنتحى بولبيها مكانا قصيا حتى يكبر ويشد عوده ثم يظهر ويسترجع منصب أبيه وعرشه . فخرجت به فى الليل تحرسها سبع عقارب ، ولما اقتربت إيزيس بعقاربها من دار سيدة متروجة ، استجذبت إيزيس بها فأغلقت ربة الدار الباب فى وجهها ، فاستأجت العقارب من قسوتها وأضمرت لها شرا على فطنتها . وبعد قليل وجدت إيزيس الملوى والضيافة عند امرأة فقيرة . وهربت إحدى العقارب إلى بيت السيدة البخيلة ولدغت طفلها وأشعلت النار فى دارها ، فخرجت المرأة تصرخ ، فسمعتها إيزيس التى أشقت على الطفل البرئ ، واستمكنت بسحرها وربت إلى الطفل حيالته بتعويذة لديها . ولثقت الأم والجيران للذين السقوا حولها على إيزيس ولكن إيزيس زجرت العقرب على فطنتها ، وأمرت السيدة البخيلة بأن تتنازل عن ثروتها لصالح السيدة الفقيرة التى أوتتها فى حظيرة بيتها .

(١) Vandier , la Religion Égyptienne , p. 44 - 53 .

(٢) أنه نخبه من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٨٢ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٩ حاشية (٧) ،

٣٣٠ - ٣٣٣ د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ٥٣ ؛ تاريخ مصر القديمة

وأثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٩٥ -

وبعد هذا الحدث ذهبت إيزيس إلى أحرش للدلتا . وإذ بأصوات المعبودات تلاحقها ذات يوم وتخبرها بأن ولدها قد سرى السم في بطنه وأحاله جثة هامدة ، فهرعت إليه مرعدة على السالمين قصتها مع ولدها وكيف كلفت قد استبشرت بولادته ورجته خلفا لأبيه ومنقما له ، وكيف أخفته حتى لا يصيبه مكروه ، ثم تتذكر وحنها وضعف حيلتها . ولكن أحدا منهم لم يستطع مساعدتها على رد الحياة إلى ولدها . وهنا جاءت المعبودة سلكت وقالت لها أن الأحرش محمية ولا سلطان للموت عليها . وأن ست لا يستطيع الاقتراب منها ولا يستطيع أن يتجول فيها وأن ما حدث ربما كان نتيجة للدغة عقرب أو عضة حيوان . ثم تولفت المعبودات وفي مقدمتهن أختها نفثيس ، ولوصتها إحداهن بأن تستصرخ السماء ، فصرخت صرخة ألوقت بها موكب معبود الشمس ، وهنا جاءها تحوتى وسألها عما حدث ، ثم يدور حوار طويل بين إيزيس وتحوتى ، وينتهى الحوار بشفاء الطفل حورس وجماعته من كل ما يمكن أن يهدده .

وهكذا انتهت الأسطورة بانتصار الحق على الباطل وسيادة عدالة الأرباب . وتبين هذه الأسطورة أن الصراع بين الخير والشر هو صراع دائم ، ولكن مهما كانت صور الشر وأشكاله^(١) فإن الغلبة في النهاية لعنصر الخير . وفي الواقع أن قصة أوزير المؤثرة قد جذبت إليها عواطف الشعب المصرى لأنها تمثل انتصار الحق على للباطل وولاء الزوجة أزوجها ووقوفها بجواره ووقوف الأم بجانب حق ابنها في صورة رائعة من صور للتربط الأسرى^(٢) . وزاد ذلك من دور أوزير في العبادة ، وربط المصريون بين أوزير وبين دوره في العالم السفلى ، تحت الأرض ، فسبوا إليه أنه هو الذى يفتح الفيضان ويجدد الخصب . وفي مواسم معينة رمزوا إلى

(١) عن العلاقة بين ست والتيجان أبوبى (إيفيس) راجع :

رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ص ٢٠٤ - ٢٠٨ ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 297 - 299.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٥ .

بعث أوزير في صورة غلبة للخصب على الجفاف أى تغلب للخير على الشر . وربطوا بين عقيدة أوزير وموسم الحصاد وكثرة الخير .

ولعل أصدق تعبير على هذا المنطق هو صورة أوزير المشكل على هيئة حوض بدخله تربة بنيت فيها القمح ، والتي عثر عليها في مقبرة توت عنخ آمون . وأصبح كل متوفى يتلقب بلقب " أوزير " وكل ملك يتلقب بلقب حورس أما إيزيس فأصبحت رمزا للأمومة والوفاء . وأصبح الرواة كلما ألمت بالبلاد مصيبة أو تعرضت لغزو أجنى من آسيا عبر صحرائها ، يرمزون إلى هذه المصائب والكوارث بمكائد المعبود ست .

وأصبحت أسطورة أوزير من القطع المسرحية المفضلة لدى المصريين ، تبناها معبد أوزير في أيديوس منذ عصر الدولة الوسطى ، واحتفظت بها بعض السبرديات من العصر المتأخر ، وربما كانت تؤدي فصولا منها في بعض المعابد البطلمية مثل معبد انفو ^(١) ، المركز الرئيسي لعبادة حورس . وتشير نصوص أحد كبار موظفي الخزافة في عهد سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ، ويدعى " آخر نفر " أن الرواية كانت تمثل في احتفال كبير في معبد أوزير في أيديوس . وأن تمثيلها كان يستغرق عدة أيام قد تصل إلى ثمانية ، وكان يشارك في هذه الاحتفالات جمهور كبير من زوار المعبد ^(٢) . وأن الرواية كانت ذات فصول ثمانية :

(١) كانت مثل هذه الأساطير تمثل دلائل للمعابد ، إما في الأتنية أو أمام الصروح أو على حافة البحيرات المقدسة في المعابد ، راجع :

بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٤٠٠-٤٠٤ ، ص ٥٠٤ حاشية ٤٤ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٨ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٨ حاشية

(٢) ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٦ حاشية (٢) .

- الفصل الأول : يكشف لنا عن المعبود الجنائزى ويوولوت خارجا فى موكب ليطرد أعداء لوزير ويفتح له الطريق .
 - فى الفصل الثانى : يظهر لوزير نفسه فى قاريه الذى ينزل فيه بعض الزوار الذين كانوا يساعدون لوزير فى صد الأعداء الذين يعرقلون سير القارب المقدس .
 - الفصل الثالث : عبارة عن تنظيم لمراسيم الموكب الكبير للمعبود لوزير ويشار فى هذا الفصل إلى أن المعبود قد لاقى حتفه .
 - فى الفصل الرابع : يظهر نحوئى معبود الحكمة والعدالة والكتابة والحساب ليشارك فى الاحتفالات ويسجل وقائع ما حدث لأوزير .
 - الفصل الخامس : عبارة عن احتفالات مقدسة يعد فيها جسد المعبود للتحنيط .
 - ونرى فى الفصل السادس : الجمهور وهو يسير فى زحام كبير إلى الضريح المقدس بالصحراء التى تقع فى أطراف أبيدوس ، حيث يضعون فى موكب مهيب الجثمان المحنط لهذا المعبود الكبير .
 - لما الفصل السابع : فلايد أنه كان مشهدا رائعا فطلى شاطئ " ندية " القريبة من العرابة المنقونة يتم هزيمة أعداء لوزير بما فيهم ست وإتباعه فى موقعة كبيرة على يد حورس . (١)
 - وفى الفصل الثامن : نشاهد لوزير وقد عاد إلى الحياة وبعث مرة أخرى وهو يدخل إلى معبد أبيدوس فى موكب مظهر .
- ولابد أنه كان لهذا العيد الشعبى مكافأة عظيمة فى نفوس الناس . إذ نشاهد مرارا قيلم الزوار بتأدية الطقوس للمعبود لوزير لينالوا بعد الموت حظوة الاشتراك فى هذا الاحتفال المهيب . ولا يجب أن يخضع كل ما جاء فى هذه الأسطورة لحكم المنطق الذى نعرفه فى وقتنا الحالى لأن ست كان يعتبر من المعبودات الهامة فى

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٨ .

الديانة المصرية . وإن كانت هذه الأسطورة تصوره بمنظر المعبود الشرير ، فهذا لا يمنع أنصار وكهنة ست من أن يعتبروه معبودا قلنا على إرسال العواصف لكي تبشر بالمطر ، ويستخدم قدراته الحربية في نصرته جيوش مصر ، ويستخدم قوته السحرية في حماية معبود الشمس ومركبه في رحلته اليومية ، بل ويعمل في النهاية على مناصرة أخيه لوزير في عالم الآخرة وتثبيت مكانته فيها .^(١) وعلى غطاء تابوت من الخشب عثر عليه في أسبوط من عصر الدولة الوسطى لشخص يدعى نختي ، نجد أن اسم ست يذكر في صيغة القرابين بجوار رع - أتوم وشو وتنفوت وجب ونوت ولوزير وإيزيس .^(٢)

(٣) - أسطورة حيلة إيزيس (أو أسطورة رع واسمه الخفي) :

تبين هذه الأسطورة القدرات السحرية لبعض المعبودات وتحكي هذه الأسطورة ما لجأت إليه إيزيس لتعرف الاسم الأعظم للمعبود رع الذي كان يحرص على إخفائه .^(٣)

كان رع يدخل إلى السماء كل يوم وعندما أصابته الشيوخة أصبح للعباب يسيل من فمه ، فبصق على الأرض ونزل لعبه فوق التراب ، فأخذته إيزيس في يدها وحولته عن طريق السحر إلى ثعبان عظيم ، ووضعته في الطريق الذي اعتاد المعبود رع أن يسير عليه . وبالفعل جاء رع ومار كملفته على الطريق ، فعضه الثعبان فاهتزت كل أعضاء جسمه لأن السم تمكن منه . وتما لك رع حواسه وأخذ يقص على المعبودات من حوله ما حدث . وتقدمت إيزيس منه تسالنه عما حدث وسألته عن اسمه الحقيقي لأنه لو رقى به أى إنسان أصابته لدغة ثعبان فإنه سيشفى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٣٣ .

(٢) أعد ورقة نشر هذا التابوت د. عبد الحميد زايد ، وقد أمنا ميالته بأصول النص المكتوب .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٧ - ٣٧٨ .

على الفور . فأخذ رع يحكى لها عن قدرته وما يفعله للبشر ، وعلى الرغم من شدة
آلامه فقد احتفظ بسر اسمه الخفى ، وأخيرا طلب من إيزيس أن تقترب منه وأخبرها
باسمه الحقيقى ، ثم رفته إيزيس به ، فشفى على الفور وتوقف مفعول السم . وأصبح
اسم رع ينكر فى التملويز والتمائم التى يتلوها السحرة ليشفوا بها أى إنسان أصابته
لدغة ثعبان .

(٤) - أسطورة الحق والبهتان :

جاءت على بردية شستر بيتى رقم (٧) ، من عصر الدولة الحديثة ، وهى
لم تذكر الصراع بين أوزير وست صرلحة ، وإنما أشاروا إليهما باسمين معنويين ،
وهما الحق والبهتان ، وكنا أخوين عاشا بين البشر ، وأراد البهتان أن يكيد لأخيه
فترك خنجره لديه ، ثم أخذ منه خفية ، وعاد فطالبه به ، ولما اعتذر أخوه له عن
ضياعه لم يقبل عذره ، ولما حاول أن يعوضه عنه لم يقبل عوضه ، وشكاه إلى
المعبودات ، وادعى أن طول خنجره كان فى ارتفاع الجبل ، وتركته له
المعبودات حرية اختيار التعويض الذى يفضلنه ، فلصر على أن يقتلع عينى أخيه
ويستخدمه حارسا لداره فأجلبته المعبودات إلى ما أوده . ولكنه كان كلما نظر إليه
أحس بالخزى ، ولهذا أراد أن يتخلص منه نهائيا فلمر عبيد من عبيده بأن يلقي به
إلى السباع ولما خرج العبدان بالحق قال لهما توضيحان بى من أجل البهتان ؛
واستطفاهما ، فتركا فى الجبل ، وشاهدته امرأة جميلة ، وتزوجت منه ، ولكنها
خشيت أن يسخر منها الناس لأنها تزوجت من ضريب فاخفت خير زواجها منه .
وخصصت له حجرة بجانب باب دارها ، وثمر هذا الزواج طفلا ، وأخفت حقيقة
عمل أبيه ومن يكون . ولما كبر الطفل وذهب إلى المدرسة كان زملاؤه يسألونه دائما
عن أبيه ، ولما شب أصر على أن يعرف حقيقة أبيه من أمه ، فدلته عليه وأخبرته
أنه بواب دارها ، فاستكر الابن فعلتها وأراد الغلام أن يكيد لسمه البهتان ، فأخذ معه
ثورا كبيرا وعهد به إلى أحد الرعاة الذين يستخدمهم معه ، وطلب منه أن يرعاه
حتى يعود من سفر بعيد . وحدث أن جاء البهتان ليتفقد مراعيه ، فشاهد الثور السمين

فأعجب به وطلب أن يذبح له ، دون أن يعياً بتوسلات رابعه الذى يعرف أن هذا الثور ليس من ثيران المزرعة . وعاد القناب بعد شهر ، وذهب لأخذ ثوره فلم يجده فشكا عمه إلى المعبودات وادعى أن ثوره كان ينبغي ستين عجلا كل يوم وأنه إذا وقف وسط الدلتا بلغ أحد قرنيه حدودها الشرقية ومن قرنه الآخر حدودها الغربية . فتمجبت المعبودات من أقواله وقلوا أنهم لم يروا ثورا يمثل هذه الضخامة ، فأجابه ، وهل رأيتم خنجرا بضخامة الخنجر الذى حكمتم على أبى بالعمى بسبب فقدانه ؟ وهنا أدركت المعبودات أن البهتان خدعهم ، فردوا إلى الحق بصره ، ولمروا بجلد البهتان مائة جلدة وبجرحه خمسة جراح بالغة فى جسده وبأن يصبح بوابا أو حارسا عند أخيه جزاء لما فعله به .^(١)

العنصر السادس : معابد المعبودات الرئيسية والمحلية :

أخذ المصريون القدماء يقيمون لكل هذه المعبودات المايق ذكرها وصاحبة الأساطير المختلفة المعابد والمقاصير والهيكل وقيمون لهم التماثيل ويصنعون لهم الرموز المقدسة ويقدمون لهم أفخم أنواع القرابين ويؤدون لهم مختلف الطقوس والشعائر الدينية ويحتفلون بالأعياد الدينية التى تخص هذه المعبودات^(٢) وكانت هناك خدمة يومية فى المعابد تكريما لهذه المعبودات^(٣) والشكر لها على ما أنعمت به على

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٣٣ -

٣٣٤ ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٨ .

(٢) Sauneron , les Fêtes religieuses `a Esna aux derniers temps du Paganisme, le Caire 1962, p. 5; Vandier, la Religion Égyptienne, p. 202 0 203 .

(٣) Alliot, le Culte d'Horus `a Edfou au temps des Ptolemées, BdE 20, 2 vols., le Caire, 1949 - 1954, p. 50; Vandier, op. cit ., p. 175 - 179 .

البشر من خيرات (١) وهناك ما يسمى بالمعابد الرئيسية والمقاصير ومعابد أو مقاصير القوارب المقدسة (٢)

ولأخذوا يمثلون صور هذه المعبودات على جدران المعابد ومختلف أنواع الآثار الأخرى من مقابر ولوحات وتمائيل وبرديات وتحف صغيرة وغيرها إما فى هيئة بشرية أو فى هيئة حيوانية ، وإما فى هيئة تجمع بين جسم الإنسان ورأس الحيوان أو الطير الذى رمزوا به إلى هذا المعبود أو تلك المعبودة ، وإما فى هيئة الرمز للمادى الذى له صلة بدور المعبود نفسه . ولذلك كان لابد من إقامة المعابد الرئيسية والمحلية .

أخذ البناء المصرى القديم فكرة تصميم المعبد من أسطورة التل الأزلى ، الذى ظهر عليه المعبود رع عند بدء الخليقة ، فقد تصوروا أن العالم فى الأصل كان فضاء أزليا فى هيئة كتلة سائلة لا حراك بها وقد أطلقوا عليه اسم " نون " ، وقد ظهر فى " نون " هذا معبود للشمس على قمة تل من صنيعه هو ، وقد ظهر بقوته الذاتية . ولهذا فإن أرضية المعبد ترتفع شيئا فشيئا كلما اقتربنا من حجرة قدس الأقداس التى يوضع فيها تمثال المعبود أو الرمز الخاص به والذى كان يوضع داخل ناووس (أى محراب صغير من الحجر) أو يوضع الناووس نفسه فى نموذج القارب المقدس . وتعد أرضية قدس الأقداس أعلى منطقة فى المعبد لأنها تمثل رأس التل الأزلى (٣) وتخيلوا أن سقف المعبد هو بمثابة قيو السماء وأن ناووس قدس الأقداس بمثابة الأفق الذى يشرق منه المعبود عند ظهوره وينير سماء المعبد .

وكان يعتمد فى تخطيط المعابد على وثائق قديمة فى سجلات القصر الملكى أو فى المعابد نفسها . وكان يد للمعبد الذى يراد إنشاؤه رسم دقيق مرسوم على

(١) بيري مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

(٢) رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٣) ألفه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٠ ، ٢٥٣ .

أوراق البردى ^(١) وعند وضع حجر الأساس كلفت تودى الشعائر والطقوس الدينية الخاصة بوضع الأساس ودفع الأسس كلفت تشمل ما يقبى ^(٢) : قوالب صغيرة من مختلف المواد ، قوالب للطوب ، نماذج صغيرة لآلات من الخشب والمعدن تحمل غالبا خرطوش الملك ، ألواح صغيرة من القشبي ، ألوان من القفار خشنة الصنع . وعثر فى ودائع الأساس لمعد سبتي الأول فى أيدوس على ودائع تشمل جعارين وفواحا ونماذج فؤوس وسكاكين وشفرات ولزامل وقوادم وفخارا وأطعا من الحجر الرملى يظن بعضهم أنها بطاقت للمحاسبة ، وتشمل كذلك أشكالا من أوراق الذهب تمثل رؤوس عجول وشرائح من اللحم وطيورا وثيرافا مكتفة ^(٣) . ويقوم بإداتها الملك أو من ينوب عنه ويساعده كهنة وكاهنات يمثلون دور بعض المعبودات ^(٤) .

تبدأ هذه الطقوس :

- (١) بوصول موكب الملك للمكان المختار لبناء المعبد .
- (٢) يقوم الملك ومعه كاهنة تمثل المعبودة مشاة معبودة للكتابة لتحديد مساحة المعبد وتثبيت أربعة قوائم فى أركانها الأربعة ويشد الحبل بين هذه الأركان .

- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .
 - (٢) د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٣٤-٣٠٦ ، ٣١٠ - ٣١٣ .
 - (٣) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٣٩ (٦٠٥٨) ، ١٦٠ (٦١٦٦) .
 - (٤) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ - ٢٥١ .
- للمسئفر الخاصة بمراحل التأسيس نرى فى معبد الكرنك منظر : شد الحبل ، ووضع الأوتاد ، ونثر النطرون (أو الرمل) ، تحديد الخطوط الدلالية ، إعداد قوالب الطوب ، وأخيرا تكريس المعبد لمسيده ، رجع : Barguet, le Temple d'Amon-Rê à Karnak, p. 64-65, 121, 138-140, 188, 206, 212, 228 . د. مسيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، دار النهضة العربية ١٩٩٠ ، ص ٧٣ - ٧٦ شكل ٥ .

- (٣) وبعد ذلك يقوم الملك بتقديم حنقت أى تقديم للقرابين .
- (٤) ثم يقوم الملك بصنع لبنة التى تترك لتجف لكى توضع كحجر أساس .
- (٥) ثم يقوم الملك بحفر مساحة الأرض التى حددت لركائها الأربعة ومساحتها .
- (٦) ثم يقوم بإلقاء الرمال الظاهرة داخل هذه الحفرة مع ودائع الأسس لملئها ثم يضع اللبنة التى قام بتشكيلها وحفر عليها اسمه .
- (٧) ثم يبدأ بعد ذلك فى تشييد جدران المعبد وأجزائه المختلفة ورفع الأعمدة به وبعد انتهاء هذه المرحلة يتم حفر ونقش هذه الجدران بالنقوش والمناظر الدينية المستعدة ويتم توزيع هذه المناظر طبقا لقواعد معينة يراعى فيها إيراد صور المعبود الرئيسى ومعبودات الوجه القبلى والبحرى . وكان الملك يحى لكى يتقد كل هذه الأعمال والإشراف على تلوينها .
- (٨) وبعد أن يتم بناء المعبد كانت تؤدى الشعائر الدينية لافتتاحه وتكريسه للمعبود ، الرئيسى أى يعطى المعبد لسيده ^(١) ، وتبدأ بوضع تمثال المعبود صاحب المعبد والمعبودات الأخرى فى مقصورة أو أكثر ثم يقوم بوضع الزيوت المعطرة على تمثال المعبود . وبعد ذلك يقوم الملك بإشغال المشاغل ويقوم بالطرق على باب المعبد ربما لإبعاد الأرواح الشريرة قبل استقرار تمثال المعبود فى ناولوسه ^(٢) ، كما يقوم الملك بتطهير أجزاء المعبد الأخرى بالبخور ^(٣) .

Gauthier, ZAS 48, p. 52-66.

(١)

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٦ .

(٣) عثر على العديد من ودائع الأسس فى أسس المعابد الرئيسية والمعابد الجنائزية لأممحات الأول فى التثنت وسنوسرت التثنى فى اللاهون وغيرها ، راجع : د. أحمد فخرى: الأهرامات المصرية، ص ٣٠٤ - ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٣٠ . وفى معبد هرميوبوليس ومدمود وأبينوس ولارمسيوم ومدينة هاو ومطمار والكلب وامبوس وأرمنت وفى البر الغربى فى المعابد الجنائزية التى تخص تحوتمس الثالث ولمنتب التثنى وآى وحور محب —

وتقع جميع أجزاء المعبد الرئيسية على محور واحد بحيث يقسمها طريق فخيم مستقيم أيضا يبدأ من مدخل المعبد الرئيسي . والذي كان يتخذ موكب تمثال للمعبود أو تمثال الوحي .^(١) أو التمثال الموضوع في نموذج للقارب المقدس محمولا على أكتاف الكهنة إلى خارج المعبد لاستقبال الملك أو لزيارة بعض المعبودات الأخرى في معابدها ، ولهذا يعد هذا الطريق هو الطريق الرسمي للمواكب الدينية .^(٢)

=====

وسيتى الأول ومرنبتاح - سى بتاح ، وبعض هذه الودائع موجود على عمق ١,٤٠ متر وأحيانا يكون هناك أكثر من وديعة (فقد عثر على اثنين في معبد تحوتمس الثالث في البر الغربى ، وفى الكاب وفى مطمار وثلاثة فى امبوس وستة فى المدامود) وكلفت هذه الودائع تتكون من ألوانى فخارية ومن المرمر وأختام أسطوانية وتقليد لنماذج - لأدوات من البرونز واللازورد ولوحات صغيرة وتمائيل صغيرة وتعلويد من اللقيشائى بعضها منقوش باسم الملك المؤسس الأول للمعبد هذا بالإضافة إلى قطع من الجرانيت الأشهب والكوارنيزيت والحجر الجبرى . ويضاف إلى ذلك المواد الغذائية ست لوزات مجففة طبيعيا ومحتفظة بريشها وبيض لوز موضوع فى ألوانى منسعة وأوراق جافة وخبز ملون باللون الأصفر والأزرق وكثف ورؤوس وأرجل أمامية للثيران ويط وبلح وخضروات وأسماك وغيرها وكل هذه المواد لها دلالتها الدينية والرمزية ، راجع : Vandier, Manuel d'archéologie 11, p. 624, 628, 630, 653-654, 656, 663, 683-685, 691, 701, 718, 742, 824, 832-834, 836, 840

(١) هناك منظر فى مقبرة آمن - من فى دراع أبو النجا من عصر الرعامسة يمثل موكب خروج تمثال الوحي لآمون محمولا على أكتاف الكهنة ، راجع :

Allam, Everyday life in Ancient Egypt, p. 67.

(٢) راجع النصوص الخاصة بتكريس معبد أيديوس - 52, p. 48, ZAS Gauthier,

أما قدام الأقداس (أو مقصورة المعبود) فهو عبارة عن قاعة مستطيلة في نهاية المعبد ، كان يحفظ فيها تمثال المعبود الرئيسى أو رمزه داخل نلوس أو داخل نموذج قارب وضع على قاعدة وسط هذه القاعة . وفى العصر المتأخر كان هذا النلوس يصنع من قطعة واحدة من حجر صلب كالجرانيت أو الديوريت أو البازلت . ومما حفظ من رسوم على البردى نعلم أن النلوس كانت تعد طبق نموذج مرسوم ^(١) . وكان هناك حجرات خاصة لا يسمح بدخولها ورؤية ما فيها إلا لأولئك الذين يعرفون الأسرار الدينية من كبار الكهنة ^(٢) .

وأضيف إلى المعابد الرئيسية فى العصر البطلمى معبد صغير يسمى " بيت الميلاذ المقدس " (الماميزى) حيث كانت المعبودات تتعزل فيه لكى تضع ابنها الملك ^(٣) . وكان من أهم محتويات معابد المعبودات تماثيل ضخمة للمعبودات ^(٤) أو تماثيل صغيرة من مواد مختلفة ، وموائد قرايين من أحجار مختلفة ، وقوارب صغيرة توضع فى مقصورة قدام الأقداس ، وأتوات ومعدات تستخدم فى الطقوس اليومية ولوان وقذور وكؤوس للتطهير ومباخر من الذهب والفضة وعقود وخواتم من معادن وأحجار ثمينة وأتوات للزينة وشارات ورموز وآلات موسيقية وأتوات أخرى ^(٥) .

وقد ضاع أغلب أثاث هذه المعابد ولم يبق منها شئ كثير ، سوى بعض التماثيل الضخمة المصنوعة من أحجار شديدة الصلابة وبعض اللوحات وكانت

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٦ : Vandier, op. cit., p. 663 fig. 310.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٢ .

(٣) Daumas, les Mammisis des temples Égyptiens, Paris, 1958, p. 90.

(٤) عن مكان استقرار ونقل القوارب المقامة وتماثيل المعبودات فى بعض المعابد

المصرية ، راجع : Legrain, BIFAO 13 (1917), p. 1-76

(٥) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

الهيئات والأوقاف تخصص لهذه المعابد من قبل الملوك ^(١). كان الملوك يوقعون ضايا كبرى على الأهرام والمعابد حتى يستطيع الكهنة تقديم القرابين والقيام بالطقوس الدينية وكانت الأراضي وقتاً أبدياً . وهناك منظر يمثل المقاطعات التي يمتلك فيها سنفرو ضيعة جنائزية ، ممثلة في معبد الوادى الخلس بهذا الملك فى دهشور ^(٢).

وكانت بعض المعابد الكبرى تمتلك الأراضي الواسعة والورش المختلفة التى يعمل بها صناع المهن المختلفة لمد حاجات المعبد ، وكان يوجد بها أيضا معامل لصناعة الطور والزيوت ، ولها بعض المركب التى تنقل منتجات حقولها ، ولها كذلك شوننها ومخازنها وخزائنها وحظائرها وعمالها وحراسها وموظفوها وكتبتها ^(٣). وكانت هذه المعابد مراكز هامة للعبادة وهى أيضا مراكز للنشاط الثقافى والاقتصادى فى منطقتها ^(٤). فمن بردية هاريس من عصر رمسيس الثالث نعرف أن معبد آمون كان يمتلك ٨١,٣٢٢ من الرقيق ، ٤٢١,٣٦٢ رأس ماشية ، ٦٥ مقلطة ، ٤٣٣ حديقة ، ٨٦٨,١٦٨ أروره من الحقول ، ٨٣ قارب ، ٤٦ ورشة . ثم يأتى بعد ذلك ٥,١٦٤ تمثال للمعبودات وللأشخاص ، أضيف إلى ذلك ، أن ثروة المعبد آمون ارتفعت إلى ٥١ كيلو من الذهب ، ٩٩٧ كيلو من الفضة و ٢,٣٩٥ كيلو من النحاس ، و ٢,٧٢٢ قطعة قماش ^(٥).

وفى نص على لوحة فى مقبرة تحوتى بدراع أبو النجا ، وكان مشرفا على الخزانة والمسئول عن وزن المنتجات التى ترد من الخارج لمعبد آمون نقراً :

” القليل بالحفقات من أجل آمون فى حضور البلاد كلها . الإجمالى

(١) Meeks , le Grand texte des donations au temple d'Edfou

(BdE 29) (1972) , p. 4 - 54 .

(٢) د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٣٣ ، ١٢٢ شكل ٤٥ .

(٣) د. نور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ .

(٤) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

(٥) Erman, la Religion des Égyptiens, p. 239.

المصوب ٨٨ حقت من الذهب الخالص ، أى ٨٥٩٢,٥ دين (حوالى ٨٠٠ كيلو)^(١).

وكانت لكثير المعابد تتضمن دُخل لسوارها دور لتطعيم الأولاد الصغار القراءة والكتابة ، ومعاهد فنية يتعلم فيها الرسامون والحفاريون والمثالون ، الذين يستخدمون مواهبهم فى تمجيد المعبودات والملك . وألحق بالمعابد الكبرى مدارس للطب ، أشهرها فى معبد المعبودة نيت فى سايس ، ومعبد رع فى إيونو ، ومعبد بتاح فى منف ، ومعبد آتون فى تل العمارنة ، ومعبد أوزير فى إبيدوس ، وكانت مدارس الطب جزءا من بيوت الحياة التى كان يشرف عليها مجموعة من العلماء والكهنة والمتخصصين زنوى الخبرة . وكانت هذه المعابد تضم كذلك مكتبات تحفظ فيها وثائق المعبد ومجموعة من النصوص المختلفة الأغراض والتى كتبت على أوراق البردى منها ما يخص العقائد والأساطير ومنها ما يخص العلوم والمعارف المختلفة ، نسخها عدد كبير من الكتبة ، ومنها ما يخص الحكم والتعاليم والآداب والفنون .

العنصر السابع : المعابد الجنائزية :

إلى جانب المعابد الرئيسية أو المحلية أو العمة للمعبودات ، كان يوجد ما يسمى بالمعابد الجنائزية أو الخاصة لتلبية الطقوس والشعائر لروح من أنشأها من الملوك مثل المعابد الجنائزية فى عصرى الدولة القديمة والوسطى للملوك حونى وسنفرى ، وخوفو وخفرع ومنكلورع وجدف رع وشيسسكاف وسر كاف وساحورع ونفر ار كلرع ونى لوسررع وتيتى ويبيى الثانى ومتوحب الثانى إلى الجنوب من

(١) Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, Paris 1986, p. 241 n, 93.

معبد الدير البحرى وامنمحات الأول فى اللشت ومنوسرت الأول فى اللشت ، امنمحات الثانى فى دهشور ومنوسرت الثانى فى اللاهون ومنوسرت الثالث فى دهشور وامنمحات الثالث فى هواره ^(١) . وأيضا من عصر الدولة الحديثة معابد تحوتمس الثانى والدير البحرى لحاتشبوت وتحوتمس الثالث وامنحتب الثانى وتحوتمس الرابع وامنحتب الثالث وآى وحور محب وسيتى الأول المعروف بمعبد القرنة والرسيوم ومرنبتاح ومدينة هابو لرمسيس الثالث ومعابد رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثانى فى أبيدوس ^(٢) . وكان يعبد فيها أيضا معبود الدولة الرسمى وبعض المعبودات الأخرى ^(٣) . كان يوجد أيضا معابد للشمس ، وكذلك المقاصير والجواسق والهيكل ، وهى عبارة عن معابد صغيرة تحتوى على تمثال لمعبود أو رمزه أو تحتوى على قواعد لوضع القارب المقدم الذى يحمل فيه تمثال المعبود .

العنصر الثامن : العاملون فى المعابد وفئاتهم :

كان على الصغار الذين يعدون أنفسهم ليصبحوا من طبقة الكهنة ، أن يتعلموا قواعد اللغة والكتابة المصرية القديمة ، وكان عليهم أيضا أن يدرسوا موضوعات أخرى كثيرة . كان ينبغي عليهم أن يعرفوا صور المعبودات وألقابهم وصفاتهم وأدوارهم وقصصهم وأساطيرهم وأن يلموا بكل ما يختص بالشعائر الدينية والعقائد .

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول طبعة ٢٠٠١ ، ص ٦٣٤ ، ٦٤٦ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٦١ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ وأيضا : Vandier ,

Manuel d'archéologie 11, p. 6-193

Id., op. cit., 11, p. 664-782. (٢)

وأيضا د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأكسر ، ص ١٧٩ -

٢٢٦ .

(٣) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٧ .

وكان عليهم أن يؤدوا اختبارا فى نهاية الدراسة . وإذا اجتاز أحدهم هذه الاختبارات بنجاح ، كان يعد ليصبح ضمن طبقة الكهنوت وذلك بخلع ملابسه ويستحم ويظهر ويحلق ويتطيب بالمعطور ثم يرتدى زى رجال الدين كاملا^(١) وكان كل فرد فى هذه الطبقة يقوم بدور معين فى المعبد طبقا لمرتبته فى درجة الكهنوت ويساعدهم أحيانا مجموعة من النساء للكاهنات .

كان للكاهن الأول أو كبير الكهنة فى جميع المعابد ، هو الذى يمثل الملك ، وهو الذى يقوم بالشمعائر الدينية التى تقام فى جميع المعابد الرئيسية باسم الملك حتى فى معابد بلاد النوبة . وهو الذى يقوم وحده بالشمعائر فى قدس الأقداس ، وكان يعد رجل الطقوس الأول . وهو الذى يقوم أيضا بإقامة الاحتفالات والإعداد للأعياد الدينية والمواكب الدينية للمعبود الرئيسى .

كان يتم اختيار كبير كهنة آمون عن طريق وحي المعبودات ، مثل ما حدث بالنسبة للكاهن الأول نب ونن إيف من عهد رمسيس الثانى ، ثم يتم تنويجه بواسطة الملك أمام حشد رجال البلاط ويمنحه بالقول كل السلطات العليا وكل خزائن آمون وشؤونه تصبح تحت خاتمته ، لأنه رئيس المعبد ويمنحه أيضا خاتمين من الذهب وعصا من الذهب المخلوط بالفضة ، رمزا للقوة . وبعدها يقوم رسول بنشر خبر هذا الاختيار فى كل أنحاء مصر . ويخصص له لزي الخالص بكبير الكهنة ، والرأس كانت حلقة وأحيانا يضع بلروكة وحلية حول الرقبة فى شكل نلوس صغير^(٢).

وكان يطلق على الكاهن الأول لأمون فى طيبة لقب : حم نثر نب آمون (الكاهن الأول لأمون)^(٣) ، وكبير كهنة رع فى إيونو : ور - ملو (كبير الرائيين) ، وبتاح فى منف : خرب حموت (مدير الصناعات الحرفية لأن بتاح كان

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) عن دوره ، راجع : - Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 11- 13, 26-33, 221.

(٣) راجع : Id., op. cit., p. 29-31

حلمى الصناعات جميعها) ، وتحوتى فى الأشمونين : ور - ديو (كبير للخمسة)^(١) وكانت هناك ثلاثة لُقاب رئيسية مرتبطة بالكاهن الأول وهى : وعب (الطاهر : جسديا ومعنويا) ، ولبت نثر (الأب المقدس) ، وحم نثر (الخادم المقدس أو خادم المعبود)^(٢) يضاف إلى هذا لُقاب أخرى تدل على مكانة الكاهن الأول^(٣) . وكانت للمعبودات المؤنثة كهنة خاصة بهن مثل كهنة حتحور^(٤) .

ثم يأتى بعد ذلك فى مرتبة الكهنوت ، وخاصة كهنة آمون رع فى طيبة ، الكاهن الثانى الذى كان يعملون الكاهن الأكبر فى أعماله وغالبا ما كان يحل محله فى وظائفه الدينية ، ويسفرد بإدارة جزء كبير من أملاك المعبد وهناك الكاهن الثالث والرابع^(٥) ثم الكهنة الملاييون الذين يطلق عليهم حم نثر أى خادم المعبود ، وهذه الطائفة الأخيرة كانت كثيرة العدد ، حتى أنهم قسموا إلى أربع فرق كانت كل فرقة تقوم بعملها فى خدمة المعبد بالتناوب ، وكان أفراد كل فرقة يتقاربون فيما بينهم كل ساعة حتى يضمّنوا إقامة المراسيم الدينية نهارا وليلة فى مواعيدها^(٦) . ويأتى بعد ذلك الكهنة المطهرون (وعبو) ، وهم الذين يقتربون من القارب المقدس ، ومن تمثال المعبود ، وهم الذين يحملونه أثناء الأعياد والاحتفالات الدينية ، لذلك لا بد أن تكون أجسامهم طاهرة . وكانوا يقولون أيضا أعمال المساعدة عند ذبح التضحيات والأعمال اليدوية مثل تنظيف المعبد فضلا عن تزيين تمثال المعبود^(٧) . وكانوا

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٧ .

(٢) ألفه نخبة من الطعام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٣) قام لغز بدراسة كاملة لألقاب " كبار كهنة آمون " منذ عصر الدولة الوسطى حتى نهاية الأسرة الحادية والعشرين وجمع حوالى ٦٠ لقبا دينيا كان يحملها هؤلاء الكهنة وحوالى ٢٥ لقبا إداريا وحوالى ٥٤ لقبا مدنيا ، راجع :

Lefebvre, op. cit., p. 225-286

(٤) عن كهنة حتحور ووظائفهم وأقوالهم واختلافاتهم ، راجع : Gillam, JARCE 32 (1995), p. 211-233

(٥) Lefebvre, op. cit., p. 19, 22-26, 62, 175, 221.

(٦) Id., op. cit., p. 21.

(٧) Id., op. cit., p. 14-16, 19.

يقومون بالخدمات الدينية الخاصة بكل الملوك وكبار الشخصيات وبإبائ المقدسون (آيت نثر) ، وكثقوا يهتمون ببعض المراسيم الدينية ويقومون أحيانا بتفسير رغبات المعبود . أما الكهنة المرتلون (خريو حبت) فتتخصص مهمتهم فى تنظيم ومراجعة نصوص الشعائر والترانيل والأنشيد الخاصة بالطقوس اليومية فى المعبد وكان يرأسهم رئيس يسمى حرى نب ، ويقومون هم أيضا بتلاوة الصيغ الدينية أثناء الطقوس . وكان يوجد فى كثير من المعابد رئيس للأمرار ويسمى حرى مشتا وكان يهتم بالمراسيم والطقوس ^(١) . والكاهن مع كان موجودا ضمن كهنة آمون . وكان يلعب دورا هاما فى إيونو ومنف . وكان له دور هام فى الطقوس اليومية ، وكان له دور فى المعابد الجنائزية للمكين لمنصب الثالث ورئيس الثالث ^(٢) ، أما الطبقة التى كان يطلق عليها اسم " امبو - مت - عا " فيقوم كهنتها بخدمات عديدة فى المعبد ^(٣) .

أحيانا نجد لقب عذج - مر اللقب الإدارى المعروف بمعنى " الحاكم " من بين ألقاب الكهنة فى معبد كوم امبو ^(٤) . هذا إلى جانب مجموعة أخرى من خدم المعبد من حاملى المبخار وألقى التطهير وحاملى شاربوت ورموز المعبد ، وكان يوجد فى معبد آمون رئيس حاملى المبخار ^(٥) . وكان هناك أيضا جماعة المغنين والمغنيات والموسيقين والموسيقيات الذين كان لهم دور هام فى الحياة الدينية فى المعبد . وكان المعبد يستيقظ فى الصباح على نغماتهم وترتلهم كما كان هناك

(١) Id., op. cit., p. 16-20.

(٢) Id., op. cit., p. 17-18.

(٣) لقب يرتبط بلقب الكاهن المطهر وله نفس المنزلة ، ومن يحملون هذا اللقب فى

معبد الكرنك كانوا كثيرا العدد وإذا كانوا مقسمين إلى مجموعات ، راجع :

Id., op. cit., p. 17

(٤) راجع : Gutbub, Textes Fondamentaux de la théologie de Kom

Ombo, p. 157 n. m

(٥) عن رئيس حاملى المبخار فى معبد آمون بالكرنك ، راجع : R. el Sayed,

ASAE 69 (1983), p. 219-239.

رئيس لمخنيين مائة قرابين آمنون. ^(١) وهناك جماعة المسؤولين عن تنظيم أوقات الشعائر طبقا لساعات تحديد الوقت في المعابد ، وجماعة الفلكيين الذين يحددون أيام الأعياد وأيام التفاؤل والتشاؤم . أما طائفة الكاهنات في المعبد فتشتمل على فرتين ، تشتمل الأولى على النسوة اللواتي يكون " هيئة الخنزير " (أى الأماكن المظلمة تماما داخل المعبد) وكان ينبغي لهن الإقامة في المعبد وكان يطلق على رئيستهن أسماء : " الحرم المقدس أو الزوجة المقدسة للمعبود أو اليد المقدسة أو المتعبدة المقدسة " . وكان بنات كهنة ورثن وظلن أبائهن أو كن من علية القوم في البلاد . وقد ظهرت الانقلاب الثلاثة في عصر الدولة الحديثة وحملتها بعض الملكات أو الأميرات اللاتي سيصبحن ملكات. ^(٢) وأصبح للقب المتعبدة المقدسة أهمية كبرى خلال الأسرة السادسة والعشرين . وتشتمل الفئة الثمانية على عدد كبير من النساء اللاتي كان عليهن أن يشدن ويخنن ويحركن الصلاصل أو الصاجات ، أثناء إقامة الشعائر الدينية . ولم يبق هؤلاء النسوة في المعبد بل كن يقفن مع أسرهن ، إذ تتطلب خدمتهن الحضور بضع ساعات في بعض الأيام. ^(٣)

وتحدثنا في مؤلفنا عن " المعبودة نيت في سايس " عن طبقة الكهنة والعاملين بمعبدها . منهم : الكهنة والآباء المقدسين والكهنة الطاهرون والمرتابين والحافظين على الأسرار . وكهنة نوعيين مثل : مدير معابد نيت والمنتمي إلى الأرض ومسئول الدهان والأمير العطوف ؟ والذي يحتضن العين . وكهنة متخصصين مثل : خادم الكا وحامل المير في معابد نيت ومن يصب الماء ورئيس الكساء لمعبد نيت ورئيس السحر في بيت الحياة ورئيس الرافعين لنيت ومعنى مقصورة نيت وراقص نيت وضارب الشخصية لمعبد نيت . وطائفة من الإداريين مثل : رئيس معابد نيت ورئيس ورشة النسيج ومجموعات للكتابة ورئيس الأعمال ورئيس الحرفيين ورئيس الشؤون لنيت ومسئولي الوقت لمعبد نيت ويوالي معبد نيت

Traunecker, BIFAO 72 (1972), p. 226.

(١)

(٢) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٤٨ ، ٤٧٦ - ٤٧٧ .

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٧٨ .

وطائفة الكاهنات مثل : " تلك التي تتخذ السماء (قمص الأكداش) وكاهنة نيت والكبيرة وضاربة المشخيشة ونسجات وغسالات نيت .^(١)

ولما كان من عادة المعابد الكبرى مثل معبد الكرنك أن يستضيف عددا كبيرا من المعبودات لذلك لم يكن كبار الكهنة يكرسون حياتهم كلها لخدمة معبود واحد وهو آمون بل نجدهم يقومون بخدمة المعبودات الأخرى في معبد الكرنك أو في المعابد الموجودة في المناطق المجاورة لإقليم طيبة .

وفي داخل المعبد كان يوجد جماعة من الدارسين والمثقفين والهيروجرلمات في بيت الحياة وكثافا يقومون بالعمل في ملحقات في داخل المعبد نفسه أو بالقرب منه ، ويعنون بالكتب الدينية اللازمة للعبادة وغيرها من ألوان المعرفة الدينية .^(٢) وهناك أيضا الإداريون الذين يشرفون على شئون المعبد فكان يعيش داخل أسوار المعبد مجموعة كبيرة من الموظفين الإداريين فمثلا بجوار الكاهن الأول كان يوجد رئيس الخدم ورئيس أو مدير المعبد ورئيس البحارة الذي يشرف على أسطول المعبد . أما الكاهن الثاني فكان له أيضا موظفون ملحقون بخدمته أما الكاهن الثالث فبعد أقلهم حظا بالنسبة لعدد رجاله ومن أهم الوظائف الإدارية في معبد الكرنك هي وظائف مديري وكتبة الخزنة الخاصة بالمعبد وكتب الخاتم المقدس لمعبد آمون .^(٣) هذا بالإضافة إلى عدد كبير من الكتبة والمحاسبين ورؤساء الأعمال ، وكذلك عدد كبير من المشرفين على وسائل النقل والمخازن والشئون والمزارع وأرض المعبد وقطعان الماشية والمحاصيل . وكان هناك مشرف على صيانة الملابس (الخاصة بالكهنة) ، ورئيس للشرطة الخاصة بالمعبد . وكان هناك حراس المباني المقدمة ، هذا بالإضافة إلى عدد كبير من الصنائع والعمال في كافة المهن والحرف وكذلك عدد كبير من المزارعين وغيرهم ، فضلا عن الفنانين والمهندسين المعماريين والنقاشين والرسامين والنحاتين . ونذكر هنا كمثال يعتد به ما قام به " لفر " عندما حصر

(١) R. el Sayed, la Découverte de Neith de Sais I, p. 167-180.

(٢) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٤٧٢ - ٤٧٣ .

(٣) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ ، ٣٤٠ .

الوظائف الإدارية الملحقة بمعبد آمون بالكرك وعدد المسؤولين عن الإدارة بوجه علم والمراقبة والحراسة وطوائف المهن والحرف المتنوعة والمسؤولين عن الإدارات الأخرى وقسمها إلى تسعة فئات ^(١) . وها هي ترجمة لهذه المهن طبقاً لترتيب ألفب كما جاء في مؤلفه :

أولاً - الإدارة بوجه علم : نجد " مدير دائرة معبد آمون ، كتيبة دائرة معبد آمون ، ورئيس كتيبة دائرة معبد آمون ، كاتب حسابات دائرة معبد آمون ، حارس دائرة معبد آمون ، قائد جنود دائرة معبد آمون ، ضابط دائرة معبد آمون ، قائد المجندين لدائرة معبد آمون ، كاتب المجندين لدائرة معبد آمون (*Id., op. cit., p. 41 - 42*) .

ثانياً - الموظفين : نجد " كبير المسؤولين لأمون ، مسئول آمون ، المشرف العام على إدارى آمون ، قائد شرطة معبد آمون ، خاتم آمون ، رئيس خدم آمون ، الخاتم الطاهر لمعبد آمون ، الحيدة الخادمة لمعبد آمون ، رئيس حراس بوابات معبد آمون ، بواب آمون ، غسال معبد آمون ، حارس سكن آمون ، رئيس أطباء معبد آمون ، رئيس حلاكي آمون ، كاتب معبد آمون ، كاتب مقننة آمون ، كاتب خبز آمون ، كاتب قرابين آمون ، وزان معبد آمون ، مدير عيد آمون في الكرنك ، سيد الاحتفالات لمعبد آمون ، حارق البخور لمعبد آمون ^(٢) ، مقطر الزيت لمعبد آمون ، مساعد آمون ، رئيس مراكب النقل للمعبد ، نوتي معبد آمون ، معاون آمون ، حامل لفائف البردى لأمون (*Id., op. cit., 42-45*)

ثالثاً - مسئولو الأغذية : " الكاهن المسئول عن كهنة نبيذ معبد آمون ، صانع الجعة ، الخباز ، الحلواني ، حلواني آمون ، رئيس (صائغى) حلوى معبد آمون ، رئيس النحالين لأمون ، رئيس مطبخ آمون (*Id., op. cit., p. 45 - 46*) .

(١) Lefebvre, op. cit., p. 41-53.

(٢) نظم عن مدى أهمية حرق البخور في طقوس الصباح والظهيرة والمساء ، فسلية حرق البخور هي الغذاء المعنوي لتمثال المعبود وأن البخور كان يساهم في فاعلية وقدرات المعبودات ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثالث ، ص ٣٨٦ - ٣٨٧ .

رابعاً - طوائف المهن والحرف : مدير أعمال آمون ، مدير الأعمال في الكرنك ، رئيس طائفة مهن آمون ، رئيس كل طوائف المهن لآمون ، كاتب النقوش المتقدمة في معبد آمون ، رسام معبد آمون ، رئيس الرسامين لآمون ، رئيس البنائين لآمون ، بناء معبد آمون ، قاطع الأحجار لمعبد آمون ، العامل (لو البناء) لآمون ، رسام المخزن المزوج لأذهب آمون ، الرسام الذي يصمم (صور) معبودات معبد آمون ، رئيس النحاتين لآمون ، نحات آمون ، نحات آمون في الكرنك ، حفر معبد آمون ، رئيس صياغ معبد آمون ، صانع آمون ، صانع القصور المعدنية لآمون ، رئيس عمال بحيرات الشمال لآمون، كاتب لكل الآثار لمعبد آمون (Id., op. cit., p. 46)
 48 -) . ونضيف صانع التعاويذ بمعبد الكرنك .^(١)

خامساً - بالنسبة لنشاط البنائين والرسامين نجد : " بناء آمون الذي يعمل بالجبانة ، بناء آمون في الكرنك الذي يعمل بالجبانة ، رسام آمون في مكان العدالة (Id., op. cit., p. 49)
 (cit. P.49)

سادساً - المسئولون عن إزياء وملابس الكهنة : نجد " رئيس صانعي الأقمشة الفخمة في معبد آمون ، رئيس النساجين في معبد آمون ، نساج معبد آمون ، العامل الذي يجفف الأقمشة في معبد آمون (Id., op. cit., p. 49) .

سابعاً - المسئولون عن المخازن نجد : مدير مخزن آمون ، كاتب مخزن آمون
 (Id., op. cit., p. 50) .

ثامناً - المسئولون عن المثنية والحقول والحدائق والشؤون : نجد مدير قطع آمون ، مساعد مدير قطع آمون ، كاتب حسابات قطع آمون ، مدير أبقار آمون ، راع دائرة معبد آمون ، رئيس حراس أوز آمون ، مدير خيل آمون ، مدير الحيوانات ذات اللقرون وذات الحوافر وذات الريش ، فهو مدير (لجميع) حيوانات آمون ، مدير حظيرة آمون ، الشخص المسئول عن المساحة لآمون ، مدير حقول آمون ،

مدير الأرضى الصالحة للزراعة ، مدير حدائق آمون ، بستاني قرابين آمون ، بستاني معبد آمون ، حارس بحيرات الشمال لآمون ، رئيس المزارعين لدائرة معبد آمون ، رئيس عمال حقول آمون ، العامل بحقول دائرة معبد آمون ، رئيس الصيادين لدائرة معبد آمون ، مكتب الصيد البرى والبحرى لآمون ، مدير لشونة المزدوجة لآمون ، رئيس حراس شون معبد آمون ، حارس شونة معبد آمون ، مسئول للقياس لآمون ، رئيس قياسى آمون ، رئيس قياسى للقرابين لآمون ، الذى يطحن للشعير والدقيق ومسئول قياس آمون ، مكتب حيوب آمون ، مكتب حسابات حيوب آمون ، مكتب حسابات الحيوب فى شونة قرابين آمون ، مكتب شونة معبد آمون (Id., op. cit., p. 53) .

تسميات – الموظفون المسئولون عن الخزنة : نجد مدير خزنة آمون ، خاتم خزنة آمون ، كبير ختم الخزنة فى معبد آمون ، مدير كل الأختام فى معبد آمون ، حارس الخزنة فى معبد آمون ، رئيس حراس خزنة معبد آمون ، مكتب خزنة معبد آمون ، رئيس حراس مكتبة الخزنة فى معبد آمون ، مكتب ختم المعبود فى معبد آمون ، مكتب الخاتم المقدس لخزنة آمون (Id., op. cit., p. 53 – 54) .

ونخرج من استعراض كل هذه الألقاب أن العاملين بمعبد آمون بالكرك، كانوا بأعداد كبيرة وتخصصات متنوعة ، ربما يفرد معبد آمون بهذه الظاهرة بين المعابد الرئيسية فى مصر القديمة .^(١) وينفصنا فى الواقع السجل (أى البردية) الذى كان موضوعا فى أرشيف المعبد وخاصة أن أرشيف معبد آمون (St – ssw) قد ذكر فى نقوش المقبرة رقم ٦٥ بالبر الغربى ، وهى الخاصة بنب آمون " مكتب الحسابات الملكية " من عصر الملك حاشبوسوت .^(٢) وذلك لمعرفة كافة الأنشطة كما حدث بالنسبة لبردية أرشيف المعبد الجنائزى للملك نفر ار كارع ككاى من الأسرة

(١) عن إدارة المعبد بوجه عام والعاملين فيه ، راجع : Oxford Encyclopedia

of Ancient Egypt I, p. 22-23; II, 435, 583; III, p. 371-372.

(٢) Meeks, le Grand texte des donations au temple d'Edfou, p. 58 n. (b) .

الخامسة التى تحدثنا عن جميع العاملين الملحقين بالقصر الملكى فى هذه الفترة ^(١) . بالإضافة إلى كل هذا كانت هناك مجموعة من الأشخاص الذين وهبوا أنفسهم لخدمة المعبد والانقطاع للعبادة . وهناك البسطاء الذين يكتفون بالألئى المادى الذى يكفله لهم المعبد لقاء قيامهم ببعض الأعمال البسيطة . وهناك من يقومون بشرح الأساطير الدينية وتفسير العقائد للزوار ^(٢) .

العنصر التاسع : الشعائر والطقوس والاحتفالات الدينية فى هذه المعابد :

تعد نقوش المعابد الرئيسية أو المحلية كتباً ضخمة وسجلات من الحجر ، سجل على جدرانها الداخلية والخارجية وعلى أعمدتها وعلى جوانب أبوابها ^(٣) . ما كان يقوم به الملوك من شعائر وطقوس واحتفالات رسمية ويومية ^(٤) . وخاصة ما جاء على جدران المعابد البطلمية .

كان الملك هو صاحب الحق الأول فى إقامة الشعائر للمعبود فى المعبد ، وكان ينوب عنه الكاهن الأول الذى يقوم بطقوس العبادة اليومية لتمثال المعبود الموضوع فى قلمس الأقداس فى داخل محراب صغير من الحجر . وكان هذا التمثال مصنوعاً من الخشب المغطى بصفتاح الذهب والمطعم بالأحجار الكريمة . وكان هذا المحراب الصغير مغلقاً بباب ذى مصراعين ، مقفل مزلاج به إحكام ومختم بخاتم ^(٥) .

(١) Posener-Krieger, les Archives du temple funéraire de Neferirkais-Kakai, 1976, II, p. 385 – 391, 404, 588, 607, 661.

(٢) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤٧٥ – ٤٧٦ .

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٧ .

(٤) فرانسو دوماس : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) المجلس الأعلى للثقافة ، مشروع الترجمة القومى ١٩٩٨ ، ص ٤٧١ – ٤٨٠ .

(٥) نرى مثلاً الملك سبتى الأول وهو يقوم بكسر ختم ناووس المعبود آمون رع فى

أبيدوس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٨٥ شكل ٨

وللمعبودات الأخرى راجع أشكال ٩ ، ١٠ .

مصنوع من الطين المحروق ^(١).

وقبل أن يتولّد الكاهن الأول فى قسّس الأقداس فى الصباح المبكر مع شروق الشمس أمام هذا المحراب الصغير، عليه أن يطهر نفسه جيدا فيما يسمى " بر - دولت " بيت الصباح ، وهى حجرة صغيرة خصصت لطقوس التطهير ، ويرتدى ملابس للكهنة ويأخذ المبخرة ويشعلها ويطلق البخور ويتقدم مطهرا بسبق البخور الأماكن الملحقة به . حتى يقرب شئ فشيئا من المحراب ومعه شعلة لإضاءة المكان ويطلق البخور ويقوم بكسر الختم المصنوع من الطين المحروق ويشد المزلاج ثم يتلو صيغة " قطع الرباط " ^(٢) وعلى أثر شد المزلاج وقراءة الصيغة يفتح الكاهن الأول أبواب المحراب فيظهر وجه التمثال المقدس ، وعندئذ يسجد الكاهن مرتلا للدعوات ، وبعد ذلك ينهض ويرتل أناشيد التعبد وينثر العطور على التمثال ، ويقوم بإخراج التمثال من محرابه وعندما يضع كبير الكهنة يديه على تمثال المعبود ، فإنه بذلك " يعيد إليه روحه " ^(٣) أو يسمح " بإحياء المعبود مع روحه " ^(٤) . فالاعتقاد السائد أن روح المعبود حية ، هائمة فى عالم السماء ، وهى تنزل يوميا من عالم السماء بفضل أشعة الشمس ، وتنزل على هذا التمثال من الخشب المطعم

(١) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٥ ؛ د. محى الدين عبد اللطيف : كوم امبو ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٣٣ - ٣٥ .

(٢) Moret , le Rituel du Culte divin Journalier , Paris (1902) , p . 35 ; Alliot , le Culte d' Horus `a Edfou I , p . 77 (2) ; Sauneron , les Prêtres de l' Ancienne Égypte , p . 81 - 83 .

(٣) Sauneron , op . cit . , p . 82 ; Moret , op . cit . , p . 32 ; Daumas , les Mammisis des temples Égyptiens , p . 288 .

(٤) Gutbub , Textes Fondamentaux de Kom - Ombo , p . 252 (٤) n . (c) , p . 300 n . (d) ; R. el Sayed , BIFAO 88 (1988) , p . 7 .

بالذهب والأحجار الكريمة لتحويله إلى تمثال حي^(١) ، فيصبح المعبود حيا ، ويستطيع أن يجلس على عرشه في المعبد ، لكى يحكم طوال النهار فى معبده ، ويستطيع أيضا أن ينعم بكل أنواع القربىين ، ويستفيد من كل أنواع السطور والبخور والحلى والرموز والشارات التى تقدم إليه ، ويفضل روحه الحية يستطيع أيضا أن يسبح خيراته على البلاد كلها .^(٢)

ومن الطقوس التى كان يقوم بها كبير الكهنة بعد أن يخرج التمثال من محرابه أن يقدم له رمز ماعت العدالة أى القربان الذى يجعل المعبود يسترد حيويته الجسمانية فهى لضمان هذه الحيوية وهى تمثل التوازن الذى يمنع الكون من التمار والانهار . ويقوم بتطهير التمثال مرتين بالماء المطهر ، وبالبخور ، ثم يقوم بخلع رداء التمثال ويغطيه برداء جديد مكون من أربع قطع من النسيج : واحدة بيضاء ، وحمراء ، وخضراء ، وقرمزية .^(٣) وعند فراغه من كماء تمثال المعبود يأخذ فى تزيينه وتطهيره بكل أنواع السطور والزيوت المختلفة ويوضع عليه الحلى والرموز والقلائد والشارات ، ومع كل مرحلة من مراحل العبادة اليومية كان الكاهن يقوم بترئيل الطقوس المختلفة ويذكر الأناشيد اللازمة لكل مناسبة ، والتى يذكر فيها قدرات هذا المعبود والنعم التى يسبغها على البشر ففي معبد اسنا كان هناك ثلاثة أنواع من الأناشيد : المديح ، أغنية الصبح ، نشودة الصباح .^(٤) ثم يقدم له

Daumas , op . cit., p . 288 ; Sauncron , Esna V, p . 125 , (١)
130 , 148 , 243 ; Cauville - Devauchelle , R dE 35 , p. 42 (13),
(20); Meeks, la Vie Quodienne des Dieux Égyptiens, Paris,
1993, p. 15 . إن دهان الأصبع الرابع لليد اليسرى لتماثيل المعبودات

المصرية ، كان الغرض منه هو وضعها فى حماية من الأرواح الشريرة ،

راجع : Aufreere, RdE 36 (1985), p. 32 .

Sauncron , Esna V, p. 148 . (٢)

Id., op. cit., p. 82. (٣)

Id., op. cit., p. 82-110. (٤)

الطعام والشراب^(١). وبعد أن يكفى المعبود بكل هذا ، يقوم الكاهن بعملية التطهير الأخيرة بالماء من الإثاء نمست والبخور كما كانت هناك طقوس بعد الظهيرة والمساء في معبد اسنا ، فيعد الانتهاء من طقوس أسرار المولاد الملكي المقدس ، تجمع تماثيل المعبودات في مقاصيرها والتي شاركت في هذه الاحتفالات . ويبقى المعبود خنوم وحده في معبده تؤدي إليه الطقوس التالية : يخرج تمثال المعبود من قفس الأقداس ليقيم بجولة في مدينته وبعدها يوضع التمثال في قفس أقداسه وبعدها تعد خدمة الطعام للمساء . ولم يكن هناك طقس معين ولكن تتطلق أفراح العامة حتى بداية الفجر . وتتم هذه الاحتفالات في الثلاث ساعات التي تفصل بعد الظهيرة والمساء . وفي أثنائها أيضا تقال صيغة وضع عجلة الفخار (لتشكيل البشر) في أحشاء كل للنساء ، وبعدها يتم تكريس نشيد طويل لخنوم وبعدها تقال له في الختام الصيغ الخاصة بحمايته^(٢). وبعد ذلك يطلق الكاهن بلب المحراب ثم ينسحب ببطء . وفي خلال عملية الانسحاب يقوم بمحو أثر قدميه على أرض قفس الأقداس الطاهرة وذلك عن طريق مكتسة سحرية ، لأن أرض قفس الأقداس الطاهرة لا يجب أن تطأها قدم بشر مهما كان . ويطلق النواوس ويظل المكان مغلقا حتى صباح اليوم التالي حيث تجدد الطقوس لو يقوم الملك أو من ينوب عنه أى كبير الكهنة بإخراج تمثال المعبود من ناووسه ويضعه على الأرض ويقوم بوضع بذراعيه حوله ، ولهذا يلقب الكاهن الأول بأحد الألقاب الثلاثة : Shn nfr الذى يحتضن أو يطوق بذراعيه الجمال أى تمثال المعبود ففي معبد دمدره نقرأ : " الذى يحتضن بذراعيه تمثال الذهبية (حتحور) (Shn nfr n Nbt) .

(١) كانت قائمة القرابين التي تقدم للمعبود في اسنا في الصباح تشمل : كل الأشياء الطيبة : أنواع من مثل الخبز ، الجعة ، وأجزاء من لحم الثور ، طيور ، نبيذ ، عسل نحل ، لبن ، فلكهة ، خضرولات ، وبقايات الزهور من كل الأنواع ،

راجع : Id., op. cit., p. 81 .

Sauneron, Esna V, p. 233 – 242 .

(٢)

hpt nfrw وهو لقب مشابه للأول ويؤدى نفس المعنى .

hpt wd3 t " الذى يطوق العين المقدسة " التى ترمز إلى القرابين أو مستلزمات الزينة لتمثال المعبود الرئيسى .^(١)

فمجرد أن يفتح كبير الكهنة باب الناوروس ويظهر وجه تمثال المعبود وسط الظلام كأنه يخرج من النون السحيق المظلم ويضيء بوجهه العالم وبمجرد أن يضع الكاهن يديه على التمثال فى شكل تطويق الذراعين وبفضل الترتيل فإنه يبعث الروح فى هذا التمثال ويصبح حيا ومرتبيا .^(٢) ثم يقوم الكاهن الأول بتطهيره وإلباسه وتزيينه ومسحه بالزيوت العطرة . ويبدأ بتغيير ملبسه وتطهيره بالماء المقدس من الأوثى نمست ومعه حبات البخور وحبات من النطرون ثم يضع عليه الملابس الأبيض والأخضر والأحمر ثم يضع القلائد والتمائم ويختم بالتطهير بالماء المقدس ويأشوع أخرى من البخور ثم يدخله الناوروس لكى يتخذ مكانه على عرشه فى المعبد ويحكم طوال النهار وتوضع القرابين أمامه .

ومن الواجبات التى كان يقوم بها الكاهن الأول هو إخراج تمثال الوحي الخاص بالمعبود إلى مكان معين فى المعبد لإبداء رأيه فى بعض المشاكل والقضايا .^(٣) ويدخل ضمن هذه الواجبات الاحتفال بالأعياد الدينية مثل الأعياد الشهرية وأعياد منتصف الشهر وأعياد الربع الأول من الشهر فى المعبد^(٤) ، والأعياد الكبرى للمعبود الرئيسى ، وفى معبد لنا هناك قائمة بأعياد القصور الثلاثة : فصل للفيضان ، وفصل الخريف وفصل الصيف ، وفى داخل كل فصل

(١) R. el Sayed, BIFAO 88 (1988), p. 66 – 69.

(٢) Id., op. cit., p. 68.

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٨٥ .

(٤) عرفت طقوس العبادة اليومية عن طريق نقوش ومناظر مقلصير معبد إبيدوس

(الأسرة التاسعة عشرة) والتى كانت مخصصة لوزير وحرس وإيزيس

وأمون ورع حور لختى وبناح . وعن طريق ثلاث برديات محفوظة بمتحف

برلين من الأسرة الثنية والعشرين ، راجع : Vandier , la Religion

Égyptienne , p. 175 (111) .

أعياد الأشهر الأربعة . بالإضافة إلى الأعياد التي تقع في أيام النمس الخمسة .^(١) وكان لهذه الكهنة مقاعد خاصة بهم^(٢) يستريحون عليها وكان الغرض من هذه الطقوس والأعياد هو المحافظة على نظام الكون وخلوده ومحاولة القضاء على محاولات الاضطرابات والأخطار التي من شأنها تغير وجود الكون ونظام تواليه . لأن هذا الكون المحفوظ خلق من أجل الإنسان طبقا لحاجته وتطلعاته .^(٣) وفي هذه الأثناء تذكرت لقدرة المعبودات وكان من المتبع أيضا إخراج تمثال المعبود من مكانه في المعبد مرة واحدة على الأقل ، كل عام ، في موكب كبير ليطوف بالمدينة وبالضواحي المحيطة بها . وكان الناس ينتظرون بفارغ الصبر هذه الاحتفالات فائتاء موكب الأعياد كان يسير عدد كبير من أهالي المدن والقرى خلف حاملي القارب المقدس ، والمغنيين ، والموسيقين ، وفناني القرية ، ومزارعي الحقول .^(٤)

كما كان هناك قوائم لأعياد معابد الميلاد المقدس في كوم امبو واسنا وانفو وندرة^(٥) ، وقد شاهد هيرودوت الاحتفالات بمناسبة عيد المعبودة باست في تل بسطة .^(٦) وعيد الغدائل الموقدة لأوزير في سايس .^(٧) والعيد الكبير لخروج المعبود مين^(٨) ، معبود قفط والصحراء الشرقية ومعبد الخصب ، وكان يحتفل به في الشهر الأول من فصل الصيف ، عندما يبدأ حصاد القمح . وهو يعد من أقدم الأعياد التي كان يحتفل بها في مصر . وسجلت مراحلها على جدران معبدى الرمسيوم ومدينة هابو . وكان هناك توافق بين تاريخ عيد تنويع رمسيس الثالث مع عيد مين . ويتحد موكب الملك مع المعبود في وقت واحد . وكان يسير في مقدمة الموكب مجموعة من

Sauneron, Esna V, p. 11 – 28 . (١)

Dareddy, BIFAO 11 (1914), p. 233-240. (٢)

Sauneron, op. cit., p. 381. (٣)

Sauneron, Esna V, p. 382 . (٤)

Daumas, les Mammisis des temples Égyptiens, p. 236 – 267. (٥)

(٦) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ – ٢٨٨ .

R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, BdE 69 (1975), p. 162 (٧)

n. (d), 211 – 213.

Gauthier, les Fêtes du dieu Min, p. 31. (٨)

لبناء الملك وكبار الموظفين يحملون للشاركات الملكية ويلاحظ حضور الملكة هذا الاحتفال . ويرى الخدم ورجال الجيش ، هذا إلى جانب وجود مجموعة من الكهنة . ويظهر أثناء الاحتفال ثور أبيض يحمل بين قرنيه قرص الشمس تعلوه ريشتان طويلتان ، ويرمز هذا الثور إلى المعبود ويلاحظ خلفه حاملوا القرايين وحاملوا الأعلام ، وهي أعلام المعبودات التي كلفت قد اصطحبت المعبود مين في أسفاره ومجراته . وينتهي الحفل ببقاء نشيدين وبعد تمثال المعبود إلى نلوسه أو محرابه الصغير^(١).

وكان الاحتفال بالعيد الجميل لأمون في لوبت^(٢) ، يفوق كثيرا احتفال المعبود مين ، إذ أنه كان لاحتفال الشعب بأجمعه . وكان يقع في اليوم الخامس عشر من الشهر الثاني من فصل الفيضان ويستمر حتى اليوم السادس والعشرين من الشهر نفسه ، وسجل على جدران قاعة الأعمدة الكبرى في معبد الأقصر .

ومن الأعياد الهامة أيضا لأمون عيد الولادي الجميل الذي يذهب فيه أمون لزياره معبودات البر الغربي في طيبة . وكان يتخذ بهو الأعمدة في معبد الرمسوم مكانا مختارا يستريح فيه ، ويستقبل ملك المعبودات ، زيارة معبودات البر الغربي وعندما يجتمع شمل المعبودات كلها تقام الاحتفالات لمصالح الموتى الذين يرقنون في مقابرهم في البر الغربي . فالأوزيريون الذي بناه سيتي الأول في أبيدوس وانجزه مرنبتاح والمخابي السرية أسفل المعابد البطلمية ولا سيما في دندرة كان يتم فيها الكثير من الطقوس الخاصة بلوزير ، لأنهم اعتبروا الجزء السفلي من المعبد بمثابة العالم السفلي ، وتصوروه في هيئة مدينة أو قصر له شرفات وقاعات يرقد فيها لوزير^(٣) . وكلفت جدران الأوزيريون منطقة بنصوص من كتاب الموتى . وكلفت تؤدي فيه الطقوس التي تمثل مسيرة لوزير مع الشمس في العالم السفلي

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٨٨ - ٣٩٩ .

(٢) عن هذا العيد ، راجع : Foucart, BIFAO 24 (1924), p. 1 - 209

(٣) رندل كلارك : الرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد

صليحة) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ١٩٨٨ ، ص ١٠٦ .

(١). ليلا

ومن العصر البطلمي نرى على جدران معبد انفو مناظر عيد زيارة حثور معبودة نندرة لزوجها حورس في معبد انفو. (٢) وأعياد لوزير في أيديوس وفي غيرها من المدن المصرية القديمة . وكانت هناك سجلات أو قوائم بمواعيد هذه الأعياد وما كان يؤدي فيها من طقوس وشعائر وما يقدم فيها من قربان وهدايا . كانت توجد مكتبات في حيازة المعابد ، وقد كان بعضها في متناول أيدي الكهنة كمكتبة معبد انفو التي توجد على مقربة من مدخل بهو الأعمدة . والبعض الآخر كان يودع في أكثر الأمكنة خفاء في المعبد كما هي الحال في معبد نندرة حيث يوجد مخبأ السجلات الذي يقع مدخله على ارتفاع ثلاثة أمتار في أحد الهياكل التي تحيط بقوس الأقداس (٣). وكان يوجد في معبد كوم امبو قوائم بأسماء الأماكن المقدسة وأسماء الكهنة والبحيرة المقدسة والشجرة المقدسة والثل المقدس والقارب المقدس والخبان المقدس والأعياد. (٤)

ولا ننسى طقوس معابد الماميزى البطلمية - الرومانية : نندرة ، فيله ، كوم امبو ، انفو ، أرمنت ، كلابشه. (٥)

كما كانت تماثيل الملوك والملكات وكبار الشخصيات وللكهنة الموضوعة في المعابد مثل معبد الكرنك تحمل نقوشا تحث على التذكرة لاسم المتوفى لقاء

(١) فرانسوا دوماس : آلهة مصر (ترجمة زكى مومن) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ ، ص ٦ .

(٢) آلفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٣) فرانسوا دوماس : المرجع السابق ، ص ٦ .

(٤) Guthub, Textes Fondamentaux de la théologie de Kom-Ombo, p. 44 - 53.

(٥) Daumas, op. cit., p. 167 - 232 .

الطقوس الدينية اليومية التي تؤدي في المعبد على الدول (١) وهناك على سبيل المثال تحذير نجده على قاعدة تمثال كبير الكهنة حريحور كان موضوعا في الكرنك حيث يقول :

" وكل شخص يبعد هذا التمثال من مكانه حتى بعد العديد من السنين سوف يتعرض لبطش آمون الرهيب وموت وخونسو . وإن يبق اسمه على أرض مصر ، وسوف يموت من الجوع والعطش " (٢).

العنصر العاشر : ما كان يلتزم به الكهنة ومن يدخلون المعبد من قواعد :

يتناول النص رقم ٨٨٢ ب في معبد كوم امبو الذي هو عبارة عن " نداء إلى الكهنة والمتخصصين بالمعبد " ما يجب عليهم إتباعه من قواعد : " ألا يدخلوا المعبد مخالفين للقواعد ، لا يدخلوا في حالة نرس ، لا ينطقوا بالكذب في معبده ، لا تشعروا في خطأ التسمية ، لا تحدثوا قوائم (الإسهامات أى المساعدات) بحرمان الفقير على حساب الغنى ، لا تضيفوا إلى الوزن وقياس الأرض ولا تنقصوه ، لا تتركبوا مخالفة في الصاع ، لا تخطئوا في كسور عين رع (أى كيل القمح) لا تكشفوا أى سر رأيتموه للآلهة وللمعبودات ، لا تمدوا الذراع نحو مخصصات معبده ، لا تتركوا أنفسكم لدرجة الإقدام على سرقة قرايينه ، حتى لا يقول الأحق بقلبه (أى صراحة) " نحن نعيش على غذاء المعبودات " ... لا تسرعوا الخطى ، لا تتعجلوا ، لا تتركوا السفن لأفواهكم للنطق بأحكام (مسبقة) ، لا يرفع أحد صوته على كلمات الآخر ،

(١) نذكر هنا على سبيل المثال التماثيل السبعة الخاصة بالمنحوت بن حابو التي عثر عليها بالقرب من الصرح العاشر وفي معابد موت وخونسو ، وتمثله في أعماله المختلفة . ويبدو أن ستة منها وضعت بعد وفاته وتمثال واحد وضع أثناء حياته ،

راجع : Varille, Amenhotep fils de Hapou, p. 1-3
Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres d'Amon, Paris (1929), p. (٢)

لا تتلقوا بسم فيما يخص أى موضوع ، لا تفضلوا الكذب على الحقيقة بسبب وشاية (ولكن) كونوا كبارا فى تلبية الطقوس بانتظام ، لا تؤدوا خدمتكم طبقا لأهوائكم ولكن حافظوا على كتابات العهود القديمة ، هذه هى قواعد المعبد فى متناول أيديكم بمثابة تعاليم لأولادكم " (١).

وهناك سجل كامل لما كان يقوم به مختلف الكهنة فى معبد دندرة (٢) :

- " الكاهن الأول والثانى يبدآن غضب القوية (حتحور) ، ويظهران تمثالها الخاص بالعبادة بواسطة منتجات المناجم الثمينة ، والكاهن الثالث خلفهم يبدع غضب السيدة (حتحور) ، وشخصها يضئ بالسمادة السماوية بفضل الفيروز ، والكاهن الرابع يحمل الشخشوخة سخم .. " (٣).

(١) Guthtub, op. cit., p. 149-150.

نجد السنداء نفسه موجه إلى الكهنة والآباء المقدمين وحمللى محفة التمثال المقدس فى معبد افو ، راجع : Chassinat, Edf. V, p. 392, l. 11-15, 393, l. 1-2; Alliot, le Culte d'Horus I, p. 144-145 هناك صيغ موجهة إلى الأحياء على الأرض والمارين والزوار للمقابر

والكهنة والمتخصصين فى المعابد وإلى الذى يعثر على أى شيء ، راجع :

Garnot, L'Appel aux Vivants dans les textes Funéraires égyptiens, le Caire (1938), p. 54-57; Černý, Oriens Antiquus 6 (1967), p. 47-50; Helck, ZAS 104 (1977), p. 89-93; Roquet, BIFAO 78 (1978), p. 509-519; Corteggiani, Hommages Sauneron I, p. 123-124; el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 181-182 n. at. ظهرت صيغة النداء إلى الأحياء فى منتصف الأسرة الرابعة ،

راجع أيضا : 2. Garnot, op. cit., p. 2

Aufrere, l'Univers Minéral dans la pensée Égyptienne, p. (٢) 162-167

Id., op. cit., p. 162 (2) (a) . (٣)

- " الكاهن الأول والثاني وكبار الكهنة المطهرين لندرة يتبعون المعبودة المبجلة في المقر المبجل ، والكاهن الثالث للأفق يهدئ قلبها ، والكاهن الرابع يدفع غضبها " .^(١)

- " الكاهن الأول يصطحب لك الكهنة المبجلين لمدينتك وكبار الكهنة المطهرين لإقليمك ، والشخصية مشيت في أيديهم " .^(٢)

كما تخبرنا النصوص بالخضراوات والأشياء الممنوعة بمعبد دندرة ، وهي عشرة أنواع من الخضار لا يجب أكلها أو استهلاكها بالمعبد .^(٣)

كما يتناول النص رقم ١٩٧ بأسنا الشروط المطلوبة لمن يدخل المعبد :

" كل الرجال لابد أن يتطهروا بعد أى اتصال جنسى ويعفوا لمدة يوم ويتطهروا ويغتسلوا ويرتدوا أقمص الملابس ، لا يدخل المعبد أى رجل يمتلكه السحر ويستوقف عند الحائط الخارجى ، أما هؤلاء الذين خارج المعبد بقوا جالسين على اليمين ويسار الممر الرئيسى ، وعليهم تجنب النوم . ومن حق كل الناس أن يعبروا عن سرورهم حول المعبد ، وممنوع على أى إنسان أن يدخل المعبد واضعاً جلد كبش ، وممنوع على أى صانع أو حرفى من الشعب دخول المعبد " .^(٤)

Id., op. cit., p. 162 (2) (b). (١)

Id., op. cit., p. 164 (3). (٢)

(٣) ارتبطت بعض الأسماك ببعض معتقدات المعبودات المحلية في العصر المتأخر كحيوانات مقدسة لها أو فاعليات لها . ففى إقليم مندى نجد المعبودة حات محيت (شلباية) وفى أسنا (اللاتس) سمكة القرش والمرتبطة بعبادة المعبودة نيت ودورها فى المحيط الأزلئ نون الذى يشبه النيل .. وهناك قوائم فى المعابد البطلمية تذكر ستة أنواع من الأسماك ، ممنوع أكلها أو صيدها بالشباك أو السمك وذلك لما لها من قداسة مثل اللوتس فى أسنا والميز أو القنوم فى اكمر يسخوس وذلك لما لهذا الأخير من صلة بعبادة أوزير ، راجع : Oxford

Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 535

Sauneron Esna V, p. 340-341, 344-345 (texte 197, 16-21) . (٤)

وقال أيضا : " ألا يدخل المعبد رجل في حداد ، ولن يكون حليق الرأس وينزع شعر الرأس والجسم ويقيم الأظفار ، ويرتدى ملابس من الكتف الفاخر ، ويتطهر بالماء ويلتظرون ، وأن يتطهر بعد أى اتصال جنسى ويعف لمدة ثمانية أو تسعة أيام ، ويتطهر من كل ما هو ممنوع ويعف لمدة خمسة أيام . والا يدخله الإنسان غير المختن . وممنوع على النساء دخول أى جزء فى المعبد ، وممنوع دخول أى أسبوى سواء كان عجوزا أو شابا " .

ومن الأنواع التى لا يجب دخولها أو لمصطحبها فى المعبد : الحمار ، الكلب ، القيس (فحل الماعز)^(١) ونكر الخنزير الذى اعتبر رمزا للشر .^(٢)

كما كانت بيوت الحياة الملحقة بالمعابد كما ذكرنا فى المصادر تقوم بنسخ الكتب المقدسة وتوزيع نسخ متقنة منها على مكتبات المعابد وخاصة البرديات الدينية أو القانونية التى تحدد امتيازات الكهنة المالية . أما البرديات الدينية فهى تخص الطقوس التى كان الكهنة يحتاجونها عدة مرات كل يوم . وكانت هذه البرديات إما وثائق أصلية أو نسخا منها أعدت فى عصور سابقة . فى العصر الرومانى كان يوجد فى معبد اسنا نص لتحتومس الثالث توضح نقوشه نظام تقديم القرابين وما هو متبع فى المعابد .^(٣)

(١) Aufrere, BIFAO 86 (1986), p. 1-31.

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 47.

ويتستلست مست فى الخنزير الأسود الذى يلتهم كل شهر القمر لأن روح أوزير تسكن فيه وهو أيضا الخنزير المحطم الذى يلتهم السنين وينتظر أرواح الذين لم تحقق قلوبهم النجاح فى ميزان العدالة ، راجع : Champdor, le livre des morts, p. 19, 55

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٧ - ٨ .

ثالثاً - المعتقدات فى عالم الآخرة :

أى معتقدات البعث والخلود وكيف نشأت وأهم مقوماتها التى تشمل العناصر الآتية : (١) إعداد المقبرة ، (٢) التحنيط ، (٣) إعداد المتاع الجنائزى ، (٤) عادات ومراسم الدفن ، (٥) تلمين المقبرة وحمايتها ، (٦) تقديم للقرابين ، (٧) واجبات مسئول الضيعة الجنائزية ، (٨) تسجيل وتلاوة الصيغ الجنائزية والمتون والفصول الدينية المختلفة .

نشأتها :

آمن المصريون للقدماء بالبعث والخلود ، وأن الإنسان مسجلاً حياة حقيقية بعد الموت ، وقد وصفوا الموت فى نصوصهم ، بأنه مثل النفاة بعد المرض ^(١) . فالموت لم يكن فى نظرهم سوى خطوة أو مرحلة تليها خطوة أخرى . وهذا الاعتقاد إن دل على شئ فإما يدل على أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون فى حياة أخرى يبرأ فيها الإنسان من كل مشكل الدنيا وأمراضها المعنوية وينعم فيها الإنسان من كل مشكل الدنيا وأمراضها المعنوية وينعم بحياة للنفاة بعد رحيله عن الحياة الدنيا ^(٢) . ولا أدل على ذلك من أن الأحياء كانوا يرسلون خطابات لأقاربهم الموتى يسألونهم العون والمساعدة على متاعهم التى يواجهونها فى الحياة الدنيا ، ويسألونهم فى هذه الخطابات عن الحياة فى عالم الآخرة ^(٣) .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٤ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٢١٥ .

(٣) Gardiner - Sethe, Egyptian letters to the Dead, London 1928 p. 20; Piankoff - Clere, JEA 20 (1934), p. 157 - 69; Gardiner, The Attitude of the Ancient Egyptian to Death and the Dead, Cambridge 1935, p. 19 - 24.

مما بلغت النظر أن زيارة المقابر ومخاطبة الموتى والشكوى إليهم من مصاعب الحياة ترد فى قصيدة "الزيارة" فى : ديوان حمد طاهر ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٤٩ - ١٥٠ .

ومن المحتمل أن رؤيتهم لمنظر الأجساد الميتة محتفظة بكامل هيئتها ،
والتي كانت تكفن في رمال الصحراء قبل توصلهم إلى معرفة التحنيط ، هو الذى
أوحى لهم فى البداية بفكرة البقاء والخلود .^(١) وربطوا فكرة البعث بما يشاهدونه فى
بيئتهم من ظواهر طبيعية ، مثل الفيضان الذى يتجدد كل عام فى وقت محدد يخصب
الأرض وينبت البزرة . وكالشمس فى دورتها اليومية ، فهى تشرق لنفهم فى
الصباح ثم تستمر فى دورتها حتى تتجه إلى الأفق الغربى عند الغروب وتختفى فى
الليل لتضئ عالم الموتى . وتخيلوا أن هذا الكوكب فى حركته يعبر السماء فى
قارين ، قارب يعبر به سماء الأحياء فى النهار ويسمى " معنكت " (أى السابعة)
وقارب يعبر به سماء الموتى فى الليل وهو " مسكنت " (أى المظلمة) .^(٢) وحركة
الشمس هذه أبدية فالشروق يعنى الحياة والغروب يعنى الموت ، ولهذا توجد أغلب
مقابرهم فى جهة الغرب ما عدا منطقة بنى حسن فى محافظة المنيا .

عبر المصريون القدماء عن لفظ " الآخرة أو عالم الآخرة " بمصادفات فنية ،
كان أهمها وأكثرها شيوعاً هو : " دات أو دول " الذى يعنى " عالم الآخرة أو
العالم السفلى " وعن سكان عتمة الآخرة (من الأرباب والكائنات المقدسة والأحياء)
بلفظ " داتسى " .^(٣) واستخدموا أيضاً لفظين آخرين للتعبير عن " الأبدية المظنة أو

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٦ ؛ د. بيومى
مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، للجزء الخامس ، الحضارة
المصرية ، ص ٤١٢ ؛ ج. سينسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة
(ترجمة أحمد صليحة) : ص ٢٨ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١١ ؛ د. عبدالحق
صالح : الشرق الأدنى القديم ، للجزء الأول : مصر والعراق ، ص ١٩٧٩
، ص ٣١٦ ؛ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤١٢ - ٤١٣ .
انظر المعبود رع فى قاربه السماوى ، راجع أيضاً : تاريخ مصر القديمة
وآثارها - الموسوعة المصرية ، للمجلد الأول - الجزء الأول ، شكل ٢٣ .

(٣) د. أحمد بدوى - هرمين كيم : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية
القديمة ، ص ٢٨٤ ؛ Meeks , Alex . 111 , p . 335

المصرية "هما" جت "و" نحج " (١).
مقوماتها :

العصر الأول: إعداد المقبرة وذلك بنقش أو رسم جدرانها بالمنظر والنقوش :

تتأمين البعث والأبدية كان لابد من إعداد المقبرة الآمنة . ومن بين الأسماء العشر التي أطلقت على المقبرة في اللغة المصرية القديمة ثلاثة أسماء تحمل بمعنى نفسه : بر إن جت ، حت إن جت ، حت إن جت ونحج " بيت أو مقر الأبدية " (٢). فقد كانت المقبرة هي " البيت الأبدى " (٣) حقا بالنسبة للمتوفى يستقر فيه جثمانه ومناحه الجنائزى . ويرجع أقدم ما كشف عنه من مقابر في مصر إلى أوائل العصر الحجري الحديث . وكان المصريون للتناء ينفون موتاهم في البداية في حفرة صغيرة غير عميقة ، بوضعية أو مستديرة بجوار مسكنهم . ثم أخذوا ينفون موتاهم بعد ذلك في رمال الصحراء الجافة . وعندما زادت خبرتهم في فن البناء وزاد اعتقادهم في البعث والخلود رأوا بأن البعث لا يمكن أن يتحقق بدون تشييد مقابر من الأحجار الصلبة أو بنحتها في الصخر في مكان آمن ، وذلك لكي تحفظ فيها الموميات أو للمناع الجنائزى ، وتسودى فيها الشعائر ، وتقدم فيها للقرابين . ولهذا شيّدوا المقابر والأهرام وملحقاتها للملوك والملكات والأمراء ، وشيّدوا المقابر أو تحتت في الصخر لكبار الشخصيات ولكهنة والكتبة والفنانين والصناع ورؤساء العمال والعمال .

(١) د. أحمد بدوى - هرمين كيس : المرجع السابق ، ص ١٢٦ ، ٢٩١ ؛
Meeks , Alex . 111 , p . 153 .

(٢) Wb V11 , 70 .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٧ ؛ د. نور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٥٩ .

ومرت كل هذه المقابر بعدة مراحل للتطور من حيث الخطط والطرز لكي تصبح أكثر أمنا ويعيدا عن أيدي اللصوص . وقد تعرض تطور المقبرة لدراسات عديدة وكذلك التغيرات التي طرأت على تصميم المقبرة من أقدم العصور إلى أحدثها ، ويمكننا أن نقسم طراز المقابر من الناحية المعمارية إلى عدة أنواع :

١- حفرة بسيطة في باطن الأرض، وهي أقدم طراز عرفته مصر . وهذا النوع هو السائد في مقابر عصر ما قبل الأسرات . ثم تطور هذا الطراز وأصبحت جدران المقابر مغطاة بالخشب أو الطوب مع تسقيفها .

٢- مع بداية الأسرات تطورت الحفرة إلى مقبرة ضخمة تنقسم إلى قسمين جزء مشيد فوق السطح وجزء آخر محفور في باطن الأرض ، وهو ما يعرف باسم المصطبة .

٣- المقبرة الهرمية .

٤- للمقابر المنحوتة في الصخر .

٥- المقابر أو المقاصير الجنائزية التي كانت تشيد داخل المعابد مثل مقاصير المتعبدات لأمون من نهاية الأسرة الخامسة والعشرين والأسرة السادسة والعشرين^(١) . ومقابر ملوك هذه الأسرة التي كانت تقع داخل حرم معبد المعبودة نيت في سايس .

موضوعات المناظر ونوعية النقوش المتعددة على جدران المقبرة :

أما في الجزء الذي يطو حجرة الدفن فوق سطح الأرض ، فنجد أن المصريين للقضاء قد رسموا ونقشوا ونحتوا في هذه المقابر كل ما استجبه أهلها من دنياهم وكل ما يملونه في آخرتهم . وربط المصريون للقضاء مناظر الحياة الدنيا

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ - ٢٦١ ، ٢٧٥ ، ٣٥٨ ، ٣٧٤ ، ٣٩٦ ، ٤٣٠ ، ٤٤٠ ؛ ج . سينسر : الموتى وعالمهم في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ص ٢٥٩ - ٢٩٥ .

والحياة اليومية التي صورها في مقابرهم باعتبارات وعقائد شتى ، فاعتبروها نموذجا لما يود المتوفى أن تصبح عليه حياته في عالم الآخرة .^(١) ولها سوف تنكر الروح بحياتها الدنيوية كلما ترددت على قبرها وهبطت إليه من عالم السماء . واعتقدوا في إمكان تحويل هذه المناظر إلى حقائق تتناسب العالم غير المنظور الذي سوف ينتقلون إليه بعد الوفاة ، بفضل ما يكتبونه مع هذه المناظر من صيغ وتعليق سحرية .^(٢)

ومن المناظر المحببة إلى نفوسهم منظر كل ما كان يقوم به المتوفى في حياته الدنيا من أعمال ونشاط . وكل ما يملكه من ضياع وثروة . ومن المناظر الدينية مناظر طقوس فتح القم ومناظر الزيارة إلى أبيدوس والمدن المقدسة الأخرى مثل أبونو وسائس وأحيانا مندمس ويهييت الحجرة (برهيت) أى معبد المعبود حورس .^(٣) فبعض الموتى زاروا هذه المدن في حياتهم وبعضهم الآخر يأمل أن تزورها روحه .^(٤) فتتقش مناظر موميائه الموضوععة تحت مظلة على مركب التي نقلها إلى أبيدوس حتى تستطيع روحه أن تشارك في أعياد أوزير رب الأبدية ، ونرى في بعض مقابر الدولة الحديثة استقبال أهالي المدن المقدسة : أبيدوس وأبونو وسائس وبونو لموكب مومياء المتوفى مهالين فرحين .^(٥)

(١) عن مناظر الحياة اليومية في مقابر الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة

الحديثة وكيفية توزيعها وأوضاع الأشخاص فيها ، راجع : Vardier, Manuel d'archéologie IV, p. 50-527

(٢) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٤١٩ - ٤٢٧ ؛ وأيضا ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٩٨ .

(٣) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ١٩٠ .

(٤) د . بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٤٣١ - ٤٣٤ .

(٥) Vandier, la Religion Égyptienne , p. 95 - 96 .

ومن ناحية أخرى كان يوضع فى هذه المقابر تماثيل الكا (الصورة المادية) الخاصة بالمتوفى ، وذلك فى مقاصير مغلقة الجوانب تماما ، لا تتصل بعالم الأحياء إلا عن طريق شق مستطيل ضيق فى جدارها الأمامى ، يقابل وجهه ، لكى تنفذ إليه رائحة البخور ، وتنفذ إليه تراثيل الكهنة وخالصة كهنة الروح ودعوات الزائرين . وأحيانا توضع هذه التماثيل فى محاريب مفتوحة بمزارات ملحقة بالجزء العلوى من المقبرة .^(١)

العنصر الثانى : التحنيط ومراحله وأنواعه :

من مقومات البعث المحافظة على مكونات الإنسان المادية والمعنوية ، وفترضوا للإنسان مكونات عدة ، أهمها سبعة ^(٢) ، وهى كالتالى :

١ - جسم مادي ويسمى خت ، وهذا الجسد المادى ينبغى أن يسلان ويحفظ ويوضع فى مكان أمين هو المقبرة ، ولابد من الاحتفاظ به سليما أطول فترة ممكنة وصيائنه مما قد يتطرق إليه من تلف أو فساد أو فناء أو أمراض حتى تتمكن

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٩٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٤ ؛ د. بيومى مهران :

المرجع السابق ، ص ٤١٤ - ٤١٥ ، Dawson , Egyptian Mummies, London 1924, p. 5; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 439 - 444 ; R.el Sayed , L'Embaumement dans L'Égypte Ancienne فى مجلة كلية الآثار ، العدد الثانى ١٩٧٦ ، ص ٩١ - ٩٨ ؛ راجع أيضا ر. انجلباخ : منخل إلى علم الآثار المصرية (ترجمة د. أحمد موسى ود. أحمد يوسف) سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية العدد ٢٧ ، ١٩٩٨ ، ص ٢١٧ - ٢٢٥ . وتحدث عن أساليب التحنيط التى اتبعت فى مختلف العصور من الدولة القديمة حتى العصور المصرية المتأخرة . كما تحدث فى ص ٢٢٧ - ٢٣٧ عن المومياوات بالمتحف المصرى (٢٨ مومياء) .

الروح من التعرف على شكله العام وسماته فتسكنه من جديد . واعتادوا أن يدفنوا موتاهم في الحواف الصحراوية بعيدا عن رطوبة الأرض الزراعية ، فرمال الصحراء تمتص رطوبة الجسد والسوائل التي يمكن أن تمرض الجثة للتحلل والتلف . وفي بداية الأسرات اعتمد المصري القديم على لف الجثة في طبقات كثيرة من اللقائف الكتانية لحفظها من التحلل . ولقد عثر عل أمثلة لتلك الموميالوات من الأسرة الثانية في سفارة ، ومنها ما لف في ثمانى طبقات حول الأطراف وأربعة عشر طبقة حول منطقة الصدر (١).

ثم لجأوا إلى تحنيط الجثة للمحافظة عليها . وأول بقايا مخططة عثر عليها في داخل حجرة جرافتيه تقع أسفل بئر عميق تحت الهرم المدرج وهي بقاءا ساق آمنية ملفوفة في الكتان ، وهي كل ما تبقى من جثة الملك جسر بعد أن عث للصوص بموميالته أثناء زيارتهم المتكررة (٢).

وبلغ بهم الحرص أنهم كانوا يستبدلون بالأطراف التي تتحطم أثناء عملية التحنيط بأطراف صناعية أخرى ، حتى يكون شكل الجسم في صورته للكلمة بكل أعضائه . ولكن من ذلك فقد وضعوا رؤوسا بديلة وهي بديلة عن رأس المتوفى أو بنبيله عن تمثاله إذا تحطم ، وكانت هذه للرؤوس منحوتة من الحجر الجيري . وعثر على الحديد منها في مصطبة في الجيزة من عصر الأسرة الرابعة ، بعضها محفوظ الآن بالمتحف المصري (٣) . وبلغ من

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ٣٣ .

(٢) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٣) Saleh – Sourouzian, Official Catalogue the Egyptian Museum Cairo, no 32 .

حرصهم أن جعلوا للجيفة حاميا هو المعبود توبيس الذي كان يرمز إليه بأبن أوى فهو الذى يرعى جثثهم بدلا من العبث بها ، واعتبروه أيضا معبودا للتحنيط .^(١)

٢ - قلب ويسمى لب ، وهو مصدر كل أفكار الإنسان ولحاسبيه وعواطفه . وكان يترك في مكفه فى المومياء متصلا بشرائنه عن قصد لأن وجوده كان يعتبر ضروريا لاستمرار الحياة ولا يجب نزعها .

٣ - طلقة أو فاعلية وتسمى كيا ، وهى الصورة الملائية للمتوفى التى تتخذ شكله . ولهذا كانت توضع فى المقبرة على شكل تمثال يتخذ هيئة المتوفى ويطلق عليه اسم تمثال الكا.^(٢) وتمثال الكا هذا بعد صورة للمتوفى ولا يحيا الجسم إلا بحياته . وبواسطة تمثال الكا يد الجسم بالمواد الغذائية سواء أكانت حقيقية أم معنوية . لأنه يمثل المتوفى وإليه تقدم القرابين وأمامه تتلى الشعائر والطقوس ويحرق البخور . ومن هنا يجئ دور تمثال المتوفى فى الشعائر الجنائزية .^(٣)

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٣١٥ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٥ شكل (٢) .

(٢) مثل تمثال الكا من الخشب الخاص بالملك لوبيب رع حور من الأسرة الثالثة عشرة وعثر عليه فى دهشور وهو الآن بالمتحف المصرى ، راجع : Saleh - Sourouzzian , op . cit ., no 117 .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ج . سبنسر : المسوتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ٦٠ .

ويبدو أن الكا تمثل قوى الحياة فى الإنسان ، تخلق عند مولده ، وتبقى معه طيلة حياته ثم تحيا فى المقبرة الحياة بعد وفاته . ولقد وصف الموتى أحيانا " بهؤلاء الذين ذهبوا إلى كلوتهم " كما سميت مقصورة المقبرة " بمنزل الكا " وكان للإنسان العادى " كا " ولحده ، أما الملوك والمعبودات فكان لهم " كلوت " عدة ^(١) . ويرى د. فخرى أن " الكا " تقابل " شخصية الإنسان ، صفاته ، استقلاله الفردى ، طباعه ، مكافته ^(٢) ويرى مكس أن كلمة " كا " تعنى الصفات الطيبة للإنسان ، أو الأعمال الخيرة ، فهناك ١٤ كا تخص المعبود رع ^(٣) .

٤ - اسم ويطلق عليه اقتزرن أو لقب ويطلق عليه رن - نفر ، فمن الضروري أن يحمل الإنسان اسما أو لقباً حتى يردد بعد وفاته عند الدعاء له وتقديم للقرابين له ونشر الماء المطهر على مقبرته عند المرور أمامها . ومن الأمنيات الغالية للمتوفى هو أن يذكر الكهنة اسمه عند ممارستهم لطقوس تقديم القرابين للمعبودات فى المعابد الرئيسية والمحلية ، وإلا يمحي اسمه أو لقبه من على أى أثر يخصه .

٥ - ظل يلزم الإنسان ويسمى شوت ، وهذا الظل يكون بديلا عن الجسد إذا تعرض هذا الجسد للقضاء ، ويفضل الدعوات والشعائر يمكن لهذا الظل أن يتحول إلى جسد تدب فيه الحياة . ويتخذ هذا الظل هيئة أو ملامح الجسد نفسه أحيانا .

(١) ج . مبشر : للمرجع السابق ، ص ٦١ .

(٢) د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ١٤ .

(٣) Meeks , Alex . 111 , p . 306 ; Schweitzer , Das Wesen des ka , Glukstadt (1956) p . 60 .

٦ - روح خلادة وتسمى يا، وهي تغادر جسد الإنسان عند موته وتبقى حرة^(١) طليقة خارج المقبرة طيلة النهار ، فإذا جاء الليل عادت لتبقى مع المومياء . وصوروا هذه الروح على شكل طائر خفيف الحركة ، لكي يستطيع الطيران والتنقل بين العالم السفلي عالم الموتى وعالم الأحياء على الأرض ، أو عالم السماء والأرض . وكان في مقبور المتوفى أن يخرج إلى عالم الأحياء تحت أشعة الشمس في صورة الطائر با ، الذي يصور أحيانا بجسم طائر ورأس آدمية . ونرى على بعض برديات عصر الدولة الحديثة ، الطائر با وهو ينزل إلى مقبرة عن طريق الممرات المنحوتة في الصخر أو عن طريق بئر حجرة الدفن وذلك لينضم إلى المومياء ليعيدها إلى الحياة^(٢) . وكثيرا ما نرى ألبا وهي تحوم فوق المومياة أو تطير داخل المقبرة . ونرى في بعض المنابر ، للمتوفى وقد ترك مقبرته وبعث من جديد وعاد حيا أمام شمس ساطعة^(٣) . وهي شمس الصباح ، لأنه يبعث من جديد مع شمس كل صباح .

(١) عن هذه المفاهيم الكا والبا والأخ والظل ، راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٣٢٨ - ٣٤٢ ؛
Kolpakhtchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, Paris
(1967), p. 49 - 50.

(٢) يلاحظ أن هناك معنى مشترك أو متقارب بين مفاهيم هذه الكلمات الثلاث :
Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, راجع : يا ، وكا ،
p. 47-48, 161-162; II, p. 215-217; Wb I, 411, 6-9
فنرى نص نجد أن الكا تؤدي دور الروح في الجسد : " أنت الكا الخاصة بي
ونأتى بدخل جسد (جت) . وفي نص آخر نقرا : " لعل روحه (با) تأتي
إلى جسده (جت) وإلى قلبه ، ولعل روحه (با) تهبط إلى جسده (جت)
وإلى قلبه " ، راجع : Piankoff, Le "Coeur" dans les textes Égyptiens, p. 54-55

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٤ شكل (١) .

وكانت هذه الروح تخرج من المقبرة أو تدخل إلى حجرة الدفن عن طريق الأبواب الوهمية في جدران المقبرة .

٧ - نورية أو شفافية وتسمى آخ ، وتكتسب بالتقوى والأعمال الخيرة على الأرض ، وعند الوفاة يتحول المتوفى إلى روح مبدلة خيرة : آخ ، يتمتع في آخرته بكل ما هو طيب ، وفي الواقع أن الوصول إلى مرتبة الآخ هو أقصى ما يتمناه المتوفى ويصبح مثل بقية الأخو ، وبهذا تصبح صورته صورة أزلية وبقية إلى الأبد ولن يعتريها أى تغير .

وللتמיד للبعث وتأمينه ، كان لابد من الاهتمام بالمحافظة على جسد المتوفى بمكوناته المسابق ذكرها لكى يبقى سليما لتلوى إليه الروح وذلك بتحنيطه وتشديد المقبرة الأمانة لحمايته، وتقديم القرابين اللازمة للروح، مع وضع الأثاث الجنائزى للضرورى للحياة فى عالم الآخرة ، ثم تلاوة المتون والشعائر الجنائزية لروح المتوفى . لأن مصير لوزير الخالد هو الأمل الذى كان يصبوا إليه كل متوفى وذلك بوصف للمعبود لوزير المهيم على عالم الآخرة . ولهذا اعتنق أغلب الناس عقيدة لوزير حتى يصيروا بعد الموت مثل لوزير ويصلوا إلى نعيم الآخرة ويتمتعوا به ، كما يتمتع به لوزير . وكان أمل المتوفى أيضا هو أن يبعث من جديد فى كل صباح مع نور الشمس فكان مأوى لوزير هو العالم السفلى ، وكان روع يزور عالم لوزير كل ليلة ، أثناء ساعات الليل ، حاملا معه النور والبهجة والطاقة والحرارة والنشاط ، ويبعث من جديد فى الفصح وبصحبه المتوفى .^(١)

(١) المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

هناك معانى أربعة لكلمة آخ ، راجع : R. el Sayed, BIFAQ, 88 (1988), p. 65-66 (a-d) ؛ وربما يشير كلمة آخ التى تعبر عن النورية أو الشفافية إلى الروح أيضا تلك التى تبعث الطاقة والحرارة والحيوية فى كافة أعضاء جسد الإنسان ويخرجها يفقد للجسد كل مقوماته . فى نص يقال للمتوفى بعد بعثه : " قلبك أصبح كما كان واكتسب جسدك (جت)

لم يتجه فكر المصريين القدماء إلى معرفة التحنيط فى عصور ما قبل التاريخ لأنهم كانوا يعتقدون أن رمال الصحراء الجافة ، كانت كثيلة بتجفيف أجساد موتاهم . ولكن عندما تطورت أفكارهم الدينية وتصوراتهم عن عالم الآخرة وعقيدة البعث والخلود ، بدأوا فى محاولاتهم للتوصل إلى حفظ أجساد موتاهم أطول فترة ممكنة رغبة منهم فى تأكيد الحصول على البعث والوصول إليه ، وقد بدأت محاولاتهم للتوصل إلى معرفة التحنيط فى نهاية العصر النئيبى أو فى بداية الأسرة الثالثة . واستمرت عادة التحنيط إلى ما بعد دخول المسيحية مصر . وكلمة تحنيط تعنى طريقة استخدام الحنوط ، وهو " كل طيب من مسك وصندل وغير وكافور ومواد أخرى تمنع فساد الجسد " . وقد مرت أساليب التحنيط خلال العصور التاريخية بمراحل عديدة من التطور والتعقيد . ووصلت أساليب التكنيف والحنيط إلى ذروة الدقة والتعقيد فى عهد الملك توت عنخ آمون ، الذى حنطت جثته ثم لفت بست عشرة طبقة من الأربطة المصنوعة من الكتان .^(١)

==== للنورانية (آخ) ولصبحت روحك (با) مقسمة (نثرى) ، راجع : Piankoff, op. cit., p. 65 . : أن كلمة آخ تطلق على تمثال المعبود فى قدس الأقداس ، الذى عندما يخرج كبير الكهنة من مقصورته يبعث الحيوية والنور فى كافة أرجاء المعبد . راجع : R. el Sayed, op. cit., p. 65-66 .

69

(١) R. el Sayed, L'Embaumement dans L'Égypte Ancienne , فى مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ، الجزء الثالث ، ١٩٧٨ ، ص ٩١ حاشية (٦) وأيضا : Vandier, la Religion Égyptienne , Paris (1944) , p. 111 ; Daumas , la Vie dans L'Égypte Ancienne (1968) , 120 ; Engelbach , Introduction to Egyptian Archaeology , p. 190 - 201 .

وأيضا : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٦ ؛ بيبير مونتييه للحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٣٦ - ٤٣٤ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٣٠ .

ولول بقايا لمومياء محنطة عثر عليها فى تابوت الملك جسر داخل هرمه المدرج بسقارة . ولعل أقدم مومياء ملكية كاملة وصلت إلينا هى مومياء الملكة حتب حرس التى كُشف عنها فى بئر شرقى الهرم الأكبر بالجيزة ^(١) . ومن الأمثلة التى حظيت بشهرة أوسع والتى تدل على مهارة المحنط المصرى فى الدولة القديمة مومياء من الأسرة الخامسة اكتشفت فى عام ١٩٦٦ فى سقارة . وعلى الرغم من أن مقبرتها الصخرية تحمل اسم شخص يدعى " نفر " إلا أنها ما تزال مجهولة الهوية ^(٢) .

وكانت فكرة تحنيط الجثة من الأمانى الغالية عند المصريين القدماء . ولنا أن نذكر الخطاب الذى أرسله الملك سنوسرت الأول إلى سنوى الذى هرب من مصر فى بداية الأسرة لثانية عشرة وعاش فى سوريا العليا حتى بلغ الشيخوخة ، وفى هذا الخطاب يذكره الملك بشيخوخته واقترب يوم وفاته ويحبه بأنه إذا حضر إلى مصر سيأمر بأن يغطوا له كل ما يليق به عند وفاته وسوف يأمر بتحنيط جثته كما يجب وسيعد له موكبا جنائزيا فى يوم دفنه وقال له : " فكر فيما سيحدث لجثتك وعد إلى مصر " ^(٣) .

وكانت عملية التحنيط تجرى على الضفة الغربية للنيل بالقرب من منطقة المقابر وذلك فى خيمة متنقلة يطلق عليها اسم " خيمة المعبود " أو " كشك المعبود " ^(٤) أو فى " الوعبت " و" البر نفر " وهما بناءان مؤقتان يقلمان على مقربة من الجبلية . وكانت اللجنة ترسل إلى الوعبت فى اليوم الرابع ، بعد أن تكون قد جفت . وبعد أن تجف تفصل بماء النيل لإزالة الأملاح الزائدة وكان المشرفون على التحنيط يتخلصون من الشوائب بعد الانتهاء من عملية التحنيط بإلقائها فى مياه النيل ، خاصة فى باد

(١) د. بيومى مهران : المرجع السابق : ص ٤٢١ .

(٢) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٨٨ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٣٣ .

يغلب عليه طابع الجو الحار في الصيف^(١) وكانت العملية تستغرق ، بمراحلها
العديدة ، سبعين يوما . وكان الكاهن المحنط والمشرف على عملية التحنيط يرتدى
قناعا على شكل رأس ابن لوى ، الذى يرعى جثث الموتى ، حسب اعتقادهم ، وكان
معبودا يرأس عملية التحنيط^(٢) . ونكر هيرودوت أن المصريين كانوا يستخدمون
ثلاث طرق مختلفة للتحنيط^(٣) :

أولهما كانت باهظة الثمن وتمارس على جثث الملوك وكبار رجال الدولة
والأغنياء وكانت تتم طبقا لثمانى مراحل هي :

(١) استخراج المخ من الرأس عن طريق الأنف إذ كانوا يدخلون فيه خطافا
يخترق قاعدة الجمجمة ثم ينفذ إلى تجويفها ويهرس المخ حتى يتحول إلى
مادة مائلة تفرغ في النهاية من الطريق نفسه .

(٢) شق البطن بشفرة طرفية رقيقة وحادة من خلال فتحة في الجانب الأيسر .
ولطلق المؤرخون اليونانيون على الأشخاص الذين يقومون بهذه المهمة اسم
" لبار شيمت "

(٣) بعد ذلك بأتى دور المحنط ، الذى يدخل يده فى فتحة البطن ليخرج منها
الأعضاء فيما عدا الكليتين ، وفيما عدا القلب الذى كان يترك فى مكانه ، لأن
وجوده كما ذكرنا من قبل كان يعتبر ضروريا لاستمرار الحياة . وكانوا
يتركون تجويف البطن والتجويف الصدرى فارغين أو يحشونهما بالكتان
المشبع بالمواد العطرية أو بالصمغ أو بالقطار^(٤) .

(١) المرجع السابق ، ص ٩١ .

(٢) ألفسه نخبة من العلماء : للمرجع السابق ، ص ٢٢٣ ، ص ٥٦٦ د . ببيومى
مهران : المرجع السابق ، ص ٤٢١ .

(٣) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٢٥ - ١٥٨ .

(٤) ألفسه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٧ - ٥٧٨
د . محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ٣٤ - ٣٨ .

(٤) ثم تملأ الأعماء بالمر والأيسون والبصل بعد غسلها فى نبيذ النخيل والمواد العطرية - ثم تلف بالضمادات وتحفظ فى لوعية خاصة تسمى لواتى الأحياء . وكان المحنط عندما يستخرج الأحياء عدا القلب والكليتين ، كان يضع هذه الأحياء فى أربعة لواتى من المرمر عليها أغشية . وكانت هذه الأغشية فى بداية الدولة القديمة البسيطة ، ثم صنعت أغشيتها فى الدولة الوسطى على هيئة رؤوس آدمية تمثل أصحابها ، مثل لواتى الأحياء الخاصة بـ أبو حنن من الأسرة الثانية عشرة والتي عثر عليها فى سفارة وهى الآن بالمتحف المصرى .^(١) أما فى عصر الدولة الحديثة فأصبحت الأغشية تمثل رؤوس أولاد حورس الأربعة^(٢) وهم : إمستى برأس إصمان ، وحبى برأس قرد ، ودوا - موت - إف برأس ابن أوى ، وتح - سنو - إف برأس صقر .^(٣) فيما عدا لواتى الأحياء الخاصة بالملوك والملكات فكانت تأخذ وجود آدمية وتمثل رأس الملك أو الملكة مثل لواتى الأحياء الخاصة بالملكة تى والملك توت عنخ آمون بالمتحف المصرى .^(٤)

وكان لكل معبود دور فى حماية عضو من أعضاء الأحياء هذه . فيحافظ إمستى على الكا ، وحبى على القلب ، ودوا - موت - إف على البا ، وتح - سنو - إف على السا (أى الجثة المحنطة نفسها) .^(٥)

(١) Saleh - Sourouzzian , op . cit . , no 97 .

(٢) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٨٤ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٣ ، ص ٥٦٩

شكل (٤) ؛ ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٤) Saleh - Sourouzzian , op . cit . , no 171 , no 176 .

(٥) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

الأول ، ص ٧٠ .

وكانت هذه المعبودات الأربعة تعتبر أبناء للمعبود حورس ، واعتبروا أصلا من نجوم السماء ، وجاء ذكرهم فى نصوص الأهرام على أنهم مصابيح تساعد روح المتوفى وهى فى طريقها إلى عالم السماء . واعتبروا أيضا أن هذه المعبودات ترمز إلى أركان الأرض الأربعة : إمسى يختص بالجنوب ، وحعبى بالشمال ، ونوا - موت - إيف بالشرق ، وقبح - منو - إيف بالغرب . وكنوا أيضا من القاتمين على حراسة مومياء لوزير أثناء عملية إعدادها للدفن .^(١)

وكانت هذه المعبودات الصغيرة توضع تحت حماية أربع معبودات كبيرة هى : إيزيس ، ونفتيس ، ونيت ، وسلكت وهى معبودات لها صلة أصلا بالحمية والسحر والولادة .^(٢) فإيزيس تحمى إمسى ونفتيس تحمى حعبى ونيت تحمى نوا - موت - إيف وسلكت (لو سركت) تحمى قبح - منو - إيف .^(٣)

وقد أطلق الإغريق على هذه الأوتى اسم " الأوتى الكانوبية " نسبة إلى معبود مدينة كانوب (أبو قير) وهو لوزير ، وكان يمثل على هيئة أنية لها رأس أنمية .^(٤)

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها : المرجع السابق ، ص ٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٩٤ .

(٣) ج . مبنسر : المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

(٤) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٦٨ ويرجع بعض اصل هذه الكلمة (كانوبية) إلى أسطورة إغريقية عن بحار اسمه (كاتويس) الذى ظن الإغريق أنه كان يعبد فى صورة إباء منتقخ له رأس أنمية ، راجع : ج . مبنسر : المرجع السابق ، ص ١٢٨ .

(٥) سد فتحة البطن بالصمغ أو الشمع المذاب . كما تمد بالمواد نفسها فتحات الأنف والقدم والأذن والعينين . وأضاف محطو الأمرة للحداية والعشرين خطوة أخرى حيث بلغ فن التحنيط لوج تقدمه ، وهى معالجة نقلصات الأعضاء حين إجراء عملية التحنيط بحشو ما تحت الجلد بمواد حتى تنبسط وتتخذ شكلها الطبيعى .^(١)

(٦) بعد ذلك تبدأ عملية التجفيف وهى أهم خطوة لضمان صيانة الجسم وكما روى هيرودوت ، فبهم كانوا يستخدمون فى ذلك الغرض ملح النطرون وهو ملح طبيعى كانوا يذفون فيه الجسم للتخلص من الدهون والرطوبة العالقة به .

(٧) ثم يرفع الجسم من النطرون ، ويغسل بمحلول الملح نفسه وبالبزوت العطرية ، أما الأصابع فكانوا يصبغونها بالحناء . واستخدموا حوالى ١٣ ملة لإتمام عملية التحنيط .^(٢)

(٨) أخيرا تتم عملية التنظيف والغسل والتطهير والتضميد بشرائط كثافية عديدة مغموسة فى الصمغ ، فكان الجرح الذى قام به البارشيست لاستخراج الأعضاء لداخلية كانت توضع فوقه لوحة سمكية من الذهب على شكل ورقة نقشت عليها عين " وجا " لأن خاصيتها شفاء الجروح . ثم توضع التمام ولاسيما تيممة القلب أو الجمران . وبعد ذلك يلف الجسد المحنط بأكمله وبقوة الأعضاء بلفائف من الكتان ، ثم يوضع القناع على الوجه وكان ذلك القناع مصنوعا من القماش ومن خليط المرمر المسحوق والجير بالنسبة لموميوات عامة للناس ، أما قناع الملوك فكان يصنع من الذهب للخالص

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٨ ، د. أبو

المحاسن عصفور : معالم حضارت الشرق القديم ، ص ٩٢ - ٩٣ .

(٢) د. سمير يحيى : تاريخ الطب والصيدلة المصرية فى العصر الفرعونى ،

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ ، ص ٢٥٧ - ٢٦٦ .

المرصع بالأحجار الكريمة مثل قناع توت عنخ آمون . وأخيرا تنطى المومياء بالطحى والعقود والقلائد والتماثيم والأساور والكفوف والخواتم والصنادل وذلك بعد كتابة الاسم عليها والألقاب وبعض فقرات من النصوص الدينية مثل الاستعانة بالفصل ١٥١ من فصول كتاب الموتى الذى يحتوى على نصوص تمنع اقتراب الأعداء من جسد المتوفى من الجهات الأصلية الأربع ^(١) . كما استعين بالفصل ١٦٢ فى التخطيط لإحضار الدفء للجسد ^(٢) . وكانت توضع نسخة من فصول كتاب الموتى بين سلقى المومياء . وأخيرا ينلى على المومياء الطقوس والترتيل لتنشيط الحواس مرة أخرى ^(٣) .

فيجرى على المومياء طقوس فتح الفم التى يقوم بها الكاهن الذى يقوم بدور " سامراف " " الابن الذى يحبه " أو الكاهن سم الذى يأتى مرتديا زيا من جلد الفهد ، ووظيفته تقتصر فى أن يعيد إلى المومياء حواسها السابقة ^(٤) فيلمس وجه المومياء أو المتوفى مرتين وكذلك فمه بأداة خاصة أطلق عليها اسم ستب " أى (المختارة) ويقول له :

(١) James , An Introduction to Ancient Egypt , london (1973) , p. 175 .

(٢) James , op . cit . , p . 160 .

(٣) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٣١ - ٤٣٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : لمرجع السابق ، ص ٣١٩ .

(٤) كانت " طقوس فتح الفم " تجرى على المومياء أو التماثيل المقنعة لكى تبعث فيها الحياة وتصبح قلادة على استقبال البلوالكا (القدرة والإرادة) . وكانت تمارس بالآلات عديدة منها علامة ستب وكان يصلح هذه العملية قرابين عديدة من الطيور ، راجع : Otto , Das Aegyptische Mundoffnung Ritual, Wiesbaden 1961, p. 15.

" أنت الآن ترى بعينيك ، وتسمع بأذنيك ، وتفتح فمك لتتكلم وتأكل ، وتحرك ذراعيك وساقيك ، أنت تحيا ، أنت الآن حى ، وقد عدت شابا مرة أخرى ، وستعيش إلى الأبد .^(١) ومن ثم يمكن للموتى بعد ذلك أن ينعم باستخدام أعضائه وحواشه من جديد ، ومن ثم يمكن له أن يتلقى القرابين التى كانت تقدم له . ويسمى لطقوس التى تؤدى إليه ويستمتع بكل ما هو طيب .

ونجد مناظر تمثل عملية التحنيط فى مراحلها الأخيرة فى مقبرة بحوى ولمن لم لويت فى البر الغربى فى طيبة .^(٢)

أما الطريقة الثانية للحنيط فكان يستخدم فيها زيت أخشاب الأرز من بيبيلوس ، وكان يحقن به الجسم ثم يعالج بالنطرون .

والطريقة الثالثة وهى أرخصها وكانت تمارس على مومياوات الفقراء ، وتتخلص فى تنظيف الأضياء البشرية ثم بعد ذلك يعالج الجسم بالنطرون .^(٣)

العصر الثالث : إعداد مكونات المتاع الجنائزى :

حرص المصريون القدماء على تأثيث المقابر على غرار المنازل الحقيقية وتزويدها بأبواب وهمية تؤدى إلى عالم الآخرة . فكانت مقابر الملوك والملكات والأمراء والأميرات وكبار الشخصيات عامرة بالأثاث الفاخر وأنعم أنواع الطعام والشراب . أما من هم أقل ثراء فكثفوا يكتفون بتزويد مقابرهم بنماذج للمعدات اللازمة لهم . وبفضل الرسوم والنقوش والدعوات والصيغ على جدران المقبرة سوف تدب الحياة فى هذه الأشياء ويستفيد منها المتوفى بقدر استطاعته .^(٤)

- (١) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣١ .
- (٢) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٥٢ - ١٥٣ .
- (٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٣ .
- (٤) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٥٦٥ .

وقد ضاع أغلب ما كان يوضع من أنواع الأثاث في المقابر الملكية ، إذ كُفِت من الذهب أو محلاة به مما أغرى للصوص بسرقتها فضاع كل ما فيها من نخلتر وكثور . وما حفظته لنا مقبرة توت عنخ آمون التي كشف عنها في عام ١٩٢٢ ، وما كشف عنه من أثاث في مقابر بعض ملوك الأسرة الحادية والعشرين في عام ١٩٣٩ عندما عثر عليها أعضاء بعثة الحفائر الفرنسية التي كانت تعمل في صان الحجر وكان من ضمن المقابر التي وجدت سليمة لم تمسها أيدي للصوص مقابر الملك بسوسنس الأول ومقبرة الملكة موت نجمت زوجته كما وجد إلى جوار مقبرة هذا الملك مقبرة كبير الكهنة " لونبلندد " وعثر كذلك على مقبرة الملك " لمنموت " وغيره من الأمراء . ما يؤكد على ما كانت تحويه المقابر الملكية من نخلتر ثمينة من أسرة ، ومقاعد ، وصناديق ، وتحف صغيرة ، ولوانى من أحجار مختلفة ، وقلائد وحلى ، ومرلوح ومرايا ورقعات لعب من العاج ، وآلات للقتال والصيد ونماذج مرلكب من خشب ملون وأرغفة وفطائر وشرائح لحم وطيور منبوجة ومحنطة . وما كان يودع في مقابر كبار الشخصيات من نماذج مثل النماذج التي عثر عليها في مقبرة مكت رع ومعظمها صور مجسمة لبعض مشاهد الحياة اليومية فمنها ما يمثل صاحب المقبرة جالسا تحت مظلة يشرف على إحصاء ما يملك من ثيران ولقار ، ومنها ما يمثل إطعام الثيران وذبحها ، وإعداد الخبز وصنع الجعة وتخزين القلال في الصوامع ، وغزل الكتان ونسجه وصنع الأثاث ، وحديثان في كل منهما حوض ماء تحيط به الأشجار .^(١) ومن بين العادات الجنائزية التي كانت سائدة في عصر الدولة الوسطى هو الإكثار من وضع نماذج خشبية للخدم أو العمال أو الجنود في مقابر لسيوط .^(٢)

هذا إلى جانب ما كان يوجد في مقابر الأفراد والعمال وبالطبع لم تكن في غنى مقابر الملوك وكبار الشخصيات ، ولكنها كانت تحتوى على أثاث بسيط ،

(١) د. أنور شكرى : الامارة في مصر القديمة ، ص ٤٥٢ - ٤٥٨ .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٨١ .

وتمثيل صغيرة للخدم من الحجر الجيري أو الخشب الملون يمثل نساء أو رجالا يقومون بأعمال مختلفة .

ولخدمة المتوفى فى المقبرة ، زودت المقابر الملكية ومقابر كبار الشخصيات منذ عصر الدولة الحديثة بتمائيل صغيرة رمزية أطلق عليها اسم " وشابتي " أى المجيبات^(١) ، وكانت تصنع فى البداية من الخشب أو الشمع فى شكل مومياء ، وكانت توضع أحيانا فى توابيت صغيرة^(٢) وكان عددها ٣٦٥ بعدد أيام السنة أى أن كل تمثال يقوم بأداء الخدمة فى يوم واحد وتحقيق كل ما يطلبه منه المتوفى من أعمال مختلفة . وإذا كلف المتوفى أحد تمائيل الأوشابتي بخدمة يجب عليه أن يقول " ها أنا ذا " ويقوم بالعمل نيابة عن المتوفى ويجيب على أى نداء يوجه إليه . وهناك الفصل السادس من فصول كتاب الموتى والخاص بصيغة الأوشابتي^(٣) . وكان الفرض من كل هذا هو أن ينعم صاحب المقبرة أو روحه بالحياة الآخرة كما يجب تماما كما كان ينعم بأثاقه فى الحياة الدنيا وبما حوله من خدم وعمال . وعندما يتحقق البعث تكون المقبرة وما فيها على أكل صورة وأحسنها . والصورة الكاملة التى يجب أن يكون عليها المتاع الجنائزى ، وهى صورة تكمل ما على جدران المقابر من مناظر متعددة الفرض منها إسعاد المتوفى فى عالم الآخرة .

James , An Introduction to Ancient Egypt , london 1973, (١)

p. 168 - 169 .

مثل الأوشابتي الخاصة بالمنحوت بن جليو فى المتحف المصرى، راجع : (٢)

Saleh - Sourouzzian , op . cit ., no 151 .

James , op . cit ., p . 26.169 . (٣)

العصر الرابع : عادات ومراسم وطقوس الدفن :

منذ العصر الحجري الحديث كان المصريون التمام بدفنون موتاهم فى حفر بسيطة بيضاوية الشكل بين المساكن كما رأينا فى حضارة مرمدة بنى سلامة ، أو فى داخل أكواخ بالقرب من المساكن كما رأينا فى حضارة العمرى ، أو فى جبيلات تقع على بعد قليل من القرية كما رأينا فى حضارة البدارى وغيرها (١) . ويلاحظ فى هذه الحفر أو المقابر البسيطة التى عثر عليها فى هذه الحضارات وغيرها من العصر الحجري الحديث أنها اتخذت للشكل البيضاوى فى حضارة مرمدة بنى سلامة ، ودير تلسا ، والبدارى ، والعمرى .

وكان المتوفى يوضع على الجانب الأيمن ويتجه بوجهه ناحية الشرق فى مقابر مرمدة بنى سلامة . أما فى مقابر دير تلسا فكان يوضع على جانبه الأيسر ويتجه بوجهه ناحية الغرب ، وتوضع رأسه فوق وسادة من القش أو الكتان . وكان المتوفى يوضع فى وضع متقلص كالنائم أو فى وضع الترقصاء أو كوضع الجنين فى بطن أمه ، كما رأينا فى حضارة مرمدة بنى سلامة ، والعمرى ، ودير تلسا ، والبدارى . وفى مقابر مرمدة بنى سلامة كانت توضع حفنة من الحبوب بالقرب من فم المتوفى . أما فى مقابر دير تلسا والبدارى فكان يوضع مع المتوفى أنية أو أكثر من الفخار وبعض الأدوات البسيطة التى كان يستخدمها فى حياته اليومية ولتى كان يعتقد أنها ذات فائدة له .

وكان الطفل يوضع أحيانا فى مقابر دير تلسا فى سلة مستطيلة من البوص يغطيها حصير . أما فى مقابر البدارى فكان المتوفى يوضع على لوحة مسطحة ، وعثر فى هذه المقابر على ما يدل على أن المتوفى كان يلف بجلد حيوان ثم يقماش من الكتان . وعثر على صنائيق من البوص تضم جثث الموتى مغطاة بحصير ،

(١) د. عبد العزيز صلاح : المرجع السابق ، ص ٤٤ ، ٤٧ - ٤٨ ، د. رمضان عبده : معالم تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ص ٣٩٣ - ٣٩٤ .

وكانت هذه السلال بمثابة غلاف للمحافظة على الجثة من الرديم وعثر في مقابر العمرة على جرة كبيرة من الفخار استخدمت كتابوت . وفي مقابر المحاسنة عثر على توابيت من الصلصال .

ولاشك أن الشكل البيضاوى للمقبرة البسيطة وتوسيد المتوفى واتجاهه بوجهه نحو الشرق أو الغرب ، ووضعه فى وضع القرفصاء أو النائم ، ووضع حفنة حبوب بالقرب من فمه ، أو وضع أنية أو أكثر بجواره ، ومحاولة المحافظة على جثته بوضعها على لوحة مسطحة أو داخل سلة بعد تغطيتها بجلد حيوان أو بقمش أو بوضعها فيما يشبه التابوت من الفخار أو الصلصال ، يدل على أن أهل البلاد فى هذه العصور البعيدة كانت لديهم أفكار وعادات تدل على أن دفن الموتى كان يتم طبقا لطقوس ومراسيم معينة كانت ترخر بها معتقداتهم الأولى التى لا نعرف تفاصيلها على وجه التحديد ^(١) . وأن دل ذلك على شئ فإلما يدل على حرصهم الشديد على المحافظة على الجثة وتهيئة الظروف المادية للمتوفى للحصول على البعث دون تحديد أية تفاصيل أخرى أو فلسفات معينة . ويدل أيضا على بداية ظهور العادات الجنائزية فى المعتقدات المصرية القديمة ^(٢) .

بعد ذلك توصل المصريون القدماء إلى معرفة التحنيط فى نهاية الأسرة الثانية ، فاختلقت تبعا لذلك عادات ومراسيم الدفن . فبعد عملية التحنيط تحصل مومياء المتوفى إلى المقبرة فى احتفال يختلف فى عظمته باختلاف مكانة وإمكانات المتوفى ^(٣) . فالاحتفال بدفن مومياء الملك كانت له مراسيم خاصة غنية فى الثراء تختلف عن مراسيم دفن مومياوات على التوم وكبار رجال الدولة التى كانت أقل فخامة ، أما الطبقة المتوسطة فهى أقل ثراء بكثير . وكانت مراسيم الدفن تتم طبقا

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٤ .

(٢) بالنسبة لتفسير للعقائد المتصلة بهذه العادات ، راجع : د . عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٧ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٣ .

للمراحل الآتية^(١) :

- إعداد موكب الجنائزة .
- عبور النيل إلى الشاطئ الغربى .
- الصعود إلى المقبرة .
- مراسيم توديع المومياء عند مدخل المقبرة .
- إعداد اللوجبة الجنائزية .

كان الجسد المحنط يوضع فى تابوت من الخشب ويحمل من مكان التحنيط إلى المركب الذى ستحمله إلى الضفة الغربية للنيل .^(٢) وجرت العادة أن يوضع التابوت والصندوق الذى يحتوى على الأحياء فوق قارب أو مركب لعبور النيل إلى الضفة الغربية . وكانت تتبعه قوارب أخرى تحمل تماثيل المتوفى والمتاع الجنائزى وأهل المتوفى وأقاربه وأصحابه . وعندما يصل التابوت إلى الشاطئ الغربى للنيل كان يوضع زحافة تشدها الثيران حتى باب المقبرة . وفى أثناء سير موكب الجنائزة كان الكهنة يقومون بحرق البخور أمام المومياء ، ويترنيل الدعوات المتوفى وغالبا ما كان يسبق التابوت طائفة من الرقصين يسمون " موو " الذين يقومون برقصات دينية لإبعاد الأرواح الشريرة عن المومياء ويمير خلف التابوت مشيعون منهم التانبات والباكيات والكهنة الجنائزيون . وعند الوصول أمام باب المقبرة تؤدى المراسيم الجنائزية ومنها إعادة التهام بطقوس فتح الفم وفتح العينين ، وهى طقوس كانت تؤدى فى الأصل على المومياء فى خيمة التحنيط . وكان يقوم بها الكاهن سم كذلك ، والذي يقوم بإعداد ملقحة عليها مواد غذائية من خبز ولوانى ملئت بالجمعة ، وضمت

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٢٤ - ٤٤٣ ؛ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣٢ .

(٢) أنظر نموذج لمركب جنائزى يحمل تابوتا ، بالمتحف البريطانى ، راجع : James , op . cit ., p.17.

معها أدوات خلصة بالطوقوس مثل الأداة "سنب" وسكين مقوس على هيئة ريشة
نعام ونموذج لقفذ عجل أو ثور ولوحة تنتهى بطرفين مستديرين .

وكل هذه الأدوات كان يستخدمها الكاهن لإبطال مفعول التحنيط حتى
يستطيع المتوفى أن يسترد استخدام أطرافه وجميع أعضائه ويسترد أيضا جميع
حواسه ، ومن ثم يمكن له أن يبصر من جديد ، ويفتح فمه ليأكل (أى يتلقى
القربان) وليتكلم ، ويتحرك بحرية فى عالم الآخرة .^(١) وكان يصحب هذه المراسيم
عويل الباكين وترتيل الترحمات وإطلاق البخور والعمود . وأخيرا كان ينبح ثور
أمام المقبرة . وفى النهاية تقام شعائر كسر ألوانى الفخار وكان الغرض منها عدم
عودة روح المتوفى إلى بيت الأحياء وتسبب لهم المضايقات . وبعد الانتهاء من كل
هذه المراسيم يوضع التابوت فى حجرة الدفن وكان التابوت هو بيت المتوفى ،
ففى المتحف المصرى تابوت من الجرانيت الوردى لخوفو عنخ الذى كان مشرفا
على جميع المباني الملكية فى الأسرة الرابعة عثر عليه فى الجيزة . وقد زين هذا
التابوت بما يمثل بيتا بشاهد على جانبيه المستطيلين الباب والنوافذ ، وتمثل الأخاديد
الخارجية البورلز والدواخل التى تزيين واجهات المنازل المبنية من الخشب.^(٢)
وهناك تابوت بديع من الحجر الجيري بالمتحف المصرى خال من الكتابة ومصنوع
على شكل منزل ، عثر عليه فى الجيزة فى مصطبة رع ور من الأسرة الخامسة
والتابوت ذو سمك كبير .^(٣)

(١) للطوقوس الجنائزية التى كانت تؤدى أمام المومياة ، راجع : ألفه نخبة من
العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٤ ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها
— الموسوعة المصرية ، المجلد الأول — الجزء الأول ، شكل ١٢٥ — ١٢٧ ؛
بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٣٨ — ٤٣٩ ؛ Oxford
Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 605 — 608 .

(٢) دليل المتحف المصرى — القاهرة ، وزارة الثقافة ، مصلحة الآثار ١٩٦٩ ،
ص ١٧ — ١٨ (٤٤) .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٥ (٦٠٣٩)

وهناك أيضا حجرة جنائزية من الحجر الجيري الملون بالمتحف المصرى من مصطبة (شري بسقرة) وكان فيها تابوت الخشبى، وهى من الأسرة السادسة، ويشاهد على جدرانها قوائم بالأشياء التى قد يحتاج إليها المتوفى ، كالخبز والجمعة واللحم والطيور والملابس وغيرها .^(١) وهناك تابوت آخر من الحجر الجيري للمدعو حجا وقد صورت بدخله الأشياء التى يحتاج إليها المتوفى ، كالنتروس والرماح والأقواس والنشاب والنعال والقلائد والأساور وأنية العطر وغير ذلك وهو من الأسرة الحادية عشرة وعثر عليه فى طيبة .^(٢) وتملأ البئر المؤدية إلى حجرة الدفن بالحصى والأثربة التى كانت قد تخلفت من حفرها وبعد ذلك تترك مومياء المتوفى فى العالم المظلى ، وأما روحه فترتفع - طبقا لعقائدهم - إلى عالم السماء .

وبعد إتمام مراسيم الدفن يجتمع الأقارب والأصدقاء الذين رافقوا المتوفى حتى مقره الأبدى أما فى دحل المقبرة فى الجزء العلوى المشيد فوق سطح الأرض ، لوفى الفضاء الذى يودى إلى مدخل المقبرة ، ولما فى أحد الأكشاك المبنية بالأعواد على بعد قليل من المقبرة ، وذلك لتناول الوجبة الجنائزية معا ، وجزء من هذه الوجبة يأتى من لحم الثور الذى ذبح أمام المقبرة .

العنصر الخامس : تأمين المقبرة وطرق حمايتها :

قامت عقيدة المصريين القدماء حول عالم الآخرة على الحفاظ على سلامة الجثمان والمكان الذى يوجد فيه . ولهذا كان على مصمم المقبرة أن يبتكر باستمرار وسائل ليمنع اقتحام حجرة الدفن وأيجمى المومياء بوجه خاص وما كان يوضع معها . وإذا تملنا عمارة المقابر ، نجد أن أول محاولة لحماية حجرة الدفن ظهرت فى مصطلب الأسرة الأولى وذلك بجعل حجرة الدفن فى قاع بئر منحوتة يتراوح عمقها

(١) المرجع السابق ، ص ١٨ (٤٨) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧ (٣٤) .

من مترين إلى ثلاثة مترا ، وعلق حجرة الدفن نفسها بكتلة كبيرة من الحجر . وفى العصور التى تلت عصر بداية الأسرات لجأ المصرى القديم إلى عدة وسائل لحماية المقبرة والمومياء التى بداخل التابوت بالأساليب والوسائل الآتية :

١- لم يكن التابوت الخشبى يمثل الحماية الكافية للمومياء ، لذا ظهر التابوت الحجرى فى الأسرة الثالثة ، وكانت معظم توابيت الدولة القديمة من الحجر الجبرى ، إلا أن توابيت الملوك وكبار الشخصيات اتخذت من مواد أكثر صلابة كحجر الجرانيت والكوارترز . ولقد عجزت التوابيت المصنوعة من الحجر الجبرى عن حماية المومياء ، إذ كان من السهل أن يهشم غطلوها ، أو أن يتقب أحد جوانبها . وقد أصبحت التوابيت من الجرانيت أو الكوارترز تمثل تحديا أصعب ، لكن اللصوص كانوا يكتفون بزلحة غطاء التابوت بالقدر الذى يسمح بالوصول إلى المومياء . واستخدم اللصوص الروافع الخشبية لرفع لغطاء ثم إسناده على حجر ، كما كان من السهل إمالة التابوت على جانبه فيسقط غطلوه ^(١).

٢- وضع التابوت بعد ذلك فى فتحة فى أرضية غرفة الدفن تصل إلى حافته كما نرى فى هرم الملك خفرع حتى لا يستطيع اللصوص إمالة التابوت على جانبه فيسقط غطلوه وما فيه .

٣- فى عصر الدولة القديمة استخدم أسلوب انزلاق لغطاء على طول التابوت ليتدخل معه فى فتحة فى نهليته ، بينما يسقط وتدان من المعدن من ثيوب فى لغطاء دحل ثيوب مقبلة فى حافة التابوت ، كما نرى فى توابيت الملك خفرع ومنكلورع ^(٢) . وفى الدولة الوسطى زودت بعض التوابيت الخشبية فى الدفات الفاخرة بأقفال خاصة لتجنب إعادة فتحها ومن أمثلتها تابوت بشكل أسمى للسيدة

(١) ج. سينسر : المرجع السابق ، ص ٨٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

منبسيى من التثت . وكان مزودا بسلسلة من الخطاطيف النحاسية التى تثبت فى غطائه . وذلك بإعداد فتحة فى أسفل غطاء التابوت ووضع الودع المعنى فيها وعند غلق التابوت يسقط هذا الودع فى الفتحة المقابلة له فى جدار التابوت .

وفى عصر الدولة الحديثة زيد حجم التابوت كمحاولة لحماية موماء الملك وذلك بإحاطتها بحداء أطنان من الجرانيت ووضع الموماء فى أكثر من تابوت من الخشب داخل عدة مقاصير من الخشب أيضا كما نرى عند توت عنخ آمون .

٤- استخدمت الأبواب المنزقة والسدادات الحجرية فى داخل ممرات أهرام الأسرة الرابعة حتى السلامة وخاصة السدادات من الجرانيت التى يصعب تهشيمها وخاصة فى الممرات المؤدية إلى حجرة الدفن .

ولتوفير قدرا أكبر من الحماية ، نجد أن هرمى مزغونة اللذين ينسبان إلى الملك امنمحات الرابع ، وخاصة الهرم الشمالى يحتوى على بلين ، الأول يزن ٢٤ طنا والثانى ٤٢ طنا .^(١)

٥- إعداد ممرات للتصويه وأبواب سرية لتضليل اللصوص كما نرى فى هرم امنمحات الثالث فى هواره . وفى هذا الهرم نرى لأول مرة ممرات خفية تخفيها أبواب سرية ، وهو إنجاز هام فى سلسلة الجهود التى بذلت لتأمين الدفعة الملكية . كما عمد المعماريون أحيانا إلى إقامة غرفة كاذبة للدفن حتى يخدع اللصوص ، ثم حفر الحجرة الحقيقية على عمق أبعد فى مقابر كبار الشخصيات فى الدولة الوسطى .^(٢)

(١) ج. ميسمر : المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٩٦ - ١٢٤ .

٦- عمل كل من أحسن الأول وامنحبت الأول على تشييد مقبرتيهما على الطراز الذى كان يسير عليهما من سبقهما من أمراء طيبة فى أيام الأسرة السابعة عشرة . ولكن حدث تجديد هام فى عهد الملك تحوتمس الأول الذى تولى عرش مصر بعد امنحبت الأول . وهو حياطة المقبرة الملكية فى واد منزل خلف منحدرات الدبر البحرى فى مكان يعرف الآن باسم " وادى الملوك " . وكان أول من دفن هناك الملك تحوتمس الأول الذى كان قد كلف مهندسه انينى بالبحث عن المكان الملائم وإعداد مقبرته فيه . ويقص علينا قينى المهندس المعمارى للملك تحوتمس الأول ، فى نقوش مقبرته أن الملك لوكل إليه مهمة البحث عن مكان مناسب لمقبرته الملكية . ويحدثنا قينى بأنه قضى شهرين يبحث فى الجهة الغربية من النهر ^(١) . حتى عثر على مكان بين الجبال يصلح لأن يكون المقوى الأخير لجثمان ملكه . ولم يكن هذا المكان سوى وادى الملوك الذى أصبح منذ ذلك الوقت جبانة ملكية لملوك ولأمراء الأسرات الثامنة عشرة ، والتاسعة عشرة والعشرين . فاختار انينى لحفر مقبرة الملك منطقة تقع على بعد عدة أمتار إلى الغرب من مقبرة امنحبت الأول ، وهى تحمل الآن رقم ٣٨ ، ونصل إليها عن طريق منخل فى الجدار الصخرى الذى يؤدي إلى ممر منحوت بطريقة جافة ، برتفاع طول الإنسان ، الذى يؤدي إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر . ومن هنا نجد سلما آخر يؤدي إلى حجرة الدفن . ولصبح وادى الملوك منذ ذلك الوقت جبانة ملكية لملوك ولأمراء الأسرات الثامنة عشرة ، والتاسعة عشرة والعشرين . فاختار انينى لحفر مقبرة الملك منطقة تقع على بعد عدة أمتار إلى الغرب من مقبرة امنحبت الأول ، وهى تحمل الآن رقم ٣٨ ، ونصل إليها عن طريق منخل فى الجدار الصخرى الذى يؤدي إلى ممر منحوت بطريقة جافة ، برتفاع طول الإنسان ، الذى يؤدي إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر .

(١) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٢٤٠ .

ومن هنا نجد سلما آخر يؤدي إلى حجرة الدفن . وقد غطيت جدرانها طبقة من الجص . وعثر في هذه الحجرة على تابوت من حجر البللور ، وقد حفرت هذه المقبرة تحت إشراف إنيلى الذى يقص علينا فى نقوش مقبرته قصة تاريخ حياته ويقول : " وحيدا ، قلم بقيادة هؤلاء الذين حضروا مقبرة جلالته دون أن يراهم أحد أو يسمعون أحد " .^(١)

٧- تزويد المقبرة الملكية فى البر الغربى بطيبة ببنر تمد الطريق للغرفة الأملمية لحجرة الدفن كأحد الملامح المميزة للمقبرة الملكية . فقد كان البئر وسيلة لحماية المقبرة من اللصوص ومن مياه السيول التى قد تنسرب إلى جوفها .

٨- استحداث وسيلة جديدة فى الأسرة الثانية والعشرين والأسرة السابعة والعشرين . وهو بناء المقبرة الملكية داخل حرم المعبد الرئيسى بدلا من إقامتها فى موضع ناء ومنعزل عن الناس مما يوفر للصوص فرصة العمل دون إزعاج ، ومن ثم أصبحت المقبرة الملكية تحت أنظار الكهنة وقد استخدمت هذه الطريقة فى مقابر ملوك الأسرتين الحادية والثانية والعشرين فى تكليس وفى مقابر متعبدات المعبود آمون المقدسات فى معبد مدينة هليو فى طيبة ، كما استخدمها أيضا ملوك الأسرة السابعة والعشرين فى داخل سور معبد نيت فى سايس .

٩- فى عصر الأسرة السابعة والعشرين تمكن المصريون أخيرا من تحقيق إنجازهم المنشود فى حماية المقبرة . واستخدموا وسيلة جديدة فى مقابر الأفراد وذلك بتقابع الطرق الآتية :

- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٨ شكل ١٧٠ ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٥٠٦ حشوية (٢٤) ؛ د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٣٤٠ ؛ وأيضا : 5- 1.3 , 57 , Urk IV

(أ) يتم حفر بئر متسع يبلغ اتساعها ١٠ أمتار تقريبا وعمقها حوالي ثلاثين مترا . ويشيد في قاع هذه البئر حجرة دفن مربعة الشكل سقفها على شكل قوس حجري به ثلاث فتحات تغلق بألوانى فخارية تولج فيها ، بحيث تكون قاعدة الألوانى إلى أسفل ، وتثبت جيدا بالملاط فى موضعها . وبعد ذلك يقوم العمال بحفر بئر موازية أقل اتساعا وتتصل بحجرة الدفن عن طريق دمليز أو ممر ضيق أفقى يسد بثلاث كتل حجرية ضخمة .

(ب) تملأ البئر الأولى بالرمل حتى نهايتها .

(ج) بعد الانتهاء من مراسيم الدفن وإغلاق القبور الذى يكون قد وضع مسبقا فى الغرفة أثناء بنائها ، يقوم آخر العمال بكسر الألوانى الفخارية قبل مغادرة حجرة الدفن فتتهال الرمال داخلها حتى تملأها تماما عندئذ يفادر العمال حجرة الدفن عن طريق الممر الأفقى الذى يؤدى إلى البئر الموازية . وبعد ترك حجرة الدفن يقوم العمال بإغلاقها بثلاثة كتل حجرية . ثم يصعدون من البئر الموازية بواسطة حبال ودخلت غائرة فى جدار البئر الموازية . وبعد خروج آخر عامل تملأ هذه البئر بالرمل أيضا .

(د) إذا حاول أحد النصوص اقتحام المقبرة تحتم عليه الدخول من البئر الموازية لأن الأخرى أكبر من أن يستطيع إفراغها . فإذا تمكن من النزول فى البئر للموازية بعد إزاحة الرمال ويصل إلى الممر الأفقى يفاجئ بالمسدادات الثلاثة التى تغلق حجرة الدفن . فإذا أزالها فلجأ طوفان من الرمال لتى تأخذ فى الانهيار من داخل حجرة الدفن ومن سقفها وربما يدفن تحتها .

ومن أفضل نماذج هذا النوع مقبرة أمون - نف - نخت فى مقبرة ويقتصر هذا الطراز رغم فاعليته الكبيرة فى الحماية على جبانة منف . وربما يرجع ذلك إلى عمل الأرض الصخرية التى تسمح بحفر الآبار الصخرية العميقة .

١٠- أخيرا لجأ المصري القديم إلى السحر كخط ثان للدفاع ولحماية المقبرة . وقد زاد اعتماد المصرى على السحر زيادة فائقة فى العصر المتأخر . ونعرف أن

الفصل ١٣٧ أ من فصول كتاب الموتى الذى كان من المحتم كتابته على أربعة نماذج للطوب من الصلصال ، وكانت تلك النماذج توضع فى فجوات فى جدران حجرة الدفن تسد بالبناء . ووجدت بالفعل أمثلة لذلك الطوب المنقوش ، الذى كان الغرض منه ، كما يقول النص ، أن يحمي المقبرة من أعداء لوزير .

وكان الهدف الآخر من بعض التماثل إضافة حماية عامة على المومياة واختص بعضها بوظائف محددة مثل التماثل التى تمثل أعضاء جسم الإنسان والتى يمكنها أن ترد إليه ملكاته الحسية . ولقد اتخذت التماثل لشكالا مصورا عدة ، ومنها ما كان على هيئة مسند الرأس لتمنع انفصاله عن الرأس وشكل النعنان فوقى المتوفى من لدنضته . أو شكل صولجان من البردى لأن هذا الصولجان يضمن حيوية الأطراف . ونص آخر كان يكتب على قطعة من البردى توضع تحت رأس المومياة لتتردد مقاومة المومياة للنفاء .^(١)

ومن أهم أشكال التماثل التى تحقق للحماية للكلمة عقدة إيزيس " تيت " وعود " جد " وعين حورس " ولجيت " وعلامة " عنخ " ، فعلمة تيت تمثل للحماية بواسطة إيزيس والعمود جد يمثل حماية لوزير والعين الصحيحة لحورس تمثل حماية حورس القوية وتميمة الجعران ترمز إلى رب البعث خبرى وإلى الحماية والتجدد ، وبالمثل كل فى مقدور بعض التماثل التى تصور أشياء ذات قوة أن تخلص تلك القوة على الموتى . ومن أمثلة ذلك تميمة التاج الملكى التى تخلص على المومياة المطلقة التى تمثلها .^(٢)

(١) ج. سينسر : المرجع السابق ، ص ١٢٢ ، ١٧٤ ، ١٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٢ ، ١٨٠ ، رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٤ - ٢١٧ .

وأخيرا نجد في الصيغة الموجهة إلى الأحياء هذا التحذير من الاعتداء على حرمة المقبرة^(١) : " أما هؤلاء الناس الذين سيوقعون السوء بهذه المقبرة أو يؤنون تمثالها فسيصيبهم غضب المعبود " ^(٢) . وفي مدخل حجرة الدفن الخاصة بقوت عنخ آمون كتب " الموت سوف يمس بجناحيه من سوف يقلق في لبديته الملك الذى يرقد فى هذا المكان " ^(٣) .

العنصر السادس : تقديم القرابين :

دلت الاكتشافات الأثرية لمقابر من أقدم عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصر البطلمي - الروماني في مصر على أن تزويد المتوفى بالطعام والشراب كان أمرا بالغ الأهمية بالنسبة لمصيره في عالم الآخرة . فقد حرص أهل المتوفى على تقديم القرابين له في الجزء العلوى من المقبرة وذلك الجزء المشيد فوق سطح الأرض . أما إذا كان ملكا (أو ملكة) فتقدم له في معبده الجنائزى . وكان على أهل المتوفى أن يظهروا له ما كانوا يكتون من حب بتقديم هذه القرابين يوميا كما كان يتناول الطعام في حياته الدنيا .^(٤) وسبب ذلك أن المصرى القديم كان يعتقد أن روحه لا تنضم إليه في المقبرة إلا إذا زوت بالطعام والشراب وقيل في صالحها الطقوس وصيغ القرابين المختلفة .

وكان من الطبيعى أن يقوم بهذه المهمة الابن الأكبر . أما الملك فكان له كهنته الجنائزيون الذين يقومون بتقديم القرابين له . وفي أغلب الجبانات كان يوجد كامن يطلق عليه اسم " خلام الروح " وهو يقوم مقام الابن الأكبر في تأدية الخدمات

(١) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 570 – 571.

(٢) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٣) Champdor, le livre des Morts, p. 93.

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٤ - ٢٣٦ .

اللزامة لصاحب المقبرة وصيغتها (١)

ومن الضمانات التي التي كان يأمل فيها المتوفى لاستمرار عملية العطاء بالنسبة للقرابين هو ذكر اسمه في النقوش التي توجد في أعلى واجهة مقبرته أو على جدران منخلها أو على تماثيله أو على لوحاته ، في الصيغة الرسمية للقرابين والتي ظهرت منذ عصر الدولة القديمة واستمرت حتى نهاية العصر البطلمي - الروماني . ونجد هذه الصيغة الرسمية على أغلب الآثار وهي تبدأ بالنص الآتي :

" قربان يعطيه الملك للمعبود اثوبيس (وللمعبود المحلي للمدينة التي ينتمي إليها أو يعمل بها المتوفى) لكي يعطى المعبود إلى المتوفى آلافا من الخبز ، وآلافا من (لوانسى الجمعة) ، وآلافا من رؤوس الماشية والطيور ، وآلافا من الملابس ، وآلافا من البخور والزيوت الطهرة ، وآلافا من الأشياء الطيبة والطاهرة التي تظهر على مقننة قرابين المعبود يوميا والتي تعيش عليها المعبودات جميعا " وأحيانا نجد للصيغة التكميلية الآتية : " وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش عليه المعبود " (٢).

ونفهم من هذه الصيغة الرسمية التي نجدما على جميع أنواع الآثار منذ بداية للدولة القديمة ، أن الملك هو المتصرف الأعظم في أمور القرابين وتوزيعها بوصفه الملك . فكما كان مسئولاً عن الناس في حياتهم فهو الذي يخذى رعاياه وتأمين العيش لهم كان هو المسئول كذلك عن الأموات من أهاليهم وتأمين وصول القرابين إليهم . وتشير نصوص الأسرة للتسعة عشرة إلى هذا الدور بالنسبة للملك وتصفه بأنه هو :

(١) ولم يكن دور جناقزيا فقط بل كان يقوم بأدوار أخرى دينية ، راجع :

Ailam , RdE 36 (1985) , p . 1 - 15 .

(٢) بيبير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مرقس) ، ص ٤٤٥ .

" الذى يمد الأرضيين بالغذاء " ، " (مصدر) الغذاء لمصر " ، " الذى يحافظ على حياة العالمة " .^(١)

ويصفته الكاهن الأول لكل المعبودات فهو إذن الذى يقوم بتقديم القرابين إليهم ، وهو يعطى هنا للمعبودات التى لها تأثير على مصير المتوفى مثل انوبيس بصفته معبود التخطيط والمسيطر على عالم الموتى .^(٢) أو إلى اوزير الذى أصبح سيدا لعالم الموتى وهما المسئولان عن اطعام المتوفى فى عالم الآخرة ، أو هو يعطى للمعبود المحلى الذى سوف يصبح المتوفى تحت حمايته فى جبلة الأقاليم . والمقصود هنا بكلمة آلاف هو مضاعفة أنواع القرابين والإكثار منها حتى تبلغ هذا العدد على مر العصور أى لا تنتقطع ويصبح لها صفة الدوام .

وكان أهل المتوفى يحضرون إلى المقبرة ومعهم الأطعمة وقليلًا من الماء ليضعوها فوق مائدة القرابين بجوار اللوحة التذكارية المخصصة للمتوفى فى الجزء العلوى للمقبرة . ومن هنا تكتى أهمية وجود تمثال المتوفى فى المقبرة ، فهو يمثل المتوفى وإليه تقدم القرابين فى المقبرة ، وكان له نصيب أيضا من القرابين إذا وضع فى المعبد وذلك من القرابين المخصصة للمعبود الرئيسى .^(٣) وكان المتوفى يطعم أيضا فى أن يترحم على روحه أى يذكر اسمه كل من يمر بالمقبرة أو يقوم بزيارة الجبلة ، فهناك نقوش فى مقابر الدولة القديمة ، على واجهة باب المقبرة ، يدعو فيها المتوفى المارة لتلاوة صيغة القرابين المنقوشة على قبره ونثر الماء تكريما لذكراه ، وتسمى هذه الصيغة " نداء إلى الأحياء " .

" يا أيها الأحياء على الأرض ، يامن ستمرون بهذه المقبرة ، بقدر ما تودون أن تحظوا بحب معبودتكم قولوا : صيغة قرابين من ألف من الخبز والجمعة

(١) Grimal, les Termes de la Propogande Royale Égyptienne, p. 235, 261 - 264 .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

ورؤوس الماشية والطيور وألف من حجر المرمر والملابس لكا.....^(١) ولتأمين وجود هذه القرايين بكميات وفيرة ، كان صاحب المقبرة قبل وفاته يطلب نقش أنواع هذه القرايين على جدران المقبرة وعلى ما يسمى بالأبواب الوهمية ، وكان غالبا ما يصور على هذه الأبواب وهو أمام مائدة قربان عليها شرائح الخبز فى وضع رأسى . وكان الاعتقاد السائد بأنه إذا قرئت صيغة القرايين على هذه النقوش تحولت بفضل عامل السحر إلى طعام ومواد حقيقية يتمتع بها المتوفى . ومنذ عصر للدولة القديمة نجد نقوشا تصور لنا الأعداد الهائلة من هذه القرايين المادية ، وما كان يستحبه صاحب المقبرة فى دنياه . وفى هذا سعادة للروح وتذكير لها بحياتها الأولى على الأرض كلما هبطت من عالم السماء على مقبرة صاحبها.^(٢)

كان أداء المقصورة الجنائزية لوظيفتها مرتبطا بما يقوم به أهل المتوفى والكهنة الموكلين بأداء الشعائر بشكل حقيقى ومنتظم . ولم يقتصر الأمر على تصوير مائدة خافضة بالطعام ، بل زاد إلى تمثيل مراحل إنتاج الطعام أو الغذاء بما فى ذلك منظر البئر والحصاد وتسمين الطيور ورعى الماشية ثم ذبح الثيران . وكان الغرض منها غرضاً عمليا وكان يوسع تلك الصور والأشكال أن تزود المتوفى بحاجته من المؤن طالما ظلت سليمة لم يتطرق إليها التلف وذلك عن طريق الصيغ السحرية.^(٣) وبالمتحف المصرى الحجره التى دفن فيها حرتب من الأسرة الحادية عشرة وفيها تابوته من الحجر الجيري وقد عثر عليهما فى الدبر للبحرى . نجد ان جميع جدران الحجره والتابوت مغطاة برسوم الأشياء التى تنفع المتوفى ، وقد

(١) ج. سبنسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ٧٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٧ .

(٣) ج. سبنسر : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

ملئ الفراغ الخالي من الرسوم بكتابات هيراطيقية تشمل على طقوس وتعالويد سحرية للمتوفى.^(١)

العنصر السابع : ولجبات مسئول الضيعة الجنائزية :

لم يكتف المصري القديم ببناء بيت الأبدية ، وزخرفته وقفا لذوقه وإمكانياته بالمنظر والنصوص الدينية المختلفة، وتزويده بمختلف أنواع القرابين ووضع مختلف أنواع الأثاث فيه وكذلك مجموعة وافرة من التعالويد والتمائم . بل كان حريصا على أن تعنى ذريته بأمره ولا يكفى أن يؤدوا ولجبتهم الأخيرة نحوه بنقله فى احتفال لائق إلى مقره الأبدى فحسب بل يجب عليهم أن يعنوا بروحه وبمقبرته بصفة دائمة وتذكر اسمه فى كل مناسبة من جيل إلى جيل . وكان الاعتقاد السائد أن الابن الأكبر هو الذى يحى اسم أبيه وأمه وأجداده والقيام بالمراسيم الدينية التى تؤدى لإحياء ذكراهم جميعا . وقد تناولنا هذه الصيغ التى تدل على الترابط الأسرى عند الحديث عن الحياة الاجتماعية وإذا لم يكن لدى المتوفى ورث من صلبه فإن أحد أقاربه أو أحد العاملين فى ضيعة هو الذى يقوم ببدء المراسيم الدينية فى الجبنة^(٢) لإحياء ذكراه . وكان يوجد مسئول يطلق عليه خادم الضيعة للجنائزية (hm-K3) الذى كان يؤدى مراسيم الخدمة الدينية فى الجبنة ، فيقوم بتقديم القرابين لتمثال المتوفى فى المقبرة بمناسبة عيد العام الجديد وعيد واج الذى كان يحتفى به ثمانية عشر يوما بعد عيد العام الجديد فى المقبرة.^(٣) وكانوا يقومون بسحب صندوق القرابين وللهاديا

(١) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة ، مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٢٦ (٣٠٠) .

(٢) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٣٤٧ .

(٣) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعلمسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٢٧ - ٤٣١ ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 71 .

الموضوع على زحافة إلى المقبرة^(١) كما نراهم في منظر الجزيرة^(٢).
**العنصر الثامن : نقش وكتابة الصيغ الجنائزية والمتون والفصول الدينية
 المتحدة :**

قراءة المتون والصيغ الدينية والجنائزية المختلفة ضرورية لبحث الروح
 والمحافظة على المومياء وذلك بعد الوفاة وأثناء عملية التطهير وأثناء التحنيط وعند
 عملية الدفن وعند تقديم القرابين وعند وضع المتاع الجنائزي في المقبرة . كان
 المفتاح النهائي للحياة الأبدية ، أن تخذ نكرى المرء ، وأن يلفظ الأحياء اسمه .
 وعلى التقيض إذا محى اسم إنسان فقد انتهى وجوده في عالم الآخرة . وكان نطق
 الاسم من الضروريات لنفع المتوفى . وكلفت تلاوته جزءا لا يتجزأ من صيغة
 القرابين^(٣).

وهناك نص منقوش في مقبرة امنمحات رئيس أعمال نحومس الثالث
 وصاحب المقبرة رقم ٨٢ في البر الغربي في طيبة ، ويعطينا هذا النص صورة
 حقيقية عن تخيل المصريين القدماء لمصير الجسد والروح في المقبرة ، ونقرأ :
 " يا امنمحات ، لعل نكرارك تبقى خالدة في منزلك وفي تماثيلك وفي
 مقاصيرك ، وتبقى روحك حية وجسدك في أمان في مقبرته ، لعل اسمك يعيش إلى

Moret, la Mise 'a mort du dieu en Egypte, p. 24- 27. (١)

Meeks, Alex. I, p. 246; 11, p. 249; 111, p. 193; Wb 111, 90, (٢)

Menu, RdE 22 (1970), p. 120; ، عن دور الكاهن ، راجع : 12 - 17.

Allam, RdE 36 (1985), p. 1-15. ، بالإضافة إلى وظائفه الجنائزية يمكن

لخادم الكا أن يكون : جزارا ، نجارا ، نديما ، رئيسا لمجموعة عمل ، حاكما ،
 مسئولا عن زينة الأطراف ، كاتبا ، كاتبا للشؤون ، كاتبا للخزافة ، ومسئولا عن

الأبقار ومراعي الأبقار ومسئولا عن توريد للتغذية ، راجع : Allam, op.
 cit., p. 6, 14

(٣) ج. سبتمبر : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

الأبد على شفاه لطفلك ، يا امنحنا أن الصحراء (= مكان الموتى) تبسط ذراعيها نحوك ، وبلاد الغرب تستمتع بجمالك ، وتحنى لكى تؤدي لك فروض الترحيب بعد هذه السنوات من التجهيل والإجلال ، يا امنحنا لعلك تدخل فى الجبال الغربية وتخرج منها بارادتك ، لعلك تعبر أبواب العالم السفلى لكى تسجد للشمس عندما تخرج من الجبال فى الشرق ، وتحنى أمامها عندما تتوارى خلف الأفق لعلك تتجول وفقا لرغبتك فوق شواطئ البحيرة وفى حديقك ، لعل قلبك يسعد عند رؤية حدائق الأزهار ، لعلك تنتش بظل أشجارك ولعل ماء أبارك يروى ظمأك إلى الأبد ، لعلك تخرج من جبال الجبلة لكى تذهب لزيارة منزلك فى أرض الأحياء ، وتسمع صوت الغناء والموسيقى فى قاعة (منزلك) على الأرض وأخيرا لعلك تبقى دائما للروح الحارسة لأولادك^(١).

كان المتوفى كثير الشكوك والظنون ، وكان يخشى النصوص الذين يجنبهم ما هو شمين فى المقبرة ، كما كان يخشى اعتداء المارة على مقبرته بالاعتداء على حرمتها ، بل كان يخشى أيضا عدم لكرائهم به وعدم الترحام عليه . ولذلك لجأ إلى تسجيل عدة نصوص يتوعد فيها من يعتدى على حرمة مقبرته بأشد العقوبات فيقول :

" مع كل إنسان سوف يقوم بعمل شيء ضار هنا (أى فى المقبرة) ، ومن سوف يسلبنى هذه الأرض ، ومن سيحطم حجرا أو قلبا فى هذه المقبرة ، ومن سوف يحمو منها للنقوش ، ومن سوف يفعل أى شيء ضد أولادى ، سوف أحكم معه بسبب هذا بواسطة المعبود الكبير ، سيد الحكم ، أله المحكمة " .

" وكل إنسان سوف يدخل فى هذه المقبرة ولم يكن متطهرا ، أو من سوف يدخل فيها بعد أن يأكل مما هو ممقوت سوف انقض عليه مثل الطائر " .

(١) Weigall , Histoire de l'Égypte Ancienne , p. 118 ; Urk IV , p. 1062 , l. 16 ; p. 1063 , l. 4 .

والأمنية هي : " على كل إيمان سوف يدخلها ويمجد المعبود سوف يفعل له نفس الشيء في صالحه " (١) يقول :

" أنتم أيها الأحياء على الأرض وسوف تمرون بهذه المعبرة الخاصة بي ، سواء ذهبتم شمالا أو جنوبا ، أنتم يا من تحبون الحياة وتكرهون الموت ، أنتم سوف تقولون : آلاف من الخبز ولواتي الجمعة إلى صاحب هذه المعبرة ، وسوف أنزل رقبيا عليهم في الجبلة ، لأنني روح ممتازة نشطة " (٢) ، وفي نص آخر يقال : " سوف أتنفخ لصالحكم في عالم الآخرة " (٣) ومن لا يفعل ذلك :

" لن يسكب أحد عليهم الماء المقدس (أى يترحم عليهم) ، وإن يتخذ أولادهم وظلتهم . وسوف تنتهك حرمانات نسلهم " (٤) لما إذا أحسنوا ذكراهم وإلى مقبرته فإنه سيدعو لهم من عالم الآخرة بأن : " يمنحوا وظلتهم عديدة فضلا عن وظلتهم وتوارثها الأجيال من ولد إلى ولد ، وسوف يدفنون في الجبلة بعد أن تتجاوز أعمارهم مائة وعشر سنة وستضاعف لهم القربان " .

ومن ناحية أخرى كان يوجد أيضا موتى أشرار ، يرجعون أسباب شرهم إلى حد كبير إلى أبنائهم الذين أهملوا شأنهم وللتراحم عليهم . وكان ينبغي على المعبودات أن يمنعوهم عن أذى الآخرين . ولكنهم كانوا يضللون المراقبة والحراسة

(١) جمع لكسا هذه النصوص من نقوش مقابر الدولة القديمة من كتاب موتس عن "

صيغة الملكية الجنائزية " ، راجع : Lexa, la Magie dans L'Égypte :

Antique 11, p. 10-11 (I-II)

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 571. (٢)

Lexa, op. cit., p. 11 (II) . (٣)

(٤) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ .

عليهم وكنوا يتركون مقابرهم ويزعجون الأحياء . كما أن بعض الأمراض التي كان يعاني منها بعض الأحياء كانت تسمى إلى حزن وتكثر الأموات ذكورا أو إناثا . كما يتضح من رسالة طويلة كتبها رجل فقد زوجته ، وقد ألزغته المحن العنيفة والتجارب التي مر بها منذ وفاتها . كما أوضح في هذه الرسالة كل ما كان قد قطعه من عمل طيب خلال حياتها معه وبعد رحيلها عنه ، وقد عبر عن آلامه من أن يعمل بمثل هذه الصورة ويتعرض بكل هذه المحن ، وما هو يقول :

" أى شر فعلته حتى أصل إلى مثل هذه الحال التي أعانيها الآن ؟ وماذا جنيت حتى ترفعني منك على بينما لم تسبب لك في أىذى ؟ " (١)

لذلك كان المصريون القدماء يترددون كثيرا على المقابر وذلك إما بدافع الرهبة أو بدافع التقوى . كما كان يمر بالجبانة بعض الزور الذين يقرءون للنفوس التي تنطى أعقاب ولجهات المقابر . فكثيرا ما كتب مثلا بأن الكاتب فلانا قد حضر هنا لزيارة هذه المقبرة ، وأنه تلى الصيغ الجنائزية كثيرا وكثيرا جدا وترحم على روح صاحبها (٢) .

ولكن ما هي نوعية المتون والصيغ الدينية والجنائزية الرسمية والتي كانت تقرأ على المومياة وفي المقبرة والمعابد الجنائزية بالنسبة للملوك والملكات والنسبة لكبار الشخصيات وعامة الناس ؟

لتأمين البعث لروح المتوفي وجسده لكي يستطيع أن ينعم بما يقدم له من قرايين وينعم بما وضع له من منافع في مقبرته ، كان لابد من كتابة فقرات من المتون والصيغ الرسمية الثلاث : متون الأهرام ، متون التولايت ، وبعض فصول كتاب الموتى (٣) . هذا بالإضافة إلى قراءة الصيغ الجنائزية المتعددة وصيغ الترحم

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٧ .

(٣) Daumas , la Vie dans L'Égypte Ancienne , p.116-119 .

على المتوفى التى كانت أفضل ما يتمنى وهى أعز لديه من القرابين المادية . فهناك نص لمنتموحات الكاهن الرابع للمعبود آمون من عصر الأسرة الخامسة والعشرين يقول فيه على إحدى تماثيله :

" أن الماء والدعوات هما بالنسبة لى أكثر نفعا من ملايين الأشياء " .^(١)

أ - متون الأهرام :

وهى التى كتبت ابتداء من عهد الملك ونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة داخل حجرة الدفن فى هرمه ، واستمروا فى كتابتها داخل حجرات الدفن فى أهرام ملوك الأسرة السادسة . تيتى ويبيى الأول ومر إن رع ويبيى الثانى وزوجته الثلاث وهن : نيت وايوت الثانية ولوجب - تن . كما عثر على فقرات منها فى حجرة الدفن المخربة لهرم الملك لىبى ثلثى ملوك الأسرة الثامنة فى مقبرة القبلية .^(٢) كما عثر على فقرات منها فى بعض توابيت الدولة الوسطى .^(٣) وعلى جدران مقابر كبار الشخصيات فى مقبرة وطيبة من عصر الأسرة السادسة والعشرين .^(٤) ويبلغ مجموع هذه النصوص التى عثر عليها فى الأهرام المختلفة نحو ٧١٤ فقرة ، تحتوى على دعوات وبعض الطقوس الدينية وعدة إشارات إلى ما كان بين المعبودات من

(١) Leclant , Montouemhat , p. 6 , 1.6 .

(٢) Garnot , L'Homme aux dieux , p. 1V, VI (introd.)

د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ١٩٦٣ ، ص ٢٨٣ ، ٢٩١ - ٢٩٢

Vandier , Manuel , d'archéologie 11 , p. 127-128, 133-134, 13, 149-150, 153.

(٣) R. el Sayed , la Déesse Neith de Sais 11 , p. 267 n. 2-3.

(٤) Id., op. cit., p. 267-268 n. (2) (4) .

علاقت (١) . وهي تتضمن صوراً دينوية وأسطورية وخيالية وأخرية ، بعضها منطقي ، وبعضها بعيد عن المنطق . وكان أمتع ما سجله أهل الديانة في هذه المتون هو رأيهم في مصائرهم بعد الموت ، أي أنهم اعترفوا في عبارات صريحة بليمتهم بأن " الجسد للأرض والروح السماء " (٢) ولخلف الألب والخيال بالديانة في متون الأهرام ، وكان الفرض من نقشها أن تكون عوناً للملك المتوفى أو لروحه في الصعود إلى ملكوت السماء حيث يعتلى أحد عروشها ويكتب أروحه للخلود فيها مثل سائر المعبودات . ومعرفة هذه النصوص تضعه في حالة الدفاع في عالم الآخرة ، ويستطيع بها أن يثبت حقوقه ، وتساعد على بلوغ أسباب السموات (٣) .

وترجع هذه النصوص في الواقع إلى أصل قديم ، ولذلك فهي تراث من عصور طويلة سابقة تعبر عن فكر ديني عميق لكبار الكهنة بوجه علم ، جمعت وكتبت فقط في هذا العصر . وهي مقسمة إلى أربعة أقسام كبرى : وصول الملك إلى السماء ، الملك في عالم القضاء ، ارتباط مصير الملك بمصير الوزير ، وأخيراً كيف يصبح الملك صاحب كل المصائر وأيضاً كل السلطات (٤) . وهناك أيضاً بعض

Mercer, The Pyramid texts, 4 vol, New - York, 1952; (١)
Speleers, Textes des pyramides égyptiennes Bruxelles;
Sethe, Altägyptischen pyramiden - texten, 6vol., Gluckstadt;
Erman, la Religion des Égyptiens, Paris (1952), p. 243 - 258;
Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, 33- 34, 47, 333;
111, p. 95 - 97 .

وليضاً : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية، ص ٣٤٧ حاشية (١) .
(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧١ ، ص ٣١٩ حاشية (٤٥) .

(٣) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ٧١ .

عن أيوب السماء ، راجع : Brovarski, in Or 46 (1977), p. 107-117
Lalouette, Thebes ou la naissance d'un Empire, p. 17 - 18. (٤)

الفرات الخاصة بخلود الملك وارتباطه بمعبود الشمس رع الذى كان يعتبر ابنا له على الأرض والممثل له . والغرض من كثرتها هو تأكيد صعود الملك إلى السماء ، واستقبال المعبودات له . لقد أعدت نصوص الأهرام خصيصا للملوك . ومن أهم التصورات التى وردت فى نصوص الأهرام للزعم بأن الملك سيتحول إلى نجم من النجوم القطبية ، وتحدث هذه النصوص التى ترجع إلى عصر سابق عن صحبة الملك لمعبود الشمس رع أثناء رحلته اليومية عبر السماء .

وتشير الفقرة ٤٦٩ إلى الملك وهو يتخذ مكانه فى القارب المقدس : " أننى طاهر ، وسألتول مجدا فيه بنفسى ، وأنا احل مقعدى ، أننى جالس فى مقدمة زورق التسوعين بينما أجف برع نحو الغرب " . وتحتوى نصوص الأهرام على عقائد أقل انتشارا ، مثل توحيد الملك مع مجموعة كاملة من المعبودات أو اعتباره رئيسا لها ، وأن كان فى الوقت نفسه خاضعا لحمايتها . فضلا عن ذلك كان يوسع الملك أن يعبر السماء مع النجم أوريون أو يمرق عبر العالم السفلى مع المعبود أوزير ، وأم يلقى المصريين القدماء كل هذا التناقض ، لأن عقيدتهم الدينية كانت قادرة على تقبل أفكار اتحاد الملك أو المعبود مع كائنات متعددة فى وقت واحد . وتضم نصوص الأهرام جانبا آخر أكثر أهمية يتحدث عن ارتباط الملك المتوفى مع المعبود أوزير الذى أصبح فيما بعد كبيرا لمعبودات عالم الموتى ^(١) . وعن مصير الملك أو روحه فى عالم السماء نقرأ :

" الملك لم يمت ، أنه أصبح (كائنا) حيا مثل شمس الصباح يبرز من ناحية للشرق خلف الأفق ، وهو يستريح من الحياة فى الغرب مثل الشمس عند غروبها ، ولكن الفجر سوف يجده فى الشرق ، هل قلت أنه سوف يموت ، لا أن يموت على الإطلاق لأنه للشمس - أنه يعيش إلى الأبد - أيها السامى بين النجوم التى لا تفتى ، لن تفتى " . ^(٢)

(١) ج . سينمر : المرجع السابق ، ص ١٦٠ - ١٦٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٢٦ ، ٣١٩ - ٣٢٠ ، وأيضا :

Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p.50-51 .

ونقرأ فى نص آخر :

" تتسلط الرجال (أى تموت) وتختفى أسماؤهم ولكن هذا الملك يؤخذ من يده ويقاد نحو السماء لكى لا يمت على الأرض بين الناس " . " أن هذا الملك يهرب بعيدا عنكم ، أيها القاقون ، أنه لم يصبح من الأرض على الإطلاق ولكن من السماء ، أنه مثل السحاب ، أنه يطير نحو السماء ، أنه يرتفع فى السماء مثل للصقر ولجنحته تشبه أجنحة الأوز البرى ، أنه يندفع بقوة نحو السماء مثل طائر البجعة ، أنه يحتضن السماء مثل الباز (الصقر) ، أنه يقفز نحو السماء مثل الجراد ، أنه يصعد نحو السماء ؛ أنه يصعد نحو السماء على متن الرياح ومع الرياح ، أن سحب السماء تهتم به وهو يصعد على متن محابية من المطر " .

" أنه الشعلة التى ترتفع على جناح الرياح نحو حدود السماء . إن درجات السماء تطلطن له لكى يستطيع أن يصعد ، أيها المعبودات أعينوا الملك بأذرعكم ، ارفعوه وأعلوا به نحو السماء ، نحو السماء ، نحو العرش الكبير لرع فى وسط المعبودات وتنتفح أبواب السماء المزدوجة ، وتنتفح أبواب السماء المزدوجة . يا رع انه أبئك أت إليك ، فربه إلى قلبك وضمه بذراعيك ، أيها الملك ، أيها النقى العظيم ، خذ مكانك فى قارب الشمس واندفع عبر السماء ، واندفع مع للنجوم التى لا تقنى واندفع مع للكواكب التى لا تسام أبدا " (١).

قام الفرنسى جارتو بإعداد دراسة تفصيلية عن " التسابيح " المخصصة للمعبودات التى ذكرت فى متون الأهرام ، وأوضح أن هذه التسابيح تتم عن طريق : التعبد أو التحية أو الصمت . كما تحدث عن العلاقات وصلات الرحم بين بعض معبودات الأسرة الواحدة من عواطف عقلية ولجبت عقلية وأسباب الصراعات وللخلافات بينهم . وتحدث أيضا عن معبودات : الكون ، السماء ، الأرض ، الوجهين ، البلاد كلها ، والجهات الأصلية الأربعة .

(١) كما تحتوى متون الأهرام على نصوص سحرية ضد الثعابين والحيوانات المتوحشة للحصول على القوة اللازمة لصالح روح المتوفى ، راجع : Lexa, la Magie dans L'Égypte Antique I, p. 3-9

ونذكر بعض معبودات الأقاليم التي تنور في تلك لوزير . ففي أقاليم مصر العليا نجد : جوريس في الإقليم الثالث (نخن) (الكوم الأحمر) وست في الخامس (جبئو) (قسط) وحتحور في السادس (ايونت) (دنندرة) ولوزير في الثامن (تلو - ور) (ثينى) (العربة المدفونة) وولجيت في العشر (كوم اشقاو) وعتي في الثاني عشر (جوفت) (البر الشرقي من لسيوط) وب ولوت في الثالث عشر (سلوت) (لسيوط) وحتوت في الخامس عشر (لئو - رسي) (الأشمونين) وسبك في الحادي والعشرين (شدت) (الغيوم) .

وفي أقاليم الوجه البحري نجد : سوكير في الإقليم الأول (تب حرج) (منف) وثئور المحط في الثاني (خم) (اوشيم) ولوزير في التاسع (جدو) (أبو صيرينا) وثئور المقدس في العشر (كم ور) (تل قريش) والتاسوع المقدس في الثالث عشر (ايونو) (هليوبوليس) وحتوت في الخامس عشر (اولو محتى) (هرموبوليس الشمالية : دمنهور) وولجيت في التاسع عشر (بوتو) (تل الفراعين) .

كما تحدث كذلك عن بعض المعبودات في مناطق غير محددة . وتحدث أيضا عن المعبودات التابعة والتي تنور في تلك المعبودات الرئيسية والبشر الذين ينتمون إليهم . كما تحدث عن أهم المقاصير وصفات بعض المعبودات وما تتمتع به من قدرات وخصائص وما تحمله من رموز وشارات كما تحدث عن بعض الأكتيود التي خصصت لبعض المعبودات مثل : أتوم - خيري ، شو ، جب ، نوت ، لوزير ، رع . وتحدث أخيرا عن اقتصار لوزير وما له من مغزى من اقتصار الخير على الشر ^(١) . ومن الملاحظ بوجه عام بأن ثلاث منف : بتاح ، وسخمت ونفرت أم يذكرن إلا نادرا في هذه المتنون ، فلم نقابل فيها للقب المعتاد ابتاح " الذى هو جنوب حائطه " ولكن ما ذكر هو ارتباط الملك بسوكير المنتمى إلى رو - ستلو (جبنة

Garnot, L'Hommage aux dieux sous L'Ancien Empire (١)
Égyptien, Paris (1945), p. 156-170, 329-333.

الجيزة^(١) مما يدل على أن كتبها لم يربط هذه المتون بمكان معين وأنها أعدت على عدة مراحل ولها صفة الصوم^(٢).

وأخيرا قامت مدلم كروزيه بعمل فهرس للفقرات التي ذكرت في المؤلفات العلمية من هذه المتون ابتداء من الفقرة ١ أ حتى ٢٢١٣ د.^(٣)

ب - متون للتواييت :

ظهرت في نهاية عصر الأسرة التاسعة والعاشرة ، واستمرت طوال عصر الدولة الوسطى ويبلغ مجموع هذه النصوص أكثر من ١٢٠٠^(٤) وهي مجموعة من الصيغ الجنائزية التي كانت تكتب على الجدران الداخلية للتواييت التي عثر عليها في بنى حسن والبرشا ومير والأشمونين وأسيوط والدير البحري وجبلين وسقارة وغيرها . وكانت هذه الصيغ تكتب بالمداد الأسود والعنلونين بالمداد الأحمر . واقتبس الكهنة بعض نصوصها من متون الأهرام ولفوا منها ما يتناسب مع آمال الناس وأمنياتهم في عالم الآخرة . وتدل هذه المتون على ما ناله أفراد الشعب من حقوق دينية لم يكن يتمتع بها إلا الملوك في عصر الدولة القديمة^(٥) . وهي نصوص تشير

(١) . Gamot, op. cit., p. 162 n. (9) (١٥) .

(٢) Id., op. cit., p. V1.

(٣) Grozier, Textes des pyramides, index des citations I (1971), p. 1-227; vol. 11, p. 228-469.

(٤) Saleh-Zourouzzian, op. cit., no 71; Speleers , Textes des cercueils du Moyen Empire égyptien , Bruxelles 1946; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 34, 47, 112, 178, 195, 216; 287 - 288 .

(٥) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣٦٠ - ٣٦١ . وأيضا : R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 299

إلى المصير الذى ينتظر المتوفى بعد بعثه وما سوف يقابله من مخاطر وهو فى طريقه إلى عالم الآخرة الذى كان يظنه مسكونا بالأعداء ويخلف فيه من شر الجوع والعطش والاختناق ، والرغبة من الوحدة والقبر وعدم رؤية أفراد عائلته وتجمعهم حوله ، بل كان يخاف فيه كذلك من ضرر الأرواح الشريرة والكائنات التى تسكن عالم الآخرة مثل الزولحف والحشرات الضارة .^(١)

وللكثير من فقرات نصوص التوليت عناوين تفسر للفرض الذى كتبت من^(٢) أجله تلك الفقرات . فكان هناك فقرة : " ضد الغناء فى عالم الموتى " أو لتجنب الموت الثانى . ويعبر العنوان الثانى عن الخوف من أن يفقد المرء حياته فى عالم الآخرة ويقصد بهذا الموت زوال كل أثر ونكرى للمرء عقب وفاته . وبمض الفقرات الأخرى مضمون أكثر تحديدا ، وتحمل عنوان : " فقرة لقتول الخبز فى عالم الموتى " و " فقرة لكف أذى الثعبان والتمساح " و " فقرة لتجنب التنف وتجنب العمل الشاق فى عالم الموتى " . وهناك عدد كبير من الفقرات التى تمكن المتوفى من تقمص صور الكثير من المعبودات والحيوانات وتؤكد هذا الأمر الفقرة ٢٩٠ تأكيدا تاما ، حيث تختتم بالكلمات الآتية : " سيحول المرء إلى أى معبود يرغب فى التحول إليه " .

وهناك فقرات حول مصير الروح النهائية التى يمكن أن ترتقى إلى السماء لتستقل قارب رح أو أن تحيا فى عالم الموتى مع لوزير .^(٣) وقد صورت على أرضية توليبت من البرشا خريطة لطريقين أو سبيلين لعالم الآخرة وهى استخدمت كدليل للمتوفى فى رحلته لعالم الآخرة . وقد سميت هذه الخريطة " بكتاب السبيلين أو

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٢) وقد جمع دى بك هذه النصوص فى مجلة أجزاء تحت عنوان : De Buck, The Egyptian Coffin texts, I-V11, vol. publ. OIP, Chicago 1935-1961.

(٣) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٢ - ١٦٤ .

الطريقين " ولدينا نسخ عديدة من كتاب السبيلين ، وبعض فقراته مأخوذة من نصوص الأهرام .^(١) وكثت تحيط بهذين الطريقين المخاوف والمكازه . ومن أجل ذلك كان لازما على كل متوفى يريد الوصول إلى عالم الآخرة أنما سالما أن يعرف أسرار هذين الطريقين وما يكتنفهما من أخطار ومصاعب يجب أن يتغلب عليها ويتفادها ويسلك الطريق الآمن .

فقد تخيل المصريون القدماء أن على المتوفى فى عالم الآخرة أن يسلك طريقين : الأول طريق مائى والثانى طريق برى ، بينهما نار مشتعلة يهوى فيها للمتوفى إذا لم يتمكن من السير فى السبيل الذى يجب عليه أن يسلكه ، وكان عليه أن يسير فى الطريق الذى اختاره لنفسه ولا يلتفت يمينا ولا يسارا . وكان عليه أيضا أن يتغلب على الأهوال التى يقابلها والمخوفات والحراس نوى الرووس المخيفة والتى تنف فى وجه كل من لا يعرف الصيغة المطلوبة للمرور . فإذا عرفها وتلاها أمام الحارس فتح له الطريق وسمح له بالمرور إلى حيث توجد حقول الغاب أو الطعوم ، عند ذلك تنعم روحه التى تصاحب معبود الشمس فى رحلته من الشرق إلى الغرب وإلى للعالم السفلى بالخلود الدائم . كما يصف كتاب السبيلين للدروب السفلى التى تودى إلى المواضع التى يتم فيها إعادة الشمس والنصر إلى هويتيهما الأولى .^(٢)

ويلاحظ أن أغلب هذه التوابيت من الخشب ، وكان يرسم عليها من الخارج عنيان على اعتبار أن ينظر منهما المتوفى وهو راقد فى تابوته إلى ما تحويه حجرة الدفن من مستاع جنائزى ونصوص على الجدران وكان يرسم على التابوت أيضا باب أو مشكولات متتالية على الجوانب الأربعة لتخرج منها الروح وتدخل كيفما تشاء .^(٣)

(١) Vandier , la Religion Égyptienne , Paris (1944) , p . 31 - 33, p. 107; Barguet, RdE 21 (1969), p. 7 - 17; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 163 .

(٢) رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ١٦٢ .

(٣) د. أنور شكرى : العبرة فى مصر القديمة ، ص ٤٥٠ .

وأصبح المتوفى يلقب في هذه المتون بـ "وزير" لملا في أن ينعم في آخرته بما نعم به الوزير^(١). وكان لقب الوزير قاصرا في الدولة القديمة على الملك المتوفى^(٢).

ج - الفصول الدينية والنصوص الدينية المختلفة التي سجلت في عصر الدولة الحديثة :

لم تؤد متون التولييت إلى الاستغناء عن وجود متون دينية أخرى كانت تسجل على أوراق البردي . ففي عصر الدولة الحديثة ألف الكهنة وأهل الفكر الديني كتباً عديدة وموسوعات دينية جديدة لتحقيق الخلود وتأمين البعث للإنسان سواء أكان ملكاً أم شخصاً عادياً . وسجلت هذه النصوص أو فصول منها على لفائف البردي بالمداد الأسود . وبالخط الهيروغليفي وفي سطور رأسية أما عناوين الفصول وال فقرات الهامة فقد كتبت بالمداد الأحمر بدلا من الأسود لتمييزها . ثم أخذت البرديات تزين برسوم خطية صغيرة بالمداد الأسود . ثم أصبحت تلك الرسوم وخاصة في عصر الأسرة التاسعة عشرة ، تلون حتى تحولت إلى أعمال فنية صغيرة قائمة بذاتها^(٣). وكانت هذه اللفائف السهلة الإعداد تحفظ مع المتوفى في تابوته أو توضع بين لكفانه وكثيرا ما كانت توضع بين ساقى المومياء داخل تابوتها . وبعد ذلك أصبح من المعتاد أن توضع لفافة البردي داخل تمثال خشبي مجوف يمثل المعبود بتاح - سوكر - الوزير^(٤). ولم تكن كل فصول كتاب الموتى تكتب منذ البدء

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٥١ .

(٣) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٤ - ١٦٦ ، ص ١٧٣ .

(٤) مثل بردية هاى نفر من الأسرة التاسعة عشرة بالمتحف البريطاني وتحمل رقم ٩٩٠١ والتي عثر عليها داخل تمثال بتاح - سوكر - الوزير بالمتحف

البريطاني أيضا ويحمل رقم ٩٨٦١ ، راجع : James, op. cit, p. 171;

Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, p. 218 - 219 .

خصيصا لشخص بعينه فنحن نعلم أنه كان يوسع المرء أن يذهب لشراء نسخة منها^(١) ينتقيها من عدة نسخ كلها أعدت مسبقا ، وتركت فيها مساحات بيضاء لكتابة اسم من يشتريها . وكانت التوابيت التي تصنع بالجملة تباع بنفس الطريقة . وكانت هذه النصوص تكتب أحيانا على جدران التوابيت^(٢) أو المقابر^(٣) . وقد سطرت لأول مرة في مقبرة أمحتب الثاني ، ونجدها أيضا في بعض مقابر الملوك من الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة في البر الغربي في طيبة كما سجلت فقرات منها على جدران بعض مقابر كبار الشخصيات والعمال في البر الغربي أيضا .

وهذه النصوص كانت بالفعل موسوعات دينية لمعرفة دور بعض المعبودات وما كان يسلم إليهم في عالم الآخرة . وهي تبين تخيلاتهم عن مصير الإنسان في عالم الآخرة وأخطارها وكيفية الوصول إلى حقول الغاب أو الطعوم . وهي لم تكن كتباً بالمعنى المفهوم وتلتزم ببداية أو نهاية معروفة ، ولكن كانت ، كما يرى د. صالح ، " فصولاً دينية " متفرقة تطور بعضها عن متون التوابيت^(٤) .

(١) " كتاب الموتى " اسم حديث وكان في المصرية يسمى " رقى للخروج نهرا " ، راجع : ر. انجلياخ : مدخل إلى علم الآثار المصرية ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، العدد ٢٧ لعام ١٩٨٨ ، ص ٢٥٦ .

(٢) نجد فصولاً من كتاب الموتى منقوشة على غطاء وإرضية تابوت الأميرة عنخ ان لس نفرأيب رع من الأسرة السادسة والعشرين بالمتحف البريطاني راجع : James, op. cit. , p. 76 fig 25, p. 166 fig. 59

(٣) عن نقش أو رسم صور من كتاب الموتى في مقابر البر الغربي في طيبة ، راجع : Saleh, Das Totenbuch in den Thebenischen Beamtengrabern des Neuen Reiches, Mainz 1984, p. 5 - 50 .

ف نجد على سبيل المثال المنظر الذي يمثل وزن القلب من القلب من الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى منقوشاً على جدران مقبرة بنفوت في عبيه في النوبة من عهد الملك رمسيس السادس ، راجع : Baines - Malek , Atlas of Ancient Egypt , p. 183 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٣ .

إن نصوص الأهرام والتولييت وفصول كتاب الموتى أو كتب ما يوجد في العالم السفلى تمثل كتيبت بأسلوب أدبي متقن وليست مجرد مجموعة من التعاويذ السحرية . ولقد صيغت هذه الأساطير في أوساط نقية وورعه للمحافظة على التقاليد الدينية ^(١) . وفي الواقع أن اسم كتاب الموتى أطلق حديثا على مجموعة النصوص الدينية والسحرية التي كانت معروفة لدى المصريين القدماء باسم " فصول للخروج من المقبرة نهرا " ^(٢) . وقد تصوروا أنه لابد للمتوفى أن يتمتع بهذه الكتب أو بفقرات أو فصول منها . وهي عبارة عن صيغ وتعاويذ ، على غرار صيغ وتعاويذ متون التولييت ، وكان الغرض منها تسهيل الطريق للمتوفى حتى يصل إلى جنة أوزير وحقله ، وذلك بإزالة العقبات من طريقه وتوفير الأسباب التي تعطله يخرج من قبره يوميا أثناء النهار ويتمتع بنور معبود الشمس وبأفضاله وخيراته ثم يعود إلى قبره عند غروب الشمس ، ليستأنف جولته أيضا مع معبود الشمس في العالم السفلى أثناء الليل وينعم بضوئه ويتغلب على كل الصعاب والأرواح الشريرة التي تعوق تحركاته بفضل ما زود به من صيغ حتى يبعث من جديد مع شمس الصباح بعد خروجها من عالم الظلام في بعثها اليومي والمتجدد وانتظارا لبعثه الأبدى مع أوزير عندما يصل إلى حقول الغاب .

ونلاحظ هنا أن المتوفى بعد عودة الروح إليه يصبح في حركة دائمة ، فهو يخرج من قبره يوميا ويعود في الليل لكي يلزم معبود الشمس في تحركاته في عالم الأموات ، فهو بذلك يهرب من جمود الموت وعواقبه ^(٣) . وكان المقصود أن لفافة البردي بكل ما تحتويه من كتابات ، كتيبت بلغة سليمة ويخطوط جميلة ، أن تكون وسيلة الوصول بسلام إلى عالم الآخرة ، وتجنب العقاقيل التي تعترض طريق

(١) ريندل كلارك : الرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة)

ص ٢٦٠ .

(٢) James , op . cit . , p . 172.

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٧ ، ٢٣١ ،

المتوفى بعد بعثه . ولهذا يسمى البعض هذا الكتاب بـ " كتاب الحياة في العالم الآخر " .^(١)

ولقد تصور المصريون للنعماء أن العالم السفلى عالم مليء بالقفاخ والمزلق يقع فيها من لم يعد للأمر أميته ، بينما يمكن للروح اجتيازها لو عظمت ما يجب عليها اتباعه من إجراءات وما ينبغي أن تتلو من صيغ عند كل موضع أثناء رحلتها . وكان الرحيل إلى العالم السفلى أشبه بدخول امتحان صعب على المرء أن يجتازه بما يحفظ في ذاكرته . وكانت هناك فصول من الكتب الجنائزية تكتب على برديك وتوضع بجوار مومياء المتوفى قبل غلق المقبرة . وكانت هذه البرديات تحتوى على صيغ ودعوات تقرأ في بداية الليل عندما ينتصر رع على أعدائه في العالم السفلى .

وأهم هذه الفصول الدينية والكتب الدينية فصول كتاب الموتى الذى كان أكثر الكتب استخداما .^(٢) وظل هذا الكتاب أهم المؤلفات الجنائزية فى العصر البطلمي وأن كان قد عدل أكثر من مرة خلال تاريخه الطويل . وقد كتبت أفضل نسخته فى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وفى العصر المتأخر كان يختار منه مجموعات متنوعة من الفصول .^(٣) وقد نخل فصول هذا الكتاب كثير من الصيغ

(١) Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, Paris (1967), p. 18 – 19.

(٢) عن أهم أهداف فصول كتاب الموتى ، راجع : Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, Paris (1967), p. 28.

(٣) Allen , The Egyptian Book of the Dead , Chicago 1960;
Barguct, le livre des Morts, Paris 1967; Pleyte, Chapitres Supplémentaires du livre des Morts : 162 – 174, 3 vols ., Leiden 1881.

قام العلماء بتجميع فصول هذا الكتاب من نصوص ترجع إلى بداية الأسرة الثامنة عشرة حتى العصر البطلمي كتب أغلبها على برديك وفصول منها على جدران بعض المقابر والمعابد وعلى بعض التوليبات والتمائيل ، راجع : R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 315-317 (Doc. 284).

السحرية والتشبيبات والتخيلات . وكان يحتوى فى الأصل على ١٦٥ فصلا ثم زيدت إلى أكثر من ١٧٥ فصلا فيما بعد فى عصر الأسرة لاسماسة والعشرين . واهتمت بعض فصول كتاب الموتى بتوفير الحماية للمومياء من الكائنات الشريرة ، أو بإعادة قوى الحياة لها ، إذ يرد إليها الفصلان ٢١ ، ٢٢ حواس الفم وفى الفصل ٢٣ يتم فتح الفم ، بينما يمنحها الفصل ٢٥ قوة الذكورة^(١) ، بينما تقرأ الكثير من الفصول الأخرى خطر انتزاع القلب من داخل الجسم .^(٢) وفصول أخرى تختص بتوفير الطعام والشراب للمتوفى على الدوام . وأن يكون له نصيب فى القرابين المقدمة ، وبخاصة القرابين التى تقدم للمعبود رع ، والتى لها صفة الدوام . وأخرى تمكنه من أن يشرب ويستشق الهواء النقي ، وأن لا يضطر إلى أكل برازهِ أو شرب بوله . وأحيانا نجده يطلب أن يمنح القوة مثل المعبودات لأنه كان يريد أن يتمتع بحياته الثانية وهو صحيح البدن دون أن يبلى أو يفنى جسده فمثلا نقرأ فى الفصل ٤٥ العنوان الآتى^(٣) : " إذا عرفه المتوفى فإنه لن يفنى فى عالم الآخرة ولنمنع تحلل الجسد فى العالم السفلى " .

وكان المتوفى يخيل إليه أنه او عرف اسم المعبود فإنه يمكنه أن يستخدمه لأغراضه ، فهو يعرف أسماء أرواح إيوانو وبوتو ونخن وأسماء معبودات الغرب والشرق واسم أوزير وغيره من المعبودات (كما نقرأ ذلك فى الفصول ٩٦ - ٩٧ ، ١٠٨ - ١٠٩ ، ١١١ - ١١٥ ، ١١٩ ، ١٤٢ من فصول كتاب الموتى)^(٤) وكان يرغب أيضا فى الحصول على الحماية ، فإنه لا يطلب أن يناصره المعبود فقط بل كان يرغب فى أن يتحد بالمعبود نفسه ، ويصبح معبودا مثله ويكتسب قواه وخصائصه ، فنجد فى الفصلين ١٨ و ٧٦^(٥) يظهر رغبته فى أن يتشكل بكل الصور

(١) Kolpaktchy, op. cit., p. 94 -- 95, 97; Erman, la Religion des Égyptiens, p. 261 - 271.

(٢) ج. سننبر : المرجع السابق ص ١٧٠ .

(٣) Kolpaktchy, op. cit., p. 119.

(٤) Id., op. cit., p. 172, 182 - 184, 190 - 196, 198 - 236.

(٥) Id., op. cit., p. 96, 146 - 147.

التي يمكن أن تكون مفيدة له . ومن المعبودات التي كان يرغب في أن يتحد معها ^(١) خنوم (الفصل ٣٦) ^(٢) ، رع (الفصل ٤٢) ^(٣) ، حورس أو عينه (الفصلين ٦٦ و ٦٩) وأن يصبح أخا له لكي يصارع قوى الشر أعداء المعبودات ^(٤) ولجبت (الفصل ٦٦) ^(٥) ، ولوزير وأنوبيس (الفصل ٦٩) ^(٦) ، ويلاحظ أن هذه المعبودات لها صلة بالخلقة ، والنور ، وعالم السماء ، والحماية ، وعالم الموتى .

ومن أهم فصول هذا الكتاب الفصل ٦٤ الذي يرى البعض أن أصوله ترجع إلى عصر الدولة القديمة ^(٧) ويحمل عنوانا " خروج الروح إلى نور النهار " التي نقول في البداية " أنا المطلق ، الذي يتجلى بهذه الكلمات : أنا الأمس وأنا اليوم وأنا الغد ، أسمى هو سر " ^(٨) وتتمثل هذا بالمعبود أتوم الذي يقول في الفصل ١٧ : " لأنني أنا الأمس وأعرف الغد " ^(٩)

ومن أهم فصول هذا الكتاب الفصل الخامس والعشرون بعد المائة، فزرى على أوراق البردي التي تحمل نصوص هذا الفصل ، منظرا في أعلى النص يمثل كيفية حساب المتوفى في عالم الآخرة عن كل أعماله في عالم الدنيا . وقد جاءت أول إشارة عن محاكمة المتوفى في متون الأهرام ، فكان على الملك أن يقدم للملاح الذي

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرفس) ، ص ٤١٤ - ٤١٩ .

Kolpaktchy, op. cit., p. 107. (٢)

Id., op. cit., p. 115. (٣)

Kolpaktchy, op. cit., p. 136 - 139. (٤)

Id., op. cit., p. 136. (٥)

Id., op. cit., p. 139. (٦)

Id., op. cit., p. 68. (٧)

Id., op. cit., p. 22, 128. (٨)

Id., op. cit., p. 84 - 85. (٩)

يعبر به البحيرة المترجة إلى الجنة ، ما يثبت اتباعه شروط الطهارة اللازمة وأنه وريث رع ولم تكن هناك محكمة قطعية . وفي نص لأحد القضاة الذي كان معاصرا للملك نى لومر رع - نى من الأسرة الخامسة نجده يشير إلى وجود محكمة فى عالم الآخرة ، وهو ينكر محضرا من إتلاف مقبرته : " وإذا جعل أى إنسان من هذا المكان (= المقبرة) مقبرته الخاصة لو سبب فيها بعض التلف، فإنه سوف يحكم ويقدم إلى العدالة أمام المعبود الأكبر .^(١) وجاء فى تعاليم الملك خيى الثالث (أو الرابع) لأبنة مريكارع من العصر الأناسى ما يشير إلى محكمة الموتى ، وتحذيره لأبنة من حساب الآخرة ، وهو يقول له :

" لا تضع نفسك فى عدد المسنين ، لأنه بالنسبة لمعبودات ساحة العدالة فإن الحياة ليست إلا ساعة ، ويعيش الإنسان أيضا حتى بعد أن يصل إلى أبواب الموت ، وتوضع أعماله بجواره كأنها ثروته الوحيدة فالوجود فى عالم الآخرة خالد ، وليس بمائل من لا يكثرث بذلك " .^(٢)

أما فى متون التوابيت فتحدثنا النصوص عن حساب المتوفى دون إعطاء أية تفاصيل ، وكان كل متوفى تثبت براءته بعد للمحاكمة كان يكتب بعد اسمه عبارة " ماع خرو " أى صادق للقول .^(٣)

وفى سردية اليلس من الحياة من عهد الملك منوسرت الثانى التى تسجل حوارا بين رجل يأس من الحياة وبين روحه نجده يؤكد فى قصيدته الرابعة على إيمانه بالحياة بعد الموت وإيمانه بالتواب وعدل الأرباب .^(٤)

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٦ ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣١٦ - ٣٦٢ .

(٣) أنه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٤) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٦٦٣ .

وجاء فى نقوش أغنية عازف القيثارة التى عثر عليها فى مقبرة نب خبر
رع لتنف من الأميرة السابعة عشرة عبارة تشير إلى بعث البشر جميعا : " تخيل اليوم
الذى يعودونك فيه إلى حيث يختلط الناس من جميع الأجلاس " (١)

وفى تصوير المصير الذى يلقاه المتوفى فى طريقه إلى قاعة الحساب أو
قاعة العدالة يصور لنا الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى وصول المتوفى إلى
بوابة قاعة العدلتين الكبرى . وهنا يدور الحوار بينه وبين الحارس والمعبود تحوتى
على النحو الآتى : (٢)

الحارس : إن أبلغ عنك ، ما لم تذكر اسمى .

المتوفى : " مدرك القلوب ، متقصى الأبدان " ، هو اسمك .

الحارس : حسنا ، ولمن أبلغ عنك ؟

المتوفى : لمعبود الساعة ، لترجمان الأرضيين .

الحارس : ولكن من هو ترجمان الأرضيين ؟

المتوفى : هو تحوتى .

ويقدم الحارس للمتوفى إلى تحوتى ، فيدور بينهما الحوار الآتى :

تحوتى : تعال ، لم أتيت ؟

المتوفى : جئت للإبلاغ (أى الاعتراف) .

تحوتى : وما حالتك ؟ (أى موقفك) .

المتوفى : برئ من الإثم ، صنت نفسى عن مشاكل أهل الزمان ، ولست منهم .

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٢ -

٣٢٣ ؛ وأيضا : Kolpaktchy, op. cit., p. 202 – 215

تحتوى : ولمن أبلغ عنك ؟ ثم يصمت فترة ويقول حسنا : سوف أبلغ عنك " من سبقه لهب ، وجدرقه أفاع حية ، وأرضه ماء " .

المتوفى : ومن ذلك ؟

تحتوى : هو أوزير ، فأنطلق .

لما المحاكمة القطية فتبدأ عندما يدخل المتوفى قاعة الحساب ، ونراها فى كتاب الموتى فى ثلاث روايات مختلفة :

- الأولى : تصور لنا دخول المتوفى قاعة العدالة أو الصدق أو العدالةين بعد تطهيره من كل الذنوب التى اقترعها ، ثم يوجه نظره إلى المعبود أوزير ويحيه ويعان معرفته باسمه وأسماء الإثنين والأربعين معبودا الذين معه فى قاعة العدالة . ويعان برأته وأنه برئ من كل الخطايا (وهو أول شرط للتمتع بالجنة) . ويبدأ كل جملة بأداة السنفى " لم " وهو ما يمكن أن نسميه " الاستبراء " لأنه يتقرأ فيه من اقترافه لجميع أنواع الآثام والمعاصى .^(١) التى يمكن أن يرتكبها الإنسان فى حياته الدنيا فهو منها براء .

وكان عليه أن يدافع عن نفسه أربعاً وثلاثين مرة بأنه لم يقم بعمل ما هو مكروه من نظر المعبودات ، وينتهى إلى القول بأنه كان طاهراً . ويقول : " أنى لم ارتكب ضد الناس أية خطيئة ما ... وأنى فى مكان الصدق (هذا) ولم أت دنيا ، ولم أعرف أية خطيئة . ولم ارتكب أى شئ خبيث ، وأنى لم أقتل ما يملكه المعبود وأنى لم أبلغ ضد خادم شرا إلى سيده . وأنى لم أترك أحدا يتضور جوعا وأنى لم أمتسب فى بكاء أى إنسان ، وأنى لم ارتكب القتل ، ولم أمر به ، وأنى لم أصيب حزنا لأى إنسان وأنسى لم أنقص طعاما فى الميعاد ، وأنى لم أنقص قربانا للمعبودات ، وأنى لم اغتصب طعاما من قربان الموتى ، وأنى لم ارتكب الزنا ، وأنى

(١) Drioton, le Jugement des ames dans l'ancienne Égypte, dans Pages d'égyptologie, le Cairo 1957, p.20; Yoyotte, le Jugement des Morts , dans Sources Orientales 4 (1961), p . 15 – 80.

لم ارتكب خطيئة تنس نفسي فى داخل حدود بلدة المعبود الطاهر ... وأنى لم أقصد
(أى أغش) مكيال الحبوب ، وأنى لم أنقص للمقياس ... " وعندما ينتهى من
حديثه الطويل يعان طهارته بقوله :

" أنى طاهر ، طاهر ، طاهر "

- الثانية : فى منظر آخر نرى المتوفى أمام جماعة القضاة من المعبودات ، حيث
نجد رئيس القضاة وهو لوزير ويساعده الاثنان والأربعون معبودا . وكان المتوفى
يذهب إلى كل واحد منهم ويخاطب كلا منهم باسمه . ويعين له المدينة أو الإقليم أو
البلدة التى يعبد فيها . وهم يحملون لقلبا مفزعة مثل : " واسع الخطوة ، مبتلع
الظلام ، مهشم العظام ، أكل الدم ، الصلّاح ، مطن القتال " . ويعطى لكل واحد برأجه
من أحد الذنوب ، ويكرر ما قاله فى الرواية الأولى كأنه يخشى ألا يصدقوه،
ويقول^(١) :

" أنا لم أقتل ، أنا لم أسرق ، أنا لم اسبب نزاعا ، أنا لم أكتب ، أنا لم أطمع
فى أى شئ ، أنا لم اسب ، أنا لم أغتصب ، لقد تجنبت اللغو فى الحديث ، لم أقم
بالتسلط على الآخرين ، أنا لم أكن متكبرا ، أنا لم ألعن اسم المعبود ، أنا لم ارتكب لية
خطيئة خلقية ، أنا لم أمنع الخبز عن الجائع ، ولا الماء عن الظمآن ولا الملابس
عن العارى ، ولا أحمل أثر الخطيئة على جسدى " ^(٢) ويستطرد قائلا :

" أنه لم يخش أن يقع تحت طائلة عقاب للقضاة لا لأنه لم يسب المعبود ولم
يهن الملك فحسب ولكن لأنه قام أيضا بعمل ما طلبه الناس وما يرضى عنه

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ ؛ بيير
مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤١٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،
طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٢) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤١٤ ؛ جيمس برستد : فجر الضمير
(ترجمة د. سليم حسن) ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ ؛ وأيضا :

Weigall , Histoire de L'Égypte Ancienne , p. 150 - 151 .

المعبودات . وهو ممن يقبلون بالترحاب حين يراهم الناس ، فقد قام بعمل الكثير من أعمال البر والتقوى .

وفي نسخة بردية نو (بالمتحف البريطاني رقم ١٠٤٧٧) نقرأ ما يلي^(١) :

- (١) أنا لم أسبب ألماً للناس .
- (٢) أنا لم أستخدم الشدة ضد قناري .
- (٣) أنا لم أخل الظلم محل العدالة .
- (٤) أنا لم أخلط الأشرار .
- (٥) أنا لم أرتكب جرائم .
- (٦) أنا لم أسبب أن يعمل من أجلى بفقرط .
- (٧) أنا لم أتحير بواسطة طموح .
- (٨) أنا لم أسبب معاملة خدمنى .
- (٩) أنا لم أسبب المعبودات .
- (١٠) أنا لم أمنع المحتاج من قوته .
- (١١) أنا لم أرتكب أعمالاً كريهة للمعبودات .
- (١٢) أنا لم أسمح بأن خلأما بساء معاملته بواسطة سيده .
- (١٣) أنا لم أجعل الخير يقلسى .
- (١٤) أنا لم أحنث مجاعة .
- (١٥) أنا لم أجعل الرجال لشباهى سيكون .

(١) Kolpaktchy, op. cit., p. 205 – 206; Budge, BD : The Papyrus of Ani, vol. 11, p. 573 – 574; Erman, la Religion des Égyptiens, p. 264.

- (١٦) أنا لم أقتل ولم أمر باغتيال .
- (١٧) أنا لم أسبب لمرضاً بين الناس .
- (١٨) أنا لم أسرق القرابين في المعابد .
- (١٩) أنا لم أسرق خبز المعبودات .
- (٢٠) أنا لم أسرق القرابين المخصصة للقوى المقدسة .
- (٢١) أنا لم أرتكب أعمالاً مشينة .
- (٢٢) وفي داخل سور قدس الأقداس للمعابد أنا لم أنقص من حصص القرابين .
- (٢٣) أنا لم أحاول أن أوسع أملكى باستخدام طرقاً غير شرعية أو أسلب حقوق الغير .
- (٢٤) أنا لم أتلاعب (فى) وزن الميزان ولا فى ذراعه .
- (٢٥) أنا لم أفزع الذين من فم الطفل .
- (٢٦) أنا لم استول على مائدة فى المراعى .
- (٢٧) أنا لم أقم بصيد طيور مخصصة للمعبودات .
- (٢٨) أنا لم اصطاد السمك بجيفات الأسماك .
- (٢٩) أنا لم أحجز المياه فى اللحظة التى يجب أن تنساب فيها .
- (٣٠) أنا لم أكسر حولج أقيمت على المياه الجارية .
- (٣١) أنا لم أطفى شعلة نار فى اللحظة التى يجب أن تحترق فيها .
- (٣٢) أنا لم أخالف القواعد على قرابين اللحم .
- (٣٣) أنا لم استول على مائدة تخص معابد المعبودات .
- (٣٤) أنا لم أضع معبوداً من أن يتجلى .

إني طاهر ، إني طاهر ، إني طاهر ، إني طاهر
لما ظهرت كما ظهر الفلكس الكبير لهيرقليطوبولس
لأنني سيد السمات
الذي يعطى الحياة لكل الملقين
في يوم الاحتفال حيث تتوهج
عين حورس في هليوبوليس أمام الرب المقدس لهذه الأرض
طالما أنني رأيت توهج عين حورس في هليوبوليس
ولا يمكن لأى ضرر أن يصيبني في هذه المنطقة ، أيها المعبودات ،
ولا في قاعة عدالتكم الحقيقية الواسعة
لأنني أعرف أسماء هذه المعبودات
التي تحيط بماعت ، للمعبودة الكبرى للعدالة الحقيقية .

كان كل إنسان يردد هذا الأسلوب من الاستبراء ، لكي يستطيع أن يكرره
فسيما بعد أمام محكمة لوزير حامى الآخرة والعالم السفلى ، وهي لم تكن في الواقع
مجرد جمل تردد بدون هدف أو بدون معنى ، ولكن تشير إلى حقيقة التفكير وروح
العصر وطريقة الملوك الذي يجب أن يتبعه الإنسان في حياته على الأرض . ربما
كانت تلك المعايير الخلقية السامية ، التي تكشف عنها أقوال المتوفى في حديثه
للمعبودات ، دافعا قويا لأن يسلك المرء سلوكا حسنا في المجتمع المصرى القديم .
ومن الواضح أن المرء كان على بينة بالسلوك المستقيم فإذا أصابه الضعف من وقت
لآخر ، كان وجود مثل تلك المعرفة ضمنا لبقاء المجتمع سليما .^(١)

ونجد أن المصريين في عصر الدولة الحديثة كانوا يفخرون بأنهم لم يؤنوا
أحدا ، ولقد اتفقوا أنفسهم بأن سعادتهم في عالم الآخرة تعتمد أساسا عما سوف يفتونوه

(١) ج . سنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

فى حيلتهم وما سوف يقولونه عند لحظة محاكمة أولادهم فى عالم الآخرة . فيجب أن يعان المتوفى الذى سوف يبعث فى عالم الآخرة ويقت أمام محكمة الآخرة المكونة من عدة معبودات وعلى رأسهم لوزير ، معبود الآخرة ورئيس هذه المحكمة ، براحة من المعاصى والآثام التى يمكن أن يقع فيها الإنسان فى حياته الدنيا . ولهذا يستهل أنسى فصول برديته بـ عبارات يستنكر فيها ما سوف يردده أمام محكمة الآخرة .^(١)

الثالثة : وهى عملية وزن القلب . فتشاهد المعبود لوزير جالسا فوق عرشه فى نهاية قاعة المحاكمة وخلفه كل من المعبودتين إيزيس ونفتيس . واصطف على طول أحد جوانب القاعة تاسوع هليوبوليس الذى سوف ينطق بالحكم . وفى وسط المنظر نصبت موازين رح . وكان الميزان فى يد اثوبيس الممثل برأس ابن أوى ويقف خلفه تحوتى ككتب المعبودات الذى يشرف على عملية الوزن وفى يده قلم وقرطاس من السبردى حتى يسجل نتيجة وزن القلب . وخلف تحوتى يقف حيوان بشع الهيئة له رأس تمساح ومقدمة أسد ومؤخرة فرس النهر ويبدو متحفزا لأنتهام القلب إذا كان مقلًا بالآثام ، وكان يطلق عليه اسم " عم - موت " الذى يعنى " مبتلع الموتى " الذين خفت موازينهم .^(٢) وصور بجوار الميزان المعبودتان رنبوت وسخمت وهما محبوبتا السلالة ، حضرا للنظر فى مصير الروح التى أشرفت عليها حينما جاءت إلى هذا العالم قبل ذلك عند ولادتها . وكذلك المعبود شاي " رب الأقدار " .^(٣) وكان يجلس خلف تاسوع هليوبوليس المعبودان : حو وميا اللذان يمثلان " الكلمة للخلاقة " وقوة المعرفة^(٤) فهما اللذان وضعا فى المتوفى عقلا يتكبر ومشينة يتصرف بها ، إن فهو

(١) د. عبدالعزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣١ ؛ ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٣) James , An Introduction to Ancient Egypt , p. 156 - 7 pl.

13 لو يسمى أيضا " عم خلوت " " مبتلع الأجساد " -

Meeks , Alex. 111 , p. 46

Vandier, la Religion Égyptienne, p. 90.

(٤)

المستول عن كل ما أتاه من أعمال على الأرض ^(١) وينصب الميزان ويوضع في إحدى كفتيه قلب المتوفى باعتباره مصدر النية والمشاعر والضمير بينما تظهر في الكفة الأخرى ريشة ترمز من حيث المبدأ إلى اسم ماعت أى العدالة ، أو تمثال صغير يمثل معبودة العدالة ^(٢) فإذا تساوت الكفتان فهذا يعنى أن المتوفى صادق القول فيما قاله وما قلم به فى حياته الدنيا ، وهو يستحق الدخول فى جنات النعيم ، أما إذا ثقلت الكفة التى فيها القلب فهذا يعنى ، أنه مثقل بالآثام ^(٣) ومعنى ذلك أنه كذب فيما قاله وأعطاه أامل محكمة المعبودات ، ويمكن نظيره أن يشهد ضده لو يكنه وهذا هو موضوع الفصل الثلاثين من فصول كتاب الموتى ويحمل عنوان " فصل مخصص لمنع قلب أتى أن يؤخذ منه فى الجبابة " ويقول نصه :

-
- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٠ .
 (٢) Allam , Everyday life in Ancient Egypt , Cairo (1985) , p. 65 , 78 .
 (٣) د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ٤٨ . وقد أشير الوزن فى بعض آيات القرآن :
- سورة الأعراف : آية ٨-٩ " والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم بما كانوا بآلائنا يظلمون " .
- سورة الأنبياء : آية ٤٧ " ونضع للموازين القسط ليوم القيمة فلا تظلم نفس شيئاً " .
- سورة المؤمنون : آية ١٠٢ - ١٠٣ " فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم فى جهنم خالدون " .
- سورة القلعة : آية ٦ - ١١ " فلأما من ثقلت موازينه فهو فى عيشة راضية ولأما من خفت موازينه فلهه هالوية وما أدراك ما هاية نار حامية " .

" (يا) قلبى من لى^(١) ، (يا) قلبى من لى ، (يا) قلبى من أنكالى لا
 تم ضدى ، ولا تعترضنى لىل المحكمة (المقامة) لا تكن (لو تصبح) عدائى
 ضدى لىل المشرف على الميزان ، لأنك القاطنة التى تسكن فى جسدى ، أن المعبود
 خنوم هو الذى جعل أعضائى فى صحة جيدة " (بردية أنى) " يا قلب لى ، يا قلب
 لى ، يا قلب وجودى على الأرض ، لا تظهر كشاهد ضدى بالقرب من سيد
 القربان ، لا تقل ضدى : أنه فعلها فى الحقيقة " .^(٢)

فإذا كان الإنسان مقبلاً بالآثام والذنوب فيلقى بقلبه إلى الحيوان بشع الهيئة ،
 الذى يظل بالهيا بجوار الميزان فى انتظار نتيجة وزن القلب بالأعمال ، فيلتهمه ،
 ويحكم على صاحبه بالذاباب وبالمناعب التى لا يستطيع التخلص عليها ولا يكتب له
 الخلود . لكن أحداً أن يتعرض للذاباب لأن كل البرديات تسجل نتيجة الوزن فى
 صالِح المتوفى . ويبلغ تحوتى النتيجة إلى المعبودات المساعدة المصورين إلى
 أعلى . أما إجابته فمسجلة فى النقش الذى يطو صورة توبيس . وهذا يجيب التساؤل
 على تحوتى :

(١) فى نصوص بعض المقابر يشار إلى " قلب الأم " الذى وضع فى جسد
 المتوفى ، فى مقبرة وحى نفرى نقرأ : " أعطى له قلبه من أمه ، قلبه لجسده ،
 راجع : Piankoff, le " Coeur " dans les textes Égyptiens, Paris (1930), p. 66 .
 وفى الفصل ١٦٩ من أصول كتاب الموتى ، يؤكدون للمتوفى أنه بعث ،
 وعادت إليه حواسه ، ونقرأ :

" هذا قلب أمك اتخذ جسديك ، وأيضاً قلبك " راجع : Kolpaktchy, livre
 des Morts des Anciens Égyptiens, p. 281.

(٢) بيير مونتسيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز
 مرقس) ، ص ٤١٤ : فرافسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة
 ماهر جويجلى) ص ٣٥٥ : Budge, Bd : ٣٥٥ ; Piankoff, op. cit., p. 81 ;
 The Papyues of Ani, vol 11, p. 439 – 440 ; Kolpaktchy, op.
 cit., p. 102.

" أن ما قلت صحيح ، وأن لوزير الكتب أنى ، صادق القول وصالح وأنه لم يرتكب جريمة أو إثما فى حقنا ، فلن عم - موت لن تصرعه ، ليمنج بعضا من خبز للقرابين للذهاب الى وزير ، وهبة داقمة من الأرض فى حقول الطعوم ، مثل اتباع حورس ".^(١)

وبحثنا الفصل ١١٠ من فصول كتاب الموتى عن حياة النعيم التى يتمتع بها أهل النعيم .^(٢) فيقوم بالعمل فى حقول اليلرو (الغاب) .^(٣) فطيه لن يحرت الأرض ويبنزر البنور ويحصد المحصول ويكل ويشرب كل ما يطيب له . لهذا وضعت مع المتوفى كما ذكرنا من قبل ، تماثيل الأوشابتي " للمجيبون " لتقوم بدلا عنه بعمل الأشغال أو الخدمات التى تحتاج إلى جهد كبير أو يعجز عن القيام بها فى حياته الأخرى .^(٤) وبالمئات مجموعات كبيرة من تماثيل الأوشابتي التى كانت توضع غالبا داخل التوابيت ونقش عليها النص الآتى : " يا لوشابتي فلان ؟ إذا دعى فلان أو كلف بإداء عمل ما ، ينبغي القيام به فى عالم الآخرة فلمنع عنه ذلك ، كرجل يودى واجبه ، وقدم نفسك فى أى لحظة يطلب فيها العمل ، لتزرع المستقعات ، وتروى الأرض الجافة ، وتقل الرمل إلى الشرق أو إلى الغرب ، ويجب عليك أن تقول ها أنا ذا ، سأعمل ذلك " .

وهناك صور كثيرة لهذا النص ، الذى هو عبارة عن الفصل السادس من فصول كتاب الموتى^(٥) ، وكلها توضح بجلاء الغرض من التمثال . وما على

(١) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٢) Kolpaktchy, op. cit., p. 184 - 190.

(٣) Weill, le Champ des Roseaux et le Champ des Offrandes,

p. 53; Bayoumi, Autour du Champ des Souchets , p. 52 -

59 .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٧ .

(٥) Kolpaktchy, op. cit., p. 77.

المتوفى ، الذى أصبح من رعية لوزير ، إلا أن يصل فى عالم الآخرة ، كما كان يفعل فى الحياة الدنيا ، غير أن تمثال الأوشابتي ينوب عنه فى ذلك العمل .^(١)

وهناك فصول أخرى تصب فى مصلحة المتوفى ، مثل الفصل ١٢٧ الذى هو عبارة عن نشيد إلى معبودات العالم السفلى (كرتى) و الفصل ١٢٨ نشيد لتمجيد لوزير و الفصل ١٣٦ للتجول فى قارب رع .^(٢) أما الفصلين ١٤١ و ١٤٢ ففيهما كلام يقال بواسطة الإبن لصالح أبيه المتوفى أو الأب لصالح ابنه المتوفى أثناء أعياد عالم الغرب فى اليوم التاسع ، فنجد أن صيغ هذين الفصلين تحدثنا عن أنواع المعبودات والقوى والكتنات :

معبودات الجنوب والشمال والشرق والغرب والسماء والحيوانات والأقن
والحقول والضب والخضرة والخيز ، وقوى لطرق الجنوب والشمال والشرق
والغرب والقوى حارسة لبوابات العالم السفلى ، وصروح العالم السفلى ، والأبواب
السرية ، و كتنات أخرى لها صلة بالنار .^(٣) أو معبودات الجنوب والشمال والغرب
والشرق ، القرايين ، القتال ، الأبق ، الحقول ، الحبوب ، النار .^(٤)

ويوجد على بردية أنى من عصر الأسرة الثامنة عشرة حوار بين أنوم
وكتبه تحوتى وأنى ، يبين طبيعة الحياة فى أرض عالم الآخرة :

أنوم : تحوتى ، ما الذى جرى بين أبناء المعبودة نوت^(٥) ، لقد اعتادوا الصخب ،
وأخذوا فى الشقاق ، وارتكبوا الأثام ، وخلقوا شقن ، ولقمو المذابح ،
وفتحوا السجون ، ثم جثوا الكبار صفرا فى كل ما فعلناه .

(١) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار

١٩٦٩ ، ص ١٤٣ (٦٠٦٢)

(٢) Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Egyptiens, p. 216 - 232 .

Id., op. cit., p. 236 - 237. (٣)

Id., op. cit., p. 128. (٤)

(٥) المقصود هنا أبناءها من بنى البشر .

تحتوي : ان تشهد بعد هذه الفشورور (مولاي) ، وان تؤل ، فأعولهم قد
قصفت ، وشهورهم قد حدثت ، وطبقت عليهم (عقوبة) سحق
للدخل (أى الأعضاء الداخلية) نظير ما فعلوه .

(وهذا يتدخل أنى مقربا من تحتوي) قتلا له :

أنى : أما أنا لوحك ، وهذه محبرتك أقامها إليك ، وأست ممن ينبغي أن تسحق
دواخلهم ، وما يجوز لهلاك أن يلم بى . ثم يلتفت إلى أتوم قتلأ له : أرانى
فى سبيلى إلى القبر ، الأرض الصموت .

أتوم : حقا ، أنها (قبر) بغير ماء ولا هواء ، عميقة وممتدة ، مظلمة موحشة ، لا
حد لها ولا نهاية ، ومع ذلك فسوف تحيا فى راحة فى هذه الأرض
الصموت نفسها ، (هى أرض) لا تمارس فيها شهوات الجنس ، ولكنك
سوف توهب (فيها) نورانية عوضا عن الماء والهواء وممتعة الجنس ،
وسوف توهب فيها طمانينة القلب عوضا عن الطعام والشراب .

أنى : ولكن أتوم ، ما مدى حياى ؟

أتوم : لقد قدرت لك ملايين الملايين ، فهى حياة من ملايين (المئين)
(ويدها) سوف أفضى على كل ما خلقته وتعود هذه الأرض إلى نون ،
مياه الطوفان^(١) ، كما كانت فى المرة الأولى^(٢) . كما أن هناك ذكر
لمعبودات كثيرة ذكرت فى فصول كتاب الموتى^(٣) بردية فى متحف تورين

(١) راجع أيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 26

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٣ -
٣٢٤ .

(٣) عن هذه المعبودات ، راجع : Budge, BD : The Papyrus of Ani, vol
11, (1913), p. 161 – 201.

يبلغ طولها عشرين متر^(١) ومن الكتب الهامة أيضا " مقالى عالم الآخرة لو
العالم السفلى (الأمدوات) " الذى نقش وصور على جدران المقابر الملكية
 فى عصر الدولة الحديثة . وهناك فصول من هذا الكتاب كتبت على
 البرديات من العصر المتأخر مثل بردية هنوت - تلوى رقم ١٠٠١٨
 بالمتحف البريطانى وبردية عنخ - اف - ان - خونسو بالمتحف البريطانى
 أيضا تحت رقم ٩٩٨٠^(٢) وبالمتحف المصرى تابوت من الجرانيت للمدعو
 عنخ حر الذى كان كاهنا للمعبود نوريث وهو مغطى بمنظر من كتاب " ما
هو فى العالم السفلى أو الحجرة الخفية أو المسكن الخفى أى المقبرة " ، وقد
 عثر عليه فى سمود وهو من عصر البطالمة^(٣) ويصف هذا الكتاب مملكة
 الأموات ، فطبقا لهذا الكتاب قسم العالم السفلى إلى اثنتى عشر إقليم مثل
 تقسيم الأقاليم المصرية ، وعلى رأس كل إقليم معبود وعاصمة مسكونة
 بالمعبودات وتقوم على حراستها الأرواح الشريرة^(٤) ، ويربط هذه الأقاليم
 بعضها ببعض نهر عظيم ، وهو صورة طبق الأصل من نهر النيل ، وعلى

Champdor, le livre des Morts, p. 35.

(١)

وسجلت فصول من كتاب الموتى مثل للفصلين ١٣٠ ، ١٤٤ ، فى مقبرة أى
 وفصول أخرى نجدها مسجلة فى مقابر رمسيس الرابع والسلمس والتاسع
 ومقبرتى نفرتارى وتاموسرت ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر
 القديمة (الأقصر) ، ص ٢٨٨ ، ٣١٥ ، ٣٤١ .

(٢) James , An Introduction to Ancient Egypt , p. 172 - 173

(٣) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار

١٩٦٩ ، ص ١٥٥ (٦١٤٢) .

(٤) سجلت فصول هذا الكتاب فى مقابر عديدة : مثل مقابر تحوتمس الأول
 وحاشتبمسوت وتحوتمس الثالث وسجل على جدرانها قائمة طويلة بأسماء
 معبودات هذا الكتاب ويصل عددها إلى ٧٤١ لهما (وهى أسماء كثيرة مما يدل
 على أهمية هذا الكتاب) ، ولمنحبت الثانى ولمنحبت الثالث وجزء منه فى
 مقبرة ثوت عنخ آمون ومقبرة أى وسيتى الأول ورمسيس الثانى والرابع
 والسلمس والسابع ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ ، ٢٩٦
 ٢٩٧-٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، وأيضا : Hoffmann, ZAS 123

(1996), p. 26-40

صفحات هذا النهر تتجول الشمس على ظهر مركب^(١) ، عندما تغرب كل ليلة في العالم السفلي ، وعندما تنزل الشمس في العالم السفلي فأنها تبعد ليل قاطنيه ، وحينما تعبده تضي كل ما يمكن أن يوجد فيه من هينات وكائنات تنتمي إلى الماضي أو الحاضر^(٢) . ومثل معبود الشمس في صورة إنسان رأس كبش ، ويمجرد ظهور مركب الشمس في العالم السفلي ، يهرع الموتى إلى الشاطئين مهللين للذي يحضر إليهم النور ، غير أن سير المركب لم يكن سهلا بل كان يعترضها عقبات كان يخلها سكان العالم السفلي ، غير أن مساعدهم لم تكن كافية لأنهم أموات وقدوا قواهم الجسمية ، وبناء على ذلك يضطر معبود الشمس إلى تحويل مركبته إلى ثعبان طويل ، أو يلجأ إلى تعلويز إيزيس السحرية ويقدم الكتب وصفا لكل ساعة من الساعات الاثنتي عشرة التي يجتازها رع ليضئ كهوف الليل ، الولد ثلو الآخر ، ويصف حركته ومكانته ويعطى الأسماء التي ينبغي معرفتها^(٣) . وكثير العقبات التي كانت تعترض تحرك مركب الشمس هي التي كانت تقابله في إقليم الساعة السابعة من ساعات الليل^(٤) ، إذ هناك يسيطر ابوفيس في صورة ثعبان هائل ، ولكي يعطل سير المركب في النهر فقد شرب ابوفيس ماء النهر كله . ولكن معبود الشمس يتغلب على هذه العقبة بالسحر ، فتصير الملاحه سهله . وفي الساعة العشرة يوضع بجوار معبود الشمس جبل أو جمران ، رمز

(١) عن دور مركب الشمس في العالم السفلي ، راجع : Chatelet, BIFA 15 (1918), p. 139 – 152.

(٢) ريندل كـلارك : الرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ١٦٢ .

(٣) فرانيسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص ٣٦١ .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٢ ، James , op. cit. , 166 , 172 .

البعث^(١). وبعد ذلك نرى أن الحبل الطويل الذي كان قد استخدم لشد المركب قد تحول إلى ثعبان . وفي هذا المكان كان يعاقب أعداء الوزير أى أعداء المتوفى . وفي آخر منعطف تمر به المركب ويسمى " نهاية الظلام " يتم التحول أو التغير أى أن المعبود الذى كان إنسانا برأس كبش يتحول إلى جمل البعث ، ويظهر فى صورة المعبود " خبرى " فى مشرق الشمس . وهذا ما يسمى بالبعث اليومى وافتصار نور النهار على ظلمة الليل وما يحدث خلالها^(٢).

وكان هناك أيضا كتاب اللوالبات . أى اللوالبات التى تفصل الأقاليم عالم الآخرة للولد عن الآخر (ويقدم شرحا للتصورات العقدة للكاتبات وأحيانا المخطوقات لخرافية التى تعيش فى مملكة الظلمة^(٣) ، وظهر هذا الكتاب منذ عصر الملك حور محب^(٤) وكتاب الليل (أى كتاب الأقاليم التى تقابل ساعات الليل الاثنتى عشرة) يقسم كتاب اللوالبات للعالم السفلى إلى اثنتا عشرة منطقة يسكنها مجموعة كبيرة من المعبودات والقوى والأرواح والموتى الملعدين الذين يقضون حياتهم الأبدية بالقرب

(١) Allam, Everyday life in Ancient Egypt, p. 81 .

وهناك رأى ليبارجيه فى مضمون مناظر هذا الكتاب . وهو اعتبار ما يتم فيه ما هو إلا طقوس جنائزية لمدفن الملك والمرحل التى تمر بها هذه الطقوس خلال ليلة واحدة هى خمسة مراحل ، راجع :

Barguet, L'Am-douat et les Funérailles Royales, dans RdE 24 (1972), p. 7-11.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٢ .

(٣) موسوعة المجالس القومية ١٩٧٤ - ١٩٩٤ ، المجلدان السادس عشر والسابع عشر ، ملامح ثروة مصر الأثرية والسيلحية ، ص ٦١٩ .

(٤) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٦١ ؛ وأيضاً :

Erman, la Religion des Égyptiens, p. 275 - 276.

من الوزير ^(١) ، وكتاب النهار (الذى يحتوى على صيغ لتسهيل حركة روح المتوفى من الدخول والخروج بحرية من المقبرة أثناء ساعات النهار) . ^(٢) وهناك لوح كبير للمدعو لثى بالمتحف المصرى يرى فيه المتوفى خارجا من باب قبره ليرى ما هو جارى فى عالم الدنيا ، وليتقنول القرابين ، وهو مؤرخ من الأسرة السادسة . ^(٣) وهو متعلق أيضا بميلاد الشمس اليومي من المعبود تحوتى . وكتاب الكهوف (أى كهوف الآخرة التى كان على المتوفى أن يجتازها فى عالم الآخرة) . ويصف هذا للكتاب رحلة الشمس أو المعبود رع عبر سلسلة من الكهوف بين غروبها وشرقها ، ويحتوى أساسا على لحديث رع أو الأشكال التى يلتقى بها أثناء تجواله . ^(٤) وجد

- (١) عثر على نسخ كاملة لكتاب البوابات على تابوت سيتى الأول وجدران الأوزريون فى أيبندوس من عهد مرنبتاح ومقبرتى بدى آمون لم لويت ورمسيس السادس . كما عثر على فصول منه فى مقابر : حور محب ورمسيس الأول والثالثى ونفرتارى ومرنبتاح تاوسرت سيتى الثانى وست نخت ورمسيس الرابع والتامع والاميرين لمن حرخبشف وخع لم واست ، راجع : Zandee, The Book of Gates, Leiden (1969), p. 282-324
- راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٤ ، ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٤-٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ .
- (٢) سجل كتاب الليل والنهار فى مقبرة رمسيس السادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣١٠ ، ٣١٤ - ٣١٥ ، ٣١٧ .
- (٣) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٠٦٠ ، ص ٢٥ (٢٢٩) ؛ فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٦١ .
- (٤) فرانسوا روما : المرجع السابق ، ص ٣٦١ .
- سجل كتاب الكهوف فى مقبرة رمسيس السادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣١٠-٣١١ ، ٣١٤ . وتتميز هذه المقبرة بأن جدرانها تحمل سجلا كاملا للنصوص الدينية .

هذا الكتاب مسجلا ومصورا على جدران معبد أوزير في أيديوس وفي مقبرتي رمسيس السادس والتاسع وفيه نشاهد الشمس وهي تتوغل في الكهوف الحالكة ، فتضئ مجموعة من الشخصيات الغامضة للقائمة في طيات الثعبان الأزلى " نجب كلو " ، وهم سبعة من الأشكال يرتدون قلادة الصدر الخاصة بالمعبودات ويشاركون في أحداث بدلية العالم . وليس لوجوههم ملامح وإنما لها هيئة بيضابوية وتنوءات تشبه القرون . وهذه الأشكال هي كائنات ظهرت فى الزمن السابق على خروج المعبود الأكبر من المياه الأرابية . ونعرف أسماء أربعة منهم :

" المحفوظ ، المبكى عليه ، الغريق ، من خلق لحمه " . وهناك لثنان آخران من السبىر علينا فهم معنى اسميهما . كما يصور كتاب الكهوف مخلوقا هقلا من مخلوقات أبى الهول له رأسان ويسمى أكرا يحتل بؤرة العالم السفلى (١) .

وهنا كتاب خلق قرص الشمس الذى نراه مسجلا ومصورا على جدران غرفة النخ فى مقابر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، وفيه يولد حورس مباشرة من المعبود الهامد أوزير بأمر من المعبود أتوم (٢) . وهناك أيضا كتاب الإبتهالات إلى رع وهى مجموعة من الأناشيد للمعبود رع تحثقا فيه عن صوره التى تبلغ خمسة وسبعين (٣) وكيف أن هذه الأناشيد كانت تطلق على الملك المتوفى وتقبده وفراقه ونعمه على البشر . ويصاحب تلك إبتهالات تتكرر على الدوام وهذه الأناشيد تبدأ بمعبارة " لك التسبيح يا رع فأتت السلطة العليا " (٤) . وهناك كتاب أكر معبود

(١) ريدل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد مصلحه)

ص ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٣) وهى مسجلة فى مقبرة رمسيس السادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع

السابق ، ص ٣١٠ .

(٤) وهناك أيضا أناشيد لعين حورس مسجلة فى مقبرة ميتى الأول ، راجع :

المرجع السابق ، ص ٣٠٠ ، ٣٠٣ .

الأرض^(١) وكتاب بقرة السماء ، الذى تقوم فيه البقرة حثور بليعاد الشمس عن ثورة البشر^(٢) ومن العصر المتأخر ، وكتاب العبور إلى الأبدية وهو خلس بيعث لوزير وتطلق شعتر هذا الكتاب عند طقوس فتح الفم لمومياة المتوفى بعد إعداد صورتها الملحية على الوجه الأكمل ، وكتاب التنفس . الذى كان وقفا على كهنة آمون رع^(٣) وكتاب لعل لسمى يزدهر ويسمى أيضا الكتاب الثانى للتنفس . ويأمل المتوفى عند ترديد صيغ هذا الكتاب أن يكتب لاسمه الدولام والاستمرار كما يساعد هذا الكتاب على حرية التنفس فى عالم الآخرة وحمليته من الاختناق بخبار العالم السفلى ويخاطب كتاب الأتفاس المعبودات السلكة فى السماء السفلى عندما يتأى المتوفى بالقرب منها دون خطيئة أو أى أثر لشر وأنه لخصن العطاء فى الدنيا لهذا يجب أن يزدهر اسمه وكتاب معرفة طرق حياة رع وقتال الثعبان أبو فيس ، وذلك لحملية معبود الشمس من العراقل التى يضعها أمام سير مركبة هذا الثعبان الشرير ، هو حية البر الغربى والعدو الأبدى للشمس^(٤) وكتاب التحولات أى الأشكال التى يمكن أن يندمج فيها المتوفى مع صور بعض المعبودات . وجميع هذه الكتب كانت تسجل على جدران المقابر الملكية فى البر الغربى فى طيبة فى الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . فترى هذه الكتب مسجلة كاملة فى مقبرتي سيتى الأول ورمسيس

(١) سجل كتاب المعبود أكر فى مقبرة رمسيس السادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣١٠ ، ٣١٧ .

(٢) عن المراجع الخاصة بجميع هذه الكتب الدينية ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 57 – 58, 195 – 196, 337, 376, 389, 570, 574; 11, p. 89 – 90, 181, 468, 477; 111, p. 183.

(٣) يوجد كتاب العبور إلى الأبدية على بردية رقم ١٠٠٩١ بالمتحف البريطاني ، وكتاب التنفس على البردية رقم ٩٩٩٥ بالمتحف نفسه ، راجع : James, op .

cit ., p. 173. فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر

جويجلى) ص ٣٦١ ، وأيضا : Vernus, RdE 32 (1982), p. 129 n.65

وهناك " كتاب العيش بامتداد الأبدية " Cauville, RdE 32 (1982), p. 55

n. 59 " le livre du vivre tout au long de l'éternité "

(٤) Champdor, le livre des Morts, Paris (1963), p. 70.

السلس .^(١) فيما عدا الكتب الأخيرة التى كتبت تخص الأفراد وحدهم وتسجل على أوراق البردى ولتى ترجع إلى العصر المتأخر .

ونلاحظ أن النصوص الخاصة بكتف ما يوجد فى العالم السفلى قد تطورت فى العصر المتأخر وأصبحت نجد بعض الصور منه مسجلة على جدران توابيت الملوك^(٢) والعاملة على السواء . كما سجلت هذه الصور من هذا الكتاب على لفائف البردى أيضا . وتكشف هذه الكتب عن مدى أهمية تجهيز المتوفى لرحلته فى عالم الآخرة وتحتوى كل هذه الكتب على صيغ متعددة ورسومات تمثل شخصيات وحيوانات خرافية مأخوذة من معتقدات الأجداد ، وتعبّر أحيانا بشكلها الغريب عن رموز وأشكال ميلاد المعبود رع اليومى من جديد والذي يندمج فيه المتوفى ، أثناء المراحل الأخيرة فى العالم السفلى ، وفى الساعات الأخيرة من الليل ، حتى يشرق فى الصباح ويبعث من جديد فى ميلاده المتجدد اليومى .

ومنها كتب أو نصوص للطقوس والأشيد الجنائزية مثل كتاب فتح القم^(٣) ، وطقوس التحنيط ولتى تسجل فى مقبرة لكى تصبح الطقوس التى تؤدى على المومياة ذات فاعلية . ومنها أيضا مقتطفات من بعض الأساطير الدينية مثل أسطورة نجاة البشر^(٤) التى نقشت كما ذكرنا من قبل فى مقبرة سبتى الأول ، وعلى جدران

(١) موسوعة المجالس القومية المتخصصة ١٩٧٤ - ١٩٩٤ ، للمرجع السابق ، ص ٦١٩ : p . Daumas , la Civilisation de L'Égypte Pharaonique , 644 , 451 .

(٢) نجد حول القطاء الخارجى لتابوت الملك نخنبو بالمتحف البريطانى مناظر ونصوص من كتف ما يوجد فى العالم السفلى ، راجع : James, An : Introduction to Ancient Egypt , p . 166 .

(٣) مثل المنظر الموجود فى مقبرة توت عنخ آمون ويمثل أى الأب المقدس وهو يقوم بطقس فتح القم لمومياة الملك توت عنخ آمون ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ المسارة فى مصر القديمة (الأقصر) ، ص ٢٨٦ .

(٤) كما سجلت هذه الأسطورة على جدران مقابر رمسيس الثانى والثالث والسلس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣١٠ - ٣١١ ، ٣٣٥ .

أحد مقاصير الملك توت عنخ آمون والتي كانت موضوعه في مقبرته . ولا شك في أن تسجيلها في المقبرة أو على جدران المقصورة كان الغرض منه تذكرة المتوفى بقدرة المعبود الخالق ورغبة المتوفى في كسب حمايته .

بالإضافة إلى كل هذه الفصول والنصوص الدينية المختلفة ، يجب أن نذكر أيضا النقوش والرسومات التي توجد على أصدء حجرة الدفن في المقابر الملكية وتصور الملك أو الملكة في حضرة المعبودات المختلفة^(١) ، وهي معبودات تكفل لهم الحماية في عالم الآخرة ، ومعبودات لها صلة بالطوفان الجنائزية ولها صلة أيضا بمصير الملك في عالم الآخرة . وأغلب هذه المعبودات كانت تعبد في البر الغربي في طيبة . ونخلص من كل هذه الكتب والنصوص الدينية المختلفة ببعض التصورات عن عقيدة البعث وعالم الآخرة عند المصريين القدماء :

العصر التاسع : تصورات البعث اليومي والمتجدد :

تعبد نصوص الأهرام من أهم المصادر الدينية التي عبر فيها الإنسان المصري القديم عن أرائه حول حياة الملك بعد الموت . فقد أعدت خصيصا للملك ومن أقدم التصورات التي وردت في هذه النصوص الزعم بأن الملك سوف يتحول إلى نجم من النجوم القطبية التي كانت تعتبر رمزا للدوام والاستمرار لأنها لا تأكل أبدا في سماء مصر الصافية . وتتحدث النصوص عن صحة الملك لمعبود الشمس رع أثناء رحلته اليومية عبر السماء . فضلا عن ذلك كان يؤمن أن يعبر السماء مع النجم أوريون أو يمرق عبر العالم السفلي مع المعبود أوزير ونجد في متون التوابيت هذه الصور نفسها فيمكن أرواح المتوفى أن ترتقى إلى السماء لتستقل قلوب رع في

(١) مثال ذلك المنظر الموجودة في مقابر تحوتمس الرابع والمنحبت الثالث وحور محب ومرنبتاح وتمثل الملك في حضرة كل من أوزير ونوبيس وحتحور ونوت ولمنتك ورع وحورس وإيزيس ونحتا ، وغيرها ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق : ص ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ .

البعث اليومي والمتجدد أو أن تحيا في عالم الموتى مع لوزير في البعث الأبدى .

ونجدها كذلك فيما يطلق عليه فصول كتاب الموتى . وكان المصريون أنفسهم يشارون إلى تلك النصوص باسم " فصول الخروج نهارا " وهو عنوان يوحى بقدرته تلك النصوص على أن تساعد روح المتوفى من مغادرة قبرها يوميا ، وهو نسوع من البعث اليومي .^(١) وتشير بعض النصوص التي نجدها على بعض التماثيل إلى حرية الحركة التي يجب أن تمنح لروح المتوفى وعدم إعاقه حركة رجلها حتى تستطيع الخروج والدخول إلى المقبرة بسهولة .

كما أننا نجد في كتاب ما في العالم السفلى صورة أخرى من هذا البعث اليومي . فنتناول معظم نصوص ورسومات هذا الكتاب الخط الرئيسى لرحلة الشمس عبر النيل والنهار ، ففي النهار ترتحل الشمس عبر السماء لتضئ أرض مصر وتؤمن البلاد بضوئها . أما في الليل فتضئ عبر العالم السفلى في رحلة تكتنفها الصعاب والمخاطر ، حتى تصل إلى القجر التالي ويوم جديد وارتبط مصير الملك المتوفى بمصير محبوب الشمس ، كما اعتبرت قوى الشر ، التي ربما سعت إلى أن تعوق سير قارب الشمس أثناء ساعات الليل ، إنها تمثل تهديدا للملك نفسه . ويشير كتابان آخران إلى الفكرة نفسها وهما : كتاب البوابات وكتاب الكهوف . وتصور هذه الكتب نزول رع إلى العالم السفلى من جهة الغرب بوصفه أتوم ليخرج من جديد في الفجر من الأفق الشرقي في هيئة خبرى والذي يمثل في الصور بحشرة الجحمر ويختتم كل كتاب بميلاد الشمس من جديد عند الفجر .

وعندما يصل المجدد رع إلى منتصف العالم السفلى يقابل كائنات يحفها الغموض من مختلف الأشكال والألوان ، ومنها ما هو طيب وآخر شرير ويتجهج الكائنات الطيبة بمجى رع مع صحبه . بينما تحاول الكائنات الشريرة عرقلة مسيرة

(١) نرى منظر خروج الشمس من الأفق بعد رحلة الليل في العالم السفلى ، ويحيى ظهورها ستة من البابون وذلك على بردية حريحور ونجحت رقم ١٠٧٩٤

بالمتحف البريطاني ، راجع : James , An Introduction to Ancient Egypt , p. 166 .

رع . وكان أبو فيس الذى يصور على هيئة ثعبان من أشد أعداء رع لهذا كان يجب قتله أو شل حركته . ونرى فى القسم السابع من كتاب ما فى العالم السفلى الثعبان أبو فيس منحورا بعد أن طعنته أربع معبودات بالمدى ويصفين النص المصاحب : " لهن تلك الصورة ويحملن نصالهن ويعلقن أبو فيس فى العالم السفلى كل يوم " . (١) كان الهلاك مصيرا محتوما لأعداء رع ، وتمزق أوصالهم ويحرقون فى حفر من النار . وكانت خاتمة رحلة قارب رع حتمية مثل المحاكمة فى عالم الآخرة إذ تؤكد النصوص تكرارا على تنجب رع ولوزير والملك والمتوفى على كل ما يعترضهم من عراقيل حتى يبرزوا من جديد إلى النهار . وخلال ساعات النهار يخيم الظلام عالم الموتى وتضمد حركته . ويسحب من يطلنه من المعبودات فى عداد الموتى ، الذين ينتظرون عودة رع بغية أن يمنحهم برمة وجيرة من الحياة والضياء .

العنصر العاشر : تصورات البعث فى عالم الآخرة وفكرة الثواب والعقاب :

تشير نصوص الأهرام إلى هذا البعث الأبدى بتوحيد الملك المتوفى مع لوزير كبير معبودات عالم الموتى . وتؤكد الفقرة ٢٩٠ من نصوص التوابيت حقيقة هذا البعث الأبدى حيث تقول : " سينحول المرء إلى أى معبود يرغب فى التحول إليه فى عالم الآخرة وأن الروح يمكن لها أن تحيا فى عالم الموتى مع لوزير " . ولقد كتبت على أرضية توابيت الدولة الوسطى نصوص ورسمت صور لكتاب المراملين أو الطريقين الذى يجب أن يستخدم كدليل للمتوفى فى رحلته . واخترع أهل الفكر فى عصر الدولة الحديثة كتاب الموتى وكان من المقصود أن فاقية البردى التى كتبت عليها نصوص هذا الكتاب أن تكون وسيلة للوصول بسلام إلى عالم الآخرة وتجنب العراقيل التى تعترض طريق المتوفى . فلا يتبقى للمتوفى (إلا أن يتبع ما ورد على تلك البردية من فصول وصيغ . ولم يكن ثمة شك فى نجاح الروح فى بلوغ غايتها

(١) ج . مينسر : الموت وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص

لأن نصوص البرديات كانت تشير دائما إلى أن من كتبت لهم تلك النصوص لابد وأن ينجحوا في التغلب على كل المصاعب وفي الوصول إلى ملكة لوزير ولقد كان الإله "أوزيريس" (١) في العقائد القديمة (٢) وتبين نقوش أغنية عزاف القيثارة إلى أن جميع البشر على مختلف جنسياتهم سوف يعيشون في عالم الآخرة .

ومن أهم ما يصفه الإنسان عند انتقاله إلى عالم الآخرة "ساعة الموتى" التي يصفها الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى . وكان سلوك الإنسان على الأرض منسوبا إلى إلهة إيزيس العذراء والدة ربة العدالة . أما في الحياة الدنيا الكاتب أنى دخاء من الشمال بصحبة زوجته فيتحيا لدخول قاعة المحكمة . وكتبت حول أنى النصوص التي يجب أن يأتيها ، والتي تتألف من مناجاة "أوزيريس" ٧ يشهد ضده ، ويظهر القلب نفسه في الكفة اليسرى من الميزان ، ويثبت في الكفة اليمنى ، ويقوم أنوبيس بعملية الوزن ، بينما يقوم تحوتى بمجود الكتابة بتسجيل نتيجة الوزن .

ولم يظهر في هذا المنظر إلا مجموعة مختارة من المعبودات الرئيسية تشرف على إجراء المحاكمة ، لكن الفصل ١٢٥ يندرج في "الكتاب السحري" . حضره ثنتين وأربعين مساعدا ويجب على المتوفى أن يخاطب كل منهم على حده . ويكشف هذا الفصل عن أن المتهم لم يكن يقف وينتظر قرار المعبودات مكتوف اليدين ، بل كان عليه أن يلج في تأكيد براعته فكان يطالب بدخول الجنة كما لو كانت حق له وليست ميسرة . ويطلق على الدفاع الذي يلقيه لدى دخوله قاعة المحكمة اسم "محاكمة الاستبراء" لأنه ينبغي فيه اقترافه لأثام عدة ، ويأخذ في "تخليله" ريمون داهلرته .

وكان على المتوفى أن يخاطب المعبودات المساعدة الاثنتين والأربعين واحدا تلو الآخر بأسمائهم . ولعل معرفة أسماء المعبودات والأرواح والكائنات التي يصادفها الإنسان في رحلته إلى عالم الآخرة جواز مروره بسلام إلى غيبته . ولم تكن

تلك الأسماء قلصرة على المعبودات ، بل تجاوزتها إلى العناصر المعمارية من البوابات والقاعات المختلفة التي كان على المرء اجتيازها والتي كان لكل منها اسم مستقل^(١) فهو يقول :

" لن يلحق بي لذي في هذه الأرض في قاعة العدلتين ، هذه لأنني اعرف أسماء المعبودات الموجودين بها ، أتباع المعبود العظيم " . وبالنسبة للحوار مع البوابات وحراسها نقراً : " نقول عضادتي هذا الباب : ان تسمح لك بالمرور بيننا إذا لم نقل اسمينا . ونقول عضادة الباب اليمنى : " ان تسمح لك بالمرور عبري إذا لم نقل اسمي " فيقول المتوفى : " كفة ميزان العدالة هو اسمك " . ونقول عضادة الباب اليسرى : " ان تسمح لك بالمرور عبري إذا لم نقل لي اسمي " فيقول " اسمك قريب للتبذ " . ونقول عتبة الباب ان تسمح لك بالمرور من تحتي إذا لم نقل لي اسمي " فيقول : " اسمك ثور المعبود جب " ويقول مزلاج الباب " ان افتح لك إذا لم نقل لي اسمي " فيقول " اسمك أصبح أمه " ^(٢)

وتدور مثل تلك المحاورات من سؤال وجواب في مواضع عدة من كتاب الموتى ويسمح للروح بأن تواصل طريقها بعد أن تنجلي بالإجابات والأسماء الصحيحة للسائلين . وتشير الكثير من فصول كتاب الموتى إلى تلك البوابات والقاعات والمناطق التي تمر روح المتوفى عبرها ، وكان يحرم كل منها كلن مقدس رهيب ، وكان على الروح أن تخاطبه باسمه .

(١) ج . سنسر : للمرجع السابق ، ص ١٦٧ - ١٧١ .

(٢) Budge, BD texte II, p . 144, l . 27 - 30 .

العنصر الحادى عشر : تصورات الحياة فى الجنة فى عالم الآخرة :

تذكر مقامة الفصل ٩٩ من فصول كتاب الموتى الصورة المتفائلة للحياة فى عالم الآخرة :

" إذا وعى (المتوفى) هذا الفصل ، فيوصل " حقول الغاب " حيث يعطى الخبز والنبذ والكمك على مذبح المعبود العظيم ، والحقول والضياح (مائة) بالقمح والشعير ، سيحصدها له اتباع حورس . وسيكل من ذلك القمح والشعير ويستغذى أعضاؤه به ، وسيصبح جسده مثل أجساد المعبودات ، وسيأخذ أى شكل يرغب فيه حقول الغاب وسيظهر هناك بانتظام ويستمرار .^(١) وبصورة أبدية .

وقد ركزت نصوص كتاب الموتى تركيزا أكبر على وجهة النظر التى تروج لبقاء الأرواح المرمدة فى مملكة لوزير . ولقد أطلق المصريون على تلك الأرض اسم " حقول الغاب " أو " حقول الطعوم " .^(٢) وهى مكان تحيا فيه الأرواح فى هناء وخير عليم . ولقد صورت أرض تلك الجنة على نسق أرض مصر حتى يحيا المرء فى أرض مألوفة إليه كثيرا بسبب تشابهها مع أرض مصر . فظهر رسوم لورق السبردى ومناظر بعض المقابر^(٣) أرض مقسمة إلى أحواض تفصلها قنوات

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٣ .

(٢) د. بدوى - هرمن كويس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، ص ٨ ، ١٧٠ .

(٣) بردية تلى من الأسرة التاسعة عشرة ، راجع : ج. سينسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة احمد صليحة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، شكل ٢١ ، وبردية لنهاى من الأسرة العشرين رقم ١٠٤٧٢ بالمتحف البريطانى ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 27 - 28, 172 pl. 2

مقبرة سنجم رقم ١ بدير المدينة من عهد الملك ميني الأول ، راجع : Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, p. 190 .

الرى ، وهى إحدى ملامح الريف المصرى . ويقوم المتوفى فيها بمهام الزراعة تماما كما فى الحياة الدنيا ، مثل الحرث والبنز والحصاد . ولكن هذا التطابق مع شكل لحوم الزراعة فى اريف المصرى لم يكن تاما ، لأن خيرات مملكة اوزير لو حقول الطعوم كانت أشد وفرة من خيرات الأرض ، فقد كانت تخلو من الحشرات ويتمو فيها التمسح الى ارتفاع خمسة اذرع (٢.٥ م) أما البابل فتبلغ ذراعين طولا (متر واحد) . وكان ارتفاع أعواد الشجر سبعة اذرع (٣.٥ متر) وسنبله مائة اذرع طولا (١٠٠ م) . نضيف : كل ذلك يدل على وفرة المحصول الذى كان المصرى التمسح به فى أرض الجنة . وأن هذا أفضل وأوفر مما على أرض الدنيا . ولقد نذرت مصرى الجنة أن توفى كل الأمانة الزراعية حتى يفرغ هو للتمتع بخيرات الحصاد .^(١)

وبطبيعتنا بردية أتى صورة مخيفة عن طبيعة الحياة فى أرض عالم الآخرة : بأنها أرض فقر بغير ماء ولا هواء ، عميقة وممتدة مظلمة موحشة ، لا حد لها ولا نهاية ، ومع ذلك ضووف نديا فيها الإنسان فى راحة وهناء فى أرض لا تملك فيها شجرات الحصاد ، ولا شجر الزيتون ، ولا الزيتون نورانية عوضا عن السماء والهواء ومئة الجنس ، ولا شجر فيها طمانينة القلب عوضا عن الطعام والشراب ، والحياة فيها تمتد إلى مائتين سنة . وهذا يبين أن المصريين القدماء لم يعتقدوا مفهوما واحدا لصورة الحياة فى عالم الآخرة فى كل عصر من العصور^(٢) ، ولكن كان يؤمنهم اعتساق متزلفين متعاضدين أو أكثر فى ذات الوقت وذلك لحرصهم على عدم إهمال أية فكرة أو تصور قديم . لقد آمن المصريون القدماء باستمرار الحياة بعد الموت وأمنوا بهن والشراب والعقاب . وقد تطور هذا الاعتقاد وتزايد رسموفا عبر العصور المتعاقبة حتى أصبح من أهم المعتقدات على يد البابليين فى مصر القديمة ، ولولا هذا ربما لما تحقق كثير من ما نرى الآن فى الحضرة

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٧٤ - ١٧٢ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٣٦٤ - ٣٦٦ .

المصرية المميزة لنفع حياتهم وأخرام.

بعد استعراض مظاهر الحياة الدينية بدءاً من مصادر دراستها (راجع ص ٣ - ٤٠) مروراً بالحديث عن المعتقدات الدينية ومفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه من معنى (ص ٤١-١٥٢)، وتقديس المعبودات (ص ١٥٣-١٨٥)، وتطور الفكر الديني والمذاهب الدينية (ص ١٨٦-١٩١)، وتسجيل النصوص الدينية ونصوص الخليفة (ص ١٩٢-٢٤٠)، والأدب الديني (ص ٢٤٠-٢٥٤)، ونور العبادة والمعتقد بها (ص ٢٥٤ - ١٩٢)، وانتهاء بالحديث عن معتقدات عالم الآخرة وتصور المصريون القدماء عما يحدث فيه (ص ٢٨٣ - ٣٦٥)، وإذا كان هذا هو الاتجاه الديني الذي كان سائداً يوجه علم في مصر القديمة مما أكسبه نوعاً من القموص والرمزية ولدى إلى الكثير من التساؤلات التي لا نملك الإجابة عنها في حدود معرفتنا، فنقول إن أرض مصر شرفت بمجيء العديد من الرسل والأنبياء أمثال سيدنا إبراهيم وسيدنا يوسف وأخوته وأيوبه، وولد بها سيدنا موسى ونشأ على أرضها وبلغ برسالة الإيمان على أرضها أيضاً وبخلها ومعه سيدنا شارون. وكان لهؤلاء الرسل دوراً مؤثراً وفاعلاً في حياة المصريين القدماء.

-- فحدثنا سورة يوسف عما تعرض له على أرض مصر:

من شراء العزيز له من اللقطة التي انتقلت من غيابة الحب، وإغراء امرأة العزيز له، ودخوله السجن، وتفسيره للأحلام، وإخراجه من السجن ولقائه بملك مصر، وتعيينه مسئولاً عن خزائن الأرض (أي أرض مصر)، ثم مجيء أخوته إليه وتعرفه عليهم، وأخيراً استعادته أبويه ورفعهما على العرش (الآيات ١٩-١٠٠).

أما عن دوره الديني للمؤثر فيتمثل في مناداته لأهل مصر بعبادة الله الواحد القهار لأرباب متفرقون ومجيئه بالبينات (يوسف: الآيات ٣٩ - ٤٠، غافر: الآية ٣٤).

(١) عن تخيلات المصريين القدماء عن عالم الآخرة وحقول الجنة، راجع: Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 25-27. وخصلة 27 p. حيث يذكر المؤلف تسعة مراجع عن حقول الجنة.

- أما عن سيننا موسى ، فهو رسول من رسل الله الكريم أولى العزم ، فتحشدنا آيات القرآن عن مراحل حياته منذ نشأته على أرض مصر حتى تكليفه بالرسالة وما تبع ذلك من أحداث :
- مولده على أرض مصر وحماية الله عز وجل له (طه : ٣٨ - ٣٩ ؛ القصص : ٧) .
- للقاط آل فرعون له (الشعراء : ١٨ ؛ القصص : ٨ - ١٠)
- شب وكبر واثق الله حكما وعلم (القصص : ١٤)
- تكليم الله عز وجل له ومصادقته له واصطفائه له (النساء : ١٦٤ ؛ الأعراف : ١٤٣ - ١٤٤ ؛ مريم : ٥٢) .
- إظهار المعجزات له (طه : ١٧ - ٢٣ ؛ النمل : ١٠ ، ١٢) .
- تكليف سيننا موسى بالرسالة مع أخيه هارون (البقرة : ٨٧ ؛ يونس : ٨٧ ؛ مريم : ٥٣ ؛ طه : ٢٤ - ٣٤ ، ٤٢ - ٤٣ ، الأنبيا : ٤٨ ؛ الشعراء : ١٠ - ١٣ ، ١٥ - ١٧ ؛ القصص : ٣٣ - ٣٥ ؛ الزخرف : ٤٦) .
- مجيء سيننا موسى وهارون بالآيات ورسالة الإيمان إلى فرعون وملئه (الأعراف : ١٠٣ - ١٠٤ ؛ المؤمنون : ٤٦ ؛ النمل : ١٢ ؛ القصص : ٣٦ ؛ غافر : ٢٨ ؛ المزمل : ١٥ - ١٦) .
- إظهار سيننا موسى للمعجزات أمام فرعون وملئه (الأعراف : ١٠٦ - ١١٩ ؛ طه : ٦٥ - ٦٩ ؛ الشعراء : ٣١ - ٤٥) .
- أما عن الذين آمنوا واتبعوا سيننا موسى وهارون فهم
- " نرية من قومه " . (يونس : ٨٣) .
- " سحرة فرعون " (الأعراف : ١٢٠ - ١٢٢ ؛ طه : ٧٠ - ٧٣ ؛ الشعراء : ٤٦ - ٥١) .

- رجل مؤمن من آل فرعون (غافر : ٢٨) .
- " امرأة فرعون " (التحریم : ١١) .

ويظهر هذا الدور المؤثر لهؤلاء الرسل في حياة المصريين القدماء وفي معتقداتهم في كلمات أنشودة إخناتون في مقابر تل العمارنة ، تلك الأنشودة التي يناجي فيها الملك ندرات آتون في صورة للمعبود الأوحد وكلفت تردد يوميا في معبد آتون في تل العمارنة وأصبحت هي الأصل الذي نقل عنه الجزء الأكبر من المزمور ١٠٤ من مزلمير سيدنا داود . كما إن كلمات وحكم بردية أمنمويت كانت الأصل أيضا الذي نقل عنه جامع سفر الأمثال لسيدنا سليمان كلماته والتي كتبت في تاريخ لاحق . (١)

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتي) ، ص ٤١٩ حاشية (٢) .

الباب الثامن

الحياة الثقافية ومجالاتها

لاشك في أن الحياة الثقافية عند المصريين انتماء موضوع شتى جانب كبير من الأهمية ذلك لأنه يكشف لنا عن مدى ما وصل إليه المصريون انتماء من رقى فكرى وحضارى ، لا يتمثل فقط فيما خلفوه لنا من آثار متعددة ومتنوعة فحسب ، وإنما أيضا فيما تواصلوا إليه من معارف وعلوم وتجارب وآداب وفنون مخزنة وينعكس كل ذلك في كل ما تركوه من آثار . ويمكن تقسيم هذا الموضوع إلى ثلاثية عناصر أساسية هي :

أولا : مفهوم الثقافة عند المصريين للقدماء .

ثانيا : مصادر دراسة الحياة الثقافية .

ثالثا : أهمية الثقافة في حياة الإنسان المصرى القديم .

رابعا : دور ومراكز الثقافة .

خامسا : مجالات الثقافة :

الفصل الأول : المجال الأول : نشأة اللغة المصرية القديمة وتطورها

باعتبارها التمدخل الضرورى للحديث عن الثقافة .

الفصل الثانى : المجال الثانى : فنون الألب .

وهناك مجالات أخرى سوف نتحدث عنها فيما بعد .

سادسا : عشاق الثقافة وإسهاماتهم .

سبعما : تأثير الثقافة المصرية القديمة فى الثقافات الأخرى .

ثامنا : التأثير الملموس للثقافة المصرية القديمة فى ثقافتنا اللغوى .

هاتفين من وراء ذلك كله إلى إعطاء صورة شبه متكاملة عن الحياة الثقافية لدى المصريين القدماء دون أن ندعى أننا قد ألقنا بكل جوانب الموضوع لأنه سوف يتبين أنه موضوع متعدد الجوانب فالرؤيا الشاملة للحياة الثقافية تحتاج إلى أكثر من مؤلف علمي . وكان حسبنا فقط أن نوجه الأنظار إلى أهميته نظرا لما له من تأثير ملموس حتى يومنا هذا كما سيتضح من خلال ما سوف نذكره في هذا الباب .

العنصر الأول : مفهوم الثقافة عند المصريين القدماء :

إن كلمة ثقافة معروفة للجميع ولكن عندما يحاول الباحثون تحديدها وتعريفها يختلفون اختلافا شديدا . ولم يتفق المفكرون على مدلول واحد محدد يمكن أن نصفه بأنه معيارى . فيرى البعض أن الثقافة هي المعرفة التي يتوصل إليها الإنسان من نفسه أو تؤخذ عن طريق الأخبار والتلقى والاستنباط مثل الكتابة واللغة والدين والفن والكتب وسائر المعارف غير التجريبية أى العلوم النظرية . ويرى البعض الآخر أن الثقافة هي نوع من المعرفة الخاصة أو المحلية التي تنسب للأمة التي نتجت عنها وتكون من خصوصياتها ومميزات مثل اللغة والأدب وسير الأبطال والتراجم للشخصية والتاريخ . ولذا فإن الأمة تبدأ بثقافتها حتى إذا درستها ووعتها جيدا وتمركزت في الأذهان واطمأنت الأمة إلى رسوخها في أذهان أبنائها وأجيالها حينئذ تدرس الثقافات الأخرى الخارجية أو المجاورة للإطلاع عليها والأخذ منها دون أن يفقد الإنسان أصالته وتراثه وهويته . ولهذا يختلف مدلول الثقافة من أمة إلى أخرى ومن عصر إلى آخر . ويرى فريق ثالث أن الثقافة تعنى : الارتقاء بخصائص وصفات ومزايا الإنسان ، وحسن تأهيله وتربيته ، واكتسابه مجموعة معارف تساهم في تشكيل شخصيته . ويرى فريق رابع أن الثقافة هي " رقى الفكر وسمو الوجدان " ويتحقق رقى الفكر بالعلم والمعرفة والخبرة وسمو الوجدان بالتمسك بالدين والأخلاق والفنون الرفيعة المختلفة ^(١) . ويرى فريق خامس أن الثقافة هي العادات والتقاليد .

(١) وهذا هو تعريف أ.د. أحمد هيكال في إحدى ندواته .

ويرى فريق سالح أن الثقافة هي التراث بصفة عامة . ويرى فريق سالح أن الثقافة تتضمن ألوان المعرفة والمستندات والأخلاق والمعادن والقوانين والفنون وغيرها من الأمور التي يكتسبها الإنسان أو يتشربها كعضو في المجتمع .^(١) وتتمثل هذه المفاهيم فيما نكره د. حزين :

" إن بناء الهرم الأكبر وأمثاله من آثار هذا الشعب الخالد إنما كان من عمل مهندسين وفنانين وعمال يفهمون حقا ما يفعلون ، ويحيون حقا ما يفعلون ... كانوا جميعا أهل ثقافة ، وكان عملهم عملا فنيا وثقافيا قبل أن يكون مشروعا لإنشائها عليها . وإن تستطيع لمة أخرى غير هذه الأمة التي نشأت فوق هذه الأرض وسبقت الأمم جميعا ... أن تستطيع لمة ، أن تكتسب ما فاته أجدادنا من قبل ^(٢) "

ومع ذلك فنحن نميل إلى تعريف العرب أنفسهم للثقافة بأنها :

" الأخذ من كل فن بطرف " . وهذا هو تعريف الأديب عندهم ، وكانوا يعنون به الثقافة وهو من أشهر التعريفات المعروفة . هذا عن التعاريف الحديثة لمفهوم الثقافة . فإذا رجعنا إلى الوراء آلاف السنين لمعرفة المقابل لهذه المفاهيم في النصوص المصرية القديمة لوجدناها يتمثل فيما يأتي :

" عبر المصريون القدماء عما يقابل " الثقافة " و " المتقين " بمتروناخت قليلة ، كان أهمها وأكثرها شيوعا ثلاثة ألفاظ هي :

- لؤلؤها وأكثرها شيوعا واستخدما هو لفظ " سش " الذي يعنى " يكتب ، كتابة ، كاتب ، متعلم ، متقف " ^(٣) . وكلمة كاتب تعنى لديهم : متقف : أى أن ثقافته تشمل

(١) عن مفهوم الثقافة وتصنيفاتها ونظرياتها ، راجع : د . منير مرسى : أصول التربية ، عالم الكتب القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٥٩ - ٢١٦ .

(٢) د . سليمان حزين : مستقبل الثقافة فى مصر العربية ، دار الشروق ، ص ٢٤ .

(٣) د. أحمد بدوى - هرمن كويس : المعجم للصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، ١٩٥٨ ، ص ٢٠٦ ؛ Mecks, Alex. I, p. 345

معارف عديدة . على اعتبار أن الكتابة هي الأساس في التعلم والانتعاب والفهم والتعبير . وهي الأساس أيضا في تسجيل ونشر المعارف والعوام والآداب والفنون المختلفة . فالكتاب هو الإنسان الذي يجمع بين التربية والتدريب والتعليم . العلم والمعرفة . ويمكن لهذا الكتاب أن يصبح ناديا نطقا أي ذو معرفة واسعة أو على دراية بأمر كثيرة .

- **تفهيها** : " سيار " الذي يعنى " تربية ، تهذيب ، تعليم " منها المصنف " ميايت " الذى يعنى " تعاليم ، حكم ، وصايا ، أمثال " .^(١)
- **تلقنها** : " رخ " الذى يعنى " يعلم ، يعرف " ^(٢) وله استخدموا اللغتين الآخرين فى تعبيرين مركبين هيا : " رخ - خت " بمعنى " عالم ، عارف ، متقف " ^(٣) و " رخ - سو " ^(٤) بمعنى " خبير ، بصير " .^(٥)
- ونجد أن المصريون تقدماء قد عبروا عن هذه المفاهيم (أى كتاب - متعلم ، حكيم - عارف ، ومتقف - عالم) فى بعض نصوصهم . فقد أطلقوا على : كاتب النصوص الدينية ^(٦) مرى رع الذى عاش فى عهد رمسيس الرابع (١١٦٦ ق. م) بأنه :

(١) المرجع السابق ، ص ٩٦ : Meeks, Alex. I, p. 314

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٢ : Meeks, Alex. I, p. 219

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤٢ : Meeks, Alex. I, p. 219

(٤) المرجع السابق ، ص ١٤٢ : Meeks, Alex. I, p. 219

(٥) جاء على لوحة فى المقبرة رقم ٥٣ من الأسرة الثامنة عشرة بالبر الغربى طيبة ، النص الآتى ، وهو عبارة عن نداء لطبقة للكتابة : " جميع الكتبة الذين يمسكون بالوقوف للكتابة (منهذ) المهرة (نسا - حر) فى النصوص الدينية (مدو - نثر) " ، راجع : (362) Urk IV, 1217 - 2223

(٦) كان يطلق عليه لقب : مش مدو نثر ، راجع د. أحمد بدوى - هرمن كيس : المرجع السابق ، ص ١١١ .

" ليس مجرد نسخ ، أن الوحي يأتيه من قلبه (أى عقله) لا يقدم إليه معلم ما نموذجاً إلا نسخه ، وذلك لأنه كاتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الزكاء ، اسم المعرفة " .

وكان من شأن هذه المعرفة أن تسمو بفكر الإنسان ، ولتستوعب إلى ما ذكره أحد طلاب العلم في نص آخر ، وهو يبتهل إلى معبود الكتابة والعلم والمعرفة ، تحوتى ، وهو يقول له :

" أن فنوك لتفضل كل حقيقة ، فهى التى تسمو بالإنسان ومن حنفها أصبح

وجاء فى نصائح الملك خيتى الثالث (أو الرابع) لابنه مريكارع وهى من الأسرة العاشرة عام ٢١٣٠ ق. م ، ويقول فيها : " امالك سبيل أبائك وأسلافك ، فإن أقوالهم معطورة وباقية فى الصحف (أى قراطيس البردى) فتشرها (بين يديك) وأقرأ ، أشهد الحكمة فيها . ويقول أيضا : " اسخدم لكافة فى كلماتك إذا كنت تريد أن تسمى بى أعزاضك " . وجاء فى نص رابع لعنت شامتى من القرن الأول ق. م ، ما يأتى : " ... وسعى سسيم بى رضى شخص " ... ملك أبى عالم (ولكن تفر ...) ... من هذه النصوص الأربعة إلى أن المصريين للتماء لم يفصلوا بين حذيقه ... والعالم والمعرفة والحكمة بمعايير محددة ، وإن اختلفت طريقة التعبير عن هذه المفاهيم تخوياً ، إلا أنها تعبر عن معنى مضمون واحد ، هو الذاتية

وتم نشر الثقافة عندهم كتابة وعلماً ومعروفاً وحكما فقط وإنما هى أيضاً
تربيت ذكية . يرجع لحجب أى المتقف أن يصبح حاداً طناً فى شعارم وأشعاره
 وأنشودن ... أن أن المتقف أى للكتب كـ ... على درجة من العلم

(١) بالنسبة للقبول : را أكثر تحديداً ، فاطلقوا على " سام " - س - كد " أى
 " مخطط الشكل والهيئة " = د. أحمد بدوى - هرون كيس : المرجع السابق ،
 ص ٢٠٦ ، ص ٢٥٨ : Meeks, Alex . I, p.345 وعلى النحلات أو المثال
 " كستى " ، المرجع : المرجع السابق ، ص ٢٥٨

والمعارف المختلفة وعلى قدر من الحكمة أى التعليم والحكم فالمثقف الصغير أو المتعلم الصغير الذى سيصبح كاتباً بعد ذلك ، لابد أن يكون ملماً بأشكال الكتابة ولأصول اللغة وقواعدها ، وعلى معرفة بفنون الأدب وخاصة أدب التعليم ، كما كانت القيم التربوية والمعتقدات الدينية تشكل جزءاً مهماً من تربيته الثقافية . وكان على دراية بمجموعة من العلوم كالرياضة والهندسة والتاريخ والجغرافيا والرسم . وكان يتلقى كل هذه المعارف فيما يسمى بالمدارس التقليدية منذ الصغر ونخلص من هذا العرض إلى أن مفهوم الثقافة عند المصريين القدماء كان يتلخص فيما يأتى :

"فه كان يشمل إجادة الكتابة وفهم قواعد اللغة والإطلاع على الأدب وفنونه والإلمام بمجموعة من العلوم أهمها : الرياضة ، الهندسة ، التاريخ ، الجغرافيا ، الرسم ، والتمسك بالقيم الخلقية " . أى " أن الثقافة المصرية القديمة هى تأصيل للمعرفة المصرية فى جميع المجالات " .

العنصر الثانى : مصادر دراسة الحياة الثقافية :

نعمد فى دراستنا للحياة الثقافية عند المصريين القدماء على مصدرين

أساسيين :

المصدر الأول : الآثار المصرية القديمة بأنواعها : فالآثار التى خلفها لنا

المصريون القدماء ، بجميع أنواعها وأشكالها وأحجامها وبما عليها من نقوش وكتابات تعبر عما كان يسود حياتهم الثقافية من مظاهر . فدراسة هذه الآثار دراسة تحليلية من جميع النواحي . مع دراسة وترجمة ما جاء على بعضها من كتابات أو نقوش يجعلنا نتعرف على ما توصل إليه المصريون القدماء من معارف وعلوم وتجارب وآداب وفنون . والبحث فى مجال النصوص ، وخاصة الأدبية منها ، والمكتوبة على أوراق البردى ، يعطينا صورة صادقة عن ثقافة المصريين القدماء ، صورة مطرها للكتب المصرى القديم بريشته وعبر عنها بجملة وعباراته فكل ما سطره هذا الكتب على آثاره بالكتابة أو بالرسم ما هو إلا نتيجة لثقافته الصيقة وتجاربه الطويلة .

كما تمدنا الآثار بنصوص كانت تمثل مناهج التعليم أو التمارين المدرسية التي تركت مكتوبة على قطع الأوستراكا . ونلاحظ أن عليها أحيانا تلك التصحيحات التي أجراها المدرسون بالمداد الأحمر . أو التمارين التي كتبت على ألواح من الخشب أو مسجلات في كتب أو كراسات أى برديات بالخط الهيروغليفي أو الهيراطليقي . ولدينا نصان ذكر فيهما كتاب كان المصريون لقتناء يعرفونه باسم " كميث " أى " الكامل " أو بلغتنا الحديثة " لنموذجي " . وهو أول كتاب مدرسي يضم من قواعد اللغة ما ينبغي للمبتدئ الإلمام به ، كما يضم هذا الكتاب مجموعة من المعارف ، وكان يحتوى أيضا على مجموعة من الوسائل التي ينبغي على الطالب أن يستوعبها حتى يسلك طريق المعرفة بسهولة ويسر . وقد اختار مؤلفه أحسن الكلام وأجمل لسلوب . ويرجع هذا الكتاب إلى أواخر الأسرة الحادية عشرة (القرن العشرين ق. م) . وهو أول مؤلف من نوعه عرفه تاريخ الإنسانية .

لما المصدر الثاني : فيتمثل فيما خلفه المؤرخون والرحالة والكتاب لقتناء من إغريق ورومان من كتابات عن الحياة الثقافية في مصر القديمة فيما بين القرنين الخامس قبل الميلاد والثاني الميلادي . فنعرف منهم : هيرودوت وديودور الصقلي وسترابون وبلوتارخ . وزارها كذلك عدد كبير من محبي العلم والمعرفة والفلسفة وعشاق الفنون من بلاد الإغريق وسجل كل هؤلاء وأولئك معارفهم ومشاهدتهم وملاحظاتهم عن العلوم والمعارف والآداب والفنون وبعض الاتجاهات التربوية التي كانت سائدة ومعروفة في العصور أو الأزمنة التي زاروا فيها مصر والتي سمعوا عنها من الكهنة المصريين أو من أهل المعارف الذين تقابلوا معهم عند زيارتهم لدور العلم التي كانت ملحقة بالمعابد الكبرى في إيونو ومنف وسوايس وطيبة وغيرها . ونذكر هنا على سبيل المثال :

أثناء زيارته لأفلاطون مصر (بين عامي ٣٩٨ - ٣٩٠ ق. م) وتردد على مدارسها أعجب بمناهج التعليم ، ووصف في كتابه " القوانين " بعض الأساليب المصرية لتعليم النشء عابثا للصلب ، ودعا أبناء قومه إلى أن يتعلموا ما يتعلمه الناشئ المصري من فروع المعرفة . وروى لهم أن المعلم المصري جعل من تعليم

لحساب متعة . فكان المعلم يوزع على تلاميذه ثمارا وأزهجارا لتعليمهم العدد الصحيح ، ولوزاننا من الذهب والفضة والنحاس لتعليمهم تمارين الحساب .

أما عن بقية العناصر وهى :

العنصر الثالث : أهمية الثقافة :

وسوف نتحدث عنها بالتفصيل فى الباب الحادى عشر الذى سوف نتناول فيه أساليب التربية ونظم التعليم وذلك تحت عنوان " أهمية العلم والتجارب " .

العنصر الرابع : عن لكر الثقافة :

وسوف نتحدث عنها أيضا بالتفصيل فى الباب الحادى عشر الذى سوف نتناول فيه أساليب التربية ونظم التعليم وذلك تحت عنوان " دور العلم " . وتحت عنوان " المكتبات وأنواعها " .

العنصر الخامس : مجالات الثقافة :

هى : اللغة والكتابة ، فنون الأدب ، العلوم ، الفنون المختلفة وسوف نتناول فى الباب مبدى فقط :
الأدب أما بالنسبة لبقية مجالات الثقافة : العلوم والفنون : ثقافة سوف نتناولها
 بابين آخرين هما : الباب التاسع الذى يتناول " الحياة العلمية وما بها من تجارب
 - معارف " ، والباب العاشر : الذى يتناول " الحياة الفنية ومظاهرها " (الفنون
 التشكيلية وأنواعها والعمارة وأشكالها والفنون التعبيرية ومجالاتها) .

الفصل الأول

للمجال الأول : نشأة اللغة المصرية وتطورها

قبل الحديث عن نشأة اللغة المصرية القديمة وتطورها باعتبارها " وعاء الثقافة ووسيلة توصيلها " يجب علينا الرجوع إلى الوراء قليلا لمعرفة المحاولات والدراسات التي أدت إلى حل رموزها ومعرفة أهميتها كلفة من أقدم اللغات التي عرفتها الحضارات البشرية القديمة . وحتى أصبحت تدرس الآن بالطرق العلمية بواسطة المتخصصين فيها والدارسين لها في جميع جامعات العالم وفي أقسام الآثار المصرية بها ، بعد أن تم لكشف عن كثير من أسرارها وغموضها بفضل الأبحاث العلمية التي قام بها العلماء والتي لا يزالون يقومون بها حتى الآن في بحر اللغة الواسع .^(١)

(١) أقدم المحاولات لحل رموز اللغة المصرية القديمة :

نظم أن استخدام الخط الهيروغليفي في الكتابة قد توقف في حوالي القرن الرابع الميلادي^(٢) فأخبر نص كتب بالخط الهيروغليفي ، عثر عليه في جزيرة فولة

(١) راجع مقالنا الثلاثة عن : " اللغة المصرية القديمة ، مراحل النشأة والتطور - الازدهار والارتقاء ، الانحسار والغروب " ظهر المقال الأول منها في مجلة الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة المنيا ، العدد الثامن والأربعون ، إبريل ٢٠٠٣ ، ص ٥٩٣ - ٦٥٦ . وسوف ننشر المقتلين الآخرين في الأعداد التالية للمجلة نفسها .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, london 1979, p 82; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 25 .

وأيضا آلن جاردنر : مصر الفراعنة (ترجمة د. نجيب ميخائيل) ، ص ٤٠ - د. أحمد بنوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر، ص ٦٩ - ٧٠ ؛ تاريخ مصر الفرعونية وأثارها - الموسوعة المصرية ، للمجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣٤٢ .

ومؤرخ من عام ٣٩٤ الميلادي . فسنذ القرن الثاني الميلادي حاول القس كلمنت السكندري الذي عاش في هذا القرن أن يتوصل إلى معرفة قراءة للكتابة الهيروغليفية وقد نجح في معرفة قراءة بعض حروف هذه الكتابة .^(١)

وفي القرن الرابع الميلادي حاول شارمون الذي كان فيلسوفا ولغويا ، كان يدير دار العلم بالإسكندرية ، أن يتعرف على بعض النقاط في طريقة كتابة اللغة المصرية .^(٢) ثم قام هوربولون في منتصف القرن الخامس الميلادي بكتابة بعض الفصول شارحا بنوع من الدقة أصول هذه الكتابة .^(٣) وفي منتصف القرن السابع عشر نجح كيرشر وفاتلس في التوصل إلى معرفة أن بعض الأسماء التي كتبت بالخط الهيروغليفى يمكن شرحها عن طريق نطق الحروف القبطية . واستنتجا أيضا أن الكتابة القبطية لم تكن إلا صورة أخيرة من تطور كتابات لو خطوط اللغة المصرية القديمة .^(٤) وعلى الرغم من هذه النتائج الإيجابية فإن كيرشر ضل الطريق تماما بالنسبة لمعرفة طبيعة الحروف الهيروغليفية ولرأى أن يرى فيها كتابة رمزية فقط . وحدث محاولات عديدة بعد ذلك حاول المعاصرون استغلالها لمعرفة المزيد عن قواعد اللغة المصرية القديمة .

كان من النتائج غير المتوقعة لحملة بوناپرت على مصر عام ١٧٩٨ أنها جذبت أنظار العالم إلى أهمية الحضارة المصرية القديمة ، ويمكن القول بدون مبالغة أن معرفة حضارة مصر القديمة بدأ منذ ظهور كتاب : " وصف مصر - Description de L'Egypte " الذى ظهر منه أربعة وعشرين مجلدا من عام

(١) عاش بين عامي ١٥٠ - ٢١١ ميلادية ، راجع: Mallet, le Cult de Neit a' Sais, p. 228; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 265-267.

(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، دار الجامعة للطباعة والنشر القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٧٢ - ٧٣ .

(٣) Mallet, op. cit., p. 37; Posener, la Première domination Perse, p. 13 n. (2); Id., Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne, p. 44 .

(٤) راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤١ - ٤٣ .

١٨٠٩ إلى علم ١٨١٣ ، الذى أعده وكتبه ووصف ما فيه علماء الحملة الفرنسية ، وهؤلاء العلماء كانوا ضمن للبعثة العلمية التى صاحبت بوناپرت عند غزوه لمصر ، والذين كونوا بعد ذلك معهدا علميا بمصر تحت اسم " المعهد مصر - Institut d'Egypte " ، وهذا المعهد لا يزال يقوم بنشاطه العلمى حتى الآن تحت اسم " المعهد العلمى للمصرى " . وقد نقل إلينا هذا المؤلف الضخم لعلماء الحملة الفرنسية معلومات جديدة عن تاريخ مصر القديم وحضارتها . وفى الواقع أن كل الظروف كانت مهيأة لعل علماء الحملة الفرنسية لتجميع كل الإمكانيات اللازمة للدراسة والكشف ^(١) . ولا يجب أن ننسى مساعدة أهالى البلاد لهؤلاء العلماء عند حلولهم فى المناطق الأثرية المختلفة وقد كشف عن وثائق وأثار عديدة بواسطة العلماء الفرنسيين ، الذين قاموا بدراسة ووصف وشرح وقياس ورسم أثار البلاد ومعالمها الأثرية . جعل مصر وأثارها القديمة تنصدر الأنباء العالمية ^(٢) .

وكان من نتيجة هذا العمل العلمى أن توافدت البعثات الأجنبية على مصر وقامت بأعمال الحفائر والتنقيب فى مختلف المناطق الأثرية ، وقامت كذلك بتسجيل بعض الآثار القائمة ووصفها ونقل نقوشها ورسومها . ولكن كل هذه الآثار لا يمكن معرفة حقيقة دورها لأنها مخططة فى أغلبها بنقوش ونصوص تفسر حقيقة دورها والغرض من إقامتها . ولكنه كان من الصعب حل رموزها ومعرفة قرائنها ، ويمكن القول أيضا بأن معرفة قراءة هذه اللغة أو قراءة كتاباتها قد أثار حب استطلاع المتخصصين وغير المتخصصين من الأجانب فى كل الأوقات .

(٢) العثور على حجر رشيد ومحاولات العلماء حل رموزه :

فى أثناء الحملة الفرنسية على مصر وبالتحديد فى شهر أغسطس عام ١٧٩٩ ، كان أحد ضباط نابليون الذى يسمى " بوشارد - Buochard " مكلفا

(١) Sauneron, L'Égyptologie, p. 7 .

(٢) راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٥٨ - ٧٤ .

بالإشراف على حفر أحد الخنادق حول حصن ، كان يسمى حصن سان جوليان (وكان هذا الحصن في الأصل هو قلعة قايتباي في رشيد)^(١) على بعد ٧٠ كم شرق الإسكندرية . وعثر في أثناء عملية حفر الخندق على حجر من البازلت الأسود ، ارتفاعه ١١٢ سم وعرضه ٧٥,٥ سم وسمكه ٢٧,٥ سم ، مهشم من الجوانب والجزء العلوي^(٢).

وأرسل هذا الحجر في البداية إلى " معهد مصر " بالقاهرة ، ثم نقل بعد ذلك إلى منزل الجنرال " مينو " بمدينة الإسكندرية^(٣) . وأمر نابليون بطبع عدة نسخ من النقش المعجل على هذا الأثر ، وقد نشر نص هذا الحجر في كتاب " وصف مصر " . وعرف هذا الحجر باسم " حجر رشيد " نسبة إلى المكان الذي عثر فيه عليه . ويدل أول أثر كتب عليه بكتابات ثلاث : الهيروغليفية ، الديموطيقية ، اليونانية القديمة . وقد لوحظ أن الحجر يحمل نصا كتب بلغتين هما : المصرية القديمة واليونانية القديمة (أو الأيونية كما يسميها النص) . وقد سجل النص المكتوب باللغة المصرية القديمة بخطين مختلفين هما : الخط الهيروغليفي ويضم أربعة عشر سطرا فقط ، والخط الديموطيقي ويضم اثنين وثلاثين سطرا . أما النص المكتوب باللغة

(١) المرجع السابق ، ص ٨٣ ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt

111, p. 156-157; 111, p. 156.

(٢) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne, p.

253 - 254; lagier, Autour de la Pierre de Rosette, p. 5; Budge, History VII1, p. 14 n. (1); Id., Books on Egypt and Chalda vol xv11, p. 93; Id., Guide sculpture, p. 258 - 260; Gauthier, livre des Rois IV, p. 277

وليسوا : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٦ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٤ حاشية (١) ؛ راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٧٤ - ١٠٥ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٨٤ .

اليونانية وكتب بالخط اليوناني القديم فهو يضم أربعة وخمسين سطرا .

وطبقا للبند السادس عشر من معاهدة الإسكندرية عام ١٨٠١ بين الإنجليز والفرنسيين قام الفرنسيون بتسليم عدد كبير من الآثار للإنجليز ، كان من بينها حجر رشيد الذى نقل إلى إنجلترا فى فبراير ١٨٠٢ ، ووضع أولا فى الجمعية الأثرية بلندن ، ثم نقل بعدها إلى المتحف البريطانى ، حيث أصبح الآن من أهم تحف المتحف .^(١) ومنذ وصوله إلى إنجلترا أصبح هذا الحجر موضع اهتمام علماء العالم فى ذلك الوقت . وبدأ العلماء محاولتهم منذ عام ١٨٠٢ لقراءة هذه الخطوط الثلاثة ومعرفة أسرارها .

ونشرت جريدة " بريد مصر - Le courrier d'Egypte " أن النص اليوناني ما هو إلا ترجمة للنص نفسه المكتوب بالخطين الهيروغليفي والديموطيقي . ولهذا أقبل العلماء على مقارنة الكتابات الثلاث التى تختلف فى طريقة الكتابة والشكل وتتفق فى المعنى والمضمون . وفى الواقع كانت اللغة اليونانية هى اللغة الوحيدة المعروفة على هذا الحجر . وقد أفضحت ترجمة النص اليوناني عن معنى النص ، فهو عبارة عن مرسوم أقره مجمع كهنة مصر القديمة بمنف احتفالاً بالذكري الأولى لتتويج الملك بطليموس الخامس ملكا على مصر ، فى ٢٦ مارس من عام ١٩٦ ق.م وقد اعترف الكهنة فى هذا المرسوم بفضل هذا الملك على المصريين وعلى الكهنة ، الذين منحهم الهدايا والهيئات كما قام بترميم وتجديد العديد من المعابد والمقاصير وشيد الجديد منها ، ووقف عليها الهيئات والأراضى .^(٢)

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, london 1979, p. 82-84 .

(٢) لفته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦ ؛ راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٧٤ - ٩١ .

أما عن الخطين الآخرين فأحدهما يتكون من علامات مصورة تشبه إلى حد كبير تلك العلامات التي نراها على الآثار المصرية ، وهي الكتابة التي أسماها " كلمنت السكندري " بالكتابة الهيروغليفية (أى الكتابة المقدسة) . أما للكتابة الأخرى فهي مختلفة تملأ وتشبه إلى حد ما الحروف المفردة في اللغة العربية وتسمى بالكتابة الديموطيقية وهي كتابة مختصرة كانت تستخدم كالخط الشعبي الدارج ، وكان يكتب بها بوجه خاص على البردى في العصر المتأخر .

كانت المشكلة تبدو سهلة إلى حد ما ، حيث أن هناك نصا كتب بلغة معروفة وترجم إلى لغة بخطين غير معروفين ، فالحل إذن هو محاولة حل رموز هذه اللغة ، عن طريق مقارنة مواضع كل كلمة في النصوص الثلاثة ومحاولة للوصول إلى فهم معناها وموقع كل كلمة في الجملة من ناحية قواعد اللغة . ولكن العلماء فشلوا عند تطبيق هذه الطريقة . فبدلية النص الهيروغليفي كانت مهشمة ولم يعرف عدد المطور التي فقدت ، والنص الديموطيقي هو النص الوحيد الذي وصل إلينا سليما . وكان من المعتقد بأن اليونانية سوف تساعد في حل رموز الكتابة الهيروغليفية ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل أيضا .

ومن هنا بدأ العلماء يتجهون وجهة أخرى وهي دراسة كل نص على حده فأقبل بعض العلماء على النص اليوناني فترجموه إلى اللغات الحديثة كالإنجليزية والفرنسية والألمانية . وكانت أول ترجمة هي ترجمة الإنجليزي وستون - Weston في عام ١٨٠٢ .^(١) وفضلها فهم معنى النص وبعد ذلك بدأت محاولات العلماء لحل رموز النصين الهيروغليفي والديموطيقي . وقام كلا من بارتلمي - Barthelemy وجوجنز - Guignes ببعض التخمينات بالنسبة للمفردات الهيروغليفية المكتوبة داخل أشكال بيزاوية على أنها كانت تحتوي على الأسماء الملكية .^(٢)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ .

(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، . ٨٤ ، p . cit . James ، الطبعة

الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٨٦ - ٨٧ .

وكان أول من حقق نجاحا على بذلية طريق حل رموز الكتابة الهيروغليفية للدبلوماسي السويدي لكريبلد - Akerblad الذي كان يعيش في باريس ، والعالم الفرنسي دي ساسي - De Sacy ، اللذان أخذوا على عاتقهما محاولة قراءة النص الديموطيقي وذلك بمقارنته بنص ديموطيقي آخر كما نجح لكريبلد في أول مرة عام ١٨٠٢ في مقارنة النص اليوناني بما جاء في النص الديموطيقي . واهتدى إلى التعرف على اسم الملك بطلميوس الخامس الذي كتب في النسختين اليونانية والديموطيقية بالطريقة نفسها . ونجح كذلك في تحديد مواضع الحروف التي يتكون منها اسم الملك بطلميوس عن طريق تقسيم هذه الحروف أو فصلها . وتعرف كذلك بفضل معرفته للتبطينية ، على الكلمات التي تعني " يونانيين ومعابد " وتعرف أيضا على الضمير المتصل في حالة الجر " إليه " وفي حالة الملكية " له " ولم يستطيع الذهاب أبعد من ذلك . ونشر لكريبلد نتيجة أبحاثه هذه عام ١٨٠٢ في كتابه (١).

" خطاب إلى مسيو دي ساسي - lettre a' Monsieur de Sacy " ثم جاء عالم الفيزياء المعروف توماس يونج - Thomas - Young الذي أحرز تقدما في الكشف عن أسرار هذه اللغة في عام ١٨١٩ . فقام بتحليل النص الهيروغليفى ونجح في تحديد مواضع اسم الملك بطلميوس ، واستخدم في ذلك طريقة قراءة للقيم الصوتية التي اعتقد أنه من الممكن فصلها بعضها عن بعض . فقد حاول أن يفصل في هذه الأسماء ، الحروف التي يتكون منها اسم الملك بطلميوس والحروف التي تكون اسم برنيقا وقد نجح في ذلك إلى حد ما ، ولكنه ترك بعض العلامات دون تفسير أو شرح ، ومن بين ما حققه أيضا هو تأكيد بعض التخمينات التي كان قد قام بها كل من بارتمى وجونز ، ومنها أن الكلمات الهيروغليفية المكتوبة داخل أشكال بيضلوية تحتوى على أسماء الملوك ، مثل اسم الملك بطلميوس الخامس الذي كتب داخل خانة ملكية . ونجح كذلك في التعرف على مئة وثلاثين علامة في النص الديموطيقي وقرأتها ببعض العلامات في النص اليوناني ، ولكن القيم الصوتية التي أعطاهما قراءة لبعض العلامات التي كتبت بالديموطيقية كانت أغلبها غير سليمة .

(١) لغة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ .

وحاول قراءة بقية النص ولكنه لم ينجح في ذلك .^(١)

(٣) دور شامبوليون - Champollion (١٧٩٠ - ١٨٣٢) في حل رموز الكتابة الهيروغليفية .

تحققت معظم النتائج الإيجابية على يد شاب فرنسي يدعى جان فرمسوا شامبوليون ، ويقال له شامبوليون الصغير للتمييز بينه وبين أخيه الأكبر الذي يحمل اسم جاك جوزيف شامبوليون فيجاك (١٧٧٨ - ١٨٦٧) الذي حاول أن يكون ضمن علماء الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ ولكنه لم يوفق . وكان شامبوليون الصغير مغرماً منذ صغره بكل ما يخص تاريخ مصر القديم وحضارتها وكان يشجعه على ذلك أخوه الأكبر جاك جوزيف شامبوليون فيجاك فتعلم التاريخ القديم في جامعة جرنوبل كما تعلم بعض اللغات القديمة . وفي الوقت نفسه كان يتابع بشغف أبحاث سابقيه الذين حاولوا حل رموز اللغة المصرية القديمة وكانت لديه نسخة من كتابات حجر رشيد .^(٢) ومن هنا بدأ انتباهه ينحذب نحو هذه الكتابة غريبة الشكل .^(٣) ومنذ الصغر أخذ يعد نفسه للقيام بترجمة هذا النص . وبعد ذلك اتجه إلى دراسة مجموعة من اللغات والكتابات القديمة والحديثة مثل العبرية القديمة ، والسريانية ، والكلدانية ، والحبشية ، والفارسية والعربية .^(٤) وأخذ يطلع بشغف كبير على أبحاث سابقيه ، الذين توقفوا بسبب عدم التوصل إلى حل لقراءة الخط

(١) المرجع السابق ، ص ٨٥ ؛ وأيضاً : James, op. cit., p. 84; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 60, 260-261; 11, p. 266.

(٢) رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٩١-٩٢.

(٣) Sauneron, L'Égyptologie, p. 11.

(٤) Pourpoint, le Roman d'une découverte (Champollion et L'énigme égyptienne), Paris (1963), p. 13, 150 .

تاريخ مصر القديمة وأثرها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول
الجزء الأول ، ص ٢٨٥ .

الهيروغليفى . وهنا بدأ يدور فى ذهنه عدة تساؤلات : هل الكتابة الهيروغليفية عبارة عن كتابة تصويرية فقط ، وهل كل علامة فيها تعبر عن فكرة معينة ، أم هى كتابة صوتية وكل علامة فيها لها دلالة صوتية كما يوجد فى اللغات الحديثة ، وهل هى ذات حروف هجائية أو ذات حروف لها مقاطع لفظية ؟

أخذت كل هذه التساؤلات تتدرب فى ذهن شامبوليون . ولما كان كيرشر قد توصل من قبل ، فى منتصف القرن السابع عشر ، إلى أن آثار اللغة المصرية القديمة لا تزال تعيش فى اللهجة القبطية ، وهى اللهجة التى كان يتحدث بها الرهبان فى مصر حتى القرن التاسع عشر .^(١) لذلك لجأ شامبوليون إلى تعلم اللهجة القبطية . واهتم كثيرا بدراسة القبطية ولم تكن دراسته هذه إلا استعداد لفحص نصوص حجر رشيد .

وبعد تفكير جاد وبحث عميق توصل شامبوليون إلى الحقيقة الأتية : وهى أن النص الهيروغليفى على الرغم من تهشمه يحتوى على الكثير من العلامات أكثر من النص اليونانى . ولهذا كان لابد من تفسير هذه الحقيقة ، وفهم شامبوليون أن السبب فى كثرة العلامات يرجع إلى أن اللغة المصرية القديمة لغة رمزية وصوتية فى الوقت نفسه ، وبمعنى آخر ، هى تحتوى على علامات نقرأ وأخرى لا نقرأ وإنما هى موجودة فى النص لتحديد معنى الكلمة . ولذلك عمل شامبوليون على تطبيق هذه القاعدة ، وقلم بقراءة كل أسماء الملوك البطالمة التى ترجمت إلى المصرية ، واستطاع أن يؤكد أن قراءة يونج لأسم الملك بطلميوس دخل الخانة الملكية ، هى قراءة صحيحة . وقارن اسم الملكة كليوباترة الموجود على حجر رشيد باسم الملكة نفسها الذى نقش على مملة كان قد عثر عليها فى فيلة بواسطة بانكس - Bankes فى عام ١٨١٥ . ونقلت بعد ذلك فى عام ١٨١٩ ، هى وقاعدتها ، إلى حديقة كنج

Vercoutter, L'Égypte Ancienne, p. 10.

(١)

وليسا : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص

مستون لاسى ، فى دورست ^(١) . kingston lacy, Dorset . وكانت قاعدة المسلة تحمل كتابة يونانية ذكر فيها اسمى بطلميوس وكليوباترة ، وبهذا نجح فى قراءة هذين الاسمين على قاعدة المسلة وعلى حجر رشيد . ونجح فى قراءة العلامات التى تنطق : L,O,P فى اسم بطلميوس . ثم قرأ كل علامات الاسم وهى سبع :

P,T,O,L,M,Y,S . وبعد ذلك قام بالتعرف على حروف الأسماء الملكية التى كتبت داخل لشكال بيضوية ، فوجد ٧٩ اسما مختلفا تعرف عليها وسجلها لأول بلول بحروفها وهنا أصبح لديه الخبرة الكافية فبدأ يهتم بالمفردات المصرية نفسها . وبمساعدة النص اليونانى أراد أن يعرف النطق بالقطبية ، وما هى ترجمة هذه المفردات باليونانية . ولكمل الفراغت الموجودة فى النص وتعرف على العديد من القيم الصوتية لعدة كلمات . وتوصل بالتدريج إلى معرفة الحروف الهجائية والأبجدية ، ونجح فى فصل الجمل عن بعضها ، وفصل المفردات والكلمات والأدوات فى الجمل ، واعتمدا على معرفته للهجة القطبية لم ينجح فقط فى قراءة اسم الملك للشهير . رمسيس الثانى على أثر آخر استعان به ، ولكن فهم معناه أيضا : " رع (معبود الشمس) ولده " .

وهنا يبدو أنه نجح فى محاولاته الأولى وتوصل إلى فهم قواعد اللغة المصرية القديمة فى عام ١٨٢٢ . وكان يبلغ من العمر اثنين وثلاثين عاما . وفى ٢٧ سبتمبر من العام نفسه ألقى شامبوليون محاضرة فى أكاديمية التسجيلات وعلم الأندب تحت عنوان :

Lettre a` Monsieur Dacier relative a` L`alphabet des hiéroglyphes phonétiques .

(١) James , op . cit . , p . 85 ؛ وأيضا : د. رمضان عياد : تاريخ مصر

التقديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٩٨ - ١٠٠ .

"خطاب إلى مسيو داسيه عن أبجدية الهيروغليفية الصوتية" ^(١) وبعد ذلك أصبح شامبوليون قادرا على أن يقرأ أسماء أكثر من سبعين حاكما من الاسكندر الأكبر (٣٢٢ - ٣٢٣ ق م) إلى أطونيويس بيوس (١٢٨ - ١٦١ م) ^(٢) . وبعد ذلك بثمانية عشرة شهرا نشر كتابه بعنوان :

"Précis du système hiéroglyphique" " موجز للنظام الهيروغليفي " ^(٣) وأشار في هذا الكتاب إلى معرفته لحروف الأبجدية المستخدمة بواسطة المصريين القدماء . وأعطى تفسيراته لأسماء العديد من الملوك المصريين والبطالمة والرومان وشرح كذلك قواعد بعض الجمل والتعبيرات .

وبعد ذلك بدأ يهتم بكل النصوص المصرية القديمة التي وجدها أمامه في ذلك الوقت ، وفي كل مرة كان يقابل صعبا ما ، كان يحاول للتغلب عليها ، وذهب في عام ١٨٢٤ - ١٨٢٦ إلى إيطاليا حيث زار مجموعة الآثار المصرية القديمة المعروضة في متحف تورين ، وهناك بدأ شامبوليون بفحص بردية تورين ، واهتم بالتواريخ التي جاءت على هذه البردية ، ووجد أن هذه البردية الهامة التي تحتوي على أسماء الملوك من الأسرة الأولى حتى الأسرة السابعة عشرة مع مدد حكمهم ، ممزقة إلى أكثر من خمسين قطعة فحاول بعد عناء شديد ترميمها وجمعها . كما قام بنسخ كل النصوص وأغنى بذلك معرفته للمفردات المصرية القديمة ولوسع تفهمه لقواعد اللغة بالتعرف على المزيد من العلامات الصوتية والمخصصات .

وفي عام ١٨٢٦ عين أميناً لقسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس ، وفيما بين عامي ١٨٢٨ - ١٨٣٠ قام بلؤل زيارة لمصر على رأس بعثة علمية مع

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ .

(٢) James, op. cit., p. 85 .

(٣) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ١٠١ - ١٠٤ ؛

James, op. cit., p. 85 .

صديقه الإيطالي " روزليني - Rosellini " ^(١) وقد دهش عندما اكتشف اخفاء بعض الآثار بسبب تجارة للتصل دروكتي - Drovetti وألغى محمد علي بإيقاف ذلك . وتقدم بطلب إلى محمد علي في عام ١٨٢٩ لإنشاء متحف الآثار ، ولكن هذا للطلب أهمل وحفظ حتى عام ١٨٣٥ حين أمر والي مصر بإنشاء مصلحة ومتحف للعناية بالآثار المصرية ^(٢) وبعد هذه الرحلة قام بكتابة كتابه الشهير :

" Monuments de L'Égypte et de la Nubie " " آثار من مصر والنوبة " في أربعة أجزاء (أو مجلدات كبيرة) وصف فيها الآثار التي رآها ودون كذلك بعض الملاحظات التفصيلية في مؤلف آخر بعنوان : " ملخصات وصفية " Descriptives " Notices " . كما قام بكتابة بعض الخطابات التي دون فيها انطباعاته اليومية لألم الآثار المصرية ، وهي عبارة عن ملاحظات لها أهميتها ، وسجل فيها قراءته للأسماء والنصوص التاريخية ، وظهرت في مؤلف ثالث تحت عنوان :

" lettres écrites d'Égypte et de Nubie " " خطابات كتبت من مصر والنوبة " ولم تظهر هذه المؤلفات إلا بعد وفاته مثل كتاب قواعد اللغة المصرية ، وكذلك القاموس الذي كان قد قام بإعداده من فترة عن مفردات اللهجة القبطية ^(٣) . وعند رجوعه إلى فرنسا عين عضواً بالأكاديمية للتسجيلات وعلم الآداب في عام ١٨٣٠ ثم أسنداً بالكوليج دي فرانس - Collège de France في عام ١٨٣١ . وفي ٤ مارس ١٨٣٢ توفي شامبوليون وهو في سن الثمانية والأربعين متأثراً بجهوده ونشاطه المرهق ، تاركاً كتبه وقاموسه وملخصاته وخطاباته كدلائل علمية على مدى تفانيه

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق، ص ١٠٥ - ١٠٦ ؛

Pourpoint, op. cit., p. 13 .

(٢) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٦٤ ؛ د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٠٥ - ١١٥ .

(٣) Sauneron, op. cit., p. II; Posener, Dictionnaire da la Civilisation égyptienne, p. 44 .

فى عمله وإخلاصه فیه .^(١)

ولكى نضع عمل شامبوليون فى موضع التقدير المناسب ، يجب علينا أن ندرك ما الذى أمكن معرفته عن علم المصريات قبل توصله إلى حل رموز اللغة المصرية القديمة ، وماذا كنا نعرف عن تاريخ مصر القديم وحضارتها قبل عام ١٨٢٢ . فمنذ أن أغلقت المعابد المصرية أبوابها فى القرن الرابع الميلادى لم يعد لدينا من له القدرة على قراءة الهيروغليفية أو على دراية بلسانها أو على معرفة بغيرها من الخطوط المصرية القديمة . ونتيجة لذلك فكل ما كان يعتبر وثيقة أو بردية مصرية قديمة كانت أشبه بالصفحة الفامضة التى لا نفهم من مضمونها أى حرف وكنا نكتفى عن تاريخ مصر القديمة وحضارتها بما كتبه الرحالة والمؤرخين اليونان والرومان الذين زاروا مصر فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد ، والثانى الميلادى .^(٢)

وعلى الرغم من أهمية ما كتبه هؤلاء الرحالة والمؤرخون لأنهم أمدونا بمعلومات قيمة بالنسبة لتاريخ مصر القديمة ولجوانب مختلفة من الحضارة المصرية ، إلا أن فهم التاريخ الحقيقى لا يمكن أن يتحقق بدون معرفة اللغة المصرية القديمة التى كان يجهلها أغلبهم . ويمكن أن نشير هنا إلى أن حل رموز اللغة المصرية القديمة على يد شامبوليون هو الذى وجه أنظار العالم كله إلى أهمية الحضارة المصرية القديمة وتاريخها القديم بدون معرفة قراءة الكتابة واللغة لظلت الآثار المصرية لهذه الحضارة - لغزا غامضا - بالنسبة لمشاهديها سواء كانوا من المصريين أنفسهم أو غيرهم من الأجانب .

أدى اكتشاف شامبوليون لحل رموز اللغة المصرية القديمة إلى قلب الأوضاع وأصبح من السهل فهم بعض النصوص التى جاءت على الآثار المتنوعة

(١) عن أهم أعماله وخطوطه أثناء رحلته فى مصر ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 566.

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ١١٢ ، د. رمضان عبد : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٣١ - ٣٢ .

والتي تم تسجيل أغلبها بواسطة علماء الحملة الفرنسية في كتاب " وصف مصر " وعلى الأسس التي أرساها شامبوليون بدأ الاهتمام بالآثار المصرية والرغبة في دراستها دراسة علمية .^(١) ولهذا بدأت الجامعات والمعاهد والجمعيات العلمية الأجنبية تهتم بدراسة الآثار المصرية واللغة المصرية حتى أصبح هناك علم يسمى " علم الدراسات المصرية القديمة أو علم المصريات القديمة " وأصبح هناك أيضا أكثر من متخصص في مجال تاريخ مصر القديمة وأكثر من متخصص في مظاهر الحضارة المصرية القديمة .

وفي مجال اللغة أصبح هناك أكثر من متخصص في خطوط الكتابة وفي قواعد اللغة في عصورها المختلفة في لغة عصر الدولة القديمة وفي عصر الدولة

(١) ويقول د. طه حسين في محاضرة ألقاها بالفرنسية عام ١٩٥٠ بالمركز الجامعي لدول البحر المتوسط بمدينة " نيس " استعرض فيها تاريخ العلاقات المصرية - الفرنسية منذ بونابرت وأشار إلى أهمية هذه العلاقات في بناء مصر الحديثة . وكانت محاضرة غير معروفة ولكن ترجمها أخيرا د. حامد طاهر (في سلسلة دراسات عربية وإسلامية ، الجزء الرابع ، ١٩٨٥ ، ص ٦١) : " أن مصر قدمت لفرنسا شيئا هاما فقد أعطتها جزءا من مجدها ، مجدها العلمي ، ومجدها الأدبي ، إنني أتخيل فرنسا فخورة بهذا المجد من وجهة النظر العلمية عندما تذكر أنها أنشأت علم "الأجيتولوجي" - L'Égyptologie " (أى علم المصريات أو الدراسات المصرية القديمة) في العالم كله . لكن يا إلهي بدون مصر وحكم مصر وفتح الشعب المصري فإن العلماء الكبار من أمثال شامبوليون وماريت وماسيرو وغيرهم لم يكونوا ليتمكنوا من العمل ، ولم يكن باستطاعتهم أن يقدموا للعالم كله تلك الهدية الفرنسية التي هي علم الدراسات المصرية " ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٢١ حاشية (٢) .

الوسطى وفي عصر الدولة الحديثة وفي العصر المتأخر وفي العصر البطلمي - الروماني والمتخصص في الهيراطيقية والديموطيقية . وبفضل دراسات كل هؤلاء العلماء أصبح من السهل علينا أن نتتبع المراحل المختلفة التي مرت بها اللغة المصرية القديمة ونشأة الكتابة وتطورها خلال الثلاثين أسرة التي حكمت مصر القديمة .

(٤) التوصل إلى معرفة نشأة اللغة المصرية القديمة وتطورها :

قبل أن يتوصل الإنسان المصري القديم إلى اختراع الكتابة واستخدمها ، منذ أقدم العصور كان يعبر عما في فكره بالرسم والنقش ، فعندما نقش على الصخور القريبة من شطط الرجال جنوبى انغو مناظر تعبر عن حيوانات صيده والتي عاصرهما ورأها في بيئته في عصور ما قبل التاريخ ، لما أراد أن يعبر عن فكره بالصورة المرسومة أو المنقوشة أى بالنقش ^(١) وبالرسم أو بالنقش عبر عما في فكره لصديق تعبير ، عندما تناول موضوعات أخرى عديدة تمثل نشاطه في الحياة اليومية أو تعكس بعض الأحداث التاريخية التي عاشها وعاصرهما ، كما يظهر ذلك في رسوم فخار نقادة ونقوش سطوح لوحات عريضة رقيقة من الإردواز وكتل حجرية كثرت في الشكل ومقابض عاجية صغيرة من العصر الحجري الحديث وعصر ما قبل الأسرات .

نشأة الكتابة :

إن تاريخ أى شعب بلا استثناء يبدأ باختراع الكتابة . والكتابة ما هي إلا تعبير عن حضارة الأمة ، ولهذا كانت الكتابة من أهم المعارف التي توصل إليها

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٦٧ - ٢٦٨ شكل

الإنسان المصرى القديم ، وكان تسجيل الفكر بالكتابة فتحا كبيرا فى مجالات الحياة الثقافية للحضارة المصرية .^(١)

(١) وهذا عكس ما رأى أفلاطون ، فى سؤال وجهته إلى أستاذا د. فتح الله خليل أستاذ الفلسفة بجامعة الإسكندرية عن دور الكتابة فى الحضارة اليونانية كتب لى ما يأتى :

" يقول أفلاطون أن المعبود تحوتى مخترع الكتابة عند المصريين أمر الملك أن يعلمها للناس كوسيلة لتقوية ذكرتهم ، وشحذ أذهانهم ، ولكن الملك رأى بحكمته أنه على العكس تماما مما يقوله المعبود . فإن تعليم الكتابة يضعف الذاكرة ، ويقال من استخدامها ويخلق رجالا يدعون المعرفة ، ليس لديهم إلا أفكار من الدرجة الثانية ، لأن الكلمة المكتوبة لا تجيب على أى تساؤلات ولا تستطيع الدفاع عن نفسها . أما لاختها للشرعية أى الكلمة الحية المنقوشة فى نص المتعلم فقلادة على الدفاع عن نفسها ، قلادة على النطق والسكوت عند المقتضى " ، راجع :

W. Guthrie, A History of Greek Philosophy, Vol. 4,
Cambridge University Press (1977), p . 56-65 .

وفى رأينا أن ما ذكره أفلاطون عن الملك المصرى الذى يرى أن تعليم الكتابة يضعف الذاكرة ، هو رأى غير سليم ، لأن شواهد الأمور تؤيد عكس ذلك لأن ملوك مصر القدماء كانوا يقدرون قيمة الكتابة ، ويفضلون أن تتحت تماثيلهم على هيئة الكتب الجالس ، وفى بردية تنبؤات نفر- روهو (نفرتى) التى نقص علينا حضور هذا الكاهن المرتل للمعبودة باستت إلى قصر الملك سنفرو وأخذ يقص على الملك أحداث المستقبل ، وهنا مد الملك يده إلى صندوق الكتابة ليسجل بنفسه ما يتحدث به الكاهن المرتل ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤٩٠ .

أما أفلاطون فلم يكن يؤمن بالكتابة والتأليف . وفى عهد أرسطو (أواخر القرن الرابع) ازداد عدد المكتبات الخاصة الكبيرة ، ويمجىء أرسطو ---

ويرى بعض العلماء أن تأثير الكتابة التخطيطية بدأت منذ أواخر العصر الحجري الحديث وأواخر الألف الرابع ق . م . قبل أهل بلاد النهرين ^(١).

--- انتقل العالم اليوناني من مرحلة التعليم الشفوي إلى التعليم التحريري أو من مرحلة الكلمة المسموعة إلى الكلمة المكتوبة . وانتشرت عادة القراءة بين الناس انتشارا كبيرا ، راجع : د. عبد اللطيف علي : مصادر التاريخ الروماني ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ١٥٨ .

ولا شك أيضا في أن تأسيس المكتبة الكبرى في الإسكندرية في عهد بطليموس الأول (٣٢٣-٢٨٥ ق . م) قد زاد من إقبال الناس على القراءة بدلا من الاكتفاء بالسماع ، وشجعت إنتاج الكتب وروجت تجارتها ، إذ ازداد أيضا عدد الشراح ، والمصنفين ، والملخصين ، ومروجي الأدب بين العامة . (د. عبد اللطيف علي : المرجع السابق ، ص ١٥٨ - ١٥٩) .

(١) أي أنهم سبقوا أمم العالم القديم ، ونذكر على سبيل المثال أن أهل بلاد النهرين عرفوا الكتابة التصويرية في أوائل الألف الثاني ق . م ، ثم بدلوا كتابتهم الخطية في القرن السادس عشر ق . م أو قبله بقليل . وكتب أهل رأس الشمرا (أو جاريت) في الشام بحروف هجائية وخط مساري منذ القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق . م . وكتب أهل جبيل (بيلوس) الفينيقيون نصوصهم بالحروف الهجائية منذ القرن الحادي عشر أو العاشر ق . م . وربما بدأت مرحلة الكتابة في اليمن في الوقت نفسه أو بعده بقليل . وعرف أهل ميكنايا في شبه الجزيرة الإغريقية الكتابة في القرن الخامس عشر أو الرابع عشر واستعداد الإغريق كتابتهم واستخدموا فيها الحروف الهجائية منذ القرن التاسع ق . م ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ١٩٧٩ ، ص ٧١ حاشية (١) .

عن نشأة الكتابة ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 183-186

ومن الصعب تحديد بداية معرفة الكتابة في مصر القديمة ، ومن المعتقد أنها نشأت في الدلتا قبل الأسرة الأولى أى قبل حوالي ٣٢٠٠ عام ق.م. بمثلت السنين تقريبا .^(١) فقد عثر على بعض الأواني الفخارية من عصر ما قبل الأسرات عليها بعض العلامات ، التى تعبر عن نباتات وحيوانات من الدلتا .^(٢) مما يدل على أن الأسس الحضارية الأولى كانت متقدمة ومتكاملة في الدلتا أكثر منها في الوجه القبلى ، وأن أهل الوجه القبلى قد تعلموا الكتابة من أهل الوجه البحرى . وظهرت بعض علامات الكتابة للتخطيطية ، وبلغ عددها حوالي ثلاثين علامة ، على بعض الأواني الفخارية في حضارة نقادة في الوجه القبلى من العصر الحجري الحديث أى حوالي عام ٤٥٠٠ ق.م .^(٣)

وما وصل إلينا من كتابات تصويرية ورسومات على بعض ما تركه المصريون القدماء من آثار من الألف للاربعة قبل الميلاد يدل على أن الإنسان المصرى القديم خطا خلال هذه العصور السحيقة خطوات واسعة نحو التقدم في طريقة التعبير عندما عرف كيف يرسم ويتخذ من الصور المرسومة شعاعا لأى شئ

(١) ارتبطت نشأة الكتابة واللغة المصرية القديمة بالعناصر السكانية الأولى التى سكنت ارض الولاى وهى عناصر حمية اختلطت بها العناصر السامية والأفريقية والنوبية . ولهذا السبب وضع علماء اللغة أصل اللغة المصرية القديمة بين السامية والحمية، فهى ليست سامية خالصة، كما إنها ليست حمية خالصة، راجع : Gardiner, Egyptian Grammar (third edition), London : 1957, p. 2

(٢) لغة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٧١ .
(٣) د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٥٣ ، ٧٢ ؛ وأيضا : Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 38 - 40 .

يريد للتعبير عنه ^(١) واستطاع الإنسان المصرى بتنظيمه لمجموعة من العلامات أن يسجل حديثا متماسكا متتابعاً ومن هنا نشأت الكتابة التصويرية . أى كتابة يعبر عنها بالصورة ويمكن قراءتها عن طريق هذه الصور أو العلامات المرسومة . ويمكن القول بأن استخدام الكتابة كان محدوداً في البداية ، فهي لم تستخدم مثلاً للتعبير عن أحداث تاريخية معينة ، وإنما لتعبر عن بعض الأسماء والصفات . فكان يعبر عن الأحداث على بعض الآثار الصغيرة من عصر ما قبل الأسرات بواسطة الرسم أو النقش أو النحت فقط . فعلى مقبض سكين جبل العركى نرى نقشاً بارزاً يعبر عن معارك بين فريقين دون وجود جملة مكتوبة أو منقوشة تشرح أو تفسر موضوع هذا للنظر وطبيعة هذا الصراع . وكذلك نقوش صلاية السقبان وصلاية الأسود وصلاية للفحل وغيرها .

ومع بداية الأسرة الأولى حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م تقريباً ، اخترع المصرى القديم مجموعة إضافية من العلامات التى تمثل دقماً الأشياء المادية الموجودة فى البيئة وما كان يحيط به من كائنات حيه من حيوان وطيور ومن عناصر نباتية أو أجزاء من كائنات ، حتى ارتفع عدد هذه العلامات إلى ٥٣ علامة ^(٢) وبمستطيع أن نقول أيضاً أن الكتابة كانت تستخدم فى هذه الفترة فى تسجيل بعض الأسماء والألقاب والمواد . فقد عثر فى حفائر حلوان من الأسرة الأولى على ألوان من الفخار كتب عليها اسم المادة التى يحويها الإناء بخط سريع ، كما أن بعض أسماء ملوك الأسرة الأولى كتبت على ألوان مصنوعة من حجر الألبستر والإردواز ، وكتبت بخطى فلتقة مما يدل على أن كتابتها مارس الكتابة منذ فترة طويلة ^(٣).

(١) د. عبد الحميد زايد : نظرات عبيرة فى العلاقات بين لغات الشرق الأدنى القديم ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الثانى - العدد الثالث ، الكويت ١٩٧٣ ، ص ١٧٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٤ ؛ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٦٩ .

(٣) زكى سعد : الحفائر الملكية بحلوان ، ١٩٥٢ ، ص ٧٩ صور ٩١ - ٩٢ .

كما عثر في الحفائر التي قام بها اميلينو ويترى في عام ١٨٩٧ ولمدة أربعة أعوام في ليندوس في منطقة تسمى لم الجعلب ، وهي جبلة ملكية من الأسرة الأولى في الشمال الغربي من معبد سيتي الأول .^(١) على لوحات صغيرة من الحجر الجيري ، وقطع من من القيل ولجزاء من لوحات صغيرة من العاج ، ولوحات صغيرة لصحن الأوان ، وسدادات من الطين وأختام أسطوانية نقش عليها بالخط الهيروغليفي ، وهو أول خط استخدمه المصري القديم في الكتابة.^(٢)

Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, (١)
p. 57 .

(٢) كان كلمنت السكندري الذي عاش عام ١٥٠ - ٢١١ (٢٠) ميلادية ، هو أول من استخدم اللفظ هيروغليفي hiéroglyphic المكون من كلمتين : Hiero التي تعني مقدس ، و glypho وتعني نقش أو حفر ، أي للنقش المقدس أو الكتابة المقدسة . وعلى ذلك فإن تسمية اللغة المصرية القديمة بالهيروغليفية تسمية غير صحيحة . ويجب القول بالخط الهيروغليفي أو الكتابة الهيروغليفية . فاللغة المصرية القديمة كانت تكتب ، كما سوف نرى فيما بعد بخطوط ثلاثة ، فإلى جانب الخط الهيروغليفي ، سوف يبتدع المصري القديم خطين آخرين هما : الهيروجليقي والديموطيقي ، راجع : Gardiner, Egyptian Grammar (third edition) London 1957, p. 9 § 8; Petit Larousse (1967) (511) .

وأيضاً : د. عبد الحميد زايد : نظرات عابرة في العلاقات بين لغات الشرق الأدنى القديم ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٨١ . وعلى ذلك فإن التسمية هنا في وصف الهيروغليفية ليست من وحى كلمنت السكندري ، ولكنها كانت نابعة من عقيدة المصريين القدماء أنفسهم ، حيث أنهم كانوا يطلقون على لغتهم " مدو نثر " للكلام المقدس أو الأقوال المقدسة ، إشارة إلى قداسة أصلها وإكبارها لأصحاب الفضل في اختراعها والتسطير بها لأول مرة ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ ؛ د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ١٩٨ حاشية (١) ؛ د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٣٦٥-٣٦٦ .

ومع قيلم الأسرة الأولى بدلنا نرى استخدام بعض العلامات الهيروغليفية فى كتابة اسم الملك نمرمر (- منى) على صلاية من عهده ، محفوظة الآن بالمتحف المصرى ^(١) . وتبين نقوش هذه الصلاية معاقبة الملك لأهل الوجه البحرى وانتصاره عليهم وتحقيق الوحدة السياسية للبلاد ، ولم يسجل لنا ككتب الصلاية لكثير من اسم الملك وكذلك ألقاب بعض موظفيه وأسماء بعض الأعداء ، ولم يسجل لنا مثلاً نقشا تفصيليا عن كيفية اقتصار الملك أو تفصيل المعارك الحربية .

ومن ناحية أخرى عثر فى الممرات السفلى لهرم جسر المدرج فى سفرة ، على ممرين سليمين أحدهما مملوء بأكول من الأواني المصنوعة من أحجار مختلفة منها للمرمر المصرى ، والديوريت ، والجرانيت ، والشمست ، والبروفير ، والبرشا . وتحمل هذه الأواني على جدرانها الخارجية ، سواء بالنقش أم بالكتابة بالمداد الأسود ، بعض العلامات الهيروغليفية والتي تعطينا أسماء ملكية وبعض الألقاب . وترجع هذه الأواني إلى الأسرتين الأولى والثانية . وقد استخدم مؤسس الأسرة الثالثة هذا المخزن الثمين من أواني سابقه نظرا لجمالها وربما رغبة منه فى المحافظة عليها داخل هرمه واعتبرا ميراثا له ^(٢) . وبعضها الآخر ربما كانت هدايا باسم حكم أقاليمه وكبار موظفيه ^(٣) .

وبالنظر إلى كل هذه الآثار نستطيع أن نقول أنه كان هناك اتجاه لمحاولة نطق بعض الضمائر الشخصية وتحديد علامات الجمع والتعبير عن المخصصات فى

(١) د. أحمد بنوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٦٨ .

(٢) يتراوح عدد هذه الأواني بين ثلاثين ألف وستة وثلاثين ألف إناء ، راجع : د. أنور شكرى : الصارة فى مصر القديمة ، ص ٤٥٣ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٩٣ ؛ د. عبدالعزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٩٢ ؛ د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤٦٢ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٩٩ .

نهاية الكلمات ، ويمكن القول كذلك بأن هذا الاتجاه بدأ يتطور إلى ما يسمى ببداية معرفة اللغة الحقيقية ويتضح ذلك من العثور على لقب من الأسرة الثامنة ، يميز حامله بأنه " مستشار الجنوب لكل الكتابات " ونحن لا نعرف على وجه التحديد دور حامل هذا اللقب . وربما كان المقصود هنا بكلمة " الكتابات " أى للمكتبات الرسمية .

(٥) تتبع تطور الكتابة ومعرفة اللغة وتطورها في كل عصر :

يبدو أن الكتابة قد مرت بمراحل تطور خلال عصر الأسرة الأولى (من حوالي عام ٣٢٠٠ إلى ٣٠٤٧ ق . م) أى في خلال فترة القرنين ونصف هذه نجح المصري القديم في زيادة العلامات الهيروغليفية . ومن هذه العلامات أصبح هناك العديد من الحروف ، وأصبح لكل حرف قيمته الصوتية والنطق الخاص به والمخصص للدال عليه . فاخترع المصري للحروف السلطنة وبعض الحروف المتحركة . وبات من الممكن للتعبير عن كلمة من حرفين أو ثلاثة حروف ساكنة بالصورة . وبدأت اللغة تمر بمراحل مختلفة حتى ظهرت فيها الصفة و الاسم و الفعل و حروف الجر . فالصفة هى أول ظاهرة لغوية إنسانية ، ثم ظهرت بعد ذلك أسماء المعاني وأسماء الذوات ، ثم أخيرا حروف الجر .^(١)

وبدأ المصري القديم يسير بخطوات واسعة نحو اختراع لغة متكاملة في الفترة من بداية الأسرة الثامنة حتى بداية الأسرة الثالثة (أى من حوالي ٣٠٤٧ إلى ٢٧٨٠ ق . م) أى في خلال فترة القرنين ونصف التي انقضت ، اخترع المصري القديم ما يسمى بالأبجدية ، والتي كانت تتكون من أربعة وعشرين حرفا هجائيا .^(٢)

(١) د. عبد الحميد زايد : نظرات عابرة في العلاقات بين لغات الشرق الأدنى القديم ، المرجع السابق ، ص ١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) Gardiner, Egyptian Grammar (third edition), p . 27; James, An Introduction to Ancient Egypt, London (1979), p . 86 - 87 .

وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

ومن هذه الحروف كون المصرى التقديم الكلمات ، وقسم الكلمة إلى اسم مفرد ومثنى وجمع ، ومنكر ومؤنث . وتوصل إلى معرفة الفعل ، وكل كلمة تعبر عن فعل كانت تقرأ بحروفها الأبجدية الخلصة بها . مثال ذلك كتابة فعل " يمشي " يكتب " شم " مع إضافة مخصص يمثل قدمين أو رجلين للإنسان في حالة السير ، مما يدل على أن الغرض من فهم الفعل هو حركة السير ، أو فعل " يشرب " يكتب بالحروف " سور " مع إضافة مخصص لرجل جالس يضع يده على فمه دلالة على تناوله شيئا ما عن طريق الفم .

وعندما أراد المصرى التعبير عن فكرة ، كان يستخدم لفظا معينا محسوسا . وعلى هذا فإن فكرة التفكير والنكاه كان يعبر عنها بالفظ " قلب " الذى كان يظن المصرى أنه مفرهما .^(١) وانقسمت العلامات بعد ذلك إلى صوتية وحسية معنوية ، ومن الصوتية مالا يعدو النطق بصوت واحد ، ومنها ما يؤدي إلى النطق بصوتين أو أكثر . وحرص المصرى على تحديد معاني المفردات بإشارات مخصصة تحدد المعنى أو تشير إليه ، منها العلم ومنها الخاص .^(٢)

وكون للمصرى بعد ذلك الجميل من الأفعال والمفردات . وقسم الجمل إلى جملة فعلية واسمية . وعرف المضارع والماضي والمستقبل والمينى والمعطوم والمينى للمجهول ، كما عرف الضمائر الشخصية بأنواعها (المتصلة ، والمنفصلة والمتنقة) وعرف استخدامها ووضعها في الجمل . وعرف أسماء الإشارة وحروف الجر : البسيطة والمركبة . وعرف أيضا أدوات التعريف وأدوات النفي وأدوات الشرط والأدوات المختلفة والأفعال المساعدة التى تغير من زمن الجملة . والأدوات والعلامات الدالة على بداية الجملة ونهايتها . كما عرف المضاف والمضاف إليه ، وأنكسار النسبة . وهذا إلى جانب ما توصل إليه من أساليب التمجيد والتفضيل والنعته واللفظ والربط .

(١) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الألف كتاب (الثانى) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٢١ .

(٢) د. أحمد بنوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ١٩٩ حاشية (٢)

وعندما حل عصر الدولة القديمة الذى يبدأ بالأسرة الثالثة فى حوالى عام ٢٧٨٠ ق.م ، بدأت تظهر على الآثار المتنوعة نصوص متكاملة الاجرومية ، وأصبح لدينا لغة متكاملة سليمة بما فيها من أزمنة وأفعال وأسماء وحروف وألوات وأساليب . كما نلاحظ ذلك فى اللغة التى كتبت بها نصوص الأهرام فى نهاية الأسرة الخامسة ، وأصبح الخط الهيروغليفى هو الخط الرسمى ويسطر بعلامته فى صفوف أفقية تارة ، ورأسية تارة أخرى على مختلف الآثار . وهو الخط المتقن المزخرف ويبدأ تسطيره من اليمين إلى اليسار غالبا ، ومن اليسار إلى اليمين حين يقتضى ذلك اتجاه ما يصاحبه من صور ورسوم ، وقد يحدث أيضا أن يسطر من أعلى إلى أسفل . ولم يكن هناك فواصل بين المفردات ولكن المخصص هو الذى يحدد نهاية الكلمة .

وبعد انتهاء عصر الدولة القديمة مرت اللغة المصرية بعدة مراحل للتطور خلال العصور التاريخية الطويلة للحضارة المصرية . وأصبح لكل عصر خصائصه اللغوية . وهذا بالإضافة إلى ازدياد مفردات اللغة حتى أصبحت اللغة غنية بالمفردات التى تبلغ حوالى عشرين ألف كلمة ^(١) التى جمعها علماء المصريات فى قاموس برلين للشهير الذى صدر بين عامى ١٩٢٥ و ١٩٣١ والذى قام بوضعه ادولف ارممان وهرمان جرابوف ثم نشره المجمع العلمى البرومى ^(٢) الذى يعتبر حتى الآن المرجع الرئيسى لمفردات اللغة المصرية القديمة . ثم قام العالم زيتنه بكتابة كتابه المشهور عن الفعل فى اللغة المصرية Das verbum واتبعه بمؤلفين عظيمين أحدهما جمع فيه كل النصوص ذات الأهمية التاريخية المكتوبة على الآثار المصرية تحت اسم Urkunden وفى لائى دون نصوص الأهرام . ثم قام د بدوى -

(١) فعلى سبيل المثال قمنا بدراسة الكلمات التى تعبر عن النور والإضاءة ، فوجدنا

أكثر من ١٥٥ كلمة فى النصوص المختلفة ، راجع :

R. el Sayed, ASAE 71 (1987), p. 61 - 66 .

(٢) د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ١٧ - ١٨ .

وكيس بعمل معجم للغة العربية عام ١٩٥٨^(١) . وهو أول قاموس لبعض مفردات اللغة المصرية كتب بالعربية . ولا ننسى أخيراً المعجم الذى قام بوضعه الباحث الفرنسى الشاب ديترى مكس باللغة الفرنسية ، وقام بنشر أربعة أجزاء منه فقط ابتداء ١٩٧٦ ، جمع فيها أغلب المفردات والمعانى المختلفة لها وبين من قلم بدرستها حسب سنوات ظهور هذه الدراسة^(٢) . كما أن اللغة المصرية القديمة كانت تحتوى على ما لا يقل عن سبع مئة علامة مختلفة تعبر كل منها على رمز محين وتنقسم هذه العلامات إلى مخصصات وقيم صوتية^(٣) . هذا إلى جانب ما بلغته اللغة المصرية القديمة فى مختلف ميادين المجاز والتشبيه والكتابة والبيان والبدع والمعانى كما يظهر ذلك فى بعض النصوص . وفى رأينا يمكن تقسيم مراحل التطور للغة المصرية القديمة إلى خمسة مراحل^(٤) . وأصبح هناك أكثر من عالم متخصص فى كل عصر من هذه العصور ، وهى :

(١) د. أحمد بدوى - هرمن كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ٢٩٩ .

(٢) Meeks, Année lexicographique LI (1977), Paris 1980; t.II (1978), Paris 1981; t.III (1979), Paris 1982 .

(٣) د. إيفار ليمستر : الماضى الحى (ترجمة شاكى إبراهيم) الهيئة المصرية

للغة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٨٢ ؛ وأيضاً : James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, 82; Grapow, Gardiner Egypt of the Pharaohs, p. 25; Die Bildlichen Ausdruck des Aegyptischen, leipzig (1924), p. 26 - 30 .

(٤) يعمل أغلب العلماء إلى تقسيم مراحل التطور إلى ثلاثة مراحل فقط ، راجع : 4 Gardiner, op . cit., p.5

د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ٢٢ ؛ لغة نخبة من العلماء : تاريخ

الحضارة المصرية (العصر اليونانى الرومانى - المجلد الثانى)

(١) عصر الدولة القديمة (٢٧٨٠ - ٢٢٦٣ ق.م تقريبا) :

وهو العصر الذى تكلمت فيه أسس اللغة المصرية القديمة ، هو عصر له خصائصه اللغوية فى تعبيراته وكلماته وقواعده . ولهذا يظاب على نصوص هذه الفترة للصعوبة فى الترجمة لما فيها من تعقيدات لغوية . ووصلتنا لغة هذا العصر فى صورة نصوص الأهرام ووثائق رسمية والصيغ الجنائزية فى بعض المقابر ونقوش مقابر كبار رجال الدولة وكبار الشخصيات فى الجيزة وسقارة ودير الجبرلوى وأسوان ، ونقوش لوحاتهم الجنائزية . وقام بدراسة لغة هذا العصر العالم الألمانى " إيل " واعتمد كثيرا فى دراسته على ما جاء فى نصوص الأهرام .^(١)

(٢) عصر الدولة الوسطى (٢٠٥٢ - ١٧٨٥ ق.م تقريبا) :

وهو العصر الذهبى للغة المصرية القديمة ، لما وصلت إليه اللغة من تقدم ورقى . وتمتاز نصوص هذه الفترة التى نجدها على مختلف الآثار ، بسهولة وفهم قواعدها لأن تصريف الفعل فى الجملة كان أكثر مرونة . ولهذا أصبحت لغة هذا العصر لغة أدب ، وتبعاً لذلك زاد الإنتاج الأدبى فى ذلك العصر . وأصبحت بعض النصوص الأدبية تصلح لأن تكون قطعاً مسرحية لحسن أسلوبها ودقة تعبيراتها ، والبلاغة التى تميزت بها . وكتبت بلغة هذا العصر نصوص لو متون التوابيت والعديد من التراجم الشخصية . وقام بدراسة لغة هذا العصر العالم الإنجليزى جارلندر .^(٢) وكذلك الفرنسى ليفر .^(٣) ولستمان جارلندر فى دراسته بأمانة من نصوص من عصور مختلفة وخاصة عصرى الدولتين الوسطى والحديثة ، وقام فى

(١) Edel, Altgyptische Grammatik I - II (1955), p. 5 .

(٢) Gardiner, Egyptian Grammar (third edition), London 1957 .

(٣) Lefebvre, Grammaire de L'égyptien classique, Paris

(1960), p. 20 - 150 .

كتابه عن الأجرومية المصرية بدراسة تفصيلية لمعظم فروع اللغة مع إعطاء أمثلة لكل قاعدة أو تفسير ، بقلم بدراسة : أنواع المخصصات ^(١) ، الضمائر المتصلة والصيغ الفعلية ^(٢)، الضمائر المتعلقة (المبنية) ، أنواع النعت ^(٣) الضمائر المنفصلة ^(٤)، المندى ، وللتعجب وصيغ المدح والذم ^(٥) ، النفي بأنواعه ^(٦) ، أسماء الإشارة ^(٧) ، الجمل الاسمية والفعلية ^(٨)، الاسم وأقسامه ، الجمع وأنواعه ، نعت الفاعل وحالاته ، حروف الجر البسيطة والمركبة ^(٩) صيغ الربط ولغات الشرط ^(١٠)، المفعول به (ظرف الزمان والمكان) وأقسامه ^(١١) ، الأكوام الاستفهامية ^(١٢) ، لغات الاستفهام ، الأعداد والأوزان والقياسات ، والتمييز وأنواعه ^(١٣) للفعل وأقسامه المركبة ^(١٤) ، المصدر واستخدماته ^(١٥) ، صيغ الحال ^(١٦) صيغ

Gardiner, op. cit., p 30 . (١)

Id., op. cit., p 38. (٢)

Id., op. cit., p 44. (٣)

Id., op. cit., p 49. (٤)

Id., op. cit., p 58. (٥)

Id., op. cit., p 76. (٦)

Id., op. cit., p 85. (٧)

Id., op. cit., p100. (٨)

Id., op. cit., p114. (٩)

Id., op. cit., p 147 . (١٠)

Id., op. cit., p155. (١١)

Id., op. cit., p 173. (١٢)

Id., op. cit., p 191. (١٣)

Id., op. cit., p.206. (١٤)

Id., op. cit., p 222. (١٥)

Id., op. cit., p 234. (١٦)

الأمر (١) صيغ المستقبل (٢) ، صيغ المبني المجهول (٣) صيغ القصص (٤) ، صيغ التمني والترجي (٥) ، الصيغ المركبة والمبنية للأفعال (٦).

وأعقب جارندر كل باب فى شرح قواعد اللغة المصرية القديمة بمفردات وتمارين توضيحية وقطع نموذجية للقراءة . وسار على نهج جارندر فى هذه الدراسة التفصيلية للعالم الفرنسى ليفر ، وجاء كتابة فى قواعد اللغة المصرية القديمة سهل العبارة ، حسن التيوب ، سهل الأسلوب ، واضح المعانى يقرب قواعد اللغة إلى أذهان المتعلمين ويخفف عن كواهلهم عناء البحث فى بطون مختلف الكتب والمقالات التى تناولت تفسير قواعد اللغة المصرية القديمة ، ولهذا أطلق على كتابه " قواعد المصرية الكلاسيكية " .

(٣) عصر الدولة الحديثة (١٥٨٠ - ١٢٢٠ ق م تقريبا) :

وأهم ما يميز لغة هذا العصر ، أنها أصبحت لغة سهلة الفهم ولكن جعلها أصبحت مطولة وكذلك زادت حروف الكلمات فى الجملة . وكتبت بها فصول كتاب الموتى ونصوص التراجم للشخصية على الأكار المختلفة. وكتبت اللغة فى هذا العصر بخط آخر جديد ، فحتى بداية هذا العصر كانت أغلب النصوص تكتب بالخط الهيروغليفي ، ولكن نظرا لصعوبة استخدام هذا الخط فى شئون الحياة العلمية ، فقد شاع فى هذا العصر ما اصطلح كلمنت السكندري على تسميته بالخط الهيرواطيقي

Id., op. cit., p 257. (١)

Id., op. cit., p 270. (٢)

Id., op. cit., p 293. (٣)

Id., op. cit., p 337. (٤)

Id., op. cit., p 382 . (٥)

Id., op. cit., p 400 . (٦)

وهي تسمية مأخوذة من اليونانية hieratikos أى الكهنوتى نظرا لأن الكهنة استخدموه بكثرة فى مختلف النصوص الدينية . ولكن هذا الخط لم يكن قاصرا على طبقة معينة من طبقات المجتمع المصرى القديم أو قاصرا على كتابة نوع معين من النصوص .

ولكن يمكن القول بأن بعض العلامات كتبت بالخط الهيراطيقى فى أواخر الدولة القديمة ، وبعد ذلك استخدم هذا الخط فى بعض نصوص الدولة الوسطى ولكنه شاع فى عصر الدولة الحديثة وخاصة على أوراق البردى فى النصوص الدينية . ولكن النصوص الدينية بدلت تكتب بانتظام بالخط الهيراطيقى على البردى فى الأسرة الحادية والعشرين . وظهر هذا الخط أيضا فى بعض النصوص المتفرقة المكتوبة على كسر الأحجار والفخار (الأوستراكا) فى عصر الدولة الحديثة ، وهى نصوص أدبية وغير أدبية . وفى العصر المتأخر أصبح الخط الهيراطيقى يستخدم بوجه عام بوسطة الكهنة فى كتابة النصوص الدينية على البردى .^(١)

ويطلب على هذا الخط شكل الكتابة المتشابهة أى أن العلامات المصورة والمكتوبة متصلة بعضها ببعض ، واختصرت العلامات حتى أصبحت خطوطا . وهو فى بدايته يشبه الخط الهيروغليفى ، ولكن فقد أشكال العلامات بعض تفاصيلها . وقد لوحظ أنه فى الدولة القديمة لا يمكن أن نفرق بين الخط الهيراطيقى والخط الهيروغليفى . أما بعد ذلك ، فقد اختصرت العلامات فى الهيراطيقة اختصارا شديدا حتى أصبحت عبارة عن خطوط متصلة ومتشابهة ، من أجل ذلك ، عندما يريد باحث أن يترجم بعض النصوص التى كتبت بالهيراطيقة فعليه أولا إعادة كتابتها بالهيروغليفة حتى يسهل بعد ذلك فهمها .^(٢) وقد استخدم الخط الهيراطيقى فى التصطير على أوراق البردى والأوستراكا والخشب وعلى بعض اللوحات من الحجر

Gardiner, op. cit., p. 10 § 8 .

(١)

(٢) د. عبد الحميد زايد : نظرات عبيرة فى العلاقات بين لغات الشرق الأدنى

القديم ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

الجبرى ، وخاصة الألواح التى تحمل نصوص تخصيص الهبات للمعبد (مثل لوحة متحف أثينا) ، كما دونت بهذا الخط أغلب أداب المصريين . وقد أدى تبسيط هذا الخط على هذا النحو إلى انتشاره بين كثير من أفراد الشعب . كما أصبحت أغلب البرديات فى عصر الدولة الحديثة والتى تتناول موضوعات مختلفة تكتب بالخط الهيراطيقى فكتبت بهذا الخط بعض النصوص الدينية وفصول من كتاب الموتى ، وكتاب ما يوجد فى العالم السفلى ، وبعض الوثائق الإدارية ، والمراسلات التى تمثل خطابات عصر الرعامسة ، وأغلب النصوص الأدبية . وقام العالم الألمانى ألمان^(١) والروسي كورو ستوفتسف بدراسة لغة عصر الدولة الحديثة وقواعدها^(٢).

(٤) العصر المتأخر (من الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين من ١٠٨٥ - ٣٤١ ق . م تقريبا) :

وتمتاز اللغة فى هذه الفترة الطويلة بصعوبة ترجمتها نتيجة لكثرة ما بها من قواعد . فمثلا نجد أن أغلب كتبة الأسرة السادسة والعشرين يبنلون أقصى ما فى وسعهم لنسخ قواعد وتعبيرات لغة عصر الدولة القديمة . لأنهم وجدوها أنسب لنصوص عصرهم . وفى عصر الأسرة السادسة والعشرين (حوالى عام ٦٦٣ ق . م) ظهر خط ثالث جديد هو الخط الديموطيقى ، والذي سمي باليونانية Epistographic التى تعنى شعبى ، وقد أسماه كلمنت المسكندرى Enchorios أى مختص بكتابة الرسائل ، وأسماه هيرودوت ديموطيقى demotic من اليونانية

(١) Erman, Neuagyptische Grammatik I- II .

(٢) Korostovtsev, Grammaire du Neo - égyptien, Moscou 1972 .

demotikos أى شعبى (١) وقد تطور هذا الخط من الهيروغليفية فى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، وكفت علامات شديدة اختصارا من علامات الخط الهيروغليفى ولهذا الخط خواص كثيرة ، ويتطلب فهمه دراسة عميقة . وكتبت بهذا الخط على أوراق البردى وعلى بعض اللوحات من الحجارة وعلى بعض التحف الصغيرة واستخدم غالبا فى النصوص غير الدينية ، مثل البرديات القانونية والإدارية والعقود بأنواعها . واستخدم فى العصر البطلمى - الرومانى فى الكتابة العادية فى الحياة اليومية (٢).

(١) أن اليونانيين وكلمنت السكندرى هم الذين أطلقوا التسميات الثلاثة : الهيروغليفية (الكتابة المقدسة) ، الهيروغليفية (الكهنوتية) ، الديموطيقية (الشعبية) على الخطوط التى كتبت بها اللغة المصرية القديمة لأنهم شاهدوا أن الخط الهيروغليفى يدون بكثرة على جدران المعابد والمقاصير والهيكل . واعتقدوا أيضا بأن الكهنة هم وحدهم الذين يعرفون الهيروغليفية ويكتبون بها ، وظنوا أيضا أن عملة الشعب هى التى تكتب بالديموطيقية (راجع : آن جاردنر : مصر الفراعنة (ترجمة د . نجيب ميخائيل) ، ص ٣٥) وفى الواقع كما ذكرنا سابقا أن الخطوط الثلاثة لم تكن قلصرة على النقوش الدينية فى المعابد ، أو قلصرة على الكهنة أو على عملة الشعب ، ولكن هذه الخطوط استخدمت على جميع أنواع البرديات وأغلب الآثار . وكتبت بها العديد من المواضيع التى تتناول كافة الأحداث التاريخية وغيرها ومعظم مظاهر الحضارة المصرية القديمة . ولم يكن هناك خط محدد لكتابة معينة أو مجال معين ، أو تقوم بالكتابة به فئة أو طبقة معينة من طبقات المجتمع .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٨٣ ؛ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٦٩ ؛ وأيضا :

James, An Introduction to Ancient Egypt, london 1979,
p.88- 90.

وأغلب البرديات الديموطيقية تلقى ضوءاً على الحياة الاجتماعية في مصر .
ومن أطول البرديات المعروفة رقم ١٠٠٧٦ بالمتحف البريطاني التي تحتوى على
التنازل عن بعض الملكيات الخاصة في طيبة .^(١) وفهم النص الديموطيقي يجب على
أى باحث أن يعد كتأنيده بالهيروغليفية حتى يسهل عليه بعد ذلك ترجمة النص وفهم
محتواه .

العصر البطلمي - الروماني حتى بدء ظهور المسيحية :

في نهاية الأسرة الثلاثين وبداية العصر اليوناني - البطلمي (أى ابتداء من
٣٣٢ ق-م) وخلال العصر الروماني (أى ابتداء من عام ٣٠ ق-م) ، تطورت اللغة
المصرية القديمة ، وأصبحت صعبة الفهم ، نظرا لتغير القيم الصوتية ونطق
الحروف ، وأصبح للحرف الواحد أكثر من نطق وأكثر من قيمة صوتية ، بل أن
الحرف الواحد يمكن أن يدل أحيانا على كلمة بأكملها أو فعل بأكمله . وهذا ما نجده
في النصوص البطلمية على جدران المعابد الكبرى في دندرة ولسنا ونافو وكوم أمبو
وفيلة ولويت بالكرنك ودوش بالواحت وغيرها من معابد ومقاصير هذه الفترة ، هذا
بالإضافة إلى اللوحات والنماثيل وموائد القرابين والآثار الأخرى من العصر
البطلمي . ويمكن القول بأنه على الرغم من تغير القيم الصوتية للعلامات فإن اللغة
احتفظت بقواعدها القديمة ويخطوطها الثلاثة : الهيروغليفي ، الهيراطيقي ،
الديموطيقي . وقد قام العالم يونكر بدراسة قواعد اللغة المصرية في هذا العصر طبقا
لنصوص معبد دندرة .^(٢)

هذا وقد شاع إلى جانب استخدام اللغة المصرية في هذا العصر انتشار اللغة
والكتابة اليونانية القديمة التي استخدمها اليونانيون في العصر البطلمي ، وكتبت هذه
اللغة على البرديات وعلى بعض الآثار وكان اليونانيون يستخدمون إذ ذلك حروفهم

(١) James, op. cit., p121 .

(٢) Junker, Grammatik der Dendratexte, leipzig, 1906 .

الهجائية فى كل أغراض الحياة اليومية ، واستخدموا حروفهم الهجائية أيضا فى كتابة اللغة المصرية القديمة . وابتداء للقرن الثانى الميلادى أصبحت النصوص السحرية المصرية المكتوبة بالخط الديموطيقى ، تكتب بالحروف اليونانية .^(١)

وعندما دخلت المسيحية مصر فى القرن الثالث الميلادى فى نهاية العصر الرومانى ، كان لابد من اختراع كتابة تصلح لترجمة نصوص الكتاب المقدس ومن أجل ذلك ظهر الخط القبطى أو الكتابة القبطية ، وهى ليست لغة جديدة ومن الخطأ تسميتها باللغة القبطية .^(٢) ولكن من الأفضل أن يطلق عليها اسم الخط القبطى للغة المصرية القديمة لأنه يمثل الصورة الأخيرة أو الصورة الرابعة من تطور أشكال خطوط اللغة المصرية القديمة بعد الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية . فقد وجد الأقباط (المصريون) أن الأبجدية اليونانية لا تفى بحاجة جميع أصوات اللغة المصرية القديمة فأضافوا إليها سبعة حروف اقتبست من الديموطيقية ، وهى حروف : ش ، ف ، خ ، ح ، ج ، ك ، ت .^(٣) وصلاروا يسطرون بخط آخر الذى يمكن أن نسميه بالخط القبطى ، وهو خط لا يعتبر جديدا ، بل مشتق من اليونانية والديموطيقية ويرجع فى أصوله الأجرومية إلى اللغة المصرية القديمة . فتواعد القبطية ونطقها ومعنى كلماتها يذكرنا باللغة المصرية فى عصر الدولة الحديثة ، هذا بالإضافة إلى أن الأدب القبطى ملئ بالكلمات اليونانية المأخوذة أساسا من اللغة اليونانية .^(٤)

(١) Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, london 1958, p. 199 .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ١٩٨١ ، ص ٨٧ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليونانى الرومانى - المجلد الثانى) ، ص ٢٢٨ ؛ وأيضا : Gardiner, Egyptian Grammar, p. 64 .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

وفى الواقع أن القبطية ليست ديناً ولا مذهباً جديداً ، وإنما كان يقصد بها جنس وشعب مصر ، لأن لفظ قبط هو اللفظ الذى أطلقه العرب على جميع المصريين أيام دخولهم مصر لأول مرة عام ٦٤٠ ميلادية (١٨ هـ) بعد سقوط حصن بلبليون ^(١). وكان أول وأعظم أعمال الخط القبطى أن نقل الإنجيل إلى المصريين فى لغة مصرية وثوب مصرى ليس بالأجنبى اليونانى أو اللاتينى . ولعل هذا من الأسباب التى جعلت المسيحية تنتشر بين المصريين جميعاً كقيدة شعبية ^(٢). ونشأ الخط القبطى بين المصريين فى الوقت الذى ذاعت فيه المسيحية وانتشرت . وبالرغم من أن كنيسة الإسكندرية والمسيحيين فى المدينة استمروا يستخدمون اللغة اليونانية ، فإن المسيحيين المصريين فى كافة أنحاء البلاد جطوا من الخط القبطى هو وسيلة التعبير لهم فى هذه المرحلة لتاريخية الجديدة ، وسرعان ما دونوا به الأدب الجديد ، مبتدئين بالإنجيل ثم الدعوات والأشيد الدينية ، ثم توسعوا بعد ذلك فى التأليف بهذا الخط فكتبوا عن سير آباء الكنيسة الأولين وخاصة سير القديسين المصريين ^(٣).

وهكذا صار أقباط مصر يسطرون بخط ولهجة خاصة بهم اصطلاح العلماء على تسميتها بالقبطية والتي كان لها أربع لهجات رئيسية هي:

الأخميمية : وهى أقدم اللهجات فى الصعيد .

الصعيدية : عرفت فى طيبة واستخدمت بعد ذلك فى كل مصر العليا .

الفيومية : عرفت فى الفيوم وأجزاء مصر الوسطى .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتنظيم فى مصر ، ص

١٩٨ حاشية (١)

(٢) د. مصطفى الجبلى : مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربى ، مكتبة

الأنجلو المصرية ، ص ٢٦٨ .

(٣) د. مصطفى الجبلى : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ .

البصرية : عرفت فى غرب الدلتا وبعد ذلك عندما انتقلت البطريركية إلى القاهرة فى

لقرن الحادى عشر الميلادى ، عمت هذه اللهجة مصر كلها .^(١)

وكانت اللغة المصرية القديمة بخطوطها الأربعة تقرأ بثلاثة طرق :

- تقرأ من اليمين إلى اليسار .

- وفى بعض الأحيان من اليسار إلى اليمين .

- وأخيرا من أعلى إلى أسفل طبقا لاتجاهات العلامات فى الكتابة . أما الخط القبطى

فكان يقرأ من اليسار إلى اليمين .

كان المصريون القدماء يعبرون عن اللغة بتعبيرين أقدمهما :

- را إن كمت ويعنى : " لسان (أو حديث أو لغة) أهل الأرض السوداء " من
عصر الدولة الوسطى .^(٢)

- مت إن كمت : " كلام (أو كتابة) أهل الأرض السوداء " من عصر الدولة
الحيثة .^(٣)

- مت رمث إن كمت : " كلام (أو كتابة) أهل الأرض السوداء " من عصر الدولة
الحيثة أيضا .^(٤)

(١) Gardiner, Egyptian Grammar, p. 6 § 4; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 305-306; 11, p. 63-66; 111, p. 214-218 .

W . 11, 391, 25; V, 127, 15 . (٢)

Wb. V, 127, 16 . (٣)

Wb. V, 127, 17 . (٤)

وكانوا يطلقون على ما نعرفه بالكتابة الهيروغليفية التسميتين :

- **مؤنو نثر بمعنى :** " الكلام المقدس أو الأقوال المقدسة " إشارة إلى قداسة وإكبار أصحاب الفضل في اختراعها والتسطير بها لأول مرة .^(١) وقد عرفت هذه التسمية منذ عصر الدولة القديمة في نصوص الأهرام .^(٢)

- **مشن إن مؤنو نثر بمعنى :** " كتابة الكلام المقدس " وقد عرفت هذه التسمية في العصر المتأخر .^(٣)

وهكذا تعرضت اللغة المصرية القديمة لمراحل تطور كما نتعرض لها سائر اللغات القديمة ، فتطورت في بنائها ، وفي مفرداتها ، وفي أسلوبها ، وفي الطريقة التي سيطرت بها فكانت تنمو وترتقي تبعاً لاتساع مدارك القائلين على تطور قواعد اللغة وأشكال كتابتها من المتخصصين وأهل الخبرة من المتقنين والكتبة وغيرهم . فكان يخترع ألفاظاً أو مفردات على قدر حاجته في البدلية ، فإذا ظهرت معاني جديدة في حياته اليومية أطلق عليها ألفاظاً جديدة ، وإذا اندثرت معاني هذه الأشياء قد تندثر ألفاظها معها . كذلك كانت الاشتقاقات والتعبيرات تنمو وترتقي تبعاً لمراحل تقدمه في معرفة اللغة . فإذا كانت الكتابة استقرت بخطوطها الأربعة ، (إلا أن اللغة كانت في حركة مستمرة . ولهذا عندما يشير قلموس برلين إلى مفردات معينة فإنه يذكر أنها ظهرت في عصر الدولة القديمة أو الدولة الوسطى أو الحديثة أو العصر المتأخر مما يؤكد مراحل التطور التي مرت بها هذه اللغة .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ ؛ د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية للتعليم في مصر ، ص ١٩٨ حاشية (١) .

(٢) Wb. 11, 180, 13 .

(٣) Wb 11, 181, 1 .

لختراع وتطور أدوات للكتابة :

يجب ألا ننسى هنا أمرا هاما ساعد على تطور الكتابة واللغة ، هو حسن استخدام المصري القديم لمواد متوافرة في البيئة ، ويبدو أن اختراع أدوات ووسائل الكتابة قد حدث أيضا منذ أقدم العصور أى قبيل بدائية عصر الأسرات . ففي مقبرة أحد موظفين الملك واجى من الأسرة الأولى في مقبرة عثر على لوحين لأحد الكتبة محبرة تحمل آثار المداد الأحمر والأسود وعثر أيضا على بقايا حجرية سجلت عليها حسابات من عهد هذا الملك نفسه وفي مقبرة حمالكا وزير الملك ديمو من الأسرة الأولى في مقبرة أيضا عثر على جراب مستدير من الخشب يحتوى على عدد من البرديات صفحاتها غير مكتوبة .^(١)

وعثر في حفائر حلوان من الفترة نفسها على ما يدل على استخدامهم للمداد الأسود ، وكانت المحابر المستخدمة مصنوعة من حجر الإردواز^(٢) ومما ساعد على تطور الكتابة وتقدمها توافر المواد الصالحة للكتابة والرسم والنقش كالأحجار ، للخفاف ، والشفق ، وقطع من شطف الحجر الجيري الأبيض وكسر الفخار (الأوستراكا) ، وخاصة للفخار الخشن ، ذو المسام ، الضارب إلى الحمرة ، والمستخدم في مصر بكثرة وينطبع المداد عليه بسهولة . وكانت هذه للكسر تستخدم لكتابة التمرينات المدرسية والخطابات للخاصة القصيرة والمذكرات والقطع الأدبية وغير الأدبية والحسابات والمسائل الرياضية . وكتب أيضا على الألواح الخشبية ، وفي هذه الحالة يطلى الخشب في الغالب بمادة بيضاء لتظهر الكتابة عليها بصورة واضحة . واستخدمت هذه الألواح في المدارس . وأخيرا كتب على أوراق البردى ثم الرق .

(١) د. رمضان عبيد : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٤٣ .

(٢) زكى سعد : الحفائر الملكية بطولان ، ص ٨٢ صور ٩٨ - ١٠٠ .

امتاز البردى بوفورته وسهولة تصنيعه وإعداده ومرونة التتوين عليه ومتننته ، لدرجة أن معظم أوراق البردى التى وصلت إلينا كانت فى حالة جيدة ويمكن قراءتها بعد مضى آلاف السنين .^(١) ومن حسن الحظ أن حفظ لنا جفاف مناخ مصر ورمالها المحيطة بالوادي بعض هذه الأوراق من البلى والتلف . وتكثف أماكن اكتشف البردى الرئيسية فى خرائب المباني الأثرية ، وكولم للقمامة المغطاة بتراب ناعم جدا يعتبره الفلاحون سمادا جيدا وينقبون عنه لاستخدامه فى تسميد الحقول وتخصيبها ، وعثر فى المقابر على كثير من أوراق البردى فى شكل أغلفة للمومياءات ، وعلى قليل منها بجانب المومياءات . وقد اكتشفت أوراق البردى فى مصر الوسطى (الفيوم والمنيا) وكثير منها فى مصر العليا ، وقليل فى الدلتا ، ولما الإسكندرية فلم نعثر فيها على أى أوراق من هذا النوع .^(٢)

وكان نبات البردى ينمو بكثرة فى مستنقعات الدلتا ، وفى المستنقعات القريبة من الإسكندرية ، وفى بعض المناطق الأخرى كالفيوم ، غير أنه انقرض الآن .^(٣)

(١) عن صناعة ورق البردى ، راجع د . حسن رجب : البردى ، سلسلة اقرأ دار المعارف ، ١٩٨١ ، ص ٤٣ - ٥٧ . عن نماذج من حزم للبوص المستخدمة فى الكتابة ، ومصالحن المداد واللواح الكتابية ومجموعات البردى ، الموجودة بالمتحف المصرى ، راجع : دليل المتحف المصرى - القاهرة وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٥٨ - ٥٩ (٢٥٧٢ - ٢٥٠٥) .

(٢) د. عبد الطيف على : مصادر التاريخ الرومانى ، دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٠ ، ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٣) نبات مائى أفريقى للموطن ، طويل الساق ، فيبلغ طولها أحيانا ستة أمتار تنتهى بزهرة ، راجع : د . أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ١٨٩ حاشية (٢) ، ١٩٠ حاشية (١) ، د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٥٧ - ٥٨ .

عرف الإنسان المصرى القديم صناعة الورق من نبات البردى واستخدمه فى الكتابة منذ عصر الأسرة الأولى كما يدل على ذلك ما عثر عليه فى مقبرة حماكا . وكانت قرطيس البردى تد من تقطيع سيقان نبات البردى .^(١) وكان البردى من أهم النباتات التى عرفها المصريون وقدروا قيمتها . ويصف بلينى ، ذلك الجغرافى اليونانى الذى عاش بين عامى ٢٣ - ٧٩ م ، وزلر خلالها مصر للعديد من البلاد ، وألف كتابا عن التاريخ الطبيعى وتحدث عن البردى بأنه :

" الأداة الرئيسية فى حفظ تراث الإنسانية والتاريخ " ^(٢) . وكان البردى بدوره فى شكل لفافة أو كتاب مخطوط هو العامل الأساسى فى نشر العلم والمعرفة .

كان الورق يصنع من اللباب اللينى اللزج الموجود بساق نبات البردى ، ولا يصنع من لحاء النبات كما قد يتبادر إلى الذهن . وساق البردى عريضة من أسفل ومندبة من أعلى . وكان هذا اللباب يقطع بمدية حادة إلى جنب فى اتجاه رأسى ، وتوضع فوقها طبقة ثانية من الشرائح جنبا إلى جنب فى اتجاه رأسى ، وتوضع فوقها طبقة ثالثة من الشرائح متقاطعة معها أى فى اتجاه أفقى ، ثم تضغط الطبقتان ضغطا شديدا فتلتصقان بفضل العصارة اللزجة بعد إضافة قليل من ماء النيل (دون استخدام أى صمغ) ، تترك فى الشمس لتجف ، وبذلك تتكون ورقة خضنة تظهر الألياف على وجهها أفقية ، وعلى ظهرها رأسية . ويحفذ يسوى وجه الورقة بمطرقة خشبية أو يدعك بصندقة أو بقطعة من العاج أو الحجر الخفاف حتى يصبح ناعما ومصقولا . وكان وجه الورقة ، وهو ما تكون فيه الألياف أفقية ، وهو المخصص أصلا للكتابة ، وكان من السهل أن يكتب أيضا على ظهر الورقة . ويحدثنا بلينى بأن البردى كان على أصناف منها الجيد ومنها الردى وكانت أطراف الأفرخ تلتصق بعضها ببعض الآخر بمعجون خالص فيتكون من ذلك لفافة طويلة .^(٣) وكانت لفافة العادية تشمل

(١) د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٤٦ - ١٥٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٣ .

(٣) د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٤٤ - ٤٦ .

على عشرين فرخا وكانت لا تكفى أحيانا لتكوين السجلات الرسمية فكانت تلصق أحدهما بالأخرى فى دور المحفوظات العامة ، فتتكون من تلك لفافة أكبر وكانت لللفافة البردية عند القدماء المصريين يزيد طولها فى الغالب على ١٥ مترا وقد تصل إلى ٣٠ مترا^(١).

ويتبين من البرديات التى وصلتنا أن حجم الفرخ الواحد يختلف باختلاف صنف البردى . ويتبلغ أبعاده فى حالة الوثائق العادية ٢٣ سم (طولاً) × ١٣ سم (عرضاً) ولا تزيد على ٢٨ سم (طولاً) × ١٤ سم (عرضاً) . وأما الفرخ فى حالة البرديات الأدبية فيبلغ عادة ٢٥,٥ سم (طولاً) × ١٩ سم (عرضاً) (وقلما يزيد عن ٣٠,٥ × ٢٣ سم)^(٢).

ومعنى ذلك أن اللفافة العادية المكونة من عشرين فرخا قد تمتد إلى أكثر من ٤,٥ متر ، على أننا نجد فروخا أكثر من ذلك . ولعل أقصى ارتفاع هو ٧٥ سم ، وأقصى عرض هو ٣٨,٥ سم . وكانت للكتابة على البردى فى أعمدة أفقية أو رأسية بالمداد الأسود أما العناوين وبداية الفصول فكانت تكتب بالمداد الأحمر . وكان ورق

-
- (١) مثال ذلك بردية هاريس رقم ١ من عهد رمسيس الثالث ويبلغ طولها مائة وثلاثين رقما أى حوالى ٣٩,٦٢ مترا فى الطول ؛ بردية كتاب الموتى الهيراطيقية فى مجموعة جرينفيلد بالمتحف البريطانى، راجع: د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٥٧ حاشية (١)، ١٧٨ حاشية (٢) .
- (٢) المرجع السابق ، ص ١٥٦ حاشية (١)؛ عن أحجام ورق البردى المتداول، راجع د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٨٠ - ٨٣ ويسطينا د. رجب بيان بلرتفاع بعض البرديات فى عصر الدولة القديمة من الأسرة الخامسة والسادسة ما بين ٢١ - ٢٧,٥ سم ، وفى الدولة الوسطى ما بين ٢٩ - ٣٣ سم ، وفى عصر الدولة الحديثة ما بين ٣٨ - ٤٥ سم ، وفى عصر الرعامسة ما بين ٤١ - ٤٣ سم . ويمكن استخدام هذه النسب لتصنيف بعض أوراق البردى التى لا تحمل تواريخ معينة أو محددة .

البردى مادة نفيسة جدا حتى أنه لم يكن يوزع على المبتكئين فى الكتابة ، ولم ينسخ عليه إلا الكتبة وبعض التلاميذ فى المراحل المتقدمة من تعليمهم بعد أن يؤدوا تمارين عديدة فى الكتابة ويحسنوا التعبير بها . وكان لاختراع المصرى القديم لورق البردى واستخدامه فى الكتابة أثر كبير فى انتشار الثقافة إذ حرص المصريون القدماء منذ الأسرة الثالثة على عمل نسخ من المؤلفات الهامة فى مختلف مجالات الثقافة فى الآداب والعلوم والاحتفاظ بها . فضلا عن استخدام البردى فى كتاباتهم فى حياتهم اليومية . كما لعب البردى دورا هاما فى نشر الآداب والعلوم فى العالم القديم وقد بدأ البردى يفقد مكانته فى بداية القرن الرابع الميلادى .^(١) وقد حدث أول كشف أثرى لأوراق البردى فى مصر فى عام ١٧٧٨ .^(٢) ولطلق على البردى فى النصوص المصرية اسم فاقير (لاذى أصبح فى اليونانية بلييروس Papuros) ويدهى أن كلمة paper ومرادفاتها فى اللغات الأوربية الحديثة مشتقة من كلمة papyrus . وأطلق العرب عليه اسم بردى .^(٣)

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) عندما عرض جماعة من الفلاحين على أحد السواح الأجانب خمسين لفافة بردية ربما كان مصدرها الفيوم ، واشترى أحد السواح بردية واحدة أهداها بعد عودته إلى أوروبا للكاردينال بورجيا ، ثم عرفت هذه البردية الشهيرة باسم بردية بورجيا فى متحف فيلنترى بليطاليا ، راجع : المرجع السابق، ص ١٧٦-١٧٧ ، ليدرس بل : مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى (نقله إلى العربية وأضاف إليه د. عبد اللطيف على ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٧٣ ، ص ١٧ - ٢٣ .

(٣) أما كلمة bublos فى اليونانية فهي لا تكل على نبتات البردى نفسه بل تكل على اللحاء أو اللباب أو الشرائح المقطوعة من لباب ساق البردى ، كما أن هذه كلمة تعنى أيضا لفافة بردية أو كتاب من البردى . ومن هنا جاء اسم الكتاب المقدس Bible أو الإنجيل ، ولعل كلمة bublos نفسها مستعارة من اسم Bublos وهى مدينة جبيل على ساحل لبنان التى كان البردى المصدر من مصر يصل عن طريقها إلى بلاد اليونان ، راجع : (د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٥٢ حاشية ١) . وقد درج اليونان والرومان على توثيق المؤلفات الأدبية إلى كتب (biblos) بالمعنى القديم أى إلى لفائف

وأطلق المصريون لِقِماء أسماء أخرى على البردى منها : واح ، جت ، ثوفي .^(١) كما أطلقوا على الحزمة المكونة لشجيرة نبت البردى والتي تحوى مجموعة من سيقانه اسم " محو " . وأطلقوا على لفافة أو كتّاب البردى اسم " شفو " أو " مجات " . وأطلقوا على البردى المدد للاستعمال اسم " جمع " وورقة البردى غير المكتوبة اسم " شو " .^(٢) والأمر الثاني الذى ساعد على تطور الكتابة ونشر الثقافة اختراع المصرى القديم للأقلام والأحبار والأصباغ . فعلى لوحة الكتابة توجد (الفرش) (جمع فرشاة) كما يوجد عليها أيضا المداد فى شكل أقراص جافة ، ووعاء صغير به الماء اللازم لإذابة بعض المداد من القرص الجاف . وللكتابة استخدم المصريون لِقِماء المداد الأسود والأحمر . وكان المداد الأسود يعد من المواد التى يستخرج منها اللون الأسود ، وكان هذا اللون يستخرج من ثلاثة مصادر : السناج (الهباب) الذى يتكون أسفل القنور والأوانى وكان يكشط من أوانى الطبخ ثم يخلط بعد طحنه جيدا بمحلول من الصمغ العربى المجفف . ومن أقدم أمثلة استخدام المداد الأسود ما وجد منه مخطوطا على بعض الأوانى الفخارية من عصور ما قبل الأمرات ، أو من تفحيم خشب السنط ، أو من الملحنيّز . أما اللون الأحمر للمدّاد فكان يستخرج من مادة المغرة الحمراء ، وهى كثيرة فى الصحراء ،

--- (المرجع السابق ص ١٥٧ حاشية (أ)) ومن هذه التسمية جاءت التسمية
اللاتينية Biblotheke بمعنى " دار الكتب أو المكتبة " ومنها أيضا جاءت
الكلمة الإنجليزية Bibliography بمعنى " نسخ الكتب أو وصف الكتب "
على أساس أن graphis تعنى قلم وهى لم تظهر إلا فى القرن الخامس
الميلادى (راجع : المرجع السابق ، ص ١٥٨) .

(١) د. أحمد بدوى هرمين كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، ص ٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ .

(٢) د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٢٥ .

أو من مادة خلم الحديد .^(١) وكلا المداديين كانا يخفان على شكل أقراص مستديرة توضع على لوحة للكتابة .^(٢)

ويضاف إلى أحد هذه المواد قليل من الماء والصمغ لإعداد المداد الأسود والأحمر . وكان المداد الأسود يستخدم في التسطير العادي ، أما الأحمر فكان يستخدم في تسطير العنوين ولوازل المفردات . وكان كلا النوعين يعد في شكل أقراص صغيرة تجفف وتوضع في الدواة ثم تنق وتذاب في الماء عند الاستعمال . وعرف للمصري القديم ألوانا أخرى كانت تستخدم أحيانا في تلوين المناظر التي ترسم في أعلى للنص في البرديات الدينية منها الأخضر والأزرق والأصفر ثم الأبيض . وكنا نعتقد أن الألوان المصرية عبارة عن مواد طبيعية حجرية تطحن وتستخدم لكنه ثبت حديثا أنها تركيبة كيميائية معقدة جدا وذلك بعد أن قام باحث مصري بتحليلها كيميائيا .

كانت فرشاة للكتابة تصنع من نبات السمار المر الذي ينمو طبيعيا على حواف شواطئ البرك والمستنقعات بوله قدرة كبيرة على النمو في الأراضي المالحة . ويفحص بعض عينات الأقلام المختلفة من الأسرة الثامنة عشرة وجد أن أطوالها تتراوح من ١٦ إلى ٢٣ سم . ويبرى أحد طرفي ساق النبات بميل ليأخذ شكل رأس الأزميل ثم تفصل ألياف هذا الطرف بمضغها بالأسنان لتعطينا فرشاة دقيقة يمكن للكتابة بها . على أن المصريين القدماء استخدموا أيضا أقلاما للكتابة بها مصنوعة من نبات الغاب . وكان أول من استخدم هذا النوع من الأقلام هم الإغريق في مصر في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد . ونقل عنهم المصريون هذه الأقلام واستخدموها في خطوطهم الهيروغليفية والديموطيقية حتى بداية ظهور المسيحية في النصف الثاني

(١) لفه نخبة من الطعام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٦٨ د. محمد بكر :

صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ٨٠ .

(٢) د. حسن رجب : البردي ، المرجع السابق ، ص ٧٤ - ٧٦ .

من القرن الأول الميلادي^(١).

وكانت الدواة والمقلمة يستخدمان معا في أداة واحدة من الخشب أو من العاج ومركبة من جزعين ، عليها عينان للمداد أحدهما للأسود والأخرى للأحمر ، وبها في الوقت نفسه صندوق مستطيل لحفظ الأقلام^(٢).

(٧) أهمية اللغة المصرية والكتابات المصرية القديمة عند المصريين القدماء :

لا تقتصر أهمية الآثار التي خلفها لنا الإنسان المصري القديم على كثرتها وتنوعها ، بل نجد على الآثار المنقوشة أو التي تحمل كتابات ثروة لغوية تزيد من أهمية هذه الآثار فمستطيل الكتابات والنقوش كتبت بـعبارات لغوية دقيقة تشع من خلالها بقيمة كتبها فالذي رسمها أو نقشها أو كتبها كان كتبا فنانا . فداخل كل كاتب نجد روح فنان . فكان الكاتب عادة ، رساما ونقاشا في آن واحد . وكان يستخدم للزخرفة أنواعا مختلفة الألوان من المداد^(٣).

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ١٩٢ ، وأيضا د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٢) يوجد بالمتحف المصري نماذج عديدة للوحات الكتابية والمحبرة والأقلام ، بعضها من عهود بيبى الأول ، وإخناطون وتوت عنخ آمون والبعث الآخر من عصور مختلفة ، وهى من الخشب والذهب عثر عليها في مقبرة وتل الربع ، وتحمل رقمى 69033 ، CG 69008 راجع : Saleh- Sourouzzian Official Catalogue : the Egyptian Museum Cairo, no 233 .

(٣) بيبى مونتيه : للحياة اليومية في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ص ٣٤٤ . ويوجد بالمتحف المصري نماذج لمعدات للرسم من جرن لصحن الألوان ، ولوحة من الشست لوضع الألوان عليها ، وفرشاة من الخشب ، وأحجار الألوان : الأحمر ، الأزرق ، واللون الفيروزي ، معروضة تحت أرقام JE. 92565, 9672, 96779, 57327, 57017, 2106 = Saleh-Sourouzzian, op. cit., no. 234.

وداخل كل فنان (رسام لم نقش) نجد روح كاتب . فكان يتحتم على الفنان أن يكون على علم تام بأصول اللغة وقواعدها ، وأن يلم بكل ما يختص بالشعائر والطقوس الدينية والمعتقد ^(١) . وأن يعرف صور المعبودات وألقابهم وصفاتهم ودورهم والأساطير الخاصة بهم . وأن يكون على دراية بتاريخ حياة الملوك وألقابهم وسير كبار الشخصيات وأعمالهم . ولم تكن كل هذه المعارف بالأمر الهين . وربما كانت هناك أنماط من النصوص الدينية في متناول أيدي الفنانين المكلفين بنقش ورسم وزخرفة المعابد والمقابر واللوحات والتماثيل ، وكان كل فنان يقبض أفضل ما لديه من نصوص معبرة ويضعه كيفما يريد .

وما سطر على جدران المعابد من نصوص دينية مختلفة ، هي بمثابة كتاب كبير أو سجل كبير من الحجر استخدم الرسام أو النقاش كل أسطحه المثلثية الضخمة لإبراز ما لديه من فكر ودفقة تعبير وحمس تصريف ، فأصبحت تلك النصوص بمثابة كتاب مفتوح كتب بأسلوب جيد وأخرج في أحسن صورة ، أو بمثابة لوحة جميلة أجاد الفنان رسمها بعد أن ركز فيها كل تفكيره وعاش معها بكل مشاعره وأحاسيسه ، وكم أمضى من الوقت لإخراجها بهذا الإتيقان . ونجد هذه المعاني في الكلمات التي قيلت لأحد الكتبة للفنانين الذي قام بحفر نقوش إحدى المقابر :

" أنه ليس مجرد ناسخ ، أن الوحي يلقاه من قلبه ... ذلك لأنه يكتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء ، واسع المعرفة ^(٢) (سبق ذكرنا هذا النص في البداية) .

فلاكتنية مهنة وهي في الوقت نفسه فن لأن أي مهنة تحتاج إلى أدوات وتدريب ومحكاة وتصوير وإبداع ^(٣) . وشعور وإحساس .

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٢١٥ ، ٢٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

(٣) نجد هذه المعاني في مقالة د. حامد طاهر : لماذا نكتب ، في مجلة العربي

لكتوبر ١٩٨٨ ، ص ٢٦ .

وهكذا يمكن القول بأن اللغة المصرية القديمة كانت متدولة أكثر من أربعة آلاف عام . وأن المصريين القدماء ظلوا يستخدمون الخط الهيروغليفي حوالي ٣٧٠٠ عام ابتداء من ٣٢٠٠ ق-م (بداية الأسرة الأولى) حتى نهاية القرن الرابع الميلادي ، حيث عثر على آخر نص كتب بالخط الهيروغليفي في جزيرة فيلة وهو مؤرخ بالعام ٣٩٤ ميلادية ^(١) وعثر في المكان نفسه على نص آخر كتب بالخط الديموطيقي ويرجع إلى عام ٤٥٢ ميلادية ^(٢) وتمتدنا هذه النصوص ببعض أسماء الأباطرة للرومان ^(٣).

ونجد أثناء هذه الفترة الزمنية الطويلة من تاريخ مصر القديم وحضارتها أنه كان بداخل هذه الحضارة نفس يتكلمون لغة واحدة ، يعبرون بها ويكتبون بها بخطوط أربعة . وهذا ما يؤكد تمسك المصري القديم بلغته واعتزازه بها حتى فترات الضعف السياسي ودخول البطالمة والرومان مصر . وحكمهم فيها لمدة عدة قرون ، نجد أنه ظل يحافظ على هذه اللغة والكتابة بها . فكان الخط الهيروغليفي هو الخط الذي سجلت به جميع نصوص المعابد من العصر البطلمي الروماني ، نندرة وانقر واسنا وكوم امبو وفيلة وأرمنت ودير شلويط وغيرها . ولم ينس مؤرخو وفلاسفة اليونان أن

(١) Gardiner, Egyptian Grammar, p. 1; Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, london 1958, p. 73; James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, p. 82 .

ولأيضا : تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣٤٢ ؛ د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : للمرجع السابق ، ص ٧٠ .

(٢) Baines - Malek, op. cit., 73; Gardiner, op. cit., p. 11 .

(٣) فقد عثر على اسمي ديكوس (٢٤٩-٢٥١ م) وديوكليتيان (٢٨٤-٣٠٥ م) والنص الذي يخص هذا الأخير في فيلة يرجع إلى العام الثاني عشر من حكم أي عام ٢٩٦ م ، راجع : Vycichl, Gardiner, Egyptian Grammar, p. 1; La Vocalisation de La Langue Égyptienne, BdE 16 (1990), p.

ينكروا بعض معارف المصريين التي أخذوها عنهم ، واعتبروا أن " الكتابة المصرية للنشأة " أى أن أول من اخترعها هو المصري القديم . كما شهد هيرودوت للمصريين بالسبق فى مجال النقش على الأحجار ، فيقول :

" أنهم أول من حفر الصور على الأحجار " أى أنهم أول من عرفوا الكتابة بالنقش على الأحجار . فهم لم ينقشوا الصور فقط على الأحجار بل نقشوا أيضا النصوص التي تتناول وصف وتفسير هذه المناظر وتحديد الغرض منها .^(١) وقد عثر بين قرطيس البردى المكتوبة باليونانية على رسالة من لم يونانية إلى ولدها الذي يقيم فى مصر ، جاء فيها :

" وعندما بلغنى أنك تتعلم للكتابة المصرية (أى اللغة) فرحت بذلك ... " وفى ذلك ما يدل على أن اليونانيين الذين جاؤوا إلى مصر منهم من كان يرى أن الإفادة من العلوم الأخرى أن تتم دون تعلم لغة البلاد أى اللغة المصرية .^(٢) ولعل أفضل ما يبين أهمية معرفة الكتابة واللغة فى مصر القديمة هو أن أهل الفكر والعلم وأصحاب التعاليم والحكم قد ربطوا بين هذه المعرفة وبين مجموعة من القيم . فيقول المعلم لتلاميذه :

" الكتابة أعز قيمة من دار لبانيها ، وأعز من ضريح بينيه صاحبه فى عالم الغرب (= الجبلة) ولمتع من قصر مشيد ، وأنفع من أثر يخلد (اسم صاحبه) فى ساحة للمعبد " .^(٣)

ويقول آخر لتلاميذه : " ولسوف أقول لك طوال النهار أكتب " .^(٤)

ولأهمية الكتابة اتخذ المصريون القنماء لها معبودا (تحوتى) ومعبودة (سشات) وقسموا أدوات الكتابة .^(٥) ، وأطلقوا على اختتم " الكلام المقدس " .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٣٦ .

واعتبروا أن معرفة الرسم والتسطير أو الكتابة مظهرا من الأمور المقدسة ، فليس عجيبا بعد ذلك أن تصبح اللغة ونواتها الكتابة وأدواتها من المقصّلت . فرسم أو كتابة الأشياء التي خلقها المعبود ، فيها إظهار لما أبدع المعبود في خلقه من مخلوقات وكائنات وفيها إظهار لقدرته فيما صور من صور . والكتابة تعبر عن كل هذه الصور ، لأن الكتابة سجلت بصور مرسومة تمثل سائر ما في الكون والطبيعة من مخلوقات . ويمكن القول بأن اللغة المصرية كانت أول لغة في العالم تعبر عن المخلوقات والكائنات ^(١) . فبالكتابة سجل المصري لتقديم أحداث تاريخية وأمدنا بقوام بأسماء بعض الملوك وتواريخ حكمهم وأهم أعمالهم في السياسة الداخلية والخارجية ، وأهم أعمال كبار رجال الدولة في عهودهم وسيرهم الشخصية في كافة العصور التاريخية .

وبالكتابة سجل ونقل أيضا جميع ما توصل إليه من مظاهر حضارية من نظم الحكم والإدارة ، وحياة اجتماعية ، وحياة اقتصادية ، وحياة دينية ، وحياة ثقافية ، وحياة علمية ، وحياة فنية ، وتربية وتعليم ، وتأثير وتأثر في علاقاته بالحضارات الأخرى . ومظاهر هذه العلاقات ونتائجها من علاقات تجارية وثقافية ودبلوماسية وعسكرية . وفي الواقع أن الذي ساعد على تكوين كل هذه المظاهر الحضارية ، مجموعة من العوامل ، كان المحرك الرئيسي لها هو نمو مدارك الإنسان المصري القديم ورفى فكره .

كما أن الكتابة تعتبر الوسيلة التي تعبر بصديق عما في فكر الإنسان المصري القديم ، كما أنها وسيلة الاتصال الوحيدة بيننا وبينه والتي تسمح لنا بقراءة أفكاره وترجمتها ، لأنها صورة من صور فكره الرفع ^(٢) . وأخيرا تعتبر الكتابة واللغة العامل الرئيسي والأساسي الذي قلعت عليه حياته الثقافية ، وتعد في الوقت نفسه مرآة هذه الحياة التي تعكس كل ما فيها من ثراء فكري . وقد أدرك المصريون

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٧٣ ، ٢٣٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٧ .

القمام أنفسهم أهمية الكتابة واعتبروها مظهرا من مظاهر العلم والمعرفة ، ولهذا عبروا عن الثقافة بلفظ الكتابة ^(١) ولذكروا ما للكلمة المكتوبة من قوة وتأثير على الناس وتفكيرهم .

فالكتاب بما يكتب إما هو يخاطب عقول الناس ويثريها ، أى يخاطب أجل عضو فى جسم الإنسان ، والكتاب بما يسطر من كلمات مؤثرة فإنه يحرك نفوس الناس ويهز مشاعرهم . وتصوروا أن إطلاق اسم مكتوب على الشيء هو بمثابة إعطاء معنى وقيمة لهذا الشيء .

كان الكتاب يكتب النص وكان النحات ينقش بهنية كبيرة لأنه كان يعلم أنه يعبر بريشته أو إزميله وبلغه معلومة عن تراث حضارى مقدس . كما يعبر عما توصل إليه أهل الفكر والثقافة والديانة من أفكار . وهو لا يخاطب بأسلوبه هذا على مختلف أنواع الآثار معاصريه فقط ولكن كان يخاطب أيضا لأجيال القرون القادمة على امتداد آلاف السنين . ولذلك حرص على إجادة الكتابة وحسن التعبير . وكان لا يسمح لنفسه أو لغيره بالإساءة إلى أسلوب اللغة المصرية لأنها لغة مقدسة . وخير دليل على ذلك نصين سجلهما بعض الكتبة أنفسهم :

فندج أن للمجموعة المعمارية للملك جسر من بداية الأسرة الثالثة بمسقارة كانت كانت من أماكن الزيارة المحببة لنفوس بعض المتقين المصريين فى عصر الدولة الحديثة وما بعدها . وحدث أن جاء كاتب زائر إلى المجموعة من الأسرة الثامنة عشرة إلى المنطقة وسجل على مدخل ما يسمى ببيت الجنوب الذى يعد جزءا من هذه المجموعة المعمارية نصا بالخط الهيراطيقى به إسفاف فى الأسلوب . وعلى الرغم من أن هذا النص قصير وكتب بالخط التالى للغة المصرية وسجل فى مكان منزوى ولم يكتب على ولجة المقبرة إلا أنه عندما جاء كاتب آخر بعده بفترة قصيرة وقرأ ما كتبه زميله الأول ، كتب بجوار ما سجله : " يقال إنه (أى الأسلوب) من

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

إنتاج امرأة بدون تفكير ... لقد رأيت فضيحة انهم ليسوا كتبة يتلقون الوحي من تحوتى^(١) معبود الكتابة الذى يستوحى منه الكتبة مهارتهم وحسن تعبيرهم .

وفى نص ورد على بردية تستلمسى رقم (١) بالمتحف البريطلقى (١٠٢٤٧) من عصر الأسرة الثامنة عشرة^(٢) ، نجد للكتب حورى يكتب لزميل له منتقدا إياه فى الأسلوب قائلا : " كل كلمتك غير مرتبة وليس بها ترابط ، وكم أضدت كل لفظ يلقى على لسانك ، كم هى ضعيفة كل جمالك ، أنت تلقى إلى مغلفا بالغموض ومحملا بالأخطاء " .^(٣)

الفصل الثانى

المجال الثانى : فنون الألب

لا تقتصر الحياة الثقافية على إظهار قدرة الإنسان المصرى القديم فى اختراع كتابة ووسائل للكتابة وتوصله إلى وضع أسس لقواعد لغة متكاملة فقط ، وإنما تشمل أيضا ذلك التراث الألبى الغنى الذى سجله المصرى القديم على جميع أنواع الأتار .

وإذا كانت اللغة هى مرآة الحياة الثقافية فإن الألب كما كان يسمى عند العرب يعد " شجرة المعارف علمة " .^(٤) بما فيه من صور ومن معانى وأفكار . ومن

(١) Daumas, la Vie dans L'Égypte Ancienne, Paris (1968), p. 114 .

د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤٦٩ .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 117 .

(٣) Daumas, op. cit., p. 113 - 114 .

(٤) د. عبد العزيز سالم : التاريخ والمؤرخون العرب ، مؤسسة شبلى الجامعة، الإسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ٣ .

الأدب نستطيع أن نتعرف أيضا على الحديد من المظاهر الحضارية ^(١) ، والأحداث التاريخية ، كما أن التراث الأدبي يدل على مدى أهمية الثقافة والتعليم وقيمة إيمان فن الكتابة في مصر القديمة .^(٢)

أهميته :

عندما نشر عالم الدراسات المصرية القديمة أدولف لومان في عام ١٩٢٣ كتابه عن " أدب المصريين القدماء " ^(٣) ، وجه أنظار العالم إلى أهمية الأدب المصري القديم . وعندما نشر عقب ذلك التاريخ في عام ١٩٢٤ مقاله الشهير عن بردية لمنوييت ، ذلك المقال الذي أشار فيه إلى أن هذه البردية هي أصل " سفر الأمثال " المنسوب إلى سيدنا سليمان ، فقد أدهش العالم كله بهذه الحقيقة ، ولأخذ الطماء يتساقطون عن قيمة الأدب المصري القديم وما تركه هذا الأدب من أثر في أدب

(١) راجع على سبيل المثال دراسة د. يحيى الجبوري : المنسوجات العربية في الشعر الجاهلي ، حوايات كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية - جامعة قطر ، العدد السابع ، ١٩٨٤ ، ص ٢٩٣ - ٣٢٤ ، ودراسة أخرى عن : " الملابس العربية في الشعر الجاهلي " في العدد التاسع ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥٩ - ٣١٤ وتكملة للدراسة نفسها في العدد العاشر ، ١٩٨٧ ، ص ٣٢١ - ٤١٨ .

(٢) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ١٠٧ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 299-304.

(٣) صدر باللغة الألمانية ، ويحوى ترجمت كاملة لأهم القصص المصرية القديمة وكتب الحكم والتعاليم والأكتشيد والأغاني وغيرها ، والتي كُنت معروفة وسبق أن ترجمها علماء الدراسات المصرية ، راجع :

Erman, Die literatur der Aegypter, Leipzig 1923, p. 15 .

الشعوب المجاورة ، وبخاصة في الأدب العبري .^(١)

وقام علماء الدراسات المصرية بولجهم ليرروا عطش الظالمين ، وأقبلوا هم وغيرهم من علماء الدراسات الشرقية على دراسة هذا الأدب بجدية وترجمة نصوصه بدقة . وظهرت نتائج أبحاثهم في تلك الفترة بين أعوام ١٩٢٦ - ١٩٢٩ ، وثبتت مدى تأثير الأدب المصري القديم على الأدب العبري . ولم يعد الأمر قاصرا على معرفة ما جاء في بردية امنمويث وحدها ، بل تعداها إلى ترجمة ما جاء في النصوص الأخرى المتعددة التي سجلت أو نقشت أو كتبت على برديلت وعلى مختلف أنواع الأكر .

أصالته :

ولتضح لهم أن أسلوب الكتابة في هذا الأدب يعتمد على صور كانت موجودة في المجتمع المصري القديم وبيئة وادى النيل القديمة ، كما أن هذا التراث الأدبي كان من نتاج أهل الفكر والأدب المصريين أنفسهم ، الذين نشأوا في هذا المجتمع وتأثروا بهذه البيئة . ولهذا كانت الصور التي طبعوا بها ألههم ، صورا صادقة ، وحية نابضة عن حياة الشعب المصري القديم بكل طولاته . وتعبير أيضا عن أحاسيسه لأن الأدب المصري القديم قد توصل إلى وصف مشاعر الإنسان وعواطفه فالفب أي شعب هو المرأة التي تمكس لنا عقليته وأسانيه وتبين لنا ما وصل إليه ذلك المجتمع من نضوج ذهني ومدى تنوقه للمعاني الصيقة التي أثرت في نفسه . ولهذا أخذت طبقة المثقفين تقرأ وتعود كتابة أو نسخ أكثر القطع الأدبية تعبيرا وتأثيرا مرة بعد مرة في مختلف العصور ، وهذا لون من أصنق ألوان التعبير عن

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر الفرعوني - المجاد

الأول) ص ٢٧١ حاشية (١) ، ص ٢٧٢ حاشية (١-٤) ، وأيضا :

James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979,

p. 98 - 99 .

حب الثقافة .

غنى أسلوبه :

كما اتضح للطماء أيضاً من دراسة هذه الثروة الأدبية مدى براعة المصريين القدماء فى الإنشاء وجمال الأسلوب وبلاغته واستخدمهم المعانى الجميلة والبراعة فى التصوير التى لم يتيسر لغيرهم . فنجحوا فيما هدفوا إليه كما أمتاز هذا الأدب بما فيه من صور وتشبيهات .^(١) ساعدتهم على تحقيق ذلك مرونة اللغة المصرية القديمة وما بلغته هذه اللغة فى مجال المجاز والتشبيه والكتابة والتورية والجناس والبيان والبدیع ، وما شابه ذلك من قواعد اللغة . ولهذا كانت فنون الأدب من أهم المناهج الدراسية فى المدارس (أو دور العلم) . وتبين للطماء كذلك أن هذا الأدب لأدب متنوع يعبر عن معانى كثيرة وفى هذا دلالة كافية على اتصاله بما تصفت به آداب الشعوب الأخرى من أصول وتفرعات . وألم هذه الثروة الهائلة من النصوص الأدبية لجأ العلماء إلى تقسيم هذا التراث الأدبى إلى عدة فنون ، على الرغم من أنه ليس من السهل وضع حدود فاصلة بين أقسام الأدب المختلفة ، لأنها تتداخل فى بعضها البعض كآداب أى أمة أخرى .^(٢)

تنوعه :

وتقسم فنون الأدب إلى ثمانية أقسام :

(١) **الأدب الدينى** : وهو من أهم فروع الأدب لأنه يؤثر فى عقيدة وسلوك ونظرة الإنسان للحياة .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

١٩٧٩ ، ص ٣٢٥ .

(٢) لغة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٣ .

(٢) أحب للتعليم والحكم والأمثال : وهو أيضا من الفروع الهامة في الأدب لأنه يؤثر في تكوين شخصية الإنسان ويؤثر في ثقافته .

(٣) أحب القصة : وفيه القصة الطويلة والقصيرة . ووضع فيه المصريون القمام مجموعة من أجمل القصص وأكثرها تأثيرا مصورين بذلك نوازع النفس الإنسانية في مختلف المواقف التي يتعرض لها الإنسان مستخدمين في ذلك كثيرا من العناصر الأسطورية والخيالية التي ارتبطت ارتباطا وثيقا بحياتهم الاجتماعية والدينية . ومن أبرز الأمثلة على ذلك قصة القروي الفصيح الذي تعرض للظلم فكتب إلى كبير أمناء القصر الملكي تسع شكايات يعرض فيها ما تعرض له بأسلوب أدبي لخاذ .

أما قصة الأخوين فهي ملهسة اجتماعية نابعة من صميم الريف المصري القديم ، وهي تصور رغبة امرأة شريرة في إغواء الأخ الأصغر لزواجها ولانتفاع هذا الأخ عن تحقيق رغبتهما للنابع من رغبة حق أخيه الأكبر . وما تبع ذلك من أحداث ومواقف ارتفعت بالقصة من بينتها المحطية الخالصة إلى المستوى الإنساني للشممل .

ولدينا قصة الملاح ، أو قصة جزيرة النعجان ، وهي من أجمل قصص المغامرات . ويميل بعض الباحثين إلى اعتبار هذه القصة الأصل الذي نقلت عنه بعض المغامرات المماثلة ، مثل ما نقرؤه في قصة السندباد البحري في ألف ليلة وليلة .

ولدينا قصة منوهي التي كانت من أحب القصص إلى قلوب المصريين القمام . وهي تحكى مغامرات مسئول مصري كبير ذهب إلى سوريا واستقر فيها طيلة أيام شبليه ويبلغ فيها المنصب والجاه وكبر بنوه . ولكن عندما أكرسته الشيوخة فكر في يوم وفاته وأثر أن يعود ليموت ويدفن في أرض مصر ، ففي احتواء تراها لجسده ، تحقيقا لأمنية من أعلى الأماني عند كل مصري بعيدا عن وطنه وأرضه .

ولدينا أيضا قصة ون آمون الذي كان موظفا كبيرا في دائرة أملاك معبد آمون بالكرنك ، وذهب إلى جيبيل لإحضار أخشاب الأرز لترميم القارب المقدس لأمون ، وتبين القصة ما لاقاه مبعوث آمون من مشقة ومصاعب .

ثم يأتي بعد ذلك :

(٤) أب الحول .

(٥) أب الملاحم والمديح والثناء والغزل (أو الشعر) .

(٦) أب الفكاهة والهجاء .

(٧) أب التراجم الشخصية .

(٨) وأخيرا أب المراسلات والخطبات .

(١) الأبب الديني :

كانت توجد في مصر القديمة حركة نقل ونسخ مباشرة باللغة الأهمية للنصوص الأدبية والدينية وغيرها . فكانت " بيوت الحياة " ، التي كانت أشبه بالمؤسسات التعليمية ، تقوم بنسخ الكتب المقدمة وطبعها بعد أن تكون قد رجعت إلى أكثر الأصول صحة وإتقاناً ، ثم تقوم بعد ذلك بتوزيع هذه النسخ المتقنة على مكاتب المعابد .

ومع أننا لا نعرف الكثير عن تاريخ هذه المخطوطات القديمة إلا أننا نستطيع للتكهن بوجودها . وكما كان يوجد نوع من الصور الرسمية للمخطوطات الأدبية في المدارس ، فقد كانت توجد في " دار الكتب " الملحقة بكل معبد ، مخطوطات دينية تسترعى الانتباه على وجه خاص . ومن سوء الحظ لم تصل إلينا أية مكتبة دينية ، كاملة . ولكن نعتد في دراستنا على النصوص واللوحات التي ترخف جدران المعابد والتي تسمح لنا في الكثير من الأحيان من إعادة تشكيل العديد من الصور عن العقائد الدينية . فهذه المعابد وخاصة المعابد البطلمية تتضمن نصوص الأثنيثيد التي تؤدي إلى المعبودات والطقوس والشعائر على الأخص إلى آمون ولوزير وإيزيس وحورس وحتحور ونيت وخنوم ومسرحيات دينية مثل الشعائر الغامضة التي تتصل بالمولد المقدم أو تلك التي تدور حول انتصار

حورس ، وتحتوى بعض هذه النصوص على تقويم عن مواعيد الشعائر والأعياد الدينية في دندرة وألفو وكوم لمبو واسنا .^(١)

وهكذا كانت رغبة المصريين لبقاء في تخليد عبادتهم بتوضيح قصصها على الحجر .^(٢) وهى التى أتاحت لهم أن ينقلوا للخلف كثيرا من الكتب التى كان من الممكن أن تتوارى إلى الأبد . وفى حالات استثنائية اجتمعت لنا شذرات من النص المنقوش على الحجر وشذرات من النص المخطوط ، كما هى الحال فى موضوع " حماية المهد المقدس والملكى " .^(٣)

هذا إلى جانب النصوص المسجلة فى الأبنية الجنائزية وغرف الدفن والمقابر المنحوتة والمبنية واللوحات والتمائيل وقراطيس البردى وغيرها من الآثار مثل بردية جوميلهك Jumilhac التى تلقى ضوفا ساطعا على حشد من العبادات والقصص الخرافية التى يصعب على الإنسان التعرف عليها وكانت تحدث فى المقاطعتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى.^(٤) فمثلا سراييوم منف ذائع الصيت الذى عثر عليه ماريت عام ١٨٥١ ، مع الطريق إليه والبناء نصف المستدير ، قدم لنا مجموعة من البردى الديموطيقى واليونانى ، التى تسمح بتكوين فكرة عن تصميمه أفضل كثيرا مما يمكن أن يهيئه المواقع نفسه فى يومنا ، بعد أن أصابه الدمار ، فقد عثرت فيه مجموعة كبيرة من المعبودات أليس ، إيزيس ، حورس ، سخمت ، تحوتى ، آمون ، عشتر السامية ، لمحوتب - إسكليبيوس.^(٥)

(١) فرانسوا دوما : آلهة مصر ، الألف كتاب (الثانى) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٨ .

(٢) والمجد الذى أقيم فى العيد المتأخر على مقربة من الباب الجنوبي بالكرنك ، والذى أنجبت فيه المعبودة (ويت - نوت) لوزير .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٩٠ .

وقد جلبت حفائر تبتونيس Tebtunis ، عشية الحرب العالمية الثانية ، وثائق هامة لم تنشر حتى الآن بأكملها ، وهي مجموعة من أوراق البردي كتبت باليونانية ، وتضمنت معلومات هامة عن الأمكن والمعبودات التي كانت تعبد في منطقة الفيوم.^(١) ولو أن كمية أوراق البردي التي عثرنا عليها لا تمثل ، دون أى شك ، إلا نسبة ضئيلة من تلك التي كانت توجد فيما مضى . وعلى الرغم من أن بعضها جاعنا بالغ التشويه . فإنها ما زالت تمثل مصدرا عظيما عن معبودات المصريين القدماء . ولا ننسى ما أخرجته حفائر سميت الخراب بالولاحات الخارجة منذ عام ١٩٨٦ ، من برديات تبين عقائد أهل الواحات في القرن الرابع الميلادي^(٢) ومع هذا ، فإننا نلاحظ ، أنه بينما وصلت إلينا كمية كبيرة من البردي من مصر العليا ومن الفيوم فإننا لا نكاد نملك منها شيئا من الدلتا وذلك لأن المناخ فيها أكثر رطوبة ولأن سكانها ، وهم في جميع العصور أكثر كثافة قلموا بالكثير من أعمال النهب في المواقع الأثرية . وقد بقيت معارفنا محدودة من الناحية الدينية عن عقائد أهل الدلتا . لأن مصادرنا تتألف بصفة خاصة من إشارات إلى معبوداتهم جاءت في وثائق عثر عليها في أماكن أخرى أصابها ضرر أقل.^(٣)

أ - أدب الأسطورة والملحمة الدينية :

تحدثنا في الباب السادس عن الديانة والمعتقدات وعن الأساطير الدينية والخرص منها ، وقد تناولها المصريون عبر آلاف المنين ، فهناك أسطورة نجاة البشر ، التي تبين مدى رحمة المعبود ببنى الإنسان على الرغم مما يتمتعهم أحيانا من

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٧٩ .

(٢) د. مصطفى العبادي : ندوة آثار الواحات المصرية عبر العصور ، في ١٧ -

١٨ يناير ٢٠٠٤ التي نظمتها لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ، ص ٩.

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١١ .

مشاعر الشر وعدم الطاعة والعصيان ضد من خلقهم ، فيرسل عليهم ما يكاد يهلكهم جميعا ثم تأخذة الشفقة بهم فينجى بعضهم لتستمر حياة البشر على الأرض .

وأسطورة لوزير وست ، وهى تتناول الصراع بين الأخوين لوزير وست من ناحية وحورس وست من ناحية أخرى . وتبين هذه الأسطورة أن الصراع بين الخير والشر هو صراع أبدي ، ولكن الغلبة فى النهاية لعنصر وقوى الخير ^(١).

وأسطورة حيلة إيزيس (لو أسطورة رع واسمه الخفى) ، وهى تبين القدرات السحرية للمعبودة إيزيس وإيمان المصريين بهذه القدرات . وفى هذه الأسطورة تسمى إيزيس إلى معرفة اسم رع للاستحواذ على قدراته ومن الواضح أن المعبود يرفض الإقصاد عنه . أنه يعرف أن كيانه يرتبط باللفظ الذى يدل عليه . فكان قداماء المصريين يظنون أن الأسماء كانت تعبر عن جوهر الأشياء عنه ^(٢).

ولخيرا أسطورة الحق والبهتان ، التى تنص قصة أخوين : الحق والبهتان عاشا بين البشر ، وما ادعى البهتان على أخيه الحق من كذائب وأباطيل ، ولكن الغلبة فى النهاية كانت من صالح الحق ^(٣).

وتعدنا هذه الأساطير بمعلومات متنوعة عن المعتقدات المصرية . ولم تخل أيضا من تصوير بعض القيم ، وما جاء فيها من صور خيالية. كما يلاحظ أنها كتبت

(١) فى معبد لوزير العظيم فى أيبندوس كان يحتفل فى كل عام بشعائر المعبود المحجوبة وكان للكهنة يقومون بتنظيم تمثيل حياة وموت ويعث لوزير فى نوع من المسرحيات وكان أهم أشخاص الحاشية ، يؤدون - بتكليف من الملك - الأدوار التى تبلغ أعظم درجة من الأهمية وعلى الأخص دور حورس ، راجع : فرانسوا دوملس : آلهة مصر (ترجمة زكى موسى) ، ص ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣ - ٢٤ .

(٣) كتبت هذه الأسطورة على بردية شستر بيتى رقم (٢) ، بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٦٨٢ وهى من الأسرة التاسعة عشرة ، راجع :

James, op. cit., p. 111 - 112 .

بأسلوب جميل وسهل ، كما تمتاز بحسن العرض ^(١) وعلى الرغم مما وصل إلينا من برديات فيمكن القول بأن ما وصل لا يمثل إلا القليل وربما فقد الكثير من الأساطير نظرا لكتابتها على أوراق البردي ، وسهولة تلف أوراق البردي بسبب رطوبة التربة . وربما عثر في المستقبل على برديات جديدة تزيد من معلوماتنا عن هذا الموضوع .

ب - المتون والكتب الدينية :

إلى جانب الأساطير ، هناك نوع آخر من الأدب الديني وهو ما يسمى بالمتون أو الموسوعات الدينية مثل متون الأهرام التي قسمها زيتة إلى ٧١٤ فقرة ، ومتون التوابيت التي تبلغ ١٢٠٠ تعويذة ^(٢) وفصول كتاب الموتى التي تبلغ أكثر من ١٧٥ فصلا (وهناك فصول تكميلية من العصر المتأخر) وأهمها الفصل ١٢٥ للخص بالمحاكمة في عالم الآخرة ومحاولة إثبات براجه في صيغة جمل تسمى " جمل الاستبراء " ، وستعين بالفصل ١٦٢ في التخطيط لإحضار النفس لجسد المتوفى .

لقد توافرت نسخ كتاب الموتى حتى العصر المتأخر . وتبين محتويات فصوله المتغيرة التعمق في معرفة المعبودات المصرية التي تشكل على الدوام النماذج التي يسعى المتوفى إلى التوافق معها وإثابة كيانه فيها . ويجد المرء فيها التأكيد وتفاصيلات عن الخلق تملئها تفسيرات متعقبة . وإشارات عن مختلف المعبودات التي يطمع المتوفى في اتخاذ سلطتها . وهناك كتب جنائزية أخرى مثل كتاب الأبواب ، كتاب الكهوف ، كتاب ما يوجد في العالم السفلي (الآخرة) ، كتاب

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٧٢ .

(٢) Ph. Von Zabern, Official Catalogue : The Egyptian Museum (٧) Cairo, no 71 .

النهار والليل^(١) ، وكتب المرور إلى الأبدية من العصر المتأخر . وكتب نواح
إيزيس ونفثيس أمام جسد أوزير و " كتب ضد أبو فيس " الحد الذي يحلّول لبتلاع
مركب الشمس .^(٢)

ج - الأكتشيد الدينية :

بالإضافة إلى معرفة الأساطير والتمتون الدينية المختلفة وتسجيل أجزاء منها
على جدران التوابيت والمقابر والمعابد والمقاصير والهيكول وعلى صفحات أوراق
البردى ، كان لابد من ترديد الكثير من الأكتشيد التي كان يرددونها الكهنة والناس في
مديح المعبودات لإظهار قدرتها وفضلها على البشرية . ولقد لوحظ أن هناك نوع
من التقارب بين الأكتشيد المحفوظة في النقوش المختلفة من حيث التفكير والصياغة
واللغة .^(٣)

ومن بين أعظمها أهمية الأكتشيد التعبدية : تلك التي كانت تنلى للمعبود
" جمبى " وهو النيل الذي يغمر مصر بفيضه ، في عيد الفيضان . والأشودة التي
كانت تنلى لأمون معبود طيبة ، ملك المعبودات ، المحفوظة في مخطوط جميل في
متحف القاهرة للآثار ، والأكتشيد التي كان المرء يقرنم بها للمعبود بتاح ، في المعبد
الذي خصص له في الكرنك على مقربة من آمون ، وهي غزيرة في علمها
اللاهوتى .

-
- (١) د. بيومى مهران : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء ، الحضارة
المصرية ، ص ٤٤٧ - ٤٥٢ ؛ فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩ ، ١١ .
(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢ .
(٣) تحثنا فيما سبق ، ص ١٩٧ - ٢٢٨ عن نصوص وأكتشيد الخليفة وما ترمى
إليه .

وهناك بردية لبدين الشهيرة التي تتضمن " مائة نصيد لأمون " التي نتحدث عن المعبود الخفى والأوحد . وتكملها أثناسيوس برديك شستر بيتي التي لم يتردد جارنر في وصفها بأنها تنتمي إلى " مذهب التوحيد " . وفي استطاعتنا أن نضيف عليها اسم التصاقد اللاهوتية أو الفلسفية . وبالمثل عدة نسخ رائعة الجمال من الأثناسيوس المقسمة اليومية لأمون وقرينته موت وكذلك للشعائر لأمونحتب الأول المقس (١).

أثناسيوس النبيل :

كان النبيل " حبيبى " معبودا يختلف عن غيره من المعبودات لأنه لم تكن له معابد خاصة ، أو كهنة يقومون على خدمته وخدمة معبده كبقية المعبودات ، ولهذا لم تكن هذه الأثناسيوس تتركز إلا فى مناسبات الاحتفال بالفيضان . وجزء من هذه الأثناسيوس محفوظ على لوحى صبيين من صبية المدارس وهما مليونان بالأخطاء كما يوجد جزء منها على بردية محفوظة فى متحف تورين وأيضاً على بردية سالييه رقم ٢ ، وانستاسي رقم ٧ ، وشستر بيتي رقم ٥ بالمتحف البريطانى تحت أرقام ١٠١٨٢ ، ١٠٢٢٢ ، ١٠٦٨٥ .

ويعتقد أنها كتبت فى عصر الدولة الوسطى من نسخ ترجع إلى عصر أقدم ، ولكن كل هذه البرديات مؤرخة من الأسرة للتسعة عشرة (٢) . ويختلف النص الموجود على بردية تورين عن النص المكتوب على البرديات الأخرى . وها هى بعض المقطعات من نص بردية تورين :

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 106 - 107.

" تحية لك ، بلحمي ، الذي يخرج من الأرض ، ويصل لكي يهب الحياة (لأهل) مصر ، أنت الذي يخفي مصالره في الظلمات ^(١) ... أنه هو الذي يروى المراعى ، وهو المخلوق من رع ليغذى كل الماشية ، وهو الذي يسقى الأراضى الصحراوية البعيدة عن الماء ، فإن ماءه هو الذي يسقط من السماء

وإذا ما تباطأ تنمد الخياشيم ، ويفتقر كل الناس ، وتنقص

أقوات المعبودات ويهلك ملايين الناس .

وإذا ما قسا تصبح البلاد كلها فى فزع ، ويندب الكبار والصغار ...

أن (المعبود) خنوم هو الذى صنعه

وعندما يفيض تصبح البلاد فى فرحه ، وكل إنسان فى سرور ،

ويبدأ كل فم فى الضحك ، ويظهر كل شئ

أنه هو الذى يكفى بالقوت ، وهو الذى يكثر الطعام

وهو الذى يخلق كل شئ طيب ، ويمدحه الناس

وهو الذى يخلق العشب للماشية ، ويمد كل معبود بقرايينه سواء

لكأن فى العالم السفلى لم فى السماء لم على الأرض

وهو الذى يملأ المخازن ، ويزيد من حجم أمراء الفلال ،

وهو الذى يعطى للقراء .

وهو الذى يجعل الأشجار تنمو كما يشتهى الجميع ، فلا ينقص للناس

(١) كان المصريون للقماء لا يعرفون مصادر النيل الحقيقية . وكانوا يعتقدون أن

النيل ينبع من مغارة بين الصخور وأن مياهه تكفى من بلطن الأرض ، راجع :

ألفه نخبة من الطعام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٥ حاشية (١) .

شيء من ذلك

ومن كان حزينا يصبح مسرورا ويتتهج كل قلب

ويضحك (المعبود) سيك بن نيت

أنت تفيض غمقى الحقول وتمد الناس بالقوة ،

وهو الذى يسعد الإنسان ويجعله يحب أخاه ،

وهو لا يفرق بين شخص وآخر ليست له حدود تقف عندها

.....

ويبدأ الناس فى العزف لك على العود وينشرون لك بلديهم ،

ويفرح شبابك ولطفلك بمقدرتك ويرسلون الوفود إليك (١)

أما النص الموجود على برديات المتحف البريطانى فهو يختلف عن النص السابق ، فنقرأ ما يأتى :

" لكى يهب الحياة لأهل مصر . خفى الحركة ، غامض فى وضوح النهار

ممدوح بواسطة الأزهار من حقول أنت ملأها

خلق بواسطة رع لكى يهب الحياة للظلمان

هو الذى يسمح للصحراء بأن ترتوى بواسطة الجداول التى تسقط من السماء

المحبوب من معبود الأرض ، الذى يراقب معبود الحبوب

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٣ - ٤١٥ ،

د. عبد العزيز صالح : للشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

١٩٧٩ ص ٣٥٧ ؛ وأيضا : Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 18

الذى يسبب الازدهار لمصانع بنجاح
 سيد الأسماك الذى يجعل طيور الماء تجر ضد التيار
 هو الذى يخلق الشعير وينبت القمح لى تحتفل المعابد —
 وعندما تفيض يطمون لك القرابين ، وتذبح لك الماشية ،
 ويقام لك احتفال كبير . وتسمن لك الطيور ويصيدون لك
 الغزلان من الصحراء ويكفئك الناس بكل ما هو طيب
 أنت تفيض ، ليها النيل ، أنت تفيض ، فالنيل هو الذى
 يجعل الإنسان يحيا من خير ماشيته وتعيش ماشيته
 على المراعى (١)

من نشيد آمون رع :

هناك نشيد كبير محفوظ على بردية فى المتحف المصرى ويرجع تاريخها
 إلى عهد الملك أمنحتب الثانى من الأسرة الثامنة عشرة وسجل هذا النشيد بمناسبة
 المكانة التى احتلها آمون فى هذه الفترة وعنوان النشيد هو :

" تحية لآمون رع ، ثور هليوبوليس ، سيد جميع المعبودات ، المعبود
 الطيب ، الذى يعطى الحياة لكل من يتنفس ، ولكل كائن صالح " .

ويبدأ الجزء الأول من النشيد بالنص الآتى :

" حمدا لك ، يا آمون رع ، يلمعود الكرنك ، المسيطر فى طيبة ،

James, op. cit., p. 106 - 107 .

(١)

وأىضا : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٥ .

.... واسع الخطى ، سيد كل من فى الصعيد ، ورب أرض

المتاوى وأمير بونت .

أعظم من فى السماء ، وكبير من فى الأرض ، رب كل ما هو كائن ،

الذى يستقر فى كل شئ

لا شبيه له فى طبيعته بين المعبودات ،

ثور تاسوع المعبودات ، ورئيس كل المعبودات

رب الحق ، أب المعبودات ، الذى برأ الإنسان وخلق الحيوانات

رب كل ما هو كائن ، لالذى يخلق شجر الفلكهة ، والذى ينشئ

الأعشاب الخضراء ويمون الماشية

.....

وهو الذى صنع ما على الأرض وما فى السماء وهو الذى يغنى القطرين

وهو الذى يخترق السماء فى سلام ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ،

رع ، للمبجل . رئيس الأرضين ، عظيم القوة ، رب المقرة ،

صاحب الأمر ، الذى خلق الأرض كلها

ذو الإرادة القوية ، وصاحب الطلعة العظيمة ،

من كثرت لديه الأقوات ويخلق ما يعيش عليه الناس

الابتهاال لك يا من خلقت المعبودات ، ورفعت السماء

ويستطت الأرض^(١).

(١) ألفه نخبة من العلماء : تالريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٥ - ٤١٧ .

وهناك أنشيد أخرى سجلت على يردية برلين ، كانت تنشد لأمون رع أثناء الطقوس اليومية .^(١)

ويصف شاعر لاهوتي أمون في منظومة تتحدث عن قدرته المطلقة المخيفة على التعاقب بأنه " أسد ذو نظرة متوحشة ، وثور في حالة هياج ، وتسمح يحكم قبضته ويذهب بمن يهلهمه " . وهذه الصور المتعاقبة تصصح الواحدة الأخرى ثم تكملها لتشكل لوحة نهائية تثير المشاعر :

" إن الجبال تهتز من تحته في ثورة غضبه . والأرض ترتعد عندما تسمع زفيره " .^(٢)

نشيد آتون :

نشرت مقابر تل السارنة بالنصوص التي لم نر لها مثيل من قبل ، فقد امتازت بالشاعرية الرقيقة ونمتت تنميقة جميلا ، وهي عبارة عن مدح لآتون ، منها تلك الأنشودة التي كان يرددھا الملك نفسه ، وفيها نرى أول دعوة إلى شيء قريب من فكرة للتوحيد ، كما عرفتها الديانات السماوية ، كما نعرف أن هذه الأنشودة كانت الأصل الذي نقل عنه جزء من المزمور رقم ١٠٤ من مزامير سيدنا داوود في التوراة.^(٣) وهذه الأنشودة منقوشة في مقبرة منسوبة إلى آي .^(٤)

(١) Moret, le Culte divin Journalier, Paris (1902), p. 16 - 50.

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٣) نجد بالآخر حوالي ثلاثين سطرا متشابهة تماما مع نشيد إخناتون . وأنشيد سيدنا داوود في الكتاب المقدس ، ما هي إلا مجموعة من الأنشيد التي جاءت من مصادر متحدة ، ويبدو أن بعضا منها مثل الأنشودة ١٠٤ نقلت عن نشيد آتون ، وحدث بها بعض التغيير طبقا لمقتضيات العقيدة اليهودية .

(٤) ترجمنا كلمات هذا النشيد ترجمة حرفية عند الحديث عن

ولكن لم يستمر الأخذ بدعوة آتون هذه ، ولم يتبها لها من كثرة الاتباع والمخلصين ما كان يرجى امتثالها لأن عقائد المعبودات والأرباب كانت قد تطلعت بقوة في عادات الناس وأفكارهم بحيث يصعب انتزاعها من أفكارهم بسهولة . ومن الصعب أيضا تغيير طريقة أفكارهم ، ولهذا بعد انتهاء الدعوة إلى عبادة آتون بنهاية عصر إخناتون خصص أهل الفكر الديني هذه الأنشطة للخاصة بآتون إلى المعبود آمون .

ويبدو أن هذا النشيد الطويل كان جزءا من الطقوس اليومية التي كانت تؤدي في معبد آتون في أخت تون (تل الصارنة)^(١) بالإضافة إلى هذه الأنشطة للمعبودات الرئيسية هناك أنشيد أخرى لأوزير ، رع ، حورس ، مين ، تحوتي ، خبري ، إيزيس ، حتحور ، منحيث ، خنوم ، نيت ، لحي ، آمون^(٢) ، بتاح ، سبك وآتوم في نصوص المعابد البطلمية^(٣) وقيل لخنوم في اسنا :

" وكذلك فإن المخلوقات بأجمعها تعان لك اعترافها بالجميل ، لأنك بتاح - تفتنن ، الخالق بين الخالقين ، الذي أوجد في " اسنا " كل ما هو كائن : ذلك الذي غذى للكلن الصغير دخل بطن أمه إلى أن يحين الوقت الملائم ولهذا فإنه صاغ البشر وأتى بالمعبودات للعالم وصنع الحيوانات صغيرها وكبيرها . وخلق الطيور والأسماك وكل الجنس للزحف ، وجعل الأسماك تنقر ، بأمره ، في

== أنشيد الطقوس اليومية ، راجع فيما سبق ، ص ٢٠٣ - ٢٠٨ .

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجتي) ، ص ٣٨٦

- ٣٨٧ ، ٤٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٠٩ - ٤١١ .

(٢) Daumas, les Mammisis des temples égyptiens, p. 429-330. (٢)

(٣) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكي سوس) ، ص ٤٢ (٥) .

مياه نون ، فى مخرج الكهفين حتى تنفى الناس والمعبودات فى اللحظة المناسبة .
 وجعل المزروعات تنبت فى وسط الريف وجعل الشواطئ بالزهور . وقد عمل على
 أن تنتج أشجار الفاكهة ثمارها لتمتد الناس والمعبودات بوسيلة العيش . وأخيرا شق
 صدوعا صخرية فى قلب الجبال وأجبر المنلجم على قذف المعادن التى تحتويها ^(١) .
 وكان الكتبة يدعون تحتوى بهذه التعابير للموترة :

" يا تحتوى ، ضعى فى هرميوليس

مدينتك التى يحلو العيش فيها

أعطنى ما يلزمنى من الخبز والجة

ولحفظ فى من الألفاظ

هل يمكن أن يكون تحتوى إلى الخلف منى فى الصباح

أحضرى أيتها الكلمة المقدسة

عندما ادخل أمام المعبود سيدي

حتى أكون صادق القول

أنت يا من تجلب الماء إلى المكان القاصى

أقدم وأقتضى أنا الصامت

يا تحتوى ، أيتها النبع العذب للإنسان الذى أصابه العطش فى الصحراء

أنه مغلق لذلك الذى يجد ألفاظه

ولكنه مفتوح للصامت

(١) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) ، ص ٤٢ (٥) .

عند حضور الصامت ، يجد النبع (١)

أعيد نسخ هذا الدعاء في أحد كتيبات البلاغة التي ترجع للأسرة التاسعة عشرة - وسجل وزير من عهد أمانتنب الثالث دعاءا لتحتوى في هذه العبارات :

" للتحية لك ،

سيد الألفاظ المقدسة

يا من ترأس الشعائر المحجوبة

وتستقر في السماء وعلى الأرض

المعبود العظيم منذ الأزل

نو الأصالة

مخترع اللفظ والكتابة

يا من تعمل على ترديد الدور

وتؤسس المساكن

يا من تحيط المعبودات علما بدورها

وكل فن بقواعده

والأقطار بحدودها

وكتلك الحقول (٢)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٦٦ - ٦٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٨ .

وفى أنشودة للمعبود تحوتى جاءت على بردية سالييه رقم ١ شبه المعبود
 " بالشجرة الفيضانية التى تعطى الكثير كالعلم " وهو أيضا مثل " شجرة دوم بأسفة ،
 سمت ستين ذراعا ، ذلت ثمار ، وفى بلطن الثمر نواه ، وفى النوى شرب
 لقاصده " (١) وجاء فى نصوص معبد اسنا الأنشودة الآتية للمعبودة نيت :

" إنك القبة السماوية

تلك التى أنجبت النجوم ، كلها ، مهما كن مقدارها " (٢)

" إليك الابتهاالات

عالية كالسما ،

والتبجيل

عريضا عرض الأرض

والتهليل

فى كل لحظات الزمن

لن تبجيل شخصك

يمتد حتى الأخضر العظيم "

إنها سيدة الحياة الكونية :

" إنها سيدة الصحة

والحياة رهن أولمراها "

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٥٧ حاشية (٤٢) .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩٧ .

إنها الخالقة للوحيدة :

" أن كل ما هو كائن خرج من نسلها

ولا يوجد كائن ولد خارج ما قلمت بصنعه " (١)

وفي نشيد صغير لأتوم من عصر الدولة الحديثة قيل :

" للتحية لك يا أتوم — للتحية لك يا خبرى

لقد جئت للوجود فوق التل الأزالى

لقد ظهرت فوق الهرم فى مقر الحقاء فى هليوبوليس

وأخرجت من فمك شعر وتنفوت " (٢)

وفي نشودة أخرى شبهوا للخالق بالشمس وعرضوا الفكرة على هذا النحو

فى منهج معين محسوب : (٣)

" سيد الأبدية ، الذى لا ينقطع عن عبور الأعوام

الذى ليس لزمان حياته حدود

الهرم الذى يعاوده الشباب والذى لا ينقطع عن عبور

الفراغ اللانهائى . (٤)

المعبود الممن الذى دُلب على جعل نفسه شاباً

(١) فراتسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٠٨ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٤) أننا لا نستطيع أن نعرف بدقة ما معنى لفظ فراغ - لا نهائى الذى يترجمه

لبعض فى غالب الأحيان بلفظ " أبدية " ، راجع : المرجع السابق ، ص ٢٣ .

أمام العيون الحديدة وأمام الأذان الوفيرة "

وفى نشيد ثالث يقولون :

" أن الناس سعداء ، عندما تطلع

يحل للوهن بالتقطع عندما تلمع أى تشد

أن حيك يوجد فى سماء الجنوب

ورفتك فى سماء الشمال

أن جمالك يخبب للقطوب

وحبك يجعل الأذرع تهوى

وشكاك بالغ الكمال يسلب الأيدى القوة

أن للقطوب تنسى كل شئ لأنها تطلعت إليك ^(١)

ويحتوى الأدب الدينى على بعض الأمثلة من التراكيب الشعرية أو النثرية

والتي سجلت على لسان بعض الأشخاص ، مثل ما جاء على بردية من العصر الوسيط الثانى توجد الآن بمتحف موسكو ، وتحتوى على مجموعة من الأناشيد التي ترجع إلى عصر الدولة القديمة ^(٢) وهناك أيضا البردية رقم ١٠٧٥٩ بالمتحف البريطانى ، وهى مؤرخة من الأسرة الثمانية عشرة وعثر عليها فى معبد الرمسيوم . وهى تحمل نشيد للمعبود سيك . وهى تحمل فى البداية نشيد إلى الملك سنوسرت الثالث ولكن كاتبها استخدم أسلوب الكتلية للإشارة إلى للمعبود نفسه ، وفى البداية نقرا :

" ما أعظم السيد (أو الرب) لمدينته ،

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

James, op. cit., p. 105 .

(٢)

أنه الملاذ الذى يأوى إليه الإنسان فى حالة خوفه من عدوه

ما أعظم السيد لمدينته

إنه الرطب والظل المنعش فى وقت الصيف

ما أعظم السيد لمدينته

إنه الركن الدافئ الجاف فى وقت الشتاء

ما أعظم السيد لمدينته

إنه الجبل الذى يمنع دخول العاصفة عندما ترمجر السماء ^(١)

وأطلق على أوزير العديد من النعوت ، وإنه هو أرمى قواعد العدالة على

الأرض ، فقول له :

هو " الذى يرمى ماعت (العدالة) فى أرجاء القطرين (مصر) والذى يضع الابن على كرسي أبيه ، والذى لا يكف عن تقديم الحمد لأبيه جب والذى لا يكف عن حب أمه نوت " ^(٢) أنه يتقاسم مع رع حق توطيد ماعت وربما كان له هذا الحق منذ القدم فضلا عن هذا ، فإنه يعد معبودا أزليا منذ الدولة الوسطى . وحكمه كونى ويمتد فوق الماء والهواء وحياة الزرع والثروة والسماء ، لقد مثل برع نفسه وأصبح معبودا خالقا دون ريب فى أثر معبود الشمس . وكذلك أسبغت عليه نعوت أمون :

إنه " ملك المعبودات " أو بالمعنى الحرفى " الملك الجنوبى والشمالى للمعبودات " . وهو فى كلابشة فى النوبة : ملك مصر العليا والوجه البحرى ،

(١) James, op. cit., p. 105 .

وليسا : د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٧٤ .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

والوصي حكم المعبودات ، الذي خرج من الرحم والصل المقنس على محياه وقد خلق قرص الشمس في رحم أمه .^(١) ومنذ عصر الدولة الحديثة ، كذلك تصوره في شكل ينتمى إلى مذهب وحدة الوجود ، الذي كان قد تكلد في الدولة الوسطى :

" أن تربة الأرض فوق ذراعيك

وأركانها تستقر فوقك

حتى عمد السماء الأربعة

وإذا تحركت ، فإن الأرض ترتد ...

لأن كل ما يوجد فوق الأرض

يظل فوق ظهرك

وكل شيء يستقر فوق عمودك الفقري

أنك أب للناس وأسمهم

أنهم يعيشون بأفلاكك

أنهم يطعمون لحم جسمك

المعبود الأرائى ، هذا هو اسمك^(٢)

وهناك أنشيد قصيرة ، مثل الأنشيد التي جاءت ببعض لوحات أبيدوس من عصر الدولة الوسطى وقلم بدراستها سليم حسن .^(٣) وهي موجهة إلى أوزير وهناك مقتطف من هذه الأنشيد على لوحات أخرى ، مثل اللوحة التي درسناها من عصر الأسرة الثامنة عشرة ، وعليها جزء من نشيد لأوزير سجل على مصادر أخرى

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(٣) S. Hassan, Hymnes religieux, p. 15 - 50 .

نكرناها في هذه الدراسة ^(١) وهناك أنشيد أنشبه بالمنجاة للتعبد أو أنشيد تقال للمعبود عند استيقاظه في الصباح وأجزاء من أو مقتطفات من هذه الأنشيد ذكرت على بعض التماثيل وجدران التوابيت ^(٢) وهناك منجاة إلى آمون بواسطة موظف بسيط في البلاط الملكي ، سجلت على بردية تستلسي رقم ٢ ، الوجه الخلفي ، عمود ٨ ، بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٢٤٣ ^(٣).

وهناك أيضا نص سجل على اللوحة رقم ٥٨٩ بالمتحف البريطاني ، ألقمها أحد عمال دير المدينة من الأسرة التاسعة عشرة ، وكان يدعى نفر - أبو ، وقد أصيب بالعمى لأنه أقسم باسم المعبود بتاح كذا ^(٤) وها هو يقول :

• أننى إنسان أقسمت كذا (باسم) بتاح ، سيد الحقيقة فجعلنى أرى للظلام فى وضع النهار

أننى سوف أتحدث عن قوته لمن لا يعرفه ، ومن يعرفه

وإلى الصغير وإلى الكبير

أحذر بتاح ، سيد الحقيقة

إنه لن يتغاضى عن فعل أى إنسان

حذار من نطق اسم بتاح كذا

سوف تصبح مذبذبا

لقد جعلنى مثل كلاب الطرقات

عندما كنت بين يديه

R. el Sayed, Documents relatifs a`Sais et ses divinités, (١)

doc.1.

R. el Sayed, op. cit, doc. 15 . (٢)

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 105. (٣)

Id., op. cit., p. 108 . (٤)

لقد جعل للناس والمعبودات تلاحظني

لأنني إنسان ارتكبت شيئا ممقوتا ضد ربه

(لذلك) كان بتاح سيد الحقيقة عادلا تجاهي

عندما علقني

فسامحني ، اعطف علي ، فلكم تغفر لي "

راجع فيما بعد (ص ٤٨٠ - ٤٨٢) النشيد الذي سجله آمن نخت في مديح

بتاح .

د - نصوص الوجدانية :

نلاحظ في بعض النصوص التي خلفها لنا بعض كبار الشخصيات الذين عاشوا في عصر الدولة القديمة وبعدها ، أن هناك فقرات عديدة ليست إلا مقتطفات من أعمال تعليمية أو نقلا معدلا عنها . وجاء في هذه الفقرات ذكر كلمة " المعبود (نثر) للمطلق " فيقول حرخوف : " أرغب أن يكون اسمي قد بلغ الكمال في حضرة للمعبود العظيم " ، وفي قصة القروي الفصيح وقصة سنوهي نجد ذكر لكلمة المعبود . ويقول رخمى رع وزير تحوتمس الثالث في نص مشابه لـ حرخوف : " لقد كنت صادق لقول أمام المعبود " ويسير " بكى " من عهد أمنحتب الثالث على النهج نفسه ويقول أنه " وضع المعبود في قلبه وأحاط علما بقدرته " .^(١)

وأمام هذه الوقائع ، ترجم دريتون الكلمة المصرية " المعبود " بلفظ الجلالة " الله " وخلص بأن ذلك كان نوعا من الاتجاه نحو مذهب التوحيد عند الحكماء .^(٢)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١١٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١١٩ .

غير أنه لم يكن من الممكن إنكار تعدد المعبودات عند المصريين القدماء على وجه علم^(١)، وأضاف أنه بسبب روح المحافظة الدينية ظل التصوران قائمين جنباً إلى جنب دون شك ، وأحياناً لدخل الفرد الواحد . وعلى هذا النحو كان يبدو مذهب التوحيد للمصرى القديم ، ومع هذا ، فقد جاء وقت فى تاريخ مصر القديم ، لوثك أن يسود فيه التوحيد الخالص الشبيه بالتوحيد الذى كان لدى الأنبياء العبريين . وقد ظهر هذه الاتجاه إلى الوحدة فى نصائح الملك خيتى الثالث (أو الرابع) لأبنة مريكارع من العصر الأناسى ، وهو يبين لولده حقيقة المعبود كما يراه :

" أحكم الناس كلهم رعاليا المعبود ، لأنه خلق السموات والأرض كما يريدنا الناس ، أنهم صورة الشخصية الذين صدروا عنه ... وهو (الذى) يخلق للفجر ، ... وعندما يكون فهو يسمع ، وهو الذى خلق لهم الحشائش والمشيئة وأيضا الطيور والأسماك لكى يغذيهم إنه يعرف كل ولد باسمه " .^(٢)

ويقول أيضا :

" أخفى المعبود ذاته بذاته ، ولكنه يطم طباع البشر ، ويدرك أن ذا الأيد أن يقاوم إذا كان محسوسا فيما يراه البصر ، فأعبد المعبود على هيئته التى ارتضاها ، سواء صنعت من حجر أو شكلت من معدن و(أنكر أنه) إذا كان الجنول الصغير يطمسه للطمى ، فالنهر الكبير يأبى أن يحده حد ، وأن (الرب كالنهر) قادر على أن يتحرر مما يستره ويحتويه " .^(٣) وقد ذكر مفهوم المعبود الواحد فى أكثر من نص وأنتايد ذكرناها فيما سبق .^(٤) ونسبت هذه الصفة إلى آتوم وبتاح وأمون ورع وخنوم

(١) ناقشنا فيما سبق ص ١٣١ - ٢٤٣ المعانى المختلفة لمفهوم كلمة نثر فى الفكر المصرى القديم .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٥٣ (١٦) ؛ Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 63 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ حاشية (٢٣) وبردية بطرسبرج رقم ١١١٦ .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٥٠ - ٦١ ، ٢٤١ - ٢٤٤ .

وأتون ولهذا نجدهم في الأئشيد الدينية لعصر الدولة الوسطى ، يعبرون عن فكرة
الوحدانية في هذا النشيد للمعبود آتوم (الذي كان يعبر عن الصورة المكتملة للمعبود
رع) ويقولون له :^(١)

ووهبت الحياة لهم جميعا ، وفرفت بين أوتهم
يا سميعا لرجاء الأسير^(٢) ، يا لطيفا بمن دعاه

ومضى هذا التيار الدينى فى طريقه ، ووجد أصحابه فى اتساع أفق الناس
فى عصر الدولة الحديثة ما جعلهم يتطلعون إلى الوحدانية الكاملة ، عندما توجه أهل
العتقذ والفكر الدينى إلى اعتبار معبود الشمس معبودا خالقا ومعبودا أكبر فى آن
واحد . ووصلوا بينه وبين المعبودات الأخرى التى عرفوها من قبل والتي اكتسبت
عبادتها أهمية فى عصرهم . ف أطلقوا عليهم أسماء : سيك رع ، آمون رع ، تحوتى
رع وبتاح رع . وكلهم أرادوا بذلك اعتبارهم مجرد صور من رع أو الذى يجمعهم
جميعا هو رع . فنجدهم يعبرون من معبود آمون على أنه :

" مطلق خفى ، ولكنه حافظ لكل شئ ، حال فى كل شئ ، موجود فى كل
الوجود " وأيضا على أنه :

" أكبر من السماء ، والمولسى لمن فى الأرض ، رب الكائنات ، حافظ كل
شئ ، وبقى فى كل شئ " .^(٣)

لقد أفاد كهنة آمون من مذاهب المدارس الدينية الكبرى فى الدولة القديمة ،
هليوبوليس ومنف وهرموبوليس ، وعرفوا كيف يضعون لمعبودهم ، صيغ تجعل من
آمون للمعبود الأوحد المتحد الأسماء . فيقولون :

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٥ - ٣٠٦ حاشية (٢١) .

(٢) أى إلسان الذى فى ضائقة نفسية .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ حاشية (٢٤) (بردية

" أن آمون ، بداية البداية ، الأوح :

أنه الأوح الذى صنع كل ما يوجد

الواحد ، وهو يظل أوح ، الذى صنع الكائنات " (١)

أن آمون معبود أبدى ، " لقد قام بصنع نفسه " فى البداية ، ثم صار بعدما
تمثل برع الحركة الكونية التى تكرر إلى الأبد . وها هم يقولون له :

" ذلك الذى بذلت صورته أول مرة

آمون الذى أنجب نفسه فى البداية دون أن يعرف سره

لم يوجد معبود قبله

ولم يكن يوجد معبود آخر معه ليحدثه عن شكله

ولم تكن له لم لتضع اسمه

ولم يكن له أب نسله وقال " هذا هو ذا أنا "

ذلك الذى قام بنفسه بصنع بيضته

لقوى الغامض الميلاد والذى خلق جماله

للمعبود المقدس الذى جاء للوجود من تلقاء ذاته " (٢)

أن آمون خالق ، وقد استحوذ على غرار نوت وبتاح وأتون فى زمن
لاحق ، على صفة جنسية مزدوجة ، فهو أبو الآباء ولم الأمهات . ونسبت إليه كل
رسائل المعبود الخالق التى كانت معروفة . ولقد استعير أهمها وهو الخلق بالكلمة عن
طريق بتاح :

(١) فرانسوا دوملس : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

" لقد تكلم بضمه وجاءت الكثافات للوجود : الناس المعبودات والحيوانات الكبيرة والصغيرة ، كلها على أية صورة كثفت ، وكل ما يطير وما يحط . وقد استولى عليه مثل بتاح إحصاس بالارضى أمام صنعه .

" أنك راضى لأنك خلقت كل البشرية " . وهو حاضر فى كل مكان ، فى مصر وفى الأقطار الأجنبية " حتى فى أطباق وحتى لجشاء الأرض وحتى فى أعماق البحر " " أن له عينين وله أنفين فى كل مكان . وإنه يستمع للاجتهالات ويصغى للشكائات وهو الحامى بالغ الكمال لذك الذى وضعه فى قلبه " " وهو لا يكف عن مد ذراعيه لذك الذى يحبه " .

" أن قلبه رفيق عندما يضرع المرء إليه . إنه يخلص الضعيف من الحنيف ويفصل بين القوى والتعس " " إنه ملاذ المسجونين والمرضى . إنه يشفى العميان " أى أولئك الذين أصابتهم أمراض العيون الشائعة فى مصر ، وكذلك أيضا الذين انتابهم الحمى الروحى . " إنه لا يجئ لإتقاذ ذك الذى يدعو فى الظروف الخطيرة ، فحسب ، ولكنه يجئ أيضا من تلقاء ذاته لغزو القلوب " . ^(١) لأنه :

" المعبود الصلوف ، ذو الأفكار الخيرة

إليه ينتمى الرجل المطيع ، الطيع لإرادته

إنه أعظم نفعا من الآلاف لذك الذى وضعه فى قلبه ...

الحامى الكامل ، فى العدالة

كامل الرعاية عندما تحين المناسبة ، ولا يتراجع ^(٢)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

وفي نشيد على يردية ليدن رقم ٣٥٠ ، نرى عمقا روحيا يدعو للإعجاب ،
ونجد صدق لهذه الكلمات في نشيد لأمون ، يعبر فيه كاتبه عن أن آمون واحد أخفى
ذاته عن البشر ، واستخفى عن الأرباب ولا يعرف مظهره أحد :

" إنه خفى عن المعبودات ، لا يعرف المرء مظهره

إنه أبعد من السماء ، إنه أعرق من الحجم

أن أى معبود لا يعرف شكله الحقيقى

أن صورته لا تبسط فى مطوى الكتب

ليس لدى المرء عنه ، أية شهادة تبلغ الكمال

هو أخفى من أن يعرف جلاله ، وأسمى من أن يناقش أمره

وأقدم من يدرك شأنه ...

بخر الإنسان صمقا فى الحال من الرهبة إذا نطق اسمه

الخفى المجهول ... وما من معبود يدرك اسمه ويدعوه به ،

مبجله روحانى ، خفى اسمه ، خفى أمره " (١).

ولسهبوا فى تعدد صفات آمون وقرآته

" كائن فرد خلقت كل موجود ، واحد أحد أبدعت الوجود

با من صور البشر عن مثله ، ولوجد المعبودات بمنطوق فمه

واهب الحياة لسمك الماء ، والطيور فى كبد السماء

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢٦ - ١٢٧ ، د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٣١٣ حاشية (٢٨) . وكثيرا ما كانوا يعرفون لوزير

مستخدمين للتورية باسمه " الخفى " بـ"له " ذلك الذى يستخفى اسمه " ، راجع :

فرانسوا دوملس : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

مرسل الأنفاس للفرخ فى البيضة ، محبى الدودة فى التربة

قدرت ما يحبى النمل والزلولف والهولم

رزقت الجردان فى الجحور ، ورعيت الطير فى كل فن (١)

ثم يذكر المسبحون فضل ربهم بقولهم :

" ثناء عليك يا من فعلت كل هذا ، واحد لحد كثير الأيادى

يا من يقضى الليل ساهرا والناس نيام ، لك الحمد ربنا بكل لسان

نكبر لك لأنك تمجد نفسك معنا ، ونسجد لك لأنك سويتنا

ثناء عليك من الرعية جميعها " (٢)

وهكذا آمن نفر من الناس بخفاء جوهر معبودهم (٣) وتفرده بقدرته العليا ، ولطمأنوا إلى وجوده فى كل الوجود ، وإلى رعايته لكل من فى الوجود . ولكن البعض الآخر وجد صعوبة فى التخلص من العقائد القديمة الموروثة ، ولهذا بشر فريق من الناس فى أواسط الأسرة الثامنة عشرة ، بدين جديد يربطون فيه بين القديم الذى تعودوا أغلب معاصريهم وبين ما أرادوا أن يعبروا عنه باسم واحد ورب واحد ورمز واحد ، ولهذا بشروا بديانة آتون . ورأى المجددون فى اسم آتون ما يفى

(١) سجل هذا التشيد على بردية بولاق ١٧ ، راجع : د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٣٠٦ - ٣٠٧ .

(٢) سجل هذا التشيد على بردية برلين ٦٩١٠ ، راجع : د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

(٣) آمون من " أمن " بمعنى الخفى . وكان يمكن لهذا المعبود الخفى أن يتجلى فى

كثير من الأشكال شكل رع على الأخص أو شكل مين ، راجع : فرانسوا دوما :

المرجع السابق ، ص ٤٩ .

بفرضهم للتعبير عن اسم ربههم ورمزه ، ورمزوا إليه بكوكب الشمس ، والقدرة الإلهية المتحركة في هذا الكوكب . ولم يكن لأتون مظهر آخر غير مظهر الشمس .

واستمر هذا المزج بين القديم والجديد وبين آمون وآتون ورع خلال عصر الملك أمنحتب الثالث . وفي بعض النصوص من عصر الدولة الحديثة ، والمسجلة على جدران بعض مقابر كبار الشخصيات ولوحاتهم الجنائزية ، حرص كتبة النصوص الدينية على إظهار معبود الشمس ، آمون رع كخالق عالمي ، ونرى ذلك في النشيد الذي سجل على لوحة تخص المهندس المماريان " سوتى وحر " للذان عاشا في عصر أمنحتب الثالث ، قبل قيام إخناتون بثورته الدينية ، وتوجد هذه اللوحة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم ٨٢٦ وعليها نقرأ بعض المقطعات :

" الخالق أنت ، الصانع لأعضائك

الذي خلق بنفسه ولم يولد

الوحيد في صفاته ، متجاوزا الأبدية

وعلى الطرق (يسعى) الملايين تحت مشيئته "

ويؤكد النص نفسه على معنى الوحدانية في العبارات الآتية :

" (أنت) السيد الوحيد الذي يسيطر على كل الأرضي كل يوم

مراقبا هؤلاء الذين يسمعون فيها ^(١)

حتى جاء أمنحتب الرابع وأعلن التوحيد خالصا بعد أن ضايق بروح المحافظة التي تعلقت بالديانة وتحت حرية الناس ، فنادى بمعبود واحد لا شريك له ،

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 107,

p. 138 fig. 52 .

لترجمة هذا النص بالبريية راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،

ص ٣٠٨ ؛ فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

ولا محل لتعدد الأرباب والربيات إلى جلقه ، هو آتون ، ورمز إليه بكوكب الشمس الذى يراه الناس فى كل لحظة وتسقط أشعته على الأرض طوال النهار ، ورأى فى هذا الكوكب قدرة ريفية مستقرة وجسم طاهر مضى ، تصدر عنه أشعة عدة ، عن طريق أيد عدة بكف مبسطة تمتد على الأرض أو ممسكة بعلامة للحياة أى أنها تهب الحياة لمن على الأرض فى كل اتجاه ، وكثرتها بدل على السماء بدون حدود .^(١)

وعلى الرغم من ذلك كله لم يطل الأمد بدعوة للتوحيد التى نادى بها إخناتون ، ولم ينهأ لها من كثرة الاتباع ما كان يرجى لمثلها ، ولكن آثارها بقيت فى كلمات المديح التى كانت تذكر لبعض المعبودات وخاصة فى أنثيد المصر المتأخر ، وخاصة العصر البطلمى . فى بردية لينن الشهيرة التى تتضمن مائة نشيد لآمون تتحدث عن الإله الخفى والأحد . كما أن جاردنر لم يتردد فى وصف الأنثيد التى جاءت على برديات شستر بيتى بأنها تنتمى إلى مذهب التوحيد.^(٢) حيث نجد اتجاهها لتخليص جوهر الريوية مما علق به ، ونجد ذلك فى الأنثيد الكبرى فى معبد لنا والذى خصصت للمعبود خنوم من ناحية والمعبودة نيت من ناحية أخرى ، وأيضاً فى الأنثيد التى خصصت للمعبودات الأخرى الأقل أهمية مثل إحيى أو إهى .^(٣)

تحدثنا فيما سبق ^(٤) عن بردية لسمينجر Insinger التى جاء فى نصوصها ذكر المعبود المطلق لكثير من سنة وثلاثين مرة .

كانت هذه البردية قد اشتريت بواسطة متحف لينن عام ١٨٩٥ وكتبت بالخط الديموطيقى ، وترجع إلى القرن الأول الميلادى . ولكن تكليف نصوصها يرجع إلى تاريخ سابق ، وينقصها الأعمدة الستة الأولى . ويبدو أن مكملها الأصلى كان

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٩ - ٣١٢ .

(٢) فرانسو دوما : المرجع السابق ، ص ١١ - ١٢ .

(٣) Sauneron, Esna V, p. 316 .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٥٩ - ٦١ .

مدينة أخميم . وتضم خمسة وعشرين فصلا . تتحدث عن طبيعة المعبود المطلق وحصلت أو شعور الإنسان . وقد شئت اقتباه أول من قاموا بترجمتها للأسلوب والمعاني الفلسفية التي نلمسها في هذه النصوص والتي صيغت بأسلوب شاعري . ويدين الكاتب الفسق وإيمان المسكرات والذهم . ويذكر مثلا أن المرض هو نتيجة الإقراط في تناول الطعام والشراب . وأن المعبود المطلق موجود في كل زمان ومكان وعلى الإنسان أن يتقبل المحن وهو راضى ، لأن المعبود يساند الإنسان على الدوام . وأن الإنسان إن يجد السعادة إلا في حضرة المعبود الذى يتجلى في خلقه .

هـ - أشعار التسليح :

حرص الشعراء على وصف منن المعبود وبيان مطلق سلطانه ، فقالوا
يسبحونه في بعض النصوص :

" يتجلى فتغنوا السماء كأنها ذهب للألاء

والمحيط كأنه لأزورد لأزرق

والأرض كأنها رصعت بدهنج أخضر

يتمايل للشجر حين طلعت ، يتصرى وحدانيته ، وله الزهر يتفتح

ويتقلب السمك بحبه في اليم ، وتمرح الأنعام لدى طلعت

تخفق الطيور بأجنحتها تسبيحا له وتحيا على مرأه

شئون الخلق في قبضته ، مخومة بخاتمه ، لا يفتحها سواه (١)

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٢ وحاشية (٣٩) .

و - الحوار الديني :

احتفظ الأديب الديني بملققة من المحاورات بين المعبودات التي ترمز إلى عواطفهم وتصرفاتهم وانفعالاتهم ومقدرة المعبود الأكبر رع على الكائنات جميعا . وما هو جزاء الإنسان في عالم الآخرة . ومن هذا النوع من الأدب لدينا :

الحوار بين أتوم وتحوتى :

ونذكرنا هذا الحوار في الباب الأول عند الحديث عن مصير الإنسان في عالم الآخرة ، وقد جاء هذا الحوار على بردية آتى بالمتحف البريطاني من عصر الأسرة الثامنة عشرة (١) .

الحوار بين تحوتى وتفنوت :

جاء هذا الحوار فيما يسمى بأسطورة توريس . تلحت لنا المعابد التي أقيمت في العصر المتأخر إلى جلقب نص لأبي جميل مكتوب بالديموطيقية أن نعيد تشكيلها . وجعل مؤلفه أحد طرفيه تفنوت ابنة معبود الشمس رع الذى كان ما زال يعيش على الأرض ويتولى بنفسه حكم البشرية . ولكن ابنته تحنور - تفنوت عدلت عن طاعته وتتكررت فى هيئة القطلة البرية حينا وفى هيئة أنثى الأسد حينا آخر ، ومخيفة تغلف عيناها النار وتلتهم لحم أعدائها ودمهم . واعتزلت فى ركن من صحراء النوبة الشرقية حيث أشاعت الذعر هناك . ورغب رع فى أن يحضرها إليه ، وذلك دون ريب ، لأنها ابنته ولأنه يحبها وكذلك ليجعلها حامية له وقد كان عليما بقدرتها وعهد بمهمة حملها على العودة إلى المعبودين شو وتحوتى .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

وكان أولهما ، بصفة خاصة ، مخلصا لرع وكان يحب أخته تغفوت التي كان يجب أن تصبح زوجته . وكان تحوى صاحب الكلمة للفائدة وكل كلمة مؤثرة ، وسيد كل سحر وكان ذو نكاه حاد ، وكان قادرا على تهينة غضب المعجوبة واستئناسها . وأخذ الاثنان سبيلهما إلى منطقة بوجم في الجنوب حيث تقام تغفوت وتحولا إلى قردين للوصول إليه . وكان أحد مواضع حوارهما للكمال الذي بلغته مصر ، بلذرع والليل الذي يجتازها والحقول المزروعة بقعة الخضرة والقرى والمدائن التي تجعل منها بلدا منظما . وإذا قمت إليها فستشيد لها المعابد وستقدم لها كل يوم القرابين من غزلان وثيقل وتيوس والتي تعودت عليها . وسيضاف إليها للنبذ الذي يجلب النشوة ويطرد وساوس القلب . وإن تنقطع الموسيقى والألحيد في ساحات أبولها^(١) . وأخذ تحوى يلقى إليها بالحكمة والموعظة الحسنة ثم يتبعها بما يفسرها من قصص الحيوان والطير ، ويرفق تحوى الحركة بالقول ويقدم لها إناء للنبذ للمرة الأولى ويضيف إليه الصيغ السحرية .

وروى لها قصته الأولى عن عقاب ذات الأفراخ ، وقطة بريّة ، تعامدا على الأمان وأكدا عهدهما بأعظ الإيمان ، ولكن عاود القطة غدرها فلكتت الأفراخ العقاب في غيلها ، وعندما شككتها العقاب إلى معبود الشمس . وأكلت كل منهما لأمه بما عدها من الأسباب ، فالتفتت عدالته أن يكون الجزاء من جنس العمل ، وأن تتكل القطة صفارها ، وقد حدث^(٢).

ولكن تغفوت لم تتأثر بهذه القصة وادعت أن أباهما لحوج إليها منه وأرادت أن تخيف تحوى ببعض سحرها حتى تقطع السبيل عليه ولا ينجح في التأثير فيها بكلامه ، فتحوّلت من هيئتها السمحة إلى هيئة ليّونة غاضبة ، وأعلن تحوى خضوعه لها . وعالجها بقصة أخرى ، وقت بين اثنين من أنثى النسر تسميان : البصيرة والسميمة ، كانا يحيطان على قمة جبل ، وفي ذات يوم قالت البصيرة للسميمة : " أن

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ - ٣٤٨ وحاشية ٢٨ .

نظري ثاقب عن نظرك " .

قالت السميعة : " وما ذاك الذى يمنحك " ؟

فاجابت البصيرة : " فنى لأبصر حتى ألقى (الظلمة) وانفذ (ببصرى) خلال الهم حتى المحيط الأرقى نون .

قالت السميعة : " حقا إن عينك أنفذ من عيني ونظراتك أفضل من نظراتي ولكن ذلك الذى يتاح لى لا ينهيا لطفر آخر ، فإنى لأطوف السماء وأسمع ما يكون فيها ، حتى لأسمع ما يدبره روع من أمر الأرض كل يوم فى السماء " .

ويستمران هكذا فى الحوار بأسلوبه الفلسفى الممتع ، ولخيرا قالت البصيرة للسميعة : " وهكذا ما يجرى من أمر على الأرض إلا وقدره المعبود فى سماه وهو المعبود الذى يهين الخير ، وإن رد (الخير) إليه سواءا ثم عقيت أخيرا (فى تساؤل) ولكن ما شأن السبع الذى تطلب عليه التتبن ؟ ولين ألقى بهذا (الأخير) قالت السميعة : " الواقع أنك لا تعلمين أن التتبن إنما هو كائن ينفذ إرادة من يرعى أهل الأرض جميعا أنه له القدرة على كل أهل الأرض وعلى الموتى كذلك ... وطالما بقيت حياة ، فإن من قتل يقتل ، ومن أمر بهلاك فسوف يقتضى بدماره . وإنما قصصت عليك هذه الأحاديث لتبلغ فوائدك (فكرك) ولتوقنى أنه ما من شئ يظل خفيا عن المعبود روع ، الذى يقتص من على الأرض جميعا ، من حشرة صغيرة حتى ليبلغ عذابه التتبن ذاته الذى ما من كائن يدقيه ضخامة (١)

ولما انتهى تحوتى من هذه القصة الهائلة عن مقدرة المعبود روع انتقل إلى القصة الثالثة ، قصة الأسد والفيل ، وما إليها إلى أن نجح فى نزع نوازع الغضب والشر من نفس تقنوت ، فهدأت وتطلعت وبلانته حديثا بحديث . ولم يكن فى استطاعة تقنوت مقالمة مغريات الرسولين ، المتضامرة ويتألف موكب بهيج : من قروود والقزام

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ - ٣٥٠ .

غريبة مضحكة ، ويصبحه بس وحتى وهما يمزقان على القيثارة والعود . ويصبح شو نفسه موسيقارا ولا يكف تحوتى عن أن يصف فى ألفاظ ملحة . " الأرض - المحبوبة " التى يتجهون إليها . وفى البداية يصلون إلى فيلة حيث تقوم باستقبال المعبودة التى علت راضية، سيدات توجن رعوسهن بالأزهار وهن يفتنن ويرقصن ، وقد انضم إليهن كهنة يحزفون القيثارة ويحملون على ظهورهم غزلانا ويقدمون لوانسى النبيذ ويلقن الزهور .

وتصبح اللبوة المتوحشة حقا وقد طهرها الماء المقدس معبودة الحب ، ثم تستمر الرحلة وتستقبلها أفرع مبسوطة فى كوم امبو وافو وامنا وعلى الأخص فى دندرة ، مدينتها ، وهى الموضع الذى تحبه تقفوت . وهناك ثبتها راع فى جبينه مثل الصل المقدس لتدافع عنه. وقد غدت معبودة الحب، مع احتفاظها الدائم بالجانب العنيف فى شخصيتها وهو الذى جعل منها اللبوة المتعشقة للدم . وقد عبرت الأسطورة عن طبيعة الحب المزدوجة ، الخالقة والمدمرة على التناوب بطريقة رائعة . ولقد امتكت عبادتها إلى كل المداخن التى استقبلتها فى مثل تلك البهجة والتى كانت تقيم الاحتفال بعيد " لقد علنت ^(١) وصورت متون التوابيت ولقمة حمل إيزيس بولدها حورس فى مشهد حوارى مشترك فيه أربعة من المعبودات والبشر ^(٢) .

وقصة الخلق التى اشتركت فيها المعبودة نيت والتى صورتها متون التوابيت فى مشهد حوارى أيضا من ستة فقرات ^(٣) . وهناك نصوص ومشاهد أخرى يغلب عليها طابع الحوار لادبنى .

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ وحاشية (٧) .

R. el Sayed, RdE 26 (1979), p. 76 - 80 .

(٣)

(٢) : الأئب التهنيى والتطيمى لو أئب التعلالم والحكم والأملال :

وتقصد به أئب التصيحة والتعلالم والحكم وأملال التشنة والملوك العالمة مثل :

نصلال والد كالجمنى :

من الأفضل تسميتها بنصلال لو تعلالم والد كالجمنى ^(١) لأن الذى كتب هذه التعلالم هو والد كالجمنى ويدعى " كالرس " الذى ذكر اسمه على بردية شمسر ببنى رقم ٤ ، وتحتل هذه التعلالم الصفال الأولى من بردية " بريس - Prisse " فى متحف اللوفر بفرنسا ، وهى اللموعة التى تحتوى كذلك بردية تعلالم بتال حتب ^(٢).

(١) هذه التعلالم موجهة إلى كالجمنى الذى كان وزيرا فى عهد الملك حونى وخدم الملك سنفر من بعده ، وهو يختلف عن كالجمنى الشهير الذى كان طفلا فى عهد الملك ج [جد كارع لسيى ، وأصبح موظفا فى عهد ونيس ثم وزيرا فى عهد الملك نبى فى الأسرة السالمة ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الالدة ، ص ٢٤٥ ، ٢٧٦ ؛ وأيضا : PM 111, p. 135 - 138

(٢) د. عبد العزيز صالال : الشرق الأئنى القنيم ، الالء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٣١ ، ٣٢٥ ؛ وأيضا ألقه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٦ وحاشية (١) وأيضا :

Gunn, the Instruction of Ptahhotep and the Instruction of kagemni, London (1909), p. 5; lichtheim, Ancient Egyptian literature, California (1973), p. 6, 59; Bresciani, litteratura E poesia dell Antico Egitto, Torino (1969), p. 30 - 31; Simpson, literature of Ancient Egypt, New - Haven (1972) p. 177; Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 163 et 606; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 173-174, 319, 592; 111, p. 505 .

وهذه التعليم وجهها كالرأس لأولاده ، وعلى الأخص لولده الأكبر كليجمنى .^(١)
وهو يقول :

" بعد أن تدخل بمق في أعمال الرجال ، استدعى أولاده وقد جاؤا مستقلين (لماذا استدعاهم) وعندئذ قال لهم : استمعوا إلى كل ما كتب في هذا الكتاب ، كما لو كان شخصي هو الذي يتحدث إليكم ، وعلى ذلك التفت أولاده من حوله وقرأوا للحكم المكتوبة ، وكانت في رأيهم أكثر جمالا من أى شئ آخر فى البلاد "

وهي تتناول آداب السلوك للعلمة ، والسلوك الذى يجب اتباعه أو نبذ ، وطريقة الأكل بنظافة ، وتجنب الإسراع فى تناول الأطعمة أو نقدها ، والحذر من التفاخر بالقوة والحذر من الغرور والتماعى ، وتحدث عن هذه النصائح والتعليم ، التى أصبحت جزءا من مناهج التربية والتهذيب فى المدارس ، عند الحديث عن التربية والتعليم فى الباب الحادى عشر .

نصائح بتاح حتب :

كما ذكرنا من قبل أن هذه النصائح سجلت على بردية بريس المحفوظة بمتحف اللوفر ، والتي كانت أصلا موجودة بدار الكتب الأهلية بباريس وعثر على هذه البردية فى تابوت خشبي لأحد ملوك الأسرة السابعة عشرة فى دراع أبو النجا .^(٢) وترجع هذه البردية

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣١ - ٤٣٥ ؛ جيمس برست : فجر الصمير (ترجمة د. سليم حسن) ، ص ١٤٧ - ١٧٠ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ - ٣٥٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٧٤ ؛ وأيضا : Zaba, les Maximes de Ptah - Hotep, Paris (1956), p. 15; Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 48; lichtheim, op. cit., p. 59 - 62; Simpson op.cit.,p. 179; Bresciani, op. cit., p.23; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 169, 398, 590; 111, p. 504.

إلى عصر الأسرة الثمانية عشرة ، وكان هناك أكثر من نص من هذه البردية ، منها نسخ أخرى على برديتين أخريين فى المتحف البريطانى رقمى ١٠٣٧١ ، ١٠٤٣٥ ، وبردية ثالثة فى المتحف نفسه ^(١) . وكلها من الدولة الحديثة ، كما توجد مقتطفات من نص هذه البردية على ألواح بعض التلاميذ .

وهذه الطقوس مقسمة إلى سبعة موضوعات :

إنه من الضرورى ممارسة العدالة والتزلم الحقيقة ، ويجب أن يكون الإنسان كريما ، ويكون رحىما ، وأن يهتم بالآخرين ويتحكم فى نفسه ، ويعاد كل محاولة للتكبر والتفخر ، وتكوين أسرة للمحافظة على استمرار السلالة ، واحترام التدرج الطبقي والوظيفي ^(٢) .

وكتب بتاح حتب هذه التعاليم وهو فى سن متقدمة . حيث أنه كان فى الأيام الأخيرة من عمره المديد . لقد بلغ العاشرة بعد المئة من عمره . فبعد أن يرسم لنا مملاوى ومتاعب الشيخوخة فى صورة بليقة يطلب بتعيين مساعد يكون له " عصا الشيخوخة " ليتمكن من تنشئته على التعاليم والمبادئ ، ليمارس نفس عمله ^(٣) .

عاش بتاح حتب الذى قام بتأليف هذه الحكم والتعاليم فى عهد الملك جنكارع لسمى من ملوك الأسرة الخامسة ، وقد وجهها إلى ولده وفى مقدمة كتاب التعاليم مخاطب بتاح حتب الملك قائلا :

" أيتها الملك ، سيدى ، لقد حل بى المشيب — وتقدمت نحو الشيخوخة ، وفريت أيام زوالى ، لقد حل الضعف محل الحيوية ، وأسجل كل يوم ضمورا جديدا فى البدن ، لقد كل نظرى ، وصمت لأناى ، وخارت قوتى ، وخيم الظلام على عطفى ، وأصبح فى

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 79 - 98 .

(٢) Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 25-28.

(٣) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) المجلس الأعلى

للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ١٩٩٨ ، ص ٢٢١ .

أخرسا لا يتكلم ، وأصبح لبي (أى عقى) يدع كل شئ يمر ولا يتذكر حتى أحدث
 الأمس ، وأصبحت كل عظمة فى جسدى تؤلمنى ، ولم يعد الفرح إلا تلعسة ولخقت جميع
 المتع " وعلى ذلك فهو يطلب أن يشفى من وظائفه الرسمية ، لكى يستطيع أن يعد هذا
 الكتاب بعنوان " كلمات كل هؤلاء الذين عرفوا تاريخ العصور الماضية ، والذين استمعوا
 إلى كلمات المعبود فى الوقت الماضى " .^(١) وتتناول هذه التعليم موضوعات علمة التى
 يتعرض لها كل إنسان من كل طبقة فى حياته الحالية وحياته الأسرية . ولهذا أقبل عدد
 كبير من الناس على قراحتها ونسخها فى الدولة الوسطى والدولة الحديثة ، ولملاها
 المدرسون على تلاميذهم كمحفوظات يتمرنون على كتابتها ، وحفظ فقرات منها ، وذلك
 لأن معرفتها والعمل بها تفتح الأبواب أمام النشء المهنذب لى يصل إلى أعلى وظائف
 الدولة ، بفضل سلوكه وعلمه وربما كان الإبقاء على اسم الوزير بتاح حطب والإبقاء على
 فكرة كتابتها ليسترشد بها ابنه الذى سيحتل أهم وظيفة فى البلاد وهى وظيفة الوزير ،
 ليست إلا للإعلاء من شأن هذه التعليم وإظهار قيمتها .^(٢) ومنذكر مقتطفات من هذه
 التعليم عند حديثنا عن التربية والتعليم فى الفصل الحادى عشر .

(١) د. رمضان السيد : معالم تاريخ مصر القديم ، ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٢ ؛ د. أحمد بدوى -

د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ١٠٣ - ١٠٦ ؛ وأيضا :

R.el Sayed, Quelques hommes célèbres;

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣ .

نصائح الملك خيتي الثالث (أو الرابع) لابنه مريكارع :

سجلت هذه النصائح على ثلاث برديات إحداها في متحف الأرميتاج في لينجراد^(١) والثانية في موسكو ، والثالثة في متحف كوبنهاجن^(٢) ويرجع تاريخ كتابتها إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة . وكان الملك خيتي الثالث (أو الرابع) قد جمع في هذه النصائح كل تجاربه وخبرته وتحليله للسياسة الداخلية والخارجية ، ولم تقتصر هذه التعاليم على شئون السياسة والحكم بل نجد فيها الكثير من الحكم والتعاليم والأمثال فهو ينصحه بأن يتهج سبيل أبائه وأجداده وأن يكثر من قراءة ما خلفوه من كتب الحكمة ويقول له : " استخدم اللباقة في كلامك ، إذا كنت تريد أن تصل إلى أغراضك ، لأنه بالنسبة للملك ، اللسان مثل السيف ، والكلمة أكثر قوة من كل الأسلحة ، لا أحد يستطيع أن يخدع خطيب ماهر ، ومن هو متكبر فهو يسعى لنهائيته ، ولا تكن قلسيا ، وتحكم في نفسك فهذا شيء حسن ، وشديد لنفسك أثرا خالدا بحب رعياك ، وقو حدودك ، لأنه من الأفضل أن تكون مستعدا لأحداث المستقبل ، واحترم حياة مملوءة بالنشاط ، لأن التعامل مع نفسك سوف

(١) معروفة أيضا باسم بردية بطرسبرج رقم ١١١٦ ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٤٦ حاشية (٩) ، ١٤٨ حاشية (١٦) ، ١٤٩ حاشية (١٩) ، ٣٢١ حاشية ٥٤ .

(٢) ألّفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٠ - ٤٤٢ ؛ د. أحمد فخري : مصر للفرعونية ، ص ١٧١ حاشية (١) ، ١٧٤ - ١٧٦ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٤٨ - ١٤٩ حاشية (١٦) وأيضا : Scharff, Der Historische Abschnitt der lehre für konig Merikare (Sit. Mun. heft 8) (1936) , p. 3; lichteim, op. cit., p. 135; Simpson, op. cit., p. 180; Bresciani, op. cit., p. 83; Gardiner, JEA, (1914) p.20 - 36; Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 77; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p.62 - 63; James, op. cit., p. 98; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 169-170; Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 33, 35.

يجعل منك بقسا ، ومن يرغب فيما يمتلكه الآخرون فهو حقود ، فإن هذه الحياة على الأرض سوف تزول ، فهي ليست دائمة ، وسعيد من يتذكر (كل) هذا ، وأن امتلاك مليون من الرجال لا يصبح ذا نفع في هذا الصدد بالنسبة للملك ، ولكن نكرى الرجل الصالح هي التي تدوم إلى الأبد ، ولا تضع نفسك في عدد السنين ، لأنه بالنسبة لمعبودات سلطة العدالة ، فإن الحياة ليست إلا ساعة ، ويعيش الإنسان أيضا حتى بعد أن يصل إلى أبواب الموت ، وتوضع أعماله بجواره كأنها ثروته الوحيدة ، فالوجود في العالم الآخر خالد ، وليس بمقابل من لا يكثرث بذلك ، فكن عادلا حتى يظل اسمك خلدا . واسئ من ييكى ، لا تضطهد أرملة ، لا تطرد شخصا من ممتلكات أبيه ، وحاذر من أن تعاقب الناس دون خطأ جنوه ، لا تقل على الإطلاق ، لأنك إن تجنى أى شئ ^(١) وصفاء القلب مطمئن للملك ، لأنه في داخل القصر . أما العالم الخارجى فهو مملوء بالخوف ، لا تقل أى إنسان ممن يحيطون بك ، لأن المعبود هو الذى أوكله إليك ، وهو الذى يحرسه ، فاصل من أجل أن تكن لك كل البلاد الحب ، فالأخلاق الطيبة ، هي الشئ الذى يكون موضوعا للذكرى ، لا تفرق بين ابن نبيل وابن رجل من طبقة متوسطة على الإطلاق ولكن احكم طبقا لمزايا هذا الذى تريد أن تقر به منك ، ولعل بك لا تصبح عاطلة ، ولكن أقبل على عمك منشرا ، فالترخي يقضى على السماء نفسها ، أحكم الناس كلهم رعيا للمعبود ، لأنه خلق السموات والأرض كما يريد لها الناس ، أنهم صورته الشخصية ، الذين صندروا عنه ، وهو يصعد إلى السماء طبقا لرغبتهم ، وطبقا لطلبهم ، فهو الذى يخلق الفجر ، وهو الذى يبصر لكى يذهب لزيارتهم ، وعندما ييكون فهو يسمعهم ، وهو الذى خلق الحشرات والماشية وأيضا الطيور والأسماك لكى يخفيهم ، إنه يعرف كل واحد باسمه * .

(١) تقدم لنا فصول كتاب الموتى في استضافة ، قائمة الذنوب والمخالفات التي يجب على الإنسان أن يبرأ منها في حياته حتى يمكنه أن يجتاز مظفرا المحكمة المروعة في الآخرة ، وبعض هذه الخصال على أرفع مستوى خلقى : " لم يكن سببا فى بكاء أحد ، لم أصب أحد بآلم ، لم أبعد اللين عن فم صغار الأطفال ... لم أجدف على المعبود ، لم أمتلى صلفا " ، راجع : فرانسوا دوما : آلهة مصر ، الألف كتاب (الثاني) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٢ .

وعندما تعرض لحريره مع الجنوب فهو يذكر المصائب التي حلت بالبلاد ويقول له : " لكسب إلى جانبك (حب) الجماهير وابتعد عنها لا يبيب ، فالتشعب الفنى لا يثور ، فلا تنفقه حتى لا تنفقه إلى الثورة ، لأن التفريق هو الذى يخلق المتاعب ... اعمل على غنى الفلاح وأهل المدينة " ويقول أيضا :

" وحدثت فى عصرى كارثة : فقد تعرضت منطقة ثونى للغزو ، وفى الحقيقة حدث هذا الشيء بسبب خطئى الشخصى ، أننى اعترف به بعد أن وقع ما كلن ، واعلم أننى نلت جزائى فى مقابل ما فعلته ، ضعيف وسبى من يريد أن يبرر خطأ ارتكبه ، أو من يودى أعمالا بدون تفكير أو يفسرها لصالحه ولعل هذا يفيدك كتنكرة فالضربة ترد بضربة مثلها ، وهذه هى القاعدة فى كل ما يحدث ... لا تسئ معاملة أهل الجنوب ، فإن يصبحوا هم المتنبيين فقد كفوا على صواب كما أثبتوه ^(١) ومن أجمل ما قاله :

" أن المعبود يقبل أخلاق الرجل المستقيم الضمير أكثر من قبوله للثور الذى يقدمه للشيرير (كتريل للمعبودات) " . وما أصدق عبارته التى تشير فيها إلى أن المعبود يوقع عقابه على بعض الناس لمصلحتهم : " أنه (أى المعبود) يقضى على من يملأ الفتر قلبه بينهم (أى الناس) كما يعاقب الأب ابنه من أجل أخيه (أى عندما يتجاوز أحدهما الحدود) لأن المعبود يعرف كل إنسان " ^(٢).

ونخرج من هذه النصوص أو التعاليم بثلاثة صور :

(١) أن الملك لم يعد ذلك المعبود على الأرض ، بل أصبح شخصا عاديا يتحدث عن ضعفه وأخطائه ويذمه مثل سائر البشر .

(٢) نرى فى هذه النصوص وجود محكمة بعد الموت وقف أمامها الإنسان حيث لا ينفعه سوى عمله الصالح وتكون أعماله مكتوبة إلى جواره ، فأصبح كل الناس سواسية ، وكل فرد سوف يحاسب على أعماله أمام محكمة الآخرة التى يرأسها لوزير .

(١) Weigall, op. cit., p. 67; Daumas, op. cit., p. 394 - 395.

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٧٥ .

(٣) أن سعادة الإنسان في آخرته لم تعد تتوقف على غير بينى أو قصر يشيد ولكن تتوقف على حسن أعماله في الدنيا وما اكتسبه فيها .

نصائح الملك أمنمحات الأول لأبيه منومرت :

سجلات هذه النصائح على ستة مصادر : بردية سلاييه رقم ١ ، بالمتحف البريطاني رقم ١٠٢٨٥ ، الوجه الأمامى للمود ٨ ؛ بردية سلاييه رقم ٢ ، بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠١٨٢ (وهى تعتبر أكثر المصادر اكتمالا) ، لفة من الجلد بمتحف اللوفر ، ثلاث لوحات خشبية ، وحوالى خمسين قطعة من الأوستراكا ^(١) وترجع هذه المصادر إلى عصور مختلفة ابتداء من الأسرة الثانية عشرة حتى الأسرة العشرين . وصف فيها الملك بنفسه تفاصيل ما حدث وما تعرض له من مؤامرة وخلاصة تجاربه فى السياسة ، فيقول لأبيه : ^(٢)

" حدث هذا بعد وجبة المساء ، وكان الليل قد حل واقتذ ، وأعطيت نفسى ساعة للراحة ، مسترخيا على فراشى وكنت استريح وبدأت أفكر فى هدوء ، وفجأة اشتهرت الأسلحة ، وكان هناك من يسرع نحوى ، وعندئذ قمت مثل ألقى للصحرَاء ، لكى أصارع

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 98 .

(٢) Maspero, les Enseignements d'Amenemhat Ter (BdE 16) (1914), (٢)

p. 20; Erman, Die literatur der Aegypter, p.108;

Wilson, ANET (1950), p. 418; Simpson, op, cit., p. 193; Bresciani, op. cit., p. 143; Weigall, op, cit., p. 71 - 73; Daumas, op. cit., p. 401 - 402 .

وأيضا : لفة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢١٦ - ٢١٧ وحاشية (١) د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ١٦٧ وحاشية (٣١)؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 1, p. 69, 308; 11, p. 79, 171, 301, 513; 111, p. 506.

بمفردي ، (يتقص هنا سطر واحد في النص) ... ممسكا باليد الأسلحة بسرعة ، وأبعدت
التصاء إلى الخلف ، (يتقص هنا سطر آخر في النص) ... وهكذا حدث الشيء للبعيض ،
وأنت لم تكن معي في ذلك الوقت ، يا بني ، وحيث لم يكن البلاط على علم (بذلك)
أيضا . يا بني أفنى أسلمتك مملكتي ، حتى تجلس على العرش المزوج ... " وقد أثرت
فيه هذه المحاولة ، ونصح ولده بأن يستخدم لشدة تجاه رعاياه ، وألا يثق في إنسان وألا
يتخذ صديقا من قريب فهو يقول له : " احترس من أعوانك حتى لا يحدث لك شيء غير
متوقع ، لا تقرب منهم منفردا ، لا تثق على الإطلاق في صديق ، لا تصاحب أي
صديق ، لا تثق في أي إنسان لأن هذا ليس له فائدة . وعندما تقضى الليل فاجعل نكاحك
هو حارسك لأن الإنسان لا يجب أن يعتمد على الرعية في يوم الكارثة ، لقد أعطيت
الفقير وريبت اليتيم ... ومن لكل طعمي هو الذي ثار ضدي ومن منحت له يدي هو
الذي دبر المؤامرة ضدي ، ومن كموتهم بالكتمان الغالي اعتبروني مثل الظل (أي لا
شيء) ... "

ويبدو أنه كان لديه من الأسباب ما يكفي لكي يتحدث بهذا الأسلوب ، لأنه في
خلال الحضرة أو الأثني عشر علما الأخيرة من حكمه ، ظهر نوع من التئمر غير المؤكد .
ولهذا عندما توفي الملك الممن عاد ولده بسرعة إلى القصر لكي يتجنب حدوث فتنة أو
ثورة داخل القصر . وقد أصبحت هذه النصائح من أحب القطع الأدبية إلى قلوب
المصريين ، لما فيها من موعظة حسنة .

تعاليم تحوتمس الثالث لوزيره رخمى رع :

سجل الوزير رخمى رع هذه التعاليم في نقوش مقبرته بقرب طيبة ، وهي تعاليم
خاصة بما ينبغي أن يتطلى به الوزير أثناء قيومه بمهام وظلته . وقد لا تكون كل هذه
التعاليم من بنات أفكار تحوتمس الثالث ، ولكنها في مجملها تعبر عن خبرة الملك وتجربته
وحصافته ، ويمكن أن تعتبر في مجملها بمستورا لعلاقة الحكم برعاياه خلال الدولة
الحديثة . وبدأت النصوص بقول الملك :

" بأبى المعبود التحيز ، وهذه تعاليم نرجو أن يتبع سبيلها " ثم استمر في نصائحه وقال فيما قال :

" تطلع إلى المنصب وكن حذرا لكل ما يحدث فيه ، فهو الحافظ للبلاد كلها ، إن منصب الوزير ليس بالأمر الهين ، ولكنه مر المذاق وهو لا يعنى (مجرد) تقدير الذات واحترام الرؤساء ورجال البلاط . وليس الغرض منه أن يستغل الوزير أفرادا من الشعب ... فإذا قصدك شكى من الصعبد أو الدلتا أو من أى بقعة فى البلاد ، فطوبى لك أن تتأكد من أن كل شئ يجرى وفقا للقانون والعرف . ولمنح كل ذى حق حقه ، ولاحظ أن من يتولى منصبا كبيرا لا يمكن أن تستمر تصرفاته خفية تصرف وفقا للعدل ، فالمحابة بمقتضاها المعبود " (١)

وليك نصيحة تتطلى بها : " عمل من تعرفه كما تعامل من لا تعرفه ، وانظر إلى المقرب منك نظرك إلى البعيد عنك ... لا تشع بوجهك عن صاحب شكوى ، ولا تؤمن سريما على حديث من يحادثك ... لا تعصب على فرد بغير حق ، فائس يتوقعون العدل فى كل تصرفات الوزير ... كن عنيفا مع المتكبر ، فالملك يفضل من يستحق على من يتكبر ... " .

طاعة سبى الأول لخدمة الدين والمعبودات ونصائحه :

أراد متى بهذه التملات أن يثبت لرجال الدين أنه راعى لحقوق الدين ومعبوداته ، ولوصى بجمع أكبر عدد من تماثيل الأرباب للكل فى كل مجد شاده ، وسجلت له نصوصه حديثا لطيفا خاطب به هذه المعبودات قائلا :

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠١ ؛ وأيضا :

Faulkner, JEA 41, p. 18 - 20; Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 120; Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 182; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 1, p. 486.

" إنما أنا (خادم) خنوم ، طوب متيقظ لما تشاعون ... مروا ولمسوف يلى
لمركم ، فأنتم السادة ، ولنا لبذل حياى فى سبيل الإخلاص لكم وسبيل الحصنى
معكم " . ووصف سبيلهم هذا بقوله : " أن من راعى كلمة المعبود سعد وإن تفشل
مشاريعه " . ونصح خلفاءه فقال :

" أن من عطل مصالح غيره لقى جزاءه بالمثل ، والمفتصب سوف
يغتصب " . ثم خوفهم من عذاب الآخرة قللا :

" سيكون (المردة) حمرأ مثل لهد للججم ، وسوف يشوون لحوم من لا
يستمعون إلى قولى " .^(١)

تعاليم آمن - نخت وإنتاجه الأئبى :

ولد آمن - نخت فى دير المدينة وعاش فيها وأصبح كاتباً بارزاً فى عصر
رمسيس الثالث . وهو صاحب تحرير عدد كبير من الوثائق الإدارية والقانونية من بينها
بردية تورين الشهيرة التى تحدثنا عن اضطرابات العمال التى حدثت فى العلم التاسع من
حكم رمسيس الثالث وكتب أيضا وصايا نلو نخت وبعض القطع الأئبية مثل بردية سنشر
بيئى رقم (٤) وأهمها سبيع قطع أدبية^(٢) لم يقتصر فيها آمن - نخت على التعاليم بل
كتب الشعر المنثور والهزاء والأشيد إلى بنات وإلى الملكين رمسيس الرابع والخامس مما
يدل على تمكنه من أنواع الأئب : التعاليم ، الشعر والهزاء والمديح ، والأشيد .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ حاشية (٨٠) .

(٢) Bickel- Mathiew, BIFAO 93 (1993), p. 31- 33, 35 – 38 .

(١) تعاليم آمن نخت بن أبوي لتلميذه حوري - مين :

وهي تعاليم تربية كانت معروفة وكان أول من أشار إليها بوزنر عام ١٩٥٥ وكتبت على مجموعة من الأسترلكا عشر عليها في دير المدينة^(١). ونقرأ في بدايتها : " بداية التعاليم التربوية : قصائد للسلوك في الحياة التي ألفها الكاتب آمن - نخت من أجل تلميذه حوري - مين :

أنت رجل جدير بالاستماع إلى الحديث للتمييز بين الحسن والسيء ،
 أنتبه ، أصغ إلى حديثي ولا تهمل ما سوف أقوله لك : انه من المناسب
 جدا مقابلة الرجل للكفء في كل المجالات، واجعل ذهك قويا أكثر من
 جسر تتحطم عليه اعلى الأمواج ، تقبل كلمتي بكل ما تحتويه ولا تفضب
 (لو تكثر) لدرجة الاغتيال ، نظّر بعينك لكل المهن وكل ما تحقق
 بالكتابة ، سوف تفهم هذا ، وما هو صالح (هي) للكلمات التي سوف
 أجعلك تأخذ بها . لا تتحول عن حديث قيم ، لأن الاعتراف ان يصبح في
 محله . اجعل قلبك يقبلني في سرعته . لا تتحدث إلا بعد أن تكون قد
 دعيت . فهل تستطيع أن تصبح كاتباً وترتاد بيت الحياة . (دون أن)
 تصبح شبيها بصندوق المخطوطات^(٢) أي مليئا بالعلم .

(٢) شعر الحنين إلى طيبة (أوسترلكا جارينر رقم ٢٥)^(٣) :

" ماذا يقولون في قلوبهم يوميا

هؤلاء الذين هم بعيدين عن طيبة ؟

(١) Id., op. cit., p. 35, 38 (1 - 5) .

(٢) Bickel- Mathiew, BIFAO 93 (1993), p 35 .

(٣) Id., op. cit., p. 38 - 40 (1) .

فهم يمضون لوقتهم في تنكرها بتكهد :

" آه ، لو أن لدينا بريقها ، نعسا بالنسبة للمحتاج

وقدس أقداسها للميسور

والخبز الذى يوجد بها لحى طعما أكثر من فطيرة مصنوعة

بدهن الأوز . ومياها لحى من العسل :

يرتوى منها حتى الشمالة .

انظر وضع الذى يسكن فى طيبة : السماء تعطيه الهواء ضيقين "

" ألف بواسطة كاتب المقبرة آمن — نخت بن أبوى "

(٣) شعر هجاء المتكبر (لوستركا جارنر رقم ٢٥)^(١) :

" أنت الذى أكثر طولاً منى ، واتقا من نفسك

والذى يقول : " ابنى شخصية

كبريلوك كتلة طولها ثلاثين ذراعاً

ولكن تملك بسطة جنلقى طائر

ما أسعدك عندما ينادى على اسمك

ويمكنك أن تحلق بعد ذلك

أنت تهتر مثل الكومة ، أنت تتأرجح مثل السفينة

فهم يمجدون شخص منك إذا أتى بأعمال كبيرة

ولكن انظر بعينيك لشخصك لأنك امت إلا تلبا

" ألف بواسطة كاتب المقبرة آمن - نخت بن أبوى "

(٤) نشيد إلى رمسيس الرابع^(١) (لوسترلكا نشرت بواسطة ماسيرو)^(٢) :

" يوم سعيد ، السماء والأرض فى سرور

لأنك أنت السيد الكبير لمصر

ومن فروا رجعوا إلى مدينتهم

ومن كانوا متخفين خرجوا

ومن كانوا جوعا ، شبعوا وسروا

ومن كانوا عطشا ارتقوا

ومن كانوا عرايا ، اكتسوا بالكتان الفاخر

ومن كانوا فى ملابس رثة أصبحوا فى كساء أبيض

ومن كانوا فى السجن ، أطلق مراحهم

ومن كانوا محجوزين أصبحوا فى سرور

ومن كانوا ثاقرين فى البلاد أصبحوا فى سلام

وممنسوب من النيل المرتفع خرج من كهفه

وسر قلوب الناس

Weigall, op. cit., p. 41 - 43.

(١)

(٢) يعطى مؤلفو الله نخبه من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ ، ترجمة

مختلفة لهذا النشيد ، وأيضا عند : Weigall, Histoire de L'Égypte :

Ancienne, p. 179

والأرامل ، فتحن منازلهن ،

وسمحن للرحالة بالدخول

ولبتحت المرضعات بالغناء لأطفالهن

بينما هن يرضعن الأطفال الذكور الذين ولدوا في الميعاد

سوف يربين أجيالا صالحة سوف تقول :

" يا أمير (لك الحياة والرخاء والصحة) : أنت لبدى

المركب تبتهج على الموج دون دولمت

وترسوا بمساعدة الرياح والنفث .

إنها أمنة من العواصف منذ أن أعلن أن :

ملك مصر العليا والوجه البحرى (هو) حقا - ماعت - رع

ستب ان رع (له الحياة والمعافاة والصحة) "

سوف يتوج بدوره بالتاج الأبيض ، ابن رع

رئيس وأنه سوف يتولى الملكية من أبيه

وكل البلاد سوف تقول عنه : أنيق حورس على عرش أبيه "

إنه آمن رع ، حلمى الأمير (له الحياة والرخاء والصحة)

الذى كلفه وهيا (له) كل البلاد .

لُف بواسطة كاتب المقبرة آمن - نخت فى العلم الرابع ، الشهر الأول من فصل

القيضان ، اليوم الرابع عشر "

(٥) نشيد آخر لرمسيس الرابع أو الخامس (لوستركا الرقم ١١٢٥) ^(١) :

إن حبك ، هو حب للطير
شكك ، هو شكل الطفل
رائحتك ، رائحتك مثل نبات العطر
ووجودك مخصص للسهر على الحياة
يا هدية لـ يوميا
عينك تتلألأ لرويتها
زراعيك تتحنى عندما يتجدد فك
لكى يتجدد رع عند شروقه
مصيرك مكتوب على للمعبود
بواسطة نقش سيد هرمبوليس
ألف بواسطة للكاتب آمن - نخت بن لهوى *
(٦) نشيد إلى بتاح (لوستركا رقم ٥٧٠٠٢) ^(٢) :

كل معبودات مصر العليا والوجه البحرى

...

فلنذهب إلى حامي المياه ...

Id., op. cit., p. 44 – 45.

(١)

Id., op. cit., p. 45 – 47 (5).

(٢)

كل الأقاليم وكل المدن في عيد

لأنه بتاح ، ذو الوجه الجميل الذي يقوم ... بزراعيه

ويحمل لكى يرفع يديه ...

تعال لكى تركع : بتاح ، القوى ...

كل البلاد كانت في الظلمات قبل أن يرتفع رع فوقهم

لعلك تثبت السماء ، وتضئ من يكون في الظلام ؟

لكى تسمح لنا أن نراه يرتفع

تعالوا ... فى مواجهته ، لجلهم يعلمون ...

لعلك تستطيع تقسيم من أجلهم حبى ... فى جلبة

لكى تزداد مخازن الغلال ...

لعلك تملأ السماء بالأفضل

المعبودات تحت سلطانك

اسمك هو : الذى هو ثابت

أيها الضوء فى القبر السماوى

أنت الذى فى القبر السماوى كله

عندما تصنع الأعمال الكبيرة

لعلك تضئ البلاد التى كانت فى ظلمة

وأنت تصنع لهم بوابة ...

أيها الحمل للماء ، حمل الماء ، أيها الحمل للماء ، حمل الماء

أيها الحمل للماء ، حمل الماء ، حمل الماء ، حمل الماء

(ألف بواسطة) كُتِبَ المقبرة آمن - نخت بن أبوي

في العلم الثاني ، الشهر الرابع من فصل الشتاء ، اليوم السابع والخمسين ،

لحكم ملك مصر العليا والوجه البحري

وسر ماعت رع مخبر إن رع (له الحياة والرخاء والصحة)

(٧) تعليم حوري بحث فيها ابنه على الكتابة (أوستراكا جارينر) :

حوري هو كُتِبَ المقبرة عاش بين الأعوام ٢٩ من حكم رمسيس الثالث والعالم

١٧ من حكم رمسيس العاشر .^(١)

ويرى البعض أن حوري عاش بعد وفاة زميله آمن - نخت وألف تعليم تربية

إلى أحد أبنائه ربما هو حوري - شري^(٢) وفيها نقرأ^(٣) :

" بداية التعليم للتربية

التي ألفها لكاتب حوري :

عود نفسك على الكتابات بجد :

إنها مهنة مفيدة لمن يمارسها

كان أبوك ضالما في الهيروغليفية

كان محترما في الشارع ،

كان يتمتع بصحة جيدة

Id., op. cit., p. 49.

(١)

Id., op. cit., p. 51.

(٢)

Id., op. cit., p. 50.

(٣)

ومسواته كانت مثل حبات الرمل
 وكان فى رعدة طول حبلته على الأرض
 حتى وصل إلى الجبابة .
 كن كاتبا ، وسوف تصبح بدون مسلو (لو ند)
 وسوف تزيد من ثروات منزلك
 لعلك تدير ؟
 ولعلك سمعتك تصبح معادلة لشخصك
 لعلك تتسلم وظيفة أليك دون ...
 وسوف تصبح سعيدا على الأرض "

نصائح آنى :

كتبت على بردية بولاق رقم (٤) بالمتحف المصرى ، ولكن هناك جزءان
 كتب على بردية مشتر ببيتى رقم (٥) بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٦٨٥ ، كما
 وجدت مقتطفات من هذه النصائح على لوستراكا محفوظة أيضا بالمتحف البريطانى
 تحت رقم ٤١٥٤١ ، وكتبت بواسطة الكتب آمن - نخت الذى كان يعمل فى بيت
 الحياة (١).

لما آنى فكان كاتبا فى المعبد الجنائزى للملكة نفرتارى زوجة رمسيس
 الثانى وحررها لابنه خونسو - حطب وجميع هذه الوثائق مؤرخة من الأسرة الحادية

والعشرين أو الثانية والعشرين ^(١) وتحثنا عن هذه النصائح في أكثر من مجال فيما سبق ، عند حديثنا عن الأسرة ، والفترات الخاصة بها والتي يحدث فيها أنى ولده على الزواج ، ويحذره من الاتصال بالنساء ، وحسن معاملة الزوجة . وسوف ننكر فقرات منها أيضا عند حديثنا عن مظاهر التنشئة وتوجيهات أنى وحته ولده على عدم التسمية وأن يلزم الصمت ، ويحثه على أدب الدعاء ، وحته عن نهم الطعام ، والحديث بصراحة ومراعاة للتبصر حين الخطاب وحين الجواب وحذره من شرب الخمر ، وحته على الخضوع لدخل المعبد :

" معبد المعبود بنفسه الصخب ، ادع بقلب خاشع معبودك ذو الكلمات الخفية ، فينجز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويقبل ما تتقرب (به) " .

" لا تكن جالسا إذا وقف أمامك من كان أكبر منك سنا أو أرفع مقاما " .

" لا تجب رئيسا وهو غاضب ، بل ابتعد عن طريقه . وإذا خاطبك شخصا بألفاظ جارحة فخطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته . فالإجابة المثيرة للزجاج (تستحق) الضرب بالسياط " ^(٢)

نصائح لمتنمؤت (ين كا - نخت) :

سجلت هذه النصائح على بردية موجودة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٤٧٤ وقد اشترت هذه البردية من أحد تجار الآثار في الأقصر ، وهى فى الأصل

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٣ ، د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ - ٣٥٣ .

وأیضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 518; 11, p. 172 - 173, 432; 111, p. 505, 512.

(٢) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٦٢ - ٦٣ (٢٥٠٥) .

من مقبرة امنمويت في اخميم ، فقد كان امنمويت من أمالي اخميم ، وحضر مقبرته في جبلها ، وكان امنمويت من كبار الموظفين ، وكان يشغل وظيفة " الخنظر على شئون الحبوب في إقليم أيديوس " .

وترجع هذه البردية إلى الأسرة الحادية والعشرين ولكن أصل النص يرجع إلى عصر أقدم . وهناك شيء من الخلاف بين العلماء حول تأليفها ، فيفضل بعض العلماء القرن العاشر أو التاسع قبل الميلاد (أي بعد الأسرة الثانية والعشرين) . وهي من أهم برديات النصائح وكتبت شعرا في أسلوب متع (كل أربعة سطور وحدة) وقسمها إلى ثلاثين فصلا .

وقد أثارت هذه البردية لفتية العلماء على أساس أن جزءا من سفر الأمثال (من الإصحاح ٢٢ آية ١٧ حتى الإصحاح ٢٤ آية ٢٢) منقولاً نقلاً يكاد يكون حرفياً من بردية امنمويت ، كما أن أجزاء كثيرة من حكم هذه البردية قد اقتبسها العبرانيون في مواضع كثيرة وأشار إليها في التوراة في غير سفر الأمثال . أما عن تاريخ اقتباس هذه الفقرات بواسطة العبرانيين فربما كان بعد فترة قليلة من كتابتها ، أو ربما تكون قد وصلت إليهم فيما بعد لأن أقدم أجزاء التوراة لم تكتب إلا في القرن التاسع قبل الميلاد ، وأغلب أجزاء التوراة وفصولها تكتب بعد تلك بعدة قرون .^(١) وكتب امنمويت هذه النصائح لابنه " حور - لم - ماع - خرو " الذي كان يعمل كخادم كهنة

- (١) لفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٥ - ٤٤٧ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ وحاشية (٢٤) ، ٢٥٤ ؛ وأيضا : James, op. cit., p. 98 - 99; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 318, 486 - 487; 11, p. 171 - 172 .
- سفر الأمثال الذي ينسب إلى ميننا سليمان ، الذي كان ملكا من ٩٧٢ إلى ٩٣٣ ق. م . تقريبا أي زمن الأسرة الحادية والعشرين أي زمن امنمويت صاحب الحكم ، راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتي) ص ٤١٩ حاشية (٢) .

المعبود مين في موطنهم الأصلي أخميم ، وذكر لمنموييت الغرض من تعاليمه هذه في المقدمة ، وهى أن تكون هاديا لقارئها إلى السعادة ولكى ترشده إلى سبل الحياة وتجعله يسعد على الأرض ، ومرشده إلى قواعد مخالطة الكبراء وتقاليد أهل البلاط ، ومعرفة الإجابة شفاة وكتابة على كل من يحادثه ويراسله ، فضلا عن راحة الضمير التى يسعى إليه الإنسان وحسن سمعته بين الأكارب .

وسوف نتحدث عن هذه النصائح عندما نتعرض لمظاهر التنشئة ، وخاصة عندما ينصح لمنموييت ابنه في الفصل التاسع من هذه النصائح من عدم مصاحبة الأحمق وحذره من الانفعال ، ودعاه فى فصول أخرى إلى احترام كبار السن ، واحترام الرئيس وعدم التعلق ، وحثه على اتباع العدالة ، وعدم الحكم على الناس بمظهرهم .

وفى الفصل الثامن عشر (بطولان لا تكثر من الهم والتلق) يقول :

" لا ترقد أثناء الليل خائفا مما يأتى به الغد

(مستقلا) عما سيكون عليه الغد عندما يشرق النهار ،

فالإنسان يجهل ما عسى أن يكون عليه الغد ، والمعبود يحقق دائما

ما يريد . ولكن الإنسان يفشل ، والكلمات التى يقولها الناس شئ ،

والأفعال التى يفعلها المعبود شئ آخر

وإذا دفع (الإنسان) نفسه بحثا عن النجاح

فهو يحطم (ذلك) فى لحظة

لا تكن مترددا ولحزم رأيك

ولا تقتصر فقط على ما تحرك به لسانك

وإذا كان لسان الإنسان مثل دفة الصغينة

فمعبود للكون كله هو ربانها "

نصائح عنخ شاشنقى :

كتبت هذه النصائح على بردية ديموطيقية ، موجودة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٥٠٨ ، وهى مؤرخة من العصر البطلمى من عام ١٠٠ ق . م ، كان عنخ شاشنقى كاهنا وحكيما فى هليوبوليس ، وقد شاء سوء حظه أن يتهم بالتستر على مؤامرة ضد الملك الأجنبى ، وذلق مر الحياة أكثر مما تنوق حلوها ، وكان براء من هذه المؤامرة ، ولكنه اتهم وسجن ، ولما أُلصق قرب أجله كتب تعليمه فى السجن وأرسلها إلى ولده تشانى نفر وضمنها مقامة عن مأساته ، ثم رتب نصائحه فى سطور قصيرة متتالية .^(١) وسوف نتحدث عن بعض هذه النصائح فى الباب السابع عن مظاهر للتنشئة . ومن أقواله فى السلوك العلم :

" لا تاف كثيرا حتى لا تتوقف

لا تتخم نفسك صغيرا حتى لا تترأى كبيرا

لا توقد نارا لا تستطيع إخمادها

لا تجعل لنفسك صوتين ، وقل الأمر الواقع لكل إنسان

اعط الشغال (أو العامل) رغيفا تأخذ رغيفين من كتفيه

لا تكبره إنسانا (لمجرد) رؤيته (أى الحكم على مظهره) ما دمت لا تعرف

حقيقة خلقه

(١) د. عبد الميزن صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ وحاشية (٣٦) ، ٣٥٥

٣٦٧ حاشية (٥٢) ، وأيضا : - Glanville, The Instructions Onch Sheshonky, London (1955), p. 20; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 99; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 317-379.

فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص

لا تكره من يقول لك أنا أخوك ، ولكن " العزلة خير من أخ شرير "

ومن أقواله في الزواج (ذكرنا ما عند الحديث عن الأمرة في الباب الرابع)
فذكره أن من أفضل النعم على الإنسان هي زوجة حكيمة ، وأنه لا يجب أن يهجر
زوجته لأنها عاقر ، وعندما ينجب ويكبر أولاده وينتقل ، عليه أن يتخير الزوج المعقل
لابنته ولا يتخير الزوج الثرى ، ونصح ابنه أيضا بعدم ارتكاب الفحشاء . ومن أقواله
في أدب الحديث والصحة :

" قد يستمر الصمت حمقا ، وقد يفضل البكم عن زلق للسان " . ومن
طريف قوله في النجدة :

" لا تكن ملقظ الهمة حين الشدة ، وافعل الخير وارمه وسط البحر "
" وإذا فعلت معروفا لخمسة إنسان وراعاه واحد (فقط) فصبك أن جزأ منه لم
يضع " .

ومن أقواله أيضا :

" من هز حجرا وقع على رجله ، ومن سرق متاع آخر أن يبارك له فيه ، ويسرق
للسارق بالليل ويقبض عليه بالنهار " .

" آية الحكيم فمه وإما يتكلم للتعليم بعد رضى الخلق ولا يقل في عالم ، (ولكن)
تفرغ للعلم ، لا تشاور عالما في أمر تافه ولا تشاور جاهلا في أمر قيم ،
ومن وعى ما تعلمه تفكر في ذلاته ، رفيق الغنى غنى ، ورفيق الحصيف
حصيف ، ورفيق الأبله أبله " .

وفي السلوك يقول لولده :

الإنسان البسيط المنبت ، المتعرج في سلوكه ، يمتقه الناس كل المقت
(أما) الإنسان الكريم المنبت ، المتواضع في سلوكه ، يحترمه الناس كل
الاحترام ^(١)

(١) ترجمة فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٨٩ .

وفى عبارات تنظر ألما ، يعبر عن ششنتى عن ضياع الحق فى بلده
وغضب المعبود رع على إهمال عيالته ، ويدخل هذا الجزء من تعاليم عنخ شاشنتى
ضمن أدب النقد ، ولهذا فهو يكرر الإشارة إلى غضب المعبود ، ويحذر فيقول :

إذا غضب رع على أرض	نمى حاكمها العرف
إذا غضب رع على أرض	عطل القائلون فيها
إذا غضب رع على أرض	أبعد الطهر منها
إذا غضب رع على أرض	عطل العدالة فيها
إذا غضب رع على أرض	لسقط الأقدار فيها
إذا غضب رع على أرض	أضاع الثقة فيها
إذا غضب رع على أرض	رفع جهلتها وخفض عليتها
إذا غضب رع على أرض	جعل أغبياءها فوق علمائها *

ثالثا - أدب القصة :

كانت مصر القديمة أول بلد نشأت فيه للقصة الطويلة والقصيرة ، وهى من
أروع ما كتبه للكاتب المصرى القديم ، وذلك بفضل توصلهم إلى معرفة الكتابة منذ
بدائية الأسرة الأولى ، ومن الملاحظ أن أغلب القصص التى وصلت إلينا إنما يرجع
تاريخها إلى عصر الدولة الوسطى ، ولا يعنى ذلك أنه لم يكن هناك قصص من أيام
الدولة القديمة ، وربما كان هناك شئ منها قد ضاع أو قد لم يبق إلا البعض الآخر
بأقيا ولم يكشف عنه .

ويمكن القول بأن فترة عصر الدولة الوسطى هى فترة ازدهار للأدب بوجه
علم ، وذلك لمساهمة الكتابة باللغة المصرية القديمة وسهولة فهمها ، فأغلب الإنتاج
الأدبى كتب بأسلوب جميل ولغة سليمة ، وبأسلوب مشوق به الكثير من الخيال
وجمال الوصف ، وقد استمر حسب المصريين لأدب القصة إلى ما بعد أيام الدولة

الوسطى ، وكتبوا الكثير منها في عصر الدولة الحديثة ، وفيما تلاها من عصور.^(١) وسنذكر بعض هذه القصص ، وذلك لبدءنا من ألقمها :

أ - القصة الطويلة :

قصص أبناء الملك خوفو :

هذه القصة أو المجموعة من الحكايات محفوظة في بردية في متحف برلين ، مذكورة في العديد من كتب الدراسات المصرية تحت اسم بردية وسنكار ، يرجع تاريخ هذه البردية إلى الأسرة الثمانية عشرة أو عصر الهكسوس . ويصور لنا موضوع البردية الملك خوفو وهو يسلّم أبناءه الأربعة ويسمع من كل منهم قصة أو معجزة قام بها كاهن أو ساحر قدير من عصر سابق ، وما يستطيعون الحديث به عن أخبار الغيب وما سيحدث في المستقبل .

و**أولها** ممزق ، ولهذا لا نعرف من هو الابن الأول الذي بدأ يقص على خوفو أول قصة حدثت في عهد الملك جسر مؤسس الأسرة الثالثة ، ولا تذكر البردية أكثر من ترجم الملك خوفو على جده جسر ، وتقديم للقربين له وإلى ذلك الساحر الذي عاش في عهده (اسمه ممزق)^(٢).

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٨٢٨ - ٣٨٤ .

(٢) Le febvre, Romans et Contes Égyptiens, Paris (1949),p. 70; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 15; Bresciani, letteratura E Poesia dell Antico Egitto, p. 178; James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979,

وأيضا : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٦

حاشية (١) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٥١ .

وثانيها ، هي قصة العاشقين والتمساح ، وقصصها خفرع ، ويخبرنا قصة كاهن كان كبيراً للمرتلين في معبد بتاح في منف ، وكان يعيش في عهد الملك نب - كما من ملوك الأسرة الثالثة . ويذكر أن الكاهن كان متزوجاً من امرأة أحببت أحد سكان المدينة ، وأخذت ترسله عن طريق إحدى خدامتها . وفي أحد الأيام طلب الرجل من زوجة الكاهن الذي كان يدعى " وبا - نتر " أن يذهباً معها إلى منزل خالئ على حافة بحيرة يملكها الزوج . وذهبت الزوجة مع صديقتها . ثم نزل الرجل ليستحم في البحيرة فراه الحارس . فذهب وأخبر سيده بما رأى . فقال الكاهن " وبا-نتر " لحارسه بأن يحضر له صندوقاً مصنوعاً من الأبنوس وأخرج منه بعض المولد وصنع منها تمساحاً من الشمع ، وتلا عليه بعض الصيغ السحرية ثم قال : " من يأتي ليستحم في بحيرتي اتقض عليه " وطلب الكاهن من الحارس أن يلقى بهذا التمساح في البحيرة في حالة حضور ذلك الرجل مرة أخرى . وبالفعل جاء العاشق مع زوجة الكاهن ، وعندما نزل إلى البحيرة ليستحم ألقى الحارس بالتمساح للشمع في الماء فتحول إلى تمساح حقيقي طوله سبعة أذرع وقبض على الرجل العاشق وغاص به تحت الماء . وكان وبا-نتر مع الملك في مهمة وغاب عن بيته سبعة أيام . فلما عاد قال الكاهن للملك هل أخبرك بحادثة عجيبة حدثت في عهدك . فاصطحب الكاهن الملك حتى حافة البحيرة ، فنادى الكاهن على التمساح وأمره بأن يحضر للرجل العاشق ، فظهر على سطح الماء وارتاع الملك من المنظر ، واقترب التمساح من الكاهن وعندما أمسك به تحول إلى تمساح من الشمع مرة أخرى . وقص الكاهن على الملك ما حدث بين ذلك الرجل الذي اتهمه التمساح وبين زوجته . فأمر الملك التمساح بأن يأخذ الرجل بهو ملك له ، كما أمر بأن تؤخذ الزوجة للخقنة إلى الحقول التي تقع في شمال القصر الملكي وتحرق هناك .^(١)

وثالثها ، هي قصة سنفرو وحوريكات القصر ، ورواها بلو إف رع ، وتتلخص في أن الملك سنفرو كان يشعر بضيق الصدر والحزن ، وكان يجوب

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٤٣ ، ٣٩٧ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ .

حجرات القصر بحثا عن ثملية تشرح صدره ، فاستدعى إليه كبار رجال القصر وطلب منهم أن يبحثوا له عن شيء يخفف عنه حالته هذه ، ففترضوا عليه أن يستدعى الكاهن المرتل جاجا لم عنخ ، وقال انهبوا ولحضروه إليّ ، فجاء في الحال وطلب منه الملك أن يقترح عليه شيئا يزيل ما في نفسه من ضيق . ففترض عليه الكاهن الذهاب إلى بحيرة القصر ، وأن ينزل في أحد القوارب إلى بحيرة القصر ، وأن يختار بشارته بعض الحور الجميلات اللاتي في القصر ، ويتجول في البحيرة ويتمتع بمنظر الطبيعة وتفريد الطيور ، وسوف يسر قلبه ، فأمر الملك بتنفيذ ذلك الطلب وتم تجهيز القارب بشريين مجدافا من الأبنوس المطعم بالذهب ، وأخذت الحوريات في الغناء والعزف . وحدث أن سقطت عليه إحداهن في الماء عندما كانت تتمايل . فسكنت عن الغناء وعندما سألتها الملك عن السبب أخبرته أن حليتها على شكل سمكة صغيرة من الفيروز كانت معلقة في شعرها وسقطت في الماء ولما أجابها له سوف يعوضها بأفضل منها ، أجابت بأنها تفضل العثور على حليتها على أى بديل عنها . وهنا طلب الملك من الكاهن أن يتدخل ويتلو بعض الصيغ السحرية ، فانشقت مياه البحيرة حتى لمكن رؤية الحلية المفقودة ، التي كانت قد استقرت فوق قطعة مكسورة من الفخار ، فأنشأ إليها الكاهن المرتل فارنعت وأخذها بين يديه وسلمها إلى صاحبته . وكافأ الملك جاجا لم عنخ مكافأة سخية .

ريغيا ، هي قصة الساحر جدى ، ورواها الأمير جدف حور ، وقال لأبيه " لقد سمعت حتى الآن أمثلة مما قالوا بأنه حدث قبل أيلنا ، ولا يعرف الإنسان إذا كان ذلك صحيحا أم غير صحيح ، ولكن يوجد ساحر يعيش في عهدك يسمى جدى ، ويعيش في بلدة " جد سنفرو " ويبلغ من العمر مائة سنة وعشرا ، وإن هذا الساحر المعجوز يأكل يوميا خمسمائة رغيف من الخبز ، وفخذ من لحم الثور ، ويشرب مائة إناء من الجعة حتى هذا اليوم ، وأنه يعرف كيف يعيد رأسا مقطوعة إلى مكانه ، ويعرف كيف يجعل الأسد يسير خلفه ومقوده يجر على الأرض . كما يعرف سر مغاليق الهيكل المقدسة للمجود تحوتى " (١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٩٩ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ أيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 173

وكان الملك خوفو يريد دائما معرفة سر مغاليق هيكلكم تحوتى ليفعل شيئا مماثلها فى هرمه ، فطلب من ابنه أن يسافر بنفسه ليحضر له ذلك الساحر . وعندما وصل جندف حور إلى الساحر وجده جالسا فوق حصير أمام عتبة منزله ، وقد أمسك أحد خدمه برأسه يربت عليها ، وكان هناك خادم آخر يملك قدميه . فنهض لاستقبال الأمير الذى حياه أحسن تحية . وأعلمه الأمير بأنه موفد من قبل أبيه الملك ليدعوه إليه ليستمع بلطبيب المأكلكم التى يتمتع بها من حوله ، ولكى تمنع بركة الملك بعد وفاته .

فلما وصل جندف حور إلى القصر استقبله خوفو فى قاعة القصر الكبرى وقال جلالتك : " ما هو السبب فى أنى لم أرك قبل الآن ؟ فأجاب جدى : بأنى الإنسان عندما يدعى . وقال جلالتك هل صحيح ما قيل بأنك تستطيع أن تعيد رأسا مقطوعا إلى مكانه ؟ فأجاب جدى : نعم .

وأمر خوفو بأن يحضروا إليه أحد المسجونين لينفذوا فيه العقوبة ، ولكن جدى طلب ألا تكون التجربة على إنسان ، بل الأفضل أن تكون على أحد الطيور أو الحيوانات . فأحضروا له أوزة وقطعوا رأسها ووضعوا جسمها فى الناحية الغربية من القاعة ورأسها فى الناحية الشرقية منها ، وقلا جدى بعض الصيغ السحرية ، فوجدوا الأوزة قد تحركت كما تحرك أيضا رأسها ، فلما تلاقيا ركب الرأس فى مكانه فوق الجسد وعادت الحياة للأوزة ، وأخذت تصيح .

وأعاد التجربة مرة ثانية فى بطة ثم فى ثور فنجح فى ذلك كله .^(١) ثم سأله خوفو عما إذا كان يعرف سر مغاليق هيكلكم تحوتى ، فأجاب جدى بأنه لا يعرف سرها ولكنه يعرف مكانها ، فلما سأله عنه قال إنها فى صندوق من حجر الظران فى أحد قاعات معبد هليوبوليس ، وأنه لا يستطيع إحضارها بل الذى يستطيع أن يحضرها هو لكبر أبناء ثلاثة تحمل بهن رود - جنت وتساءل خوفو عن هذه المرأة

(١) لفنه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٩ د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .

فقال جدى أنها زوجة كاهن رع فى بلدة تسمى سلبخو.^(١) وقد حملت بثلاثة أطفال من للمعبود رع نفسه ، سيد مدينة سلبخو . وقد بشرها المعبود رع بأن أبناءها سيحكمون البلاد ، فحزن قلب خوفو ، ولكن جدى طمأنه وقال أن ذلك سيحدث بعد أن يحكم هو وابنه ثم يحكم ابن ابنه.^(٢)

وتستمر القصة بعد ذلك فتحدثنا عن رغبة خوفو فى زيارة معبد رع فى سلبخو ، وأن جدى سهل بسحره هذه الزيارة . ثم أمر الملك بأن ينزل الساحر فى ضيافة الأمير جدف حور ، ورتب له يوميا ألف رغيف ومائة إناء من الجعة وثورا ولحدا ومائة حزمة من اللكرات (قد يكون فى هذه الكميات نوع من المبالغة)

وتستمر القصة وتحدثنا عن ميلاد الأطفال الثلاثة ، ومراسم الولادة وكيف أرسل رع المعبودات إيزيس ونفتيس وممخت وحتت وخنوم لمساعدة الأم ، وبعد أن انتهت المعبودات الثلاثة من مهمتهم بشروا الأب وسر رع بمولد أبنائه . ولكن إيزيس قالت للمعبودات الأخرى بأنهم لم يفعلوا معجزة من المعجزات لأجل أولئك الأطفال ، ولهذا صنعوا ثلاثة تيجان ملكية ووضعوها فى الشعير ، ثم جعلوا عاصفة تتجمع فى السماء ، ومطرا ينهمر ، وعادوا إلى منزل الكاهن متنكرين برداء الجو ، وسألوه أن يضع الشعير فى حجرة مخفية ليأخضوه مرة أخرى . وكان الأب قد أعطاهم أجرا عن عملهم كيلا من الشعير . ونقرأ بعد ذلك أن رود - جنت ظهرت نفسها بعد الأربعة عشر يوما وأرادت أن تعد وليمة فسألت خلاتها إذا كان كل شئ معدا لذلك ، فقالت لا إنه ينقصنا الشعير ولا يوجد منه إلا ذلك للشعير الذى يخص المغنيات (كانت المعبودات قد ذهبن إلى المنزل فى هيئة أربع راقصات) فأمرتها سيدتها أن تفتح الغرفة وتأخذ الشعير وسيططهم زوجها وسر رع بديلا عنه عند عودته . وعندما فتحت الخادمة الغرفة سمعت أغاني وموسيقى ورقصا ، فعدلت وأخبرت سيدتها بما سمعت فنزلت رود - جنت وطلقت بالحجارة ولكنها لم تعثر على مصدر للموسيقى والأغاني ، ولكنها ألصقت رأسها بصومعة الغلال وسمعت الغناء . فأخذت

(١) عن هذا المكان ، راجع : Sauneron, BIFAO 55 (1955), p. 61-64

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٠ - ٤٠٢ .

الشعير ووضعته فى صندوق وأغلقته وربطته ، وعندما عاد زوجها من حقله أخبرته بما حدث وفرح كلاهما بذلك .

وبعد مضي عدة أيام غضبت رود - جدت من خلاتها وعاقبتها بضربها فقرررت الخادمة أن تذهب لتخبر الملك خوفاً أن سيدتها ولدت ثلاثة أطفال أمراء . فصرت فى طريقها بمنزل أمها فرأت لأخاها فأخبرته بالأمر فما كان من الأخ إلا أن أخذ عصا من أعواد نبات الكتان وأوسعها ضرباً ، وذهبت الخادمة بعد ذلك لتملأ جرة ماء من النهر فلتقض عليها تمساح وأخذها ولحقفى تحت الماء . وذهب أخوها إلى رود - جدت فوجدتها حزينة فأخبرها بما حدث من أخته وما قالته له وكيف عاقبها ، ثم ذكر لها نقصان التمساح عليها ... وعد هذه الجملة الأخيرة ينتهى الجزء السابع من البردية .

قصة منتهى :

كانت من أحب القصص إلى قلوب المصريين القدماء ، لا فى الأسرة الثانية عشرة وحسب ، بل فى جميع أيام الدولتين الوسطى والحديثة ، حتى أولخر أيام الأسرة العشرين .^(١) وقد وصل إلى أيدينا كثير من أجزاءها مكتوباً على البردى أو

(١) Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 41-70; Wilson, ANET (1950), p. 5; Daumas, la Civilisation de l'Égypte Pharaonique, p. 400; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 57; Bresciani, letteratura E Poesia dell Antico Egitto, p. 158; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 292 .

وأيضاً : لفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٨٢ - ٢٨٤ حاشية (١) ، ٣٨٥ - ٣٩٠ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٧٧ ، ٣٤٣ - ٣٤٤ .

على التحالف (الأوستراكا)^(١) مما يدل على إقبال الناس عليها ، وبخاصة المدرسين الذين كانوا يملونها على تلاميذهم نظرا لجمال أسلوبها وتركيبها ولغتها ، وما لجمع لها من العناصر اللازمة للقصة الناجحة . والنص الكامل لهذه القصة محفوظ في برديتين بمتحف برلين وثلاث برديات أخرى وعلى أكثر من عشرين أوستراكا (منها رقم ٥٦٢٩ بالمتحف البريطاني) .^(٢)

كان سنوهي أحد أفراد البلاط الملكي ، وكان رفيقا بفتح موله ، ومسنولا عن جناح الحريم الملكي للسيدة العظمى ، والزوجة الملكية لسنوسرت (الأول) والابنة الملكية لامنمحات ، أى أنه كان وثيق الصلة بأبنة الملكة ولبناتها وزوجة ولى العهد . ويحدثنا فى البداية عن وفاة الملك امنمحات ، وكان هذا الملك قد أرسل جيشا على الحدود الغربية بقيادة ابنه الأكبر الأمير سنوسرت . وأرسل نبلاء البلاط الرسل إليه لى يخبروه بوفاة أبيه ، وقد التقى به الرسل قرب السماء ، ودون أن يفقد أى حقيقة ، طار الصقر (أى سنوسرت) مع تابعيه إلى القصر دون أن تعلم باقى القوات . ويذكر سنوهي " وقد ظننت أنه سوف يكون هناك قتال فى القصر " . ويصف سنوهي حالته عند سماعه خبر وفاة الملك فافتأته حالة من الخوف ، وقرر الهروب من مصر ، لأنه كان يعتقد أن نزاعا كان على وشك الوقوع .

واختبأ لمدة أيام فى الصحراء ، وأخذ يقدم شيئا فشيئا نحو الشمال ، وعبر سنوهي النهر فى قارب ، وبعد ذلك سار على قدميه حتى وصل إلى الحائط الكبير الذى شيده الملك المتوفى ، وهناك حاول أن يتجنب حراس الحدود ، وتغلغل فى الصحراء جنوب فلسطين ، وكان على وشك الموت ظمأ ، وألقاه أحد زعماء

(١) بالمتحف المصرى أكبر قطعة حجرية من نوع الأوستراكا إذ يبلغ طولها المتر تقريبا وقد كتب عليها بالخط الهيروجليفى الجزء الأول من قصة سنوهي ، عثر عليها فى مقبرة من نجم بالبر الغربى، راجع : دليل المتحف المصرى - القاهرة، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٦٧ - ٦٨ (٢٥١١) .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, p. 116 .

الصحراء الذى سبق له أن جاء إلى مصر وتعرف عليه واستقبله بكرم ، وأعطاه ماء وأعد له لبنا ، وذهب معه إلى قبيلته فأحسنوا معاملته . ومن هناك بدأ ينتقل من قبيلة إلى أخرى ، حتى وصل أخيرا إلى سوريا العليا أى رتنو العليا ، وأخذه أميرها معه ، وأغراه بأنه سيجد لديه كل راحة وسيستمع إلى اللغة المصرية ، لأن كثيرين من المصريين يقيمون معه . وعندما سأله الأمير " علموننشى " عن سبب مجيئه إلى تلك البلاد ، سرد عليه قصته . وعندما سأله الأمير عن حالة مصر بعد وفاة مليكها ، طمأنه منوهى بأن ابنه أخذ مكانه ، وأنه خير من يحمل الأمانة بعد أبيه .

ودعاه الأمير للإقامة معه ، ورفع قدره فوق قدر أبنائه وزوجه من كبرى بناته وأعطاه جزءا من مملكته على الحدود كان فيها الشعير والقمح بوفرة وكذلك الماشية من جميع الأنواع . وجعله زعيما لإحدى القبائل . وقضى هناك سنوات كثيرة ، وكبر بنوه ، وأصبح كل واحد منهم زعيما لقبيلته . ونفهم من سياق قصته أن القبائل بدأت تنتشر فى رتنو وأخذ بعض زعماء القبائل يهاجمون الناس ، فعينه أمير رتنو قائدا لجنوده ، وظل فى ذلك المنصب عدة سنوات كان يكتب له خلالها النجاح فى كل حملة يذهب إليها . وفى يوم من الأيام تحداه بطل من رتنو عرف بقوته وخضوع له كل الناس ، وقد قسم هذا البطل بأن ينزل منوهى وأنه سوف يقضى عليه ، وقبل منوهى التحدى ولم يخش ، ونزله وانتصر عليه ، وفرح علموننشى أمير رتنو بانتصار منوهى ، ويختتم الأخير وصفه لهذا الحادث بعدة أشعار . وبعد ذلك بدأ منوهى يشعر بمرور الأيام وقرب نهاية حياته ، وتمنى أن يعطف عليه ملك مصر وزوجته التى كانت تعرفه لأن الشيخوخة قد وافته وحل به الضعف . وبالفعل أرسل منوهى إلى ملك مصر وزوجته يستعطفا ، ويستأذنها فى المجئ إلى مصر ليستمتع ناظريه برؤية أطفالهما ، فجاءه الرد من الملك ولوح له أنه كانت هناك صلة قرابة تجمع بينه والملكة نفرو ، فلكد له الملك أن الملكة بخير ، وأن أبنائها لهم مراكزهم فى إدارة البلاد ، وأنه سيناله خير كثير من الملكة ومنهم إذا ما قرر العودة إلى الجبل الذى نشأ فيه . ويذكره الملك بشيخوخته والقراب يوم وفاته ، ويعدده بأن يفعلوا له كل ما يليق به وسوف يحضون جثته كما يجب . وسوف تودى لها الطقوس الضرورية ، ويذكره أنه لن يموت فى الخارج وإن يضعوا جثته داخل جلد شاه . وفى

رد سنوهى على الملك منوسرت بذكره مرة أخرى بهروبه من مصر ، ويؤكد له إنه لم يديره أو يفكر فيه ، ويعود سنوهى إلى سرد قصته مرة أخرى ، ويقول إنه بعد أن تلقى المرسوم الملكى وكتب رده عليه ولم يمكث إلا يوما ونحدا فى " يا " حيث سلم ثروته إلى أبنائه ، ونصب أكبر أبنائه فى مكانه كزعيم للقبيلة .

وعندما وصل إلى الحدود المصرية الشرقية وجد وفدا رسمى لاستقباله وودع من معه من الآسيويين الذين صحبوه ، وفى الصباح الباكر دخل قاعة المرش وارتمى على بطنه فى حضرة الملك ، وأمر الملك أحد أبنائه بأن يرفع سنوهى من الأرض . وأمر الملك بإدخال الأطفال الملكيين وقال للملكة " أنظرى " هذا هو سنوهى الذى عاد إلينا آسيويا ، ابنا حقيقيا من أبناء البهو ، فصرخت صرخة عالية وصرخ الأطفال الملكيون جميعا ، وقالوا لجلالته " أنه ليس هو حقا يا سيدى الملك " فأجاب الملك " إنه هو حقا " وكانوا قد أحضروا معهم قلائدهم وشخصياتهم كهنية منهم ، وأخذوا يستعطفون الملك ، وغنوا لسنوهى أغنية ترحيب طويلة . وأمر الملك بتعيينه أمينا من أمناء القصر ، ويصف سنوهى بعد ذلك ما حدث له ، وكيف أخذوه إلى منزل أحد الأمراء ، وأعدوا له حملا وكيف عطروه وألبسوه فاخر الثياب ويقول :

" وجعلوا المنين تغادر جسمى وأتملخت عنى ، وصنفوا شعرى وألقوا إلى الصحراء بحمل من اللقنورات ... " يطيل سنوهى فى ذكر ما أعده عليه الملك ، إذ أعطاه منزلا يلبق بأحد أمناء القصر وزينه له ورتب له طعامه من القصر وكانوا " يأتون به ثلاث مرات أو أربع مرات فى اليوم الواحد " . وأصدر الملك أوامره إلى كبير مهندسيه المعماريين بإعداد قبر له ولوقفوا عليه الضياع اللازمة ولتقوا له أحسن المناع الجنائزى وعينوا له الكهنة اللازمين .

قصة ملاح السفينة الفارقة :

وهي معروفة تحت أسماء عديدة ^(١) وقد وصلت إلينا هذه القصة كاملة في بردية اشترأها المعلم الروسى جولينشف من مصر ، ولكن لا يعرف أحد على وجه التحديد المكان الذى عثر عليها فيه ، وهي الآن محفوظة فى متحف الأرميتاج فى ليننجراد . وهي ترجع إلى الأسرة الثمانية عشرة ^(٢) ومن المرجح إنها كانت جزءا من مجموعة قصص عن مغامرات البحارة ، كان كل بحار يقص أغرب ما صلاحه فى حياته من مغامرات ، ليدخلوا بها السرور على قلب رئيس البعثات البحرية ، وتمتاز بحسن الأسلوب للقوى ولتقاء الألفاظ وجودة الوصف . ويميل الباحثين إلى اعتبار هذه القصة الأصل الذى نقلت عنه بعض المغامرات المماثلة ، مثلما ما نقرؤه

(١) وهي معروفة تحت أسماء عديدة :

قصة الملاح ، نجاة الملاح ، الملاح للغريق ، قصص البحار ، البحار للغريق ، قصة الملاح والجزيرة النائية ، قصة جزيرة النعبان ، راجع : د. عبد العزيز صالح : لشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٤١ - ٣٤٣ حاشية (٢٢) د. عبد الحميد زايد : مصر للخالدة ، ص ٤٢٨ د. أحمد بدوى - د. مختار تاريخ للتربية والتعليم فى مصر ، ص ١٢٧٢٧٣ : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٠ - ٣٩٣ .

(٢) Lefebvre, Romans et contes Égyptiens, p. 20 - 40; lichtheim, Ancient Egyptian literature, p. 211; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 50; Bresciani, letteratura E poesia dell Antico Egitto, p. 172; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 110.

فى قصة السندباد البحرى فى ألف ليلة وليلة أو قصة قزما الملاح الهندى ^(١) وتحكى القصة مغامرات ملاح كان ذاهبا إلى بلاد بونت وكان معه مائة وعشرون من البحارة ثم تحطمت مركبه وألقت به الأمواج على جزيرة مسحورة (٢) حيث كان يعيش فيهل ثعبان عجوز ذو حجم كبير ، له صوت إنسان وطبيعة طيبة . ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى يذهب فيها البحارة المصريون إلى بلاد بونت لإحضار الصمغ والبخور ، ولكن مثل هذه الرحلات كانت مملوءة بالمخاطر والمصاعب ، فكفوا يرحلون من قسط ويعبرون الصحراء حتى يصلوا إلى البحر الأحمر . وهناك كانوا يحنون للمراكب للاتجاه إلى الجنوب ، ويقص علينا الملاح قصته بقوله :

" فى البداية كان على مركب يستقلها معه مائة وعشرون بحارا من خيرة ملاحى مصر ، كانت لهم قلوب الأسود ، يراقبون السماء والأرض ، ويتنبئون

(١) أصله من مصر ، وفى الغالب من الإسكندرية ، وعاش فى القرن السادس للميلادى ، وكتب كتابا بعنوان " الطبوغرافية للمسيحية " تحدث فيع عن البحر التى ارتداها : البحر الرمى (المتوسط) البحر الأريتيرى (المحيط الهندى) للخليج العربى . وذكر قزما أن المعلومات التى نقلها إلينا فى كتابه أخذها مباشرة من سكان المناطق والبلدان التى زارها ، وزار الحبشة سنة ٥٢٢ أو ٥٢٥ وزار مدينة ادوليس (عدول) التى جاءت مرفأ تجاريا يقصده التجار من مختلف الجسيمات ، وتجول قزما فى ساحت أفريقيا الجنوبي الشرقية فوصل إلى الصومال ، راجع : د. نعيم فرح : لنشوء على الصناعة والتجارة فى مدن بلاد الشام ودورها فى التجارة العالمية فى العهد البيزنطى ، فى مجلة دراسات تاريخية، العدد الخامس عشر السادس عشر ١٩٨٤، جامعة دمشق، ص ١٦٠ - Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 251-252, ١٦١ ، 284-285.

(٢) من المحتمل أن تكون هذه الجزيرة جزيرة سان جون الواقعة بعيدا عن الشاطئ الأفريقى للبحر الأحمر من رأس بناس ، راجع :

Wainwright, JEA32 (1946), P. 31 - 38; Myers, JEA 34 (1948) p. 119 - 120 .

بالعواصف قبل أن تحدث ، وحدث أن هبت عاصفة أغرقت المركب ، ولم يبق منهم غير راوى القصة ، وحملته أمواج البحر وألقت به على جزيرة بعيدة ، ولمضى عليها ثلاثة أيام وحيدا لا أليس معه ، وبعد ذلك أخذ يبحث عن أى شئ يقاتل به ووجد فوق أرض الجزيرة ، التين والعنب والخضروات من كل الأنواع وثمار الجميز والخيبار . وكان هناك أيضا أسماك وطيور ، وأشعل نارا وقدم القرابين للمعبودات ، ثم سمع صوتا مثل الرعد وظن إنه قائم من البحر . وكان منبطحا على الأرض ، وعندما أقام رأسه وجد أمامه ثعبانا كبيرا يبلغ طوله ثلاثين ذراعا وله لحية طولها أكثر من ذراعين ، وأعضاؤه مغطاة بالذهب ، وحاجباه من اللزورد الحقيقي ، وفتح فمه نحو الملاح الذى كان لا يزال منبطحا أمامه وقال له : من أحضرك هنا ؟ من أحضرك يا صغير ؟ من أحضرك ؟ وإذا تأخرت عن إجابتي عن أحضرك إلى هذه الجزيرة سوف تتحول إلى رماد ... فأجابه الملاح بأنه كان ذاهبا فى بعثة بحرية ملكية على ظهر مركب يبلغ طولها مائة وعشرين ذراعا ويبلغ عرضها أربعين ذراعا ، مع مائة وعشرين من خيرة ملاحى مصر ، يتصفون بالشجاعة والإقدام مثل الأسود ، وحدث أن تعرضت المركب لعاصفة عاتية فغرقت ، وقال له الثعبان لا تخف ، لا تخف يا صغير ، أن المعبود أراد أن تحيا ، لأنه اصطحبك إلى هنا إلى جزيرة الروح . وسوف تمنى شهرا بلى شهرا حتى أربعة وبعد ذلك سوف تأتى مركب وستعود بها إلى بلدك مع بحارة تعرفهم ، وسوف تعود معهم وتموت فى مدينتك ، وقص عليه الثعبان قصته التى حدثت على هذه الجزيرة ، وأنه كان مع بنى جنسه وكان يوجد من بينهم صغارا ، وكان عددهم جميعا خمسة وسبعين ثعبانا ، وكان يوجد من بينهم أيضا فتاة صغيرة السن ، وهبت لهذا الثعبان عن طريق الطقوس والادعاء . وحدث أن سقطت نجمة من السماء وأهلكوا جميعا بنارها ، وأحرقوا جميعا دون أن يكون بينهم ، وقد أوشك أن يموت بسببهم عندما وجدهم كومة واحدة من اللجث . وقال الثعبان للملاح كن قويا وسوف تصبح بين أولادك وتقبل زوجتك ، وسوف ترى منزلك ، وهو أهم من كل شئ ، وسوف تصل إلى وطنك وسوف تعيش بين إخوانك . وقال له الملاح سوف أحكى عن قوتك وعن عظمتك للملك . وسوف أعمل على أن يحضر لك البخور والاعطور ، وسوف أنحر

من أجلك للثيران والطيور ، وسوف أعمل على أن تكفى إليك المراكب محملة بكل منتجات مصر الثمينة كما تقدم للمعبود الذى يحبه الناس . وهنا ضحك منه الثعبان مما قاله ، وقال له أن ما نتحدث عنه من بخور وعلطور يوجد هنا على هذه الجزيرة ، وعندما تترك هذا المكان ، فإفك أن ترى هذه الجزيرة التى سوف تختفى تحت الأمواج .

وبعد ذلك جاءت مركب كما تنبأ الثعبان ، وعندما ذهب الملاح ليخبره بذلك وجده على علم بهذا قيل أن يحدث . وقال له : عد فى صحة يا صغير إلى منزلك لسترى أولادك وأوصل لى سمعة طيبة فى مدينتك فهذا كل ما أطلبه منك ، وأعطاه حمولة من العطور والبخور والزيتون وكلابا للصيد وقردة وكل المنتجات الطيبة . ونقلت كل الهدايا على المركب ، وقال له سوف تصل إلى بلدك فى شهرين ، ورحلت المركب ووصلت بعد شهرين تماما كما قال الثعبان . وبعد وصوله ذهب الملاح إلى الأمير وقدم إليه كل الهدايا التى أحضرها من هذه الجزيرة ، وشكره الأمير أمام نبلاء البلاد كلها ورفعته إلى مرتبة صديق .^(١)

قصة الأخوين :

توجد على البردية الشهيرة باسم بردية لورينى Orbinay بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠١٨٣ ، وهى من عصر الدولة الحديثة^(٢)، وترجمت عدة ترجمات منذ عام ١٨٥٢ .^(٣) وتروى قصة أخوين ، كان الأكبر يدعى انوبيس ، وله

(١) Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 399.

(٢) Id., op. cit., p. 399 .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ص ٤٠٩ - ٤١٢ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤١ ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia : James , op . cit . , p . 110 - 111 , p. 497-500, 614; 111, of Ancient Egypt I, p. 58, 170, 507; 11, p. 461-462.

بيت وزوجه ، أما أخوه الأصغر ويدعى بلثا فكان يعيش معه فى بيته كليل له يساعده فى أعمال الحقل ويرعى الماشية ويعود بها إلى المنزل كل مساء ليكل وينام معها فى الحظيرة ، ساهرا على حراستها . وحدث أن كان الأخوان يوما ما فى الحقل يملان فاحتاج الأخ الأكبر إلى بنور ، فأرسل أخاه الأصغر إلى المنزل ، فذهب الأخ الأصغر ووجد زوجة أخيه الأكبر تمشط شعرها ، فقال لها أعطنى بنورا لأخذها إلى الحقل لأن أخى الأكبر ينتظرنى فى الحقل ، فأجابته : لذهب أنت وافتح المخزن وخذ منه ما تريد لأننى لا أستطيع ترك تصفيف شعرى قبل أن أتمه . فذهب الأخ الأصغر إلى حظيرته وأخذ وعاء كبيرا ليأخذ فيه كمية كبيرة من البنور ، وحمل بنور لشعير والقمح وخرج بهما ، فقالت له زوجة أخيه : ما مقدار ما تحمله على كتفك ؟ فأجابها خمسة كليل ، فقالت له : إذن فقلت شديد القوة ، فهمت به فقلت وأمسكت به ، عندئذ ثار الأخ الأصغر وقال لها : انتهى إنك بالنسبة إلى فى منزلة لى ، وزوجك فى مقام لى ، لأنه كاخ كبير قد رباتى وأعلانى ، فما من هذا الإثم والمنكر الذى تتحدثين عنه ؟ ورفع حمله وخرج إلى الحقل .

وعندما حل المساء انصرف الأخ الأكبر فليصدا منزله ، وأخذ الأخ الأصغر يصرى ماشيته ويحمل سائر أعضاء الحقل ويسوق ماشيته لأمه . وأثناء ذلك الوقت عقدت الزوجة العزم على إبداء القول لزوجها إن أخاه الأصغر قد ضربها وأهانها . فلما حضر زوجها فى المساء إلى منزله كالعادة وجد زوجته راقدة كما لو كانت مريضة ، فلم تم كملحتها لتصب الماء على يديه ، ووجد منزله غارقا فى الظلام . وهنا اتجه نحو زوجته وقال لها هل حدثك أحد ؟ فقالت له : لم يكلمنى أحد سوى أخيك الأصغر ، فعندما حضر ليأخذ البنور فوجدنى أجلس بمفردى فقال لى تعالى نلهو ونعبث . ولما نهضت ، ضربنى حتى لا أخبرك بما حدث . فإذا أنت تركتة يعيش بعد ذلك فإنى سوف أقهر ، عندئذ ثار الأخ الأكبر وأخذ يعد مديته وحملها فى يده ووقف خلف باب الحظيرة ليقتل أخاه الأصغر ، وعندما وصل الأخ الأصغر ومعه الماشية وعندما دخلت البقرة الأولى إلى الحظيرة أصمت بشئ ، عندئذ قالت لراعيها : أصر فلن أخاك الأكبر يربط لك ويبد مديته لكى يقتلك فأهرب من لأمه فلما دخلت البقرة الثانية قالت ما قلته الأولى . فظهر من تحت باب الحظيرة فرأى قدى أخوه

الأكبر الذى كان يقف خلف الباب ويديه المسكين فأنزل حملة على الأرض وأخذ يدعو مسرعا يتبعه أخوه الأكبر شاهرا مديته .

وعندئذ دعا الأخ الأصغر المعبود رع - حور أختى فاستمع المعبود لدعائه ففجر بينهما نهرا يموج بالتمسيح ، وبذلك وقف أحدهما على الشاطئ الأيمن والأخر على الشاطئ الأيسر ، وندى الأخ الأصغر على أخيه الأكبر ، وقال له لبق حتى الصباح حين تبرز الشمس فنحنك إليها وسأذهب بعدها إلى وادى الأرز . وفى الصباح أخبر الأخ الأصغر أخيه الأكبر بحقيقة ما حدث وقال له إن الكلام الذى نقل إليك كان على العكس من ذلك وقلبت الحقيقة ، وأقسم بالمعبود رع - حور أختى على هذا ، وقال له إنك تريد قتلى غدرا ، وبعد ذلك قرر الذهاب إلى وادى الأرز فى لبنان ، ولكن قبل أن يرحل قال لأخيه عليك أن تلتنى لنجدتى إذا علمت أن سوءا لم بسى ، فلسوف أفتزع قلبى وأضعه فوق شجرة أرز ، فإن حدث أن قطع أحد الشجرة وسقط قلبى فبحث عنه ، ولا تمل البحث فإذا وجدته ضعه فى ماء بارد ، تعود إلى الحياة .

وافطلق فى سبيل حاله ، وأخذ الأخ الأكبر طريق العودة إلى منزله ويده فوق رأسه ، علامة على الحزن والأسى وغطى نفسه بالطين . وعندما بلغ منزله قتل زوجته وألقى بجثتها إلى الكلاب ، وجلس ينتحب على أخيه الأصغر .

ومضى ككتب القصة فى سرد بقية أحداثها ، فروى إن بلتا غادر مصر إلى وادى الأرز فى لبنان . وأن المعبودات عوضوه عن تضحيته بامراة بارعة فى الجمال ، وأحبها وأخلص لها ، ثم نقلت مياه البحر خصلة من شعرها إلى ملك مصر ، فسحره عطرها الطيب ، وأمر رسله بأن يبحثوا عن صلابة هذه الخصلة . وعندما وصلوا إلى لبنان قتلهم بلتا جميعا إلا ولدا ، الذى عاد إلى الملك ليخبره بما حدث . فأرسل الملك جماعة أخرى إلى زوجة بلتا ، وكللت من بينهم امرأة عجوز حملت إليها هدايا الملك القيمة ، فقبلت الزوجة هدايا الملك وقررت السفر مع الرسل إلى مصر ، وعند وصولها ألحقت إلى الملك بالقضاء على زوجها وذلك بقطع الشجرة التى تحمل قلبه ، فاستجاب الملك لكيدها ، وأمر بقطع الشجرة ، ضلت بلتا فى الحال ، ولكن أخاه الأكبر شعر وتنبه إلى ما حدث فطلب أخيه ، فأخذ يبحث عن قلب

أخيه لمدة ثلاث سنين حتى وجده ودعا الأرباب فيعثوه من خلق جديد . ولما بلغ أن ينسقم من زوجته عاقبة غدرها ، ففكر في شكل فعل شديد مرة ، وفي هيئة شجرة مثمرة مرة أخرى ، ولكنها كانت تكشف شخصيته في كل مرة ، وحرصت زوجها الملك على القضاء عليه نهائياً . وظلت تعيش في نعيم يشويه القلق حتى ظهر الحق ، وعوض الأرباب زوجها القديم بعرش مصر وملكها المريض ، فقبض عليها وشكاها إلى القضاء ، فادانتها المحكمة وأقيمت حقها جزاء غدرها تجاه زوجها .

القصة ون أمون :

كُتبت هذه القصة على أصل واحد موجود الآن في متحف موسكو ، وكانت من بين مجموعة جولينشف ، وهي ترجع إلى نهاية الأسرة العشرين ^(١) . وقد عثر على هذه البردية عام ١٨٩١ في بلدة الحية التي تقع على الضفة الشرقية للنيل تجاه مدينة الفن في محافظة بنى سويف ^(٢) . وكان جولينشف هو أول من نشر نصوصها كاملة مع ترجمة لها ^(٣) . وهي تثبت أن فن القصة لم يفقد طلالوته القديمة ، وظلت

(١) وتسمى هذه القصة بعدة أسماء منها " مخاطرات ون أمون " ، " مصائب أمون " ، " رحلة الكاهن ون - أمون " .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ حاشية (١٣١) ، ٦٠١ - ٦٠٦ ؛ ألفة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٢ - ٤٠٦ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٨٨ - ٣٩٠ ؛ بيير مونتني : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٢٤٤ - ٢٤٧ ؛ د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٣) Golenischeff, Voyage de L'Égyptien Ounou - Amon en phénicie (1899), p. 3 - 30 ; lefebvre, op. cit., p. 204 - 220 ; leclant, les Relations entre L'Égypte et la Phénicie du voyage d'Ounamon à L'Expédition d'Alexandre (extrait :

the Role of the Phoenicians in the Interaction of Mediterranean civilizations, Beirut (1968), p. 9 - 31 ; James , An Introduction to Ancient Egypt, p. 116 ; R. el sayed , Quelques hommes célèbres :

في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٢ - ١٣ ؛ وأيضاً : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 380 ; 11, p. 366, 498-499, 542, 605 ; 111, p. 260, 449, 495-496, 508.

وظلت القصة تلك الملائمة والاستطراد السهل الممتع لحوائثها . وإذا كانت قصة ون
 آمنون لم تبلغ مستوى قصة سنووى مثلا ، فإن أسلوبها يتكرنا بروح الدعاية التي
 استلزم بها كتابها ، وذلك في ألق المواقف ولحرجها . وكان ون آمنون هذا " موظفا
 كبيرا في دائرة أملاك معبد المعبود آمنون " وأرسله كبير الكهنة حريحور إلى شاطئ
 لبنان لإحضار أخشاب الأرز اللازمة لترميم القارب المقدس الخاص بالمعبود آمنون
 رع . وتبين نصوص البردية ما لاقاه مبعوث آمنون رع من مشقة ومصاعب ، وهى
 تبين أيضا مدى نفوذ مصر السيلسى في الخارج وإن بقى لها شئ غير قليل من
 نفوذها الثقافى والدينى .

حدثت هذه القصة في العلم الخامس عندما كان حريحور كبيرا لكهنة آمنون
 على حين كان يحكم سمننس في شرق الدلتا ، وقد أعطى حريحور لون آمنون لوانى
 قيمة من القصة وتمثالا صغيرا لآمون رع ، له قداسة كبيرة ، ويسمى " آمنون فلتح
 الطريق " الذى أرسل في رحلة سابقة ويستخدم للدلالة على حسن نية من يحمله ، كما
 أعطاه حريحور خطابات توصية . وعندما وصل ون آمنون إلى تكليس قدم خطابات
 التوصية إلى سمننس الذى جعله يرحل من مرسى في تكليس على ظهر مركب
 تجارية مع بضائع سورية . وبينوا أنه رحل بسرعة مما أدى إلى نسيان استرجاع
 خطابات التوصية التى أطلع عليها سمننس وكان يحملها ون آمنون لأمرأ سوريا
 العليا . وعندما رمت المركب على أول ميناء على الشاطئ الفينيقي ، سرق أحد
 البحارة من للتشكر أو تكل (أى صقلية) كل ما معه من هدايا ، ومن بينها الأولى
 للقضية التى كان يريد أن يقدمها هدية إلى أمير جبيل . وأبلغ ون آمنون حاكم المدينة
 عن حادث المارقة وأخبره : " أن هذه القضية تخص سمننس وحريحور ، سيدى ،
 وتخص أيضا كل نبلاء مصر " (ويلاحظ أنه لم يذكر اسم رمسيس الحادى عشر
 الذى كان يحكم في طيبة رسميا) . ولكنه لم يزل أى نوع من التعويض وحتى رد
 الاعتبار من قبل الحاكم . وأثناء سفره بالبحر من صور إلى جبيل وجد معه جماعة
 من للتشكر . ورأى إحدى غراتهم وكانت تحتوى على فضة وزنها ٣٠ دين . ولما
 كان بعض أفراد من هذه الجماعة هم الذين سرقوا منه ٣١ دين فإنه أخذ هذه القرارة
 رهينة عنده ، ولم يأخذها عوضا عما سرق منه . بل أخذها كهدية تمهيدا لعرض

الأمر على حاكم لو أمير جبيل . وعندما وصل الجميع إلى جبيل ، كانت السلطات على علم بموضوع المارقة ، وتقدم بالشكوى إلى أمير " زكر - بعل " طالبا حمايته واسترداد حقه . ووجد هذا الأمير أن هذا الموضوع سوف يسبب متاعب له مع الآخرين الذين يجوبون البحر المتوسط وكانت لهم القوة ، وفي الوقت ذاته كانوا جيرانا له . ورفض أمير جبيل استقبال ون آمون وطلب منه مغادرة الميناء . وأقلم المبعوث المسكين تسعة عشر يوما في الميناء ، وفي كل يوم يسمع ما يسيئه ويألمونه بالرحيل والعودة إلى مصر . ويبدوا أن ما أصاب المبعوث المصري حرك الشعور عند بعض الناس ويقال إن أحد الشبان أصيب بنوبة ، عندما علم أن هذا المبعوث يحمل تمثالا لأمون ، وأخذ يتحدث وهو في نوبته العصبية طالبا إصناف معاملة آمون ومبعوثه وأن يقدموا الاحترام لتمثال آمون ففتح الطريق . وأخيرا قبل ذكر بعل أن يقابل ون آمون وأخذ يستمع إلى قصته وقال له :

إن كان ما نقوله هو الحقيقة ، فأين خطابات كبير كهنة آمون التي يجب أن تحملها إلى شخصي ؟ وأجاب ون آمون إنه أعطاهما لسمندس ، وهنا تضليق الأمير . بعض الشيء وقال له أيضا : أين يوجد إذن المركب الجميل الذي خصصه لك سمندس . فإذا كان (ما نقوله) صحيحا ، فلماذا وضعك سمندس أنت والهدايا التي معك تحت إمرة ضابط وبحارة سوريين ، والذين كانوا قادرين على أن يقتلوك ويلقوا بك في عرض البحر " فأجاب ون آمون :

" إنه يعمل في خدمة مركب سمندس بحارة مصريون ولكن ما من أحد منهم قد أنهى مهمته في ذلك الوقت " وقال الأمير : " إن حكم تائيس يمتلك ما لا يقل عن عشرين مركب تعمل بانتظام بين مصر وشواطئ فينيقيا ، ولا بد وأن يكون من بين هذا العدد بالتأكيد مركب مصرية تتناسب مع شخصية هامة مثل ون آمون " وطلب منه مرة أخرى أن يحدد طبيعة مهمته الحقيقية ، فأجاب ون آمون :

" لقد جئت في طلب الخشب اللازم للقارب العظيم الفخم : مركب آمون رع ملك المعبودات . لقد فعل أبوك ذلك كما فعل جتك ، وستقطه أنت أيضا " ثم أمر الأمير بلحضار وثائق أبيه وأمر بقراءتها أمام ون آمون ، ووجد أن المصريين الذين

جاءوا لشراء مثل هذه الأخشاب من قبل كانوا يدفعون فيها : " ١٠٠٠ دين من الفضة بالإضافة إلى أشياء أخرى " وفي النهاية اتفق معه على إرسال مبعوث إلى مصر للتحري عن صحة أقواله . وعاد المبعوث في الوقت المحدد ، حاملاً من طرف حريحور الهدايا ، وهي : خمس ألوان من الذهب ، وخمس ألوان من الفضة ، وعشر لفات من الكتان الملكي ، عشر لفات من الكتان الصعيد الجيد ، خمسمائة لفافة من البردي ، خمسمائة جلد ثور ، خمسمائة لفة جبال ، عشرون زكية عجم ، وثلاثون سلة من السمك المجفف " .

كما أرسل إلى ون آمون كهنية شخصية عشر قطع من الأقمشة وزكية عجم وخمس سلال من السمك . وأعلن أمير جبيل عن رضائه عن هذه الهدايا وأمر بإرسال ٣٠٠ من رجاله ومعهم ٣٠٠ ثور لقطع الأخشاب وإحضارها من الغابات . وبعد ثمانية أشهر من رحيل ون آمون من تانيس ، كانت كتل الأخشاب مكسمة كلها على الشاطئ استعداداً لتصديرها إلى مصر . فلما جاء وقت رحيله وصل أسطول من إحدى عشرة سفينة تخص شعب التشكر ودخلوا الميناء ، وأعلن بحارة الأسطول أنهم يطلبون محاكمة ون آمون بسبب احتجازه غرارة الفضة . وعندئذ أجابه أمير جبيل إنه لا يستطيع أن يقض على مبعوث لأمون رع . ولثناء الانتظار قرر أمير جبيل إرسال هذا الأمير إلى ون آمون طعماً ومعه مغنية مصرية لتسرى عنه بأغاني وموسيقى بلده . وفي اليوم التالي تمكن الأمير من قناع جماعة التشكر بأن يتركوه وشأنه حتى يغادر الميناء . ولكنه منحهم الحق في الاقتصاص منه كما يحلو لهم عندما يصبحون جميعاً في عرض البحر . ويبدو أن ون آمون قد قبل هذا الاقتراح . ولكن بعد خروجه من ميناء جبيل ومن ورائه المراكب التي تطارده هبت ريح عاصفة مزقت للمراكب التي كانت تطارده وبفقت به الرياح إلى بلاد " إسي (١) (قبرص) فخرج عليه أهل البلاد وأرادوا التفتك به فهرب منهم ، وللتجأ إلى مسكن

(١) ظهر هذا الاسم إسي للتعبير عن قبرص في أربعة نصوص : في نصين من عصر ميني الأول، وواحد من عصر رمسيس الثاني وآخر من عصر رمسيس الثالث، راجع : Vercoutter, *L'Égypte et le monde Egeen*, p. 165 (doc. 59), 166 (doc. 60), 169 (doc. 61-62), p. 180-182 n. (2).

ملكتم وراها عندما كانت فى طريقها من مبنى إلى آخر ، فحياها ، وسأل من كان حولها إن كان هناك من بينهم من يستطيع أن يتقاهم معه باللغة المصرية ، فوجد من يترجم له فقال له : قال لسيدك : هناك بعيدا فى طيبة ، مقر آمون سمعهم يقولون أن للظلم يرتكب فى كل مدينة ، ولكن فى بلاد إسي لا يسود إلا العدل ، وها أنا لرى للظلم يرتكب كل يوم " فسأله الملكة عما يعنيه ، فقال لها أن البحر قد هاج وألقت به الرياح إلى بلادها ، وها هم قومها يريدون أن يقبضوا عليه ويقتلوه ، ولقد لها أن وراءه من سيبحث عنه ، وقال لها أن بحارة أمير جبيل سوف يقتلون بحارتها عندما يذهبون إلى جبيل إذا هم قتلوا بحارته .

وعند هذا الحد من البردية يقف النص المحفوظ عليها . ولا نعرف نهاية القصة ولا نعرف كيف خرج من مأزقه ، وآخر ما ورد فى القصة أن الملكة لمرت باستدعاء أعرانها فحضروا إليها ، ثم قالت لى : " اضطجع واسترح ... " ويبدو أنها أكرمه ، ومساعدته فى العودة إلى مصر ، فعاد سالما إلى طيبة ، وكتب قصته هذه .

ب - القصة القصيرة :

عرف الأوب المصرى القديم أيضا القصة القصيرة التى تمتاز بوضوح الأسلوب وبها الكثير من الخيال . وسوف نذكر بعض هذه القصص تبعا لتاريخ كتابتها ، ومنها :

قصة الراعى :

وهي تمثل نوعا من القصص القصيرة ، وتوجد على بردية ممزقة فى متحف برلين ، وترجع إلى عصر الأسرة الثانية عشرة ^(١) وتتميز بأسلوبها الواضح المنطوق ، وقصص علينا قصة الراعى الذى تراءت له إحدى المجدبات فى المستنقعات فى أحد الأيالم ، وإنها لم تكن مثل البشر ، فوقف شعر رأسه عندما رأى جدائلها ولون جلدها ، ويقول : " أن الخوف منها قد ملك جسدى " ويتحدث الراعى بعد ذلك إلى شريكه ويحبه زميله ، وتستمر القصة فتقول : " وعندما بدلت الأرض تضئ عند مطلع الفجر حدث ما قاله ، إذ قلبته هذه المعودة عند حافة البحيرة ... " .

(١) ألفه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٧ .

قصة المعبودة عشتارت :

وتسمى أيضا قصة معبود البحر ، وهي موجودة على أجزاء مهشمة من إحدى البرديات التي كتبت في أواخر أيام الأسرة الثامنة عشرة (في عهد الملك حور محب) وهي الآن في نيويورك في مجموعة بيربونت مورجان ، وكانت قبل ذلك من إنجلترا ضمن مجموعة امهرست ^(١) . وبالرغم من تهشيمها يمكن أن نفهم من مضمونها أن معبود البحر ، كان معبودا فلسيا جبارا ، خشي بأسه تسوع المعبودات ، وأرادت رهنوت أن تسترضيه بتقديم القرابين دون جدوى ، فاستدعت المعبودات المعبودة عشتارت ، وكانت معبودة آسيوية انتشرت عباحتها في مصر منذ لواسط الأسرة الثامنة عشرة ، فترضى بالذهاب إليه ، وتهدى من حننه ، ولكنه فُتِطَ عدة شروط منها أن تقوم المعبودة نوت بتقديم الجزية له ، وأن تعطيه العقد الذي يحلّ جديدها . وفي الواقع أن معبود البحر (حقا - باوم) لم يكن معبودا مصرياً وإنما ظهر بين المعبودات المصرية في القرن الرابع عشر قبل الميلاد عندما زادت الصلات بين مصر وآسيا وتأثرت الديانة المصرية بالمعبودات الآسيوية .

قصة الاستيلاء على يافا :

كتبت على بردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٠٦٠ ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة (ربما من عصر رمسيس الثاني) ^(٢) . وتتلخص القصة في أن أحد فواد الملك تحوتمس الثالث واسمه

(١) المرجع السابق ، ص ٤٠٧ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٨ - ٤٠٩ ؛ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ؛ وأيضا :

James, op. cit., p. 112 .

تحتوى كان يحاصر باقا ، قام يستطع الاستيلاء عليها بالقوة فلجأ إلى الحيلة والخديعة ، ونجح فى إيهام أميرها أنه يريد الصلح معه وخيانة سيده المصرى ، وقبل الأمير أن يأتى إلى القائد المصرى فى مخيمه للقائد المصرى طلب منه الأمير أن يرى صولجان الملك تحتمس الذى كان من علاقته أن يعطيه لقواده عند خروج أحدهم لقادة الجيوش . فأخذ القائد الصولجان وضرب به الأمير ، وأمر بتقييد يديه ورجليه ، وأمر القائد تحتوى بإحضار الفرارات ، ووضع دليها ملقئى جندى من لشجع جنوده ومعهم أسلحتهم ، ثم ربطوا تلك الفرارات ، واختار خمسملائة جندى آخرين لحملها ، ثم قبل لسائق عربة الأمير أن سيده يقول له أن يذهب إلى المدينة ويبلغ سينته أن القائد المصرى قد استسلم وهذه الفرارات تحتوى على الجزية التى حصل عليها . (١)

وعندما وصل سائق عربة الأمير إلى أبواب المدينة صاح بأن القائد تحتوى استسلم لهم ، ودخل الجنود المصريون يحملون الفرارات فلما أصبحوا دخل المدينة أخرجوا زملاتهم الذين أخذوا فى مهاجمة الناس واستولوا على المدينة ، وأخذوا كثيرين من أهلها كأسرى .

قصة الأمير المصحور :

كتبت أيضا على بردية هاريس رقم ٥٠٠ بالمتحف البريطانى وتحمل الآن رقم ١٠٠٦٠ وهى من الفترة نفسها . وتقص علينا قصة أمير كتب عليه منذ يوم ولانتته أن يموت ضحية تمساح أو ثعبان أو كلب ، فشد له أبوه الملك قصرا فى الصحراء ليكون بعيدا عن أعدائه ورأى الأمير يوما من الأيام كلبا يسير وراء رجل ، وطلب أن يقتلوا له يولده مثله ، وظل حزينا حتى سمح له أبوه بأن يحضروا إليه كلبا صغيرا . ومما يؤسف له أن البردية غير كاملة . ولكن نقرأ فى الأجزاء المحفوظة

(١) يمكن أن يشار هنا إلى " حصان طروادة " الشهير فى الأساطير الإغريقية وطبعا احتمال تأثير القصة المصرية (الحيلة) فى الإغريقية .

منها أن الطفل كبر وتضايق من بقله عطلا سجيناً في القصر ، فطلب من أبيه أن يكون حراً ، وأن يتركه يسير في الأرض ، ولينفذ قضاء المعبود عندما يشاء . وينتهي ما لدينا من النص عند خروجه إلى الصحراء ليصطاد ومعه كلبه .^(١)

قصة أميرة بلختان :

سجلت هذه القصة على لوحة موجودة بمتحف اللوفر بفرنسا ، وهي من عهد الملك رمسيس الثاني . ونقص نصوص اللوحة إنه في إحدى السنوات عندما كان الملك في بلاد نهارينا وكان مشغولاً بتلقي تحيات الأمراء الأجانب أنه رأى أمير بلختان وأمير بلكترين شخصياً قائمين نحوه ، وقدم له الأخير ابنته وهدايا قيمة ، والتمس منه أن يتحالف معه ، فقبل الملك رمسيس هذا العرض وعاد ومعه الأميرة إلى طيبة . وبعد فترة من الزمن أي في السنة الخامسة عشرة من حكم رمسيس الثاني ، جاء مبعوث من قبل أمير بلختان وطلب المثل بين يدي ملك مصر ، وبعد أن أذن له بذلك أخبر الملك بأن أخت أمير بلختان مريضة . فأعطى الملك أوامره بأن يذهب لشهر أطبائه من قبل بيت الحياة إلى بلاد بلختان . ولكن الأميرة لم تشف من مرضها . ونظراً لأن الطبيب لم ينجح في مهمته فأمر الملك بإرسال تمثال للمعبود خونسو ، الذي يعتبر من المعبودات الثمينة فوضع التمثال فوق مركب كبير تحرسه خمسة مراكب صغيرة ، ووصل إلى بلختان بعد سنة وخمسة أشهر ، وقد بقي تمثال المعبود ثلاث سنوات وتسعة أشهر في قصر أمير بلختان . وبعد ذلك سمح الأمير وهو شديد الأسف بأن يعود إلى مصر وهو محمل بالهدايا وتحف به قوات من الجنود الأقوياء والخيول .^(٢) وهناك أربع قصص من العصر

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٥٠ ، ٤٠٩ حاشية

(١) ، وأيضاً : James, op. cit., p. 112

(٢) بيير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .

المتأخر ، كتبت بالديموطيقية وهي ترجع في أصلها إلى عصر الأسرة الثالثة والعشرين .

الاسترداد العظيم للدرع :

لأولى هذه القصص تخص الملك بادى باست وسميت باسم " الإسترداد العظيم للدرع " ، وكتبت على بردية كرال Krall ، وهي مؤرخة من نهاية القرن الثاني الميلادي^(١) . ويدل نصها على أن أحداثها وقعت أيام حكم الملك بادى باست ، وألفت باسم هذا الملك من الأسرة الثالثة والعشرين . وكان بادى باست يحكم فى تقيس فى شرق الدلتا ، وكان له مناصبين قويان هما أفاروس حاكم هليوبوليس ، وملك آخر فى الدلتا يدعى فيما يبدو ور - تب - أمن - نيوت . وكان أفاروس يملك درعا ولكن ور - تب - أمن - نيوت . استولى عليه بعد وفاته . وحاول بادى باست أن يواسى ابن أفاروس ، بلماى وذلك بأن أمر بإعداد جائزة فخمة لأبيه ، ولكن بلماى ظل يطلب بعودة الدرع إليه بعد أن رفض ور - تب - أمن - نيوت أن يرجعه ، وكان هذا الأخير قد استدعى فى حضرة الملك بادى - باست .

وهنا وقعت تهديدات بالحرب ، فاستدعى ور - تب - أمن - نيوت قواته وكذلك بلماى والرئيس العظيم للشرق استدعيا قواتهما . ولكن بلماى وحرسه المتقدم وقع فى قبضة ور - تب - أمن - نيوت ، ولم ينفذه من الهزيمة المحققة سوى وصول بعض التعزيزات . وعندئذ وصل بادى باست وأعد قتالا بين نخبة من أبطال الجيشين ، وانقلب الصراع إلى معركة طاحنة مع " مونتو بل " الابن الثانى لأفاروس ، الذى أحدث منبحة كبيرة فى صفوف ور - تب - أمن - نيوت لدرجة

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, p. 113 - 114; Maspero, les contes Populaires de L'Égypte Ancienne, 4eme (ed. 1915), p. 217 - 242; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 379 .

أن قوات بادى بلمست ملبيت منه وقف القتال في نظير عودة الدرع إليه . وكفت قوات بادى بلمست تتلصص قوات ورغب أمن نبوت وقيل أن يتوقف القتال نهائيا كان بلماي على وشك أن ينتقم من ور - نب - آمون - نبوت ، وكان ابن بادى بلمست مشتركا أيضا في القتال ، وتدخل بادى بلمست ليمنع ولده الوحيد نخور من أن يتعرض للقتال في المعركة . وفي أثناء ذلك جاء " مين ارمي " واستولى على الدرع بالقوة وأعادته إلى هليوبوليس . وأمر بادى بلمست بأن تسجل أحداث هذه القصة .

- الاسترداد العظيم للعرش :

لقصة الثانية من عهد الملك بادى بلمست أيضا ، وسجلت على بردية في ستراسبورج بفرنسا ، وهي مؤرخة من النصف الأول من القرن الأول للميلاد ، وهي بعنوان " الاسترداد العظيم للعرش " .^(١) وهي مستوحاة من القصة السابقة فيما عدا أن موضوع النزاع هنا هو عرش آمون ، ويبدوا أيضا أن أحداث هذه القصة وقعت بعد عدة سنوات من حدوث الأولى . فكان العرش ملكا لكبير كهنة آمون ، وبعد وفاته استولى عليه نخور ابن بادى بلمست . ولواد ابن كبير كهنة آمون أن يثار لنفسه من هذه القطعة ، فاستولى على قارب مقدس للمعبود آمون . ومن هنا بدأ النزاع بين الاثنين ، وأعدت الجيوش من الجانبين ، ولكن ابن كبير الكهنة نجح في هزيمة نخور ابن بادى بلمست وأسر هو ومن معه البطل الملكي أو المقاتل الملكي واحتفظ بهما في القارب المسروق . وبعد ذلك تدخل المعبود آمون نفسه ونصح المتحاربين بأن يوقفا القتال وجاء مين ارمي ابن لناروس وتدخل في القتال وقام بصراع أحد الكهنة لمدة عدة أيام بدون أن تظهر نتيجة لهذا الصراع . وعندئذ وصلت تعزيزات ملكية ، ومن المحتمل أن بادى بلمست قد كسب المعركة في النهاية وبقي العرش في ملكية ابنه نخور . كما يوجد على هذا الجزء من البردية مقتطفات من قصص أخرى من الفترة نفسها .

james, op. cit., p. 114; Maspero, op. cit., p. 243 - 262.

(١)

مغامرات ست - نى خع لم ولست والموميالات :

كتبت على يريتين فى المتحف المصرى مؤرختان من العصر البطلمى . وبطل القصة هو : ست - نى الذى يحمل اسما مكونا مع اسم الأمير خع لم ولست ابن رمسيس الثانى الذى اشتهر بطمه وحكمته . كان ست - نى ساحرا ، ووقعت أحداث هذه القصة فى منف حيث لى الأمير خع لم ولست أغلب أيام حياته ككبير كهنة بتاح . وكان ست - نى قد سمع عن مقدرة ساحر آخر يدعى نا - نفر - كبتاح . وبعد أن توفى هذا الأخير أراد ست - نى أن يمسق " كتاب تحوتى " الذى كان فى حيازة نا - نفر - كبتاح ويضع معه فى القبر وكان يستعين به فى أعماله السحرية فى حياته . وكان يمد صاحبه لو من يملكه بالقوة . ويصبح فى قدرته أن يسحر السماء والأرض . وكان المعبود تحوتى هو الذى كتبه بيده ونقرأ فيه :

" أما بالنسبة للصيغتين المكتوبتين فإنه ، إذا قرأت الأولى ، فأنت ستسحر السماء والأرض وعالم الليل والجبال والمياه ، فـك ستقيم ما تقول طيور السماء والزواحف ، كلها كافة ما كتبت ، وترى فى أعماق البحار ، وإذا قرأت الصيغة الثانية ، لو أنك كتبت فى القبر فأنت تستعيد للشكل الذى كان لك على الأرض وكذلك سترى الشمس تشرق فى السماء مع لغيف مبيداتها ، والقمر فى الشكل الذى كان له عندما ظهر " (١) ولأخذ ست - نى يبحث فى جبهة منف عن مقبرة نا - نفر - كبتاح حتى عثر عليها ونخلها بالفضول وتقلب ست - نى مع مومياء الساحر المتوفى وروحى زوجته اهورى وابنه مريب . وهنا قصة اهورى على ست - نى قصة زوجها من أخيها (أى زوجها) واسترداده لكتاب تحوتى السحرى من قبط . وكيف أنها غرقت هى وابنها ونفسا فى قبط نتيجة استرداد زوجها لهذا الكتاب حتى أن نا - نفر - كبتاح نفسه كان على وشك الغرق بعد ذلك . ولكنه لم يغرق ، وأخذ يدبر الأمر لى

(١) فرانسوا دوماس : آلهة مصر ، الألف كتاب (الثانى) ، الهيئة المصرية العامة

الأمر لكى يحتفظ بكتاب تحوتى معه وبعد وفاته دفن فى منف ، إلا أنه كان قادرا على أن يستخدم كلمات الكتاب السحرية لكى يحتفظ بروح زوجته وابنه معه فى مقبرته نفسها فى منف . ولكى يفرى مومياء نا - نفر - كلبتاح أخذ ست نى يعزف لها على آلة موسيقية من نوع سنت ، حتى يستطيع أن يحصل على الكتاب ، وظل يعزف لمدة طويلة حتى أخذ يضعف بالتدريج . وفى النهاية اضطر أخوته للتدخل باستخدام التعلويز السحرية لكى ينقذوه هو والكتاب الذى نجح فى الاستيلاء عليه من مومياء نا - نفر - كلبتاح .

وعندما علم الملك بالقصة تدخل لكى يقطع ست - نى بلرجاع الكتاب السحري لمومياء نا - نفر - كلبتاح ولكن ست - نى رفض أن يعيده مرة أخرى . وفى أثناء سبات ست - نى جاءت فى المنام الروح الشريرة التى تجامع الرجال أثناء نومهم وأغرته بأن يعطيها كل ممتلكاته ، ووافق أيضا على أن ينجح أولاده تقريبا لها ، ووافق كذلك على أن يخفى بعدها ^(١) . وعندما استيقظ ست - نى من نومه انزعج من هذا الحلم وقرر أن يعيد الكتاب إلى نا - نفر - كلبتاح . فذهب إلى مقبرته وأعاد الكتاب إليه وهنا طلب نا - نفر - كلبتاح أن يعاد دفن مومياوات كلا من زوجته وابنه معه فى جبلة منف بدلا من وجودهما فى قفط . وبالفعل تم العثور على مقبرتهما فى قفط بفضل التعلويز السحرية وتم نقل مومياواتهما إلى منف حيث أعيد دفنهما مع نا - نفر كلبتاح ^(٢).

(١) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، من ٦٣ - ٦٤ (٢٥٠٦) .

(٢) James, op. cit., p. 114 -115; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 128.

القصة الحقيقية لست - نى (خع لم ولست) وابنه ما لوزير :

تحتوى البردية رقم ١٠٨٢٢ بالمتحف البريطاني والمؤرخة من القرن الأول الميلادى على قصتين كتبتا على الوجه الأسمى للبردية ، أما على الوجه الخلقى كتب تسجيل لأرض بلاط اليونانى .^(١) ويقص النص الأول من البردية قصة زوجة ست - نى ، مخ وسخت ، التى كانت عاقرا ، وكانت تردد على معبد بتاح حتى يستجيب المعبود لدعائها ويمنحها الذرية ، وذلك تنفيذا لعدة نصائح وجهت إليها .

وفى إحدى المرات ذهبت إلى معبد بتاح واستقرت فيه فترة من الزمن ، وبعدما أصبحت حملا ، وأنجبت طفلا أسمته ما لوزير ، لأن زوجها رأى حملا فى منلمه وطلب منه أن يحمل المولود هذا الاسم . ومرت الأيام وكبر الطفل وأصبح شابا بصاحب والده فى ثقافته . وفى أحد الأيام كان ست - نى وابنه ما لوزير يشاهدان جنازتين واحدة لرجل غنى والأخرى لرجل فقير . ولثناء مشاهدتهم هذا الموكب عبر ست - نى عن رغبته فى أن تعد له جنازة مثل جنازة هذا الرجل الغنى لما فيها من فخامة وهيبة ومظاهر . ولكن ما لوزير تمنى لنفسه أن تكون جنازته مثل جنازة الرجل الفقير ، فافزع الأب من رد فعل الابن . وحاول الابن أن يخفف من شدة فزعاج أبيه واقترح عليه أن يذهب معا ، بفضل التعلويز للمحرية ، إلى العالم السفلى (الآخر) ليريا بهيما كيف يعمل كلا من الغنى والفقير بعد لحظة الحساب .

وعندما تولجدا فى عالم الآخرة ظهر أمامهما رجل حسن المظهر جميل الهندام ، وأوضح أنه الرجل الفقير ، وعندما بحثا عن الرجل الغنى وجداه فى جهنم يتخبط وأصيب بوصلة باب فى عينه .

ويقص النص الثاني من اليدوية ، قصة جديدة ، ويخبرنا أن رجل يدعى لمير النوبة ^(١) وصل إلى مصر وأحضر معه خطبا مختوما ومغلقا وطلب من ست - نى الذى يصل ساحرا أن يقرأ هذا الخطاب وهو مغلق حتى يظهر قدرته ومهارته فى مجال السحر . ولكن ست - نى عجز عن قراءة الخطاب لأنه أصبح مريضا ، وأصابه الاضطراب الشديد . وهنا تدخل ابن سا أوزير ونجح فى قراءة الخطاب وهو مغلق .

وكان هذا الخطاب موجها إلى رجل يدعى " حور " الذى كان يعيش فى مصر وكان على دراية كبرى بالسحر ، وطلب منه ملك كوش . أن يستخدم قوته فى السحر لكي ينتقل ملك مصر إلى بلاد النوبة السفلى لكي يعاقب هناك . وهنا تدخل شخص مصرى يحمل اسم " حور " نفسه وكان يصل ساحرا أيضا واستخدم كتاب تحوتى السحري وما فيه من تعاويذ . وقام بعمل ترتيبات مملكته لما جاء فى خطاب ملك كوش ، وذلك لكي يحمى ملك مصر ، ويقفل جابت الصيغ السحرية بشمارها ، وأحضر ملك كوش إلى مصر ثلاث مرات ، وفى كل مرة يتعرض لأشد أنواع العقاب .

ويعد ذلك علم بالأمر للشخص الذى كان يحمل اسم حور والذى كانت موجهة إليه رسالة ملك كوش ، والذى كان مواليا لملك كوش . فقرر المجيء إلى مصر بحثا عن الشخص الذى يحمل اسما مشابهة لاسمه وقام بكل هذه الأمور وقيل رحيله إلى مصر استعان بسحر أمه التى كانت على قدره كبيرة وتقابل الشخصين وحاول كل منهما إظهار براعته فى السحر . ولكن حور الموالى لملك كوش سقط فى مآهات السحر وكان على وشك أن يقتل لولا تدخل أمه بسحرها الكبير . وسمح لهما بمغادرة أرض مصر بعد أن أقسما أنهما لن يعودا إلى مصر مرة أخرى . وهنا كشف سا أوزير القناع عن نفسه وتبين أنه كان يلعب دور الساحرين معا ، دور حور

(١) كانت مصر تعترف بسيادة النوبة المستقلة فى هذه الفترة .

الذى شجعه ملك كوش ، وحوار الذى استخدم كتاب تحوتى لحمالية ملك مصر ، فقد عوقب حوار الذى شجعه ملك كوش بإلقائه فى النار ، وحكم على حوار الثانى بالفناء لأنه أظهر مقبرة كبيرة من السحر يمكن أن تضر بأمن الناس وأمن البلاد .

وهكذا فقد ست - نى ولده بسبب أعماله السحرية ، وأصلابته للنعامة ، وأصبح حزينا ، ولكن زوجته حملت مرة أخرى فى ابن آخر تعويضا له عن الأول الذى ارتكب أعمالا خاطئة قضت عليه لو كانت السبب فى القضاء عليه .

(٤) أدب الحوار :

وهو نوع من الأدب الذى يبين بعض الأوضاع السياسية التى كانت سائدة فى فترة ما والحالة النفسية التى وجد فيها الشعب المصرى فى أوقات الأزمات ويطلب على كتابة هذا النوع من الأدب التشاؤم على أحوال عصرهم ودينامهم .
بردية اللبس من الحياة :

وهى محفوظة فى متحف برلين رقم ٣٠٢٤ ، ويرجع تاريخ تلك البردية إلى أيام الملك منوسرت الثانى من الأسرة الثالثة عشرة ، ولكن الأرجح أنها منقولة عن نص أقدم كتب فى أواخر عصر الدولة القديمة ، عندما سادت الأوضاع السياسية فى البلاد .^(١) وقد نشرها العالم الألمانى ارمان فى عام ١٨٩٦ ، وهى عبارة عن

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ ؛ د عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٥١ وأيضا : Erman, Die literatur, p. 86 - 108; Simpson, op. cit., p. 201; Bresciani, op. cit., p. 111. Posener, litterature et Politique, Paris (1956), p. 40; Daumas la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 403; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 101-102; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 532; II, p. 301-303, 340; 111, p. 504, 506-507; Weill, BIFAO 45 (1947), p. 89-154. " Le livre du déses-père "

حوار فلفسى سجله مكتب مصرى بين رجل يأس من حياته ، وعيوب الناس فى عصره ، وأراد أن يتخلص من حياته بحرق نفسه ، ولكن روحه عارضته وهدنته بأنها مستهجرة ، ولكن الرجل كان حريصا على بقاء روحه معه فأخذ يحاورها وتحاوره ، وخبرته بين الرضا بالواقع والحياة أو الرضا بالموت ، واستنعت عن مناقشته ، ولكنه ما لبث حتى عود التفكير ثانية فيما دعت إليه واعتزم أن ينتقل إليها إلى عالم الآخرة ، وبدأ يستدرجها فى الحديث عصاها أن تشجعه على اتخاذ قرار محدد ، وأشهد عليها جمعا تخيله من الناس ، وتصنعت الروح الغضب مرة أخرى ولجأته وهى تؤنبه :

"أنت رجلا ؟ لقد ابتغيت الحياة من قبل ، لماذا حققت ؟ ثم تأخذ الآن تتأسى على الحياة شأنك شأن مالك للنسمة " فأجبتها صليحتها بأنه سوف يحقق لها الكثير من الأشياء المادية ، وقال لها : " تجلدى إذن يا روى ، أيتها الأخت ، وأدى دور الوريث الذى يقدم للترايين وينهض على مئوى يوم الدفن ويهوى مضجع الآخرة " ولم تستجب الروح لهذا النداء ، وقالت له :

" فأصغ أنت لى ، وخبر للناس أن يصغوا معك : ابتغ يوما هنيئا وتتأسى لهم " . وقصبت عليه قصة رجل فقد زوجته ولولاده نتيجة إعصار ألقي بهم فى بحيرة تمج بالتماسيح فى سواد الليل.^(١) وهدفت الروح من رواية هذه القصة وأخرى

Scharff, Streigesprach eines lebensmuden mit se iner Seel (١)
(1937), p. 15; Faulkner, the man who was tired of life, in 42

(1956), p. 21 - 40; Brunner - Traut, ZAS 94 (1967), p. 6 - 15; Daumas, op. cit., p. 402 - 403; Bresciani, op. cit., p. 11 - 118; Simpson. op.cit., p. 201 - 229; Donadoni, Storia della litterature egiziana antica (1957), p. 76; Id., la Religione dell antico Egitto (1959), p. 166 - 168; Erman, Gespräch eines le bensmuden mit seine seele, Berlin 1896 .

ثالثها ، أن نتفع صاحبها بأنه إذا تأمل مصائب الآخرين هانت عليه بلواه . ولكنه دخل معها فى جدل آخر عن قيمة الحياة التى تدعوه إلى الرضا بها ، بعد أن فقد فيها للكرامة والثقة والأمل فى الناس . ونظم إجابته لها فى أربع قصائد نثرية :

فى الأولى :

كشفت لها عما أصاب سمعته وكرامته ، نتيجة فيما يحتمل لتكفله بدعوة لم تجد سميما ولا مجيبا بقدر ما قوبلت به من صد وإساءة فقال لها : " كفاك أن عيف لسمى كفاك ، أكثر من راحة الرخم ، فى نهار صائف اتفتت سكاوه كفاك أن عيف لسمى ، أكثر من سمعة زوجة ، ردد الناس اليهتان عنها لبطها " ويقول أيضا : " يا روحى أنت غير عاقلة لكى تخفى من بؤس الحياة ، أنك تحاولين أن تبعدينى عن الموت قبل أن لأذهب إليه " .

فى الثانية :

ينكر رايه فى الناس ، وهو رأى ملئ بالتشاؤم فقد اختفى الصديق المخلص والقريب الخير ، وقال لها : " لمن أتحدث اليوم ؟ فالأخوة أنفسهم أشرار ، وأصدقاء اليوم لا يتحابون على الإطلاق . " لمن أتحدث اليوم ؟ والقلوب (أصبحت) جشعة ، وكل واحد ينزع الخير من قريبه . " لمن أتحدث اليوم ؟ فالحسنى ضاعت ، والعنف يعود إلى (أى يسود) الكل . " لمن أتحدث اليوم ؟ وقد لكتفى بالعموء ، وعبث بالخير على الأرض فسى كل مكان . " لمن أتحدث اليوم " وأصبح الإنسان غاضبا بسبب الأعمال السيئة ، والآن يستهزأ كل إنسان عندما تكون جريمته بشعة . " لمن أتحدث اليوم ؟ وقد ملأت السرقة ، وكل إنسان يسرق قريبه . " لمن أتحدث اليوم ؟ ولم يعد هناك عدالة على الإطلاق ، وأصبحت البلاد عرضة لمثيرى التلق . " لمن أتحدث اليوم ؟ ولنا مثل بالبؤس ، ولنا فى حلجة إلى صديق . " لمن أتحدث اليوم ؟ وقد أصاب السوء البلاد ، ولم يعد هناك نهاية على الإطلاق " (١).

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٨ : د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ - ٣٤٧ ، Lalouette ، Thèbes ou la naissance d'un Empire, Paris (1985), p. 30 - 31 .

في الثالثة :

" يتحدث عن الموت ، الذي فيه خلاصه من مأساته ، وقال لها : " أن الموت أمام ناظري اليوم ، مثل شفاء رجل مريض ، مثل الخروج إلى الهواء الطلق بعد سجن طويل . أن الموت أمام ناظري اليوم مثل عبير المر ، ومثل الجلوس تحت ظل الشراع في يوم عليل الهواء ، مثل رائحة زهور الموسن ، ومثل الجلوس على شاطئ الانسراح . أن الموت في ناظري اليوم ، مثل السماء عندما تصفو ، مثل حصول الإنسان على ما لم يكن يتوقعه ، مثل اشتياق الرجل لرؤية بيته ، بعد أن قضى سنوات طويلة في الأسر "

في الرابعة :

يؤكد إيمانه بالحياة بعد الموت وإيمانه بالثواب وعدل الأرباب فيها ، وقال لها : " وإيم الحق ، من وصل هناك ، سيكون محبوبا حيا ، يرد الشر على من آتاه . وإيم الحق من وصل هناك ، سيكون عالما بالأمر وإن يصرف عن شكواه للمعبود رع إذا نجاه "

وبهذا اختتم الرجل حوارَه واقتُرحت عليه روحه أنه ما من بأس في أن يؤدي واجباته الدينية ويستمتع بالحياة في أن ولحد ، ثم ينتظر الموت حتى يأتي الأجل الطبيعي . وحينئذ تهذا معه ويلقاها إلى جانبه في عالم الغرب ، فقالت له :

" دع للشكوى ، رفيقي ولأخي ، وابْتَغِ الحياة كما قلت لك ، ابتغيني ها هنا ، وأقص عنك عالم الموت ، فلن بلغت الغرب من أجلي وروى جسدك في التراب ، فاسوف احط منك وحينئذ ننشد الاستقرار (الأبدى) (أى الخلود) معا " .

الحوار بين الجسد والرأس :

كما حاور المصري روحه وهي جزء منه ، تخيل البعض أن من بنه ما يحاور البعض الآخر ، وكل يدعى لنفسه الرياسة والفضل على الإنسان وهذا جزء

من حوار الراس مع الجسد أمام مجمع القضاة الثلاثين في الآخرة ، وقد جاء في هذا الحوار ما يأتي :^(١)

الجسد : ألقى بحديثه ، وذكر أهميته للإنسان .

الراس : ها أنذا ، أنا عصب البيت كله (أى الجسد كله) ، لوجه الأعضاء وأحكم أمرها ، كل عضو يركن إليّ سعيد ، عظمى شديد وعضلاتي نشطة ، والعنق مستقر تحتي ، تلحظ عيني من بعيد ، وأنفى يتنفس ويستشق العبير ، وأذني متفتحة للسمع ، وفمى طلق يعرف كيف يجيب ... أنا سينتهم ، أنا الراس ، فعلام تتجنى أخواتها عليها ؟

الحوار بين شجرة بستان وشجرة تين :

جاء هذا الحوار على بردية تورينو ، ويحكى نصها أن عاشقين اعتادا على أن يتلاقيا تحت ظل شجرة كثيرة الخضرة ، وهى شجرة بستان ، ولكنهما تركاها بعد حين الى شجرة تين ، فعز ذلك عليها وبدأت تعدد ميزاتها وتشير فى الوقت نفسه إلى خصائص المحبوبة وجمالها وتشبه جمال المحبوبة بجمالها ، وتدعو المحبوبة وحبيبها للجلوس فى ظلها مرة أخرى ، وبعد ذلك ترفع شجرة التين صوتها لترد عليها .^(٢) وقد فقدت مقدمة هذا الحوار ، ولكن نقرأ فى البداية ما نقوله شجرة البستان :
 "طلعتى شبيهة بلسانها ، وشمارى مثل نديها وأنا خير ما فى البستان لأنى أبقي خضراء فى جميع فصول السنة لكى تجئ إلى الأخت (المحبوبة) مع أخيها (محبوبها) ... أما (الأشجار) الأخرى فى البستان فأنها تنبل جميعا ما عداى ، إذ أظل لثني عشر شهرا على وضعى وبالرغم من أن الزهور قد سقطت فإن زهور العام الماضى ما زالت باقية منى ... لأنى فى المرتبة الأولى ، أما الأشجار الأخرى فنقول : انظرا

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ وحاشية (١) .

(٢) ألفه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٥٨ وحاشية (٤٤) .

لسنا إلا فى المرتبة الثانية . ولكن إذا تكرر حدوث ذلك فلن تستر (عليهما)
ثانية ، بل سأحدث لكل الناس عن علاقتهما ...

وترفع شجرة اللتين صوتها وتطلق أوراقها ثقلة : سيكون خادمة السيدة
(أى المحبوبة) فهل هناك من هو أنبل منى ؟ فإذا لم يكن لك جارية فأتى
خادمك ... لقد أمرت بخرسى فى البستان ، وبالرغم من أنها لم ترونى بالماء فأتى
أمنى اليوم كله فى الشراب ... فبحق حياة روحى أيتها المحبوبة ، لبتك تجعلينهم
يأتون إلى فى مكافئ " وها هى شجرة الجميز الصغيرة التى غرسها المحبوبة
بيديها ، أنها تخرج صوتها للتكلم ... ما أجمل أغصانها ، إنها خضراء ، إنها تدعو
إلى نفسها من ينشدون الظل ، لأن ظلها رطب وها هى (المحبوبة) تنس خطابا فى
يد فتاة صغيرة ، أنها فتاة البستان ، إنها تلمرها أن تذهب سريعا إلى حبيبها تدعو
لزوجتها ... وبالفعل حضر المحبوب ، وتختتم شجرة الجميز قولها بأنها ليست ممن
يروحون بالسر ولن تخبر أحدا بما رأت ، ولن تتلفظ بكلمة واحدة " .

وهناك حديث أو حوار بين شجرة جميز وشجرة زيتون ، لم يتفق منه
للأسف غير العنوان الذى يدل على أن قصته كانت محفوظة على بريدية فى مكتبة
للملك المنحطب الثالث وزوجته .^(١)

(٥) أدب الملاحم والمديح وتكليف الأغنى والغزل (أو الشعر) :

المديح :

تحدثنا سابقا عن الأكتشيد الدينية وهى من أدب المديح الدينى ، وهناك نوعية
أخرى من الأكتشيد وهى التى تمجد قوة الملك الجسافية وتشبهه بمعبودات الحرب ،

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ .

وتمجد انتصاراته أو انتصارات جيشه ، ويعرف هذا النوع من المديح باسم الأكدب الحربى . ومنه ما يرجع إلى عصر الدولة القديمة ، ونراه فى تلك الأنشودة التى ذكرها لنا اللقندونى من الأسرة السادسة على لوحته التى تركها فى مقبرته فى أبيدوس ، ويحدثنا فيها عن سلامة قواته بعد عودتهم منتصرين من إحدى الحملات فى آسيا . ويبدوا أن سلامة القوات التى ردها ونى فى نهاية نصه المنظوم عددا من المرات لم تكن من مستلزمات الشعر فقط . وإنما يحتمل إنها تضمنت خبرا مرويا عما كانت عليه حالة القوات بالفعل عند عودتها . وها هو يقول :

" عاد الجيش فى سلام ، بعد أن هدم بلاد أولئك الذين يعيشون فوق الرمال (البدو) .

عاد الجيش فى سلام . بعد أن بدد هؤلاء الذين يعيشون فوق الرمال .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن خرب حصونهم .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن استأصل (أشجار) ثيلهم وكرمات عبيهم .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن أضرم النيران فى مملكتهم .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن قتل فرقا كثيرة العدد .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن اضطحب معه أعداد كبيرة من الفرق كاسرى ... (١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢١ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ١٣٥ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص

١٥٠ - ١٥٢ ؛ وأيضا : Lichtheim, op. cit., p. 18; Daumas, la

Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 73, 292; Breasted,

ARI (306 - 315); R, el Sayed, Quelques Personnages Célèbres

؛ فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

وزاد هذا النوع من الأدب فى عصر الدولة الحديثة نظرا للظروف العسكرية التى عشتها البلاد - وشبه الملك فى بعض النصوص ببعض الحيوانات المفترسة والطيور الجارحة عندما كان يدافع عن البلاد وعند مهاجمته للأعداء وانفضاضه عليهم ، ومن أهم قصائد المدح التى وصلت إلينا تلك التى قيلت فى مدح تحوتمس الثالث ونقشت على لوحة من الجرانيت أقيمت فى معبد الكرنك^(١) وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، وقد ذكر النص على لسان المعبود آمون رع الذى يتحدث إلى الملك تحوتمس بعد انتصاره على جميع أعدائه وملا خزائن مصر بالجزية ، وما هو ذا جزء منها :

" ما قد أقيمت

لأجلك تطأ زمام فينيقيا

ولأبصرهم تحت قدميك فى جميع أنحاء بلادهم

حتى أجعلهم يرون جلالتك كمسيد للضوء

عندما تسطح فى عيونهم كصورة من عذى

ما قد أقيمت

لأجلك تطأ أولئك الذين فى آسيا

وتضرب رؤوس العلمو الذين فى رتلو

حتى أجعلهم يرون جلالتك وقد تحليت بشارتك

عندما تقبض على أسلحة الحرب فوق العربة

(١) لفته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٣ ؛ وأيضا :

Grimal, les Tremes de la propgande Royale, Paris (1986),

p. 404 - 430 : lalouette. L'Empire des Ramsès, Paris (1985),

p. 308, 380. 382, 392, 399; James An Introduction to Ancient

Egypt, London 1979, p. 105 - 106 .

ها قد أتيت

لأجلك تطاً أرض الشرق

وتطاً فوق أولئك الذين فى أرض المعبود (١)

حتى لأجطهم يرون جلالك مثل مشد (٢)

الذى يرمى بالنار عندما يقتف شرره

ها قد أتيت

لأجلك تطاً أرض الغرب

وكل من فى كفتيو ولسى (٣) تحت سلطانك

حتى لأجطهم يرون جلالك كثر فى شبابه ،

قوى القلب ، حاد القرن ، لا يمكن مهاجمته

ها قد أتيت

لأجلك تطاً أولئك الذين فى مستنقعاتهم

بينما ترتد بلاد متن تحت وطأة الخوف منك

حتى لأجطهم يرون جلالك كالتمساح

(١) تعبير يدل على الشرق عامة ، راجع فرانسوا دوماس : آلهة مصر (ترجمة زكى موس) ، الألف كتاب (الثاني) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ١٣٢ : لغة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٧٤ حاشية (١) .

(٢) إحدى مجموعات النجوم اللامعة .

(٣) جاء ذكر كفتيو ولسى (قبرص) فى نصوص عديدة من عصر الملك تحوتمس الثالث ، فى نص يصف لنا الرعب الذى يسببه جلالته ليلاذ الغرب : كفتيو ولسى (قبرص) ، راجع : Vercoutier, L'Egypte et le monde Egéen, p. 51 (doc. 5)

وعن هذه البلاد وموقعها وما كانت تحضره من منتجات إلى مصر ، راجع :

Id., op. cit., p. 33-123, 180-182.

باعت خوف فى الماء ، لا يمكن الاقتراب منه

ها قد أتيت

لأجلك تملأ أولئك الذين فى الجزر

الذين فى وسط المحيط ، خوفا من صيحة حريك

حتى أجعلهم يرون جلالك كنتهم

يظهر منتصرا وقد اعلى ظهر خصمه

ها قد أتيت

لأجلك تملأ أرض التحنو ، واليونثيو بفضل سلطانك

حتى أجعلهم يرون جلالك كأسد مقترس

عندما تجعلهم لؤلؤا من الجثث فى وديانهم

والقصيدة طويلة ولكن يكفينا منها هذا القدر . وهذا النوع من الأناشيد أو القصائد نجده على لوحة لمنحبت الثالث التى تركها فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة ، وهى الآن بالمتحف المصرى ، ونجد فى نصها الكلمات نفسها ، وكذلك فى نقش للملك سبتي الأول فى معبد الكرنك ، وبعض نقوش الملك رمسيس الثانى فى أبو سمبل ، ونقوش رمسيس الثالث فى معبد مدينة هابو .^(١) وظهر فى عهد رمسيس الثانى فى السجلات الرسمية نوع من القصائد الخاصة بالمديح التى أصبحت مشهورة تحت اسم " قصائد بنتلاوة " وهى نوع من الشعر المنثور وتمدح شجاعة الملك رمسيس الثانى الفاترة أثناء معركة قادش . وقد سجلت أخبار هذه الحملة على جدران العديد من دور العبادة : فى معبد الكرنك على الحائط الخارجى لصالة الأعمدة الكبرى ، وعلى الحائط الخارجى بين المرح التاسع والعشر فى

(١) Grimal, op. cit., p. 455 - 472; lalouette, op. cit., p. 53, 55 -

56, 59 - 60, 101 - 102, 493 .

معبد الكرنك أيضا ، وعلى الصرح الأول في معبد الأكصر ، وفي معبد الرمسيوم على الصرح الثاني ، وعلى جدران الصالة الأولى في معبد أبو سمبل . ونكرت على أكثر من بردية : بردية ريفا وبردية سالييه رقم ٣ (رقم ١٠١٨١ بالمتحف البريطاني) وشميريتي رقم ٣ (١٠٦٨٣ بالمتحف البريطاني) .^(١)

لما قصائد المديح أي " قصائد بنتاورة " قد سجلت أيضا على برديات ريفا بمتحف اللوفر ، وشميريتي رقم ٣ وسالييه رقم ٣ بالمتحف البريطاني . وعرفت هذه البرديات " بقصائد بنتاورة " . وقد عثر عليها في مقصورة في معبد أبو سمبل ، ويوجد نسخ من هذه القصائد مسجلة في معبد الكرنك والأكصر والرمسيوم وأبينوس . ونقص قصائد بنتاورة تفاصيل هجوم الحثيين على رمسيس الثاني وتصدى الملك لهم وتذكر أن المعبود مونتو أسرع إلى نجدة رمسيس الثاني في لحظات الشدة على أرض معركة قلاش ، ولقد سمع في أرمنت نداء ابنه وأسرع إليه ، ويقول النص :^(٢)

" عندئذ ظهر جلالته شبيها بلبيه المعبود مونتو ، وأمسك بأسلحته ، وارتدى زيه الحربي ، مثل للمعبود بعل في ثورة عنيفة .^(٣) وكانت العجلة الحربية التي تحمل اسم " نصر في طيبة " قد جاءت من اصطبل ملكي كبير . واندفع جلالته واخترق صفوف هؤلاء الحثيين النساء ، وكان وحيدا بالفعل ، ولم يكن معه أحد . وعندما ألقى نظره خلفه رأى أن ألفين وخمسمائة عربية حربية قد سدت عليه كل مخرج ، مع جميع محاربي بلاد الحثيين النساء وأيضا عددا من اللباد المتحلفة ... ولم يكن معه أي ضابط ، أو قائد عربية أو أحد أفراد القوات ، تقوت مشقة وفرسانه قد وقوا ضحية هروبهم ... "

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 157.

(٢) Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne p. 157; Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 409 - 410 .

(٣) شبه مونتو بالمعبود بعل عندما نشأت بين المصريين وبين شعوب شرق البحر المتوسط روابط متصلة في عصر الدولة .

وتصور القصاص ذعر الأعداء عند رؤيتهم للملك وتذكر :

" وسقطت قلوبهم فى أجسادهم ، وأصبحت أسلحتهم ضعيفة ، ولم يقدروا على تصويب قوسهم ، وأغرقهم جلالته فى الماء مثل التماسيح عندما تغطس " .
وهناك أيضا تشييد مذبح للملك رمسيس الثانى على لوحة معبد أبو سمبل ، ويبدو أن كاتبها كان متأثرا بقصائد بنتلورة ، ويقول نصها متحدثا عن الملك :

" أنه الأنطب مريع الجرى بلحنا عن مهاجميه

عابرا محيط الأرض فى لحظة واحدة ...

هو الذى يجعل الآسيويين يهربون

والذى يحارب فوق أرض القتال ، ويجعلهم يحطمون قوسهم التى تحرق
(بعد ذلك)

أن قوته تسيطر عليهم مثل اللهب الذى يمسك بقبضته من (العشب) من
الأرض الجذباء ، ومن ورقه ريح عاصف

أنه مثل اللهب اللعيف عندما ينتفخ حرارة الوهج ، وجميعهم
بدخلها يصرخون أثناء القضاء عليهم

أنه ملك مصر العليا والوجه البحرى ، رمسيس

الحاكم القوى الذى يحطم هؤلاء الذين لا يعرفون اسمه

مثل الإعصار الذى يزجر بصخب فوق المحيط وأمواجه

مثل الجبال التى لا يمكن الاقتراب منها

كل ما فيها عرضة للغرق فى العالم السفلى

ملك مصر العليا والسفلى ، رمسيس " (١)

وهناك نوع آخر من الأكتشيد أو القصائد أو الأغاني التي تردد في مناسبات عديدة ، مثل مناسبة التتويج وتولى العرش ، منها الأنشودة الجميلة التي قيلت في مدح الملك منوسرت الثالث ، وهي تفيض بأجمل المعاني والطفها .^(١) والانشودة التي سجلت على يردية سالييه رقم ١_ وتصف حالة البلاد وسعادتها بتولى مرنبتاح عرش البلاد ، وجاء فيها :

" لسعدى أوتها البلاد كلها

تقد حل الزمن السعيد

(وأصبح) هناك سيد له الحياة والرخاء والصحة في الأرضي كلها

والعالمون هبطوا إلى مكثه

ملك مصر الطيا والوجه البحري ، سيد الملايين من السنين

عظيم الملكية مثل حورس (با ان رع مرى آمون) له الحياة والرخاء .

والصحة

السدى زين مصر بالأعياد ، ابن رع ، المفيد لكل ملك ، (مر نبتاح حثب حر ماعت) له الحياة والرخاء والصحة

فيا جميع العالمين تعالوا لتروا (كيف) أن الحقيقة طردت

الكنب وخر الخادئون على وجهم

لقد توقف الماء (العكر) وكف عن التكفوق ، وجرى النيل

بميامه المرتفعة ، وأصبحت الأيلم طويلة والليالي بها

ساعات وتمر الشهور كما ينبغي أن تمر

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢١ .

وأصبحت المعبودات مسرورة وسعيدة القلب (١).

وكذلك الأشودة التي قيلت بمناسبة تولي رمسيس الرابع الحكم ، فهي تمتزج بطابع خاص ، وفيها نوع من الرقة وجمال التعبير . قد سبق وأن ذكرنا أن كتاب المقبرة أمن - نخت قد كتب نشيدتين لرمسيس الرابع (الأول كتب على لوستراكا نشرت بواسطة ماسيرو ، والثاني كتب على لوستراكا في متحف الازميتاج) وقام بيكل وماتيو بعمل ترجمة حديثة وكلمة لهذا النشيد (٢).

الأغاني :

لا نعرف عن الأغاني في أيام الدولتين القديمة والوسطى شيئا ، اللهم إلا القليل الذي نستطيع أن نستخلصه من نصوص الأهرام وغيرها . ولكن هذه المقطوعات التي نثر عليها في نصوص الأهرام يمكن اعتبارها جزءا من أنشيد المعبودات (٣) . أما ما يمكننا أن نطلق عليه اسم الأغاني فهو قليل ، ولا نعرف منه إلا للجملة أو الجملتين الأولتين نكتبان فوق رسم الشخص أو الأشخاص الذين يغنون بها ، مثل أغنية للصيادين أو مثل الرعاة الذين يغنونها وهم يسوقون ثيرانهم وأغلامهم لتحراث الأرض بأرجلها بعد الفيضان . وهما أغنيتان نقشتا في مقبرتين من مقابر الدولة القديمة . أو الأغاني القصيرة التي كان يتغنى بها حملة المحفة وهم يحملون

(١) هسى عبارة عن خطاب موجه من رئيس كتبة الأرشيف إلى الكاتب بنتلورة يحكى له فيه عن حالة البلاد ، المطر ٧ - ١٠ ، راجع :

Caminos, late Egyptian Miscellanies p. 324- 325;
Gardiner, late Egyptian Miscellanies, p. 86 - 87; Heath,
the Exodus papyri, p. 125; Erman - Blackman, the
literature of the Ancient Egyptians, p. 278; Frankfort, la
Royauté et les dieux, p. 94 .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٤٥٦ - ٤٥٨ .

(٣) لفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ .

سيدهم فوق أكتافهم ويمسرون به من مكان إلى آخر ، وهما أغنيتان نقشت إحداهما في مقبرة شخص يدعى " أبى " من عصر الدولة القديمة وتقول كلماتها :

" انزل إلى أولئك الذين ستكافئهم

يا مرحبا بك

انزل إلى أولئك الذين ستكافئهم

متعت بالصحة ... "

وهناك أغنية لمزارعين يكررون لحث الأرض ويهنون على أنفسهم مشقة العمل فيرددون ، في نقوش مقبرة باحرى فى الكاب ما يأتى : " اليوم زين ، والأبدان ريانه ، والثيران تجر ، والسماء على هوانا " وينقل آخرون الغلال ، ويطول يومهم ، فيضمنون شكائتهم فى موال يخفون به كربهم قليلين :

" نقضى النهار ننقل القمح والظلة

والشون فاضت والأكول بتلى

وحملنا المراكب وفاضت الغلة من بره

والريس يموق ، لكن قلوبنا

معلان ما نتبرى (١)

وهناك أغنية فى المقبرة نفسها على فم الراعى الذى يقود الثيران التى تجر للزحافات أثناء تربية الحبوب ، ويقول فيها :

" ذروا لأنفسكم ، ذروا لأنفسكم ، يا ثيران

ذروا لأنفسكم ، ذروا لأنفسكم

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ حشوية ٤٥ - ٤٦ .

هناك تبن لكم لتلكوا ، وحبوب لأسيلكم

ولا تجعلوا قلوبهم تزداد ضيقا ، لأنه يوجد قوت * (١)

وهناك ثلاث مغنيات اللاتي يغنين أثناء وليمة معلقة على جدران مقبرة نب
آمون من أوسط الأسرة الثامنة عشرة ، وجزء من أغنيتين مكتوبة في الفراغ بين
الموسيقيين والرقصات ونقرأ للكلمات الآتية :

" أنها زهور جميلة العطر التي يرسلها بتاح ويحطها حب تنبت

أن جماله في كل إنسان

أن بتاح خلق هذا بيديه ليسعد قلبه

أن الغدائر مملوءة من جديد بالماء

أن الأرض تفيض بحبه * (٢)

ويلاحظ أن هذه الأغاني كانت من النثر المقفى المقسم إلى مقاطع . ومن
أجمل الأغاني التي وصلت إلينا والتي كتبت دون شك في أيام الدولة الوسطى
وأصبحت من الأغاني المحببة عند المصريين حتى أواخر الدولة الحديثة . وكانت
تكون على جدران المقابر ، فوق رأس عازف القيثارة ، ولهذا تسمى " أغنية عازف
القيثارة " وقد وصلت إلينا نسخة مكتوبة من هذه الأغنية على بريدية هاريس رقم
٥٠٠ (والمحافظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٠٦٠) (٣) ، وهي مؤرخة من
الدولة الحديثة وقد ذكر على البردية نفسها أن هذه الأغنية مكتوبة أيضا على جدران
مقبرة الملك نب خبر رع - انتف من الأسرة الحادية عشرة ، فوق منظر عازف

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 104 .

(٢) نقل جزء من هذا المنظر إلى المتحف البريطاني ويحمل رقم ٣٧٩٨٤ ، راجع :

james, op. cit., p. 104 p. 1. 9

Id., op. cit., p. 102 - 13 .

(٣)

القيثارة ، كما كانت مكتوبة أيضا في مقبرة نفر حنب في البر الغربي في طيبة ، من الأسرة نفسها (١).

لما عن موضوع الأغنية فهو : " الأغنية التي كانت (نكال) في منزل الملك تشف ، للمرحوم ، ويردها للمنى حامل القيثارة " .

لما عنوان الأغنية فهو :

" كل واشرب ، وكن مرحا ، لأننا سنموت غدا "

وهي فمسند تشبه إلى حد ما المولويل والتي كانت تكتب فوق رأس عازف القيثارة ويتغنى فيها بدعوة الحضرين إلى التمتع بمباهج الحياة دون القلق على الآخرة وما يصيبهم فيها ، ونرى في أحد المولويل التي كان يردها عازف القيثارة في حفل أقيم للذكرى أمير كبير ، وذلك في أثناء الولاية التي أقامها أهل المتوفى عدد قبره ، والذي عاش اللحظات السعيدة في حياته ، ويقول بعد أن مدح صاحب الذكرى :

" تمر الأجيال وتلكى في مكثها (لجيل) أخرى من زمن الأوائل يوقظهم المعبود " رع " عند الصباح ، ويغيب لهم (المعبود) آتوم في الغرب ويتامل

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٢ - ٤٢٣ ؛ د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٥٠ - ١٥١ حاشية (٢٣) ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ١٥٨ حاشية (٢) ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ص ١٣٠ - ١٣١ ؛ وأيضا :

lichtheime, Ancient Egyptian literature, p. 191 - 195; Id., JNES 9 (1950), p. 187 - 191; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 226; Bresciani, letteratura E poesia dell Antico Egitto, p. 119; Dumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 403 - 404; Id. la Vie dans L'Egypte Ancienne, p. 111 - 115; Posener, Dictionaire de la Civilisation Egyptienne, p. 245-247; Weigall Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 59; James. op. cit., p. 103 .

الناس ، وتحصل النساء ، ويستشيق كل ألف الهواء وعندما يشرق الصباح ترى
ولادهم في مملكتهم .

أن الملوك ^(١) الذين عاشوا من قبل يرتدون الآن في أهرامهم

وكنك النبلاء والمبجلون من الناس دفنوا (أيضا) في مقابرهم

أن الذين بنوا لأنفسهم قصورا ، لم يبق شيء من بيوتهم ، أما الذى حدث
لهم ؟

لقد سمعت حكم أيمحو تب وجنف حور اللذين يتحدث الناس بأقوالهما في كل
مكان ، (ولكن) أين منازلهم الآن ؟ لقد تهدمت جدرانهم وتحطمت مساكنهم ،
كما لو أنها لم تبق على الإطلاق ولم يأت أحد من هناك ^(٢) فيقصر علينا ما
أصبحوا عليه ويخبرنا عن مصيرهم ، فتطمئن قلوبنا وترتاح ، حتى نرحل أيضا
إلى المكان الذى حلو به .

فتمتع ولجمل قلبك بنسى اليوم الذى سيذفونك فيه ، أرم بكل الأحزان
وراء ظهرك ، وفكر فى السرور حتى ذلك اليوم الذى تصل فيه إلى ميناء تلك
الأرض التى تحب الهدوء . (٣) سر وراء رغبات قلبك طالما كنت حيا ، ضع
المطر فوق رأسك وألبس نفسك خير أنواع ملابس الكتان . دع الغناء والموسيقى
أمام ناظرك . ولكن ما لديك من ملذات ، ولا تجعل قلبك يفيض ، ولا تحمل
نفسك الهم حتى اليوم الذى يأتيك فيه العويل الجنائزى . (٤) ومن كان قلبه صلبا
فهو لا يستمع إلى نداء على الإطلاق ، فقلوه لا ينقذ أى شخص من المقبرة
(لهذا) أقض يوما سعيدا ولا تشغل نفسك بشئ أمتع إلى : " لا أحد حمل

(١) حرفيا " المعبودات .

(٢) أى من العالم الآخر .

(٣) أى الجبلة .

(٤) أى اللذبة على وفاته .

متاعه معه ، أستمع إلى ، لا أحد ذهب (إلى هناك) وعاد مرة أخرى .^(١)

ولكن هذه الأغنية التي تدعو إلى الاستمتاع بمباهج الدنيا ونبذ الهموم ، والتي تشكك فيما ينتظر الناس في العالم الآخر ، لم يتركها بعض المتمزتين من المصريين في الدولة الحديثة دون رد عليها ، فغنى أغنية أخرى كتبت على الحائط للمقابل لمقبرة لنتف ، وكانت تغنى أيضا في الولايات^(٢) :

” يا جميع التبتلاء العظماء ويا معبودات الجبلة^(٣)

استمعوا كيف يقدم المديح إلى هذا الكاهن ، وتقدم التحية إلى الروح العظيمة لهذا النبيل ، وإذا أصبح الآن معبودا يعيش إلى الأبد معظما في أرض الغرب .
فلتقيق هذه (المدائح) نكسرى له في الأيام المقبلة ولكل من يزور هذه (المقبرة) .

لقد استمعت إلى الأغاني التي كتبت في مقابر الذين عاشوا من قبلنا ، وما قالوا عندما مجنوا الحياة الدنيا وقللوا من شأن دنيا الموتى فما الذى جعلهم يفعلون ذلك نحو أرض الأبدية

المكان الحق ، والأمر الصواب ، حيث لا يوجد هناك خوف ، أن المشاهدة أمر تمقته ، (دنيا الموتى) ، ولا يتخوف فيها أحد من زميله ، أنها الأرض التي لا يوجد فيها عرو

أن أهلنا يرتاحون فيها منذ أقدم أيام الزمن ،
وسيطلون فيها ملايين وملايين السنين ، ويذهب إليها كل الناس وليس هناك من لا يذهب إلى العالم الآخر ، وإن يبقى خلدا أحد على أرض مصر ، أن مدة

(١) عاد إلى الحياة مرة أخرى .

(٢) ألقه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) حرفيا ” سيده الحياة ” لقب من الأقباط التي تطلق على الجبلة . ويطلق على عالم الغرب أى عالم الموتى cnht ، راجع : Wb I, 205, 16 .

البقاء على الأرض شبيهة بالحلم ، وسيفال لكل من يصل إلى الغرب :
مرحبا ، فأنت آمن متع بالسلامة " (١)

وكلا الأغنيين شعر جيد ولا شك ، ولكن ليس فيه الوزن المعروف في
شعرنا الحالي ، لأنهم كانوا يهتمون بالمعنى أكثر من الوزن . وهناك نسخة مشابهة
لهذه الأغنية توجد في نص على ورقة من العصر البطلمي وتوجد بالمتحف
البريطاني وتحمل رقم ١٤٧ ، وهي لوحة تخص امرأة تسمى " تاي - موت - اس "
تخاطب زوجها من مقرتها قلعة :

" يا أخى ، يا قريبي ، يا صديقي ، يا كبير الفنانين
لا تتوقف عن الأكل والشرب واستحاء (الخمر) والحب
استرح وتبع رغباتك نهارا وليلا
لا تجعل لقلق يسيطر على قلبك
كم يتبقى لك من السنين على الأرض ؟
فبالنسبة للغرب (أرض الموتى) أنها أرض السبات والظلام
أنها مكان مقبر للذين يسكنون فيه
المبجلون ينامون (فيه) في أشكالهم المقدمة
ولكنهم لا يستطيعون الاستيقاظ لرؤية إخوانهم
أو حتى يلقوا نظرة (واحدة) على آياتهم ولهمتهم
ويفقدون الزوجات والأولاد ...
ليبقى أنال من الماء الممتشق (لكى اشرب)

(١) يوجد حديث نبوي يقول " الفلاس نيام ، فإذا ماتوا انتبهوا " .

... ليت وجهي يتجه تجاه نسيم الشمال على شاطئ النهر ... (١)

الشعر وتوابعه :

لا تزال قواعد الشعر المصري القديم غامضة ، ويزيد من غموضها صعوبة الاهتداء إلى مواضع الثبرات والوقفات في الكلمات والمقاطع في الإلقاء المصري القديم ، وكذلك عدم كتابة حروف الحركة في النصوص المكتوبة ، فضلا عن عدم تقديرها بالقوافي الصريحة (٢). ولكن يمكن القول بأنه كان هناك ما يشبه الأوزان ، وغلبة الجنس النطلي بتكرار كلمات بعضها في لواتل كل جملة ، أو تجنيس لواتل الحروف فيها ، أو استخدام اللفاظ متشابهة في أصواتها مختلفة في معانيها ، مما يكتل التتخيم ويشبه السجع وذلك في ثلاثيات أو ثلاثيات أو رباعيات أو في سطور قليلة ، تناسب ترتيل الأنشيد .

وقد تعددت مجالات الشعر في مناسبات اعتلاء الملوك للعرش أو انتصاراتهم في المعارك الحربية ، وكل ذلك أصبح مجالاً لقرائح الشعراء ومدائح الملأحين الرسميين ، كما كثرت الأنشيد والتماسيح للمعبودات ، وتمجيد طوائف الكتبة أراعتهم من المعبودات ، ثم الأحداث التي كانت تؤثر في المجتمع ، والأحداث التي تمر بالشعراء وزجالي الأذب أنفسهم . ونجد آثار الشعر في بعض المأثورات والأنشيد الدينية . فمن أبسط الأمثلة للشعر ذي النضمة الواحدة والذي كان له تأثير في نفوس المنتشدين أو المستمعين ، قولهم في مأثور الأهرام :

" هو الراتح ، هو القادى ، هو رابع الأرباب الأربعة "

James, op. cit., p. 103 .

(١)

(٢) د.عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .

وقولهم :

" أتاك ، أباه ، أتاك بندن "

أتاك ، أباه ، أتاك بندن (١)

أتاك ، أباه ، أتاك سماور

أتاك ، أباه ، أتاك شخم ور (٢)

وفى الأكتشيد الخلسة بموجود النيل لو القوضان ، وأمون رع ، وآتون ، وتحوتى وكذلك نصوص الوجدانية والتي ذكرناها من قبل ، هى شعر منظوم يرثى لشهداء الطقوس والأعياد الدينية . وتجد فيها من صدق التصوير وحلاوة النضمة ما يغلبها عن تتبع القوافى . وكانت الموازنة من الأساليب الشائعة فى هذه الأكتشيد كما كانت مستحبة فى الصيغ الشعرية أيضا . ومن الأشعار غير الدينية :

- قول طالب يمدح معلمه فى تعليمه مقبى (بردية لستاسى رقم ٤)

- وقولهم فى بداية قصيدة لم تتم (بردية لستاسى رقم ٢)

-- وقولهم فى قصائد بنتلورة التى كتبت على بردية تقاسمها متحف اللوفر والمتحف السيريطانى (سلاويه رقم ٢) ، وكان قد عثر على هذه البردية فى مقصورة فى معبد أيسو سمبل . وقد نقشت هذه القصائد أيضا على جدران عدة معابد فى الأقصر والرمسيوم والكرنك وايبينوس (٣) وهى تمدح قوة رمسيس الثانى ، الذى لم يسمح للأعداء أن يبتسوا أرض مصر ، كيف حارب بمفرده على الرغم من كثرة الأعداء من حوله ، ومنها عبارات قصار صيغت على لسان رمسيس الثانى ، وهى أقرب ما تكون إلى الشعر ، ومنها :

(١) صفات لبعض المعبودات ، ربما حورس .

(٢) سماور (الموحد العظيم) ، شخم ور (القوى العظيم) صفات لحورس .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ حاشية ٢٨ ، ٢٥٧ حاشية

٤٩ - ٥١ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٥٠ .

" تناديت وعزى الجسور ... وفلض قلبي بحبور

وما بدلت به قد تحقق

شبيه موننتو لرمى يمين وأنزل بشمال

شبيه بل فى عنفوان حيال الرجال

أبصرت من المراكب ألفين ونصف ألف تحوطنى

فتحدثت أمام خيلى وما عاد خصم يرفع ساعدا للقتال

وسلخت قلوبهم فى أجسادهم "

راجع فيما سبق (ص ٤٥٥ - ٤٥٦) شعر الحنين إلى طيبة وشعر هجاء

للمتكبر الذى كتبه آمن - نخت .

قصائد الغزل :

كان فى قصائد الغزل القصيدة المرسله ، ما يفيض بالرفقه وصدق العطفه ، ونلمس فيها حبا تشع فيه الحفه والحنان ، بالإضافة إلى النغمة الحلوة وبراعة التصوير . ولعل أكثر هذه القصائد شفافية ، هو حوار بين فتى وفتاه ، وأغلب الظن أنها كانت قصيدة يخطبها رجل وهو يضرب على إحدى الآلات الموسيقية ثم ترد عليه محبوبته وقد أخذتا يتناجيان وهى تقول له " يا أختى " وهو يناديها " يا أختى " . ويبين كل منهما للآخر ما يحمله فى نفسه من شوق وما يلاقيه من لوعة حتى يحين موعد يوم الزواج . ولدينا من هذا النوع من القصائد ثلاث مجموعات هامة ، إحداها فى بردية متحف تورين ، أما المجموعتان التائيتان فى المتحف البريطانى ، وهناك مجموعة أخرى وصلت إلينا على لوستركا ، وتوجد الآن فى المتحف المصرى ، وكتابتها غير واضحة ومهشمة فى بعض أجزاءها . ويلاحظ فيها أن المحبوبة تتناجى محبوبها بلفظ " يا أختى " ويجب الفتى بلفظ يا أختى ، ويذكر لها أن كل ما يفصل بينهما وبين حب أخته بحر أو مجرى ماء تخطاه أو تمساح لاقاه ، وعندما يرى أخته

يبتهج قلبه ، ويتمنى ، لو أصبح جارية لمحبوبته حتى يستطيع رؤيتها دولما ، ويتمنى لو أصبح غسلا لثيابها ليضلل العطر الذى فى ثيابها ، ويتمنى أيضا لو أصبح الختم الذى يعلق بإصبعها ولا يتركه أبدا .^(١)

ونرى المنجاة نفسها بين الحببيين فى بردية هاريس رقم ٥٠٠ بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٠٦٠ من عهد الملك سبتى الأول . وفيها أجزاء كثيرة مهشمة أو غامضة المعنى ، ويلاحظ أنه أطلق على المصوبة لقب أخت . (ويقول الفتى) :

" الحبيبة مثل حقل (تملؤه) أزهار اللوتس "

وتتمنى بعض الفتيات فى أغانيهن ما يتمناه الفتيان ، وفى بعض الأغاني الشعرية تتحدث فيها الفتاة عن جمال الطبيعة فى الريف ، كيف يسعد فيه الإنسان ، ويمضى وقتا سعيدا فى صيد الطيور ، وكيف كانت الفتاة تتلذذ فى أغبيتها بالخروج لصيد الطيور عسى فتاما أن يقع فى حيلاتها عوضا عن الطيور . وها هى بعض الجمل مما نقوله فى بردية هاريس ٥٠٠ :

" يا أختي المحبوب ، أن قلبى يشفق لحبك ، وها أنا أقول لك :

أنظر إلى ما أقبل ، لقد أثبت لأصطلاح بفخى الذى لمسكه فى يدي

وكم يكون جميلا ، لو كنت معى عندما أنصب للفخ ، ولجمل من ذلك أن يذهب الإنسان إلى الحقل ليرى الحبيب ...

أنى أنظر إلى الفطير الحلو ولكن مذاقه مثل الملح . ونبيذ الشدح الذى كان له طعم حلو فى فمى قبل الآن ، وأصبح مثل مرارة الطيور

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ ؛ بدير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الراحلة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٦٢ - ٦٣ .

أن أفلاكك وحدها هي التي تجعل قلبي يعيش ...

يا لأجل إيمان ، أن كل ما أريده هو أن أحيك كزوجة لك في بيتك ، وأن
تمسك ذراعي بذراعك ... إذا لم يكن أخى الأكبر أى المحبوب ، معى الليلة
فأسكون فى القبر ، ألمت أنت الصحة والحياة ؟

وتظل بقية الأغنية على هذا المنوال وتتخلل المحبوبة أنها تسير مع محبوبها
جينة ورواحا فى مكان مناسب .

وفى مجموعة أخرى من أغاني بردية هاريس ٥٠٠ ، تصور لنا الفتاة فى
حديثاتها تشغل نفسها بإعداد بقعة من الزهور المفضلة لديها والتي تجلب أسماءها
بعض الانتعاش فى قلبها عن محبوبها ، وهى تقول :

" فيها زهور الملمو التي فضلتها من قبل "

لنى أختك الأولى ، لنى لك مثل مسطح هذه الأرض

التي جعلتها تترعرع بالزهور وكل الأعشاب ذات الروائح العطرية أنه لمفرح
ذلك للمجرى الذى حفرته فيها بيديك من أجل إيماننا بفضل ربح الشمال .^(١)

أنه مكان جميل للمسير فيه والأيدى متشابكة

أن نفسى (حرفيا جسدى) لترخى وقلبي ليمسك

وعندما نسير سويا فإن سماع صوتك خمر الرمان

لنى أحيا عند سماعه . وإذا رأيته دولما فإن ذلك

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٦ - ٤٢٨ ؛

د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ ، James, op. cit., p. ؛

أفضل عندي من أى طعام أو شراب^(١)

ومن الأغشى المسطرة فى إحدى برديت متحف تورين فى إيطاليا ،
يصور لنا كاتبها أشجار الحقيقة تتحدث إلى بعضها وتدعو المحبوبة وحبيبها للجلوس
فى ظلها . وقادت مقامة هذا الحوار ، ولكن يفهم مما بقى من نص بردية تورين أن
عاشقين اعتادا على أن يتلاقيا تحت ظل شجرة كثيرة الخضرة ، ولكنهما تركاها بعد
حين إلى غيرها ، فمز ذلك عليها وبدأت تعدد ميزاتنا وتشير فى الوقت نفسه إلى
خصائص المحبوبة ، وقد تحدثنا عن هذه الأغشى فيما سبق فى لب الحوار .

وأخيرا هناك لشاعر الغزل التى حوتها بردية شمسرت بيتى رقم ١ والتى
تحتوى على سبعة أغشى^(٢) تمتاز بتعبيراتها الراققة ، وكثبت فى نثر منظوم ،
ويصور أحدهم محبوبته فيقول فى وصفها :

أنظر أنها كجمة الزهراء عندما تشرق

فى أول سنة سعيدة الطالع

عظمتها تتلألأ بهاءا وجلدها مضيء

جميلة الميئين عندما تحرق

حلوة الشفتين عندما تتحدث

لا تلفظ بكلمة لا حاجة لها

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٨ ؛
د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ حاشية (٢٩) د. إيفار
ليمر : الماضى الحى ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة (ترجمة شلكر إبراهيم)
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٨٦ ؛ وأيضا :

James, op. cit., p. 104 .

James, op. cit., p. 105 .

طويلة الخلق ، جميلة الثدي
 وشعرها أسود يلمع
 ذراعها يفوق الذهب في طلاوته
 لما أصبغها فمثل براعم اللوتس
 ثقيلة الأرداف نحيلة الخصر
 ينبئ ساقاها عن جمالها
 وما أرشق قدما عندما تسير
 أنها تسلب قلبي عند عنقها
 أنها تكبر رأسها (أى تتصرف) عن أى رجل أمرته بنظراتها ^(١)

ويحدث أيضا عن أثر حبها في نفسه :

" لقد أتممت أسن أياها سبعة منذ أن رأيت أختي
 وقد ألم بى للمرض
 وقد أصبحت أعضاء جسمي ثقيلة
 ولا أحس بجسدى
 فإذا ما دعائى الأطباء
 فإن قلبي لا يطمئن إلى علاجهم
 وليس للصحرة حيلة معى

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٠ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ ؛ بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٦٢ ،

وليسا : James, op. cit., p 105

لأن دلقى لا يتضح لهم

ولكن من ذكرتها هي وحدها التي تستطيع أن تعود إلى الحياة

لأن اسمها هو الذى يستطيع أن يشفىنى

ومجىء وذهاب رسلها

هو الذى يستطيع أن ينش قلبى

لأن (رؤية) أختى لى خير من أى دواء

وهى لى أهم من جميع كتب العلاج

لأن صحتى تتوقف على مجيئها إلى

وعندما أراها ستليمنى العافية

فلذا ما نظرت إلى بعينها تستعيد أعضائى قوتها

وإذا ما تحدثت إلى استعيد عافيتى (١)

(٦) أنب النقد والهجاء :

هناك بعض النصوص التي تصور لنا الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت في أواخر الدولة القديمة وما بعدها . وهي تصف لنا ما حاق بالبلاد في فترات الضعف والاضطراب هذه ، والحالة النفسية التي عاشها بعض أفراد الشعب المصري من الطبقة المثقفة وبعض الأشخاص من ذوي الأفكار الحرة الذين ينادون بالتمسك بالمثل العليا وتطبيق العدالة .

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

توجد هذه البردية في متحف ليندن تحت رقم ٣٤٤ ، وكتبت في عصر لاحق في عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وتعتبر خير مصدر لدراسة مظاهر الثورة الاجتماعية التي غيرت الأوضاع في نهاية عصر الدولة القديمة . فإلى جانب إنها تعتبر من النصوص التاريخية الهامة فهي تعد في الوقت نفسه قطعة أدبية ممتازة وأسلوبها قوى وتجمع بين النثر والنظم ، وهي تعرض لنا وصف وآراء ليوور بالنسبة لهذه الثورة ، فقد كان ليوور موظفا محنكا ، عاش في أواخر حكم الملك بيبي الثاني أو عهد أحد خلفائه ، وكان ذا صلة بالمناصب الكبرى في الدلتا ، وأنه نجح في وصف الثورة ، وإيلاخ صوته إلى أهل البلاد وأن يقبل الملك نفسه وأن يحمله هو وحكومته مسئولية ما أصاب البلاد من ضعف وتدهور .^(١) وهو يصف الثورة في العاصمة منف وما حولها بقوله :

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٩ - ٤٥٠ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول عصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٤٢ - ١٤٣ حاشية (١) ١٤٩ - ١٥٠ ، ص ٣٥٨ - ٣٦٢ ، د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٥٩ - ١٦٠ حاشية (١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخلافة ، ص ٢٩٠ - ٢٩١

Gardiner, the Admonitions of an Egyptian sage, leipzig (1909) p. 20; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 101; lalouette, L'Empire des Ramsès, Paris (1985), p. 38 et p. 482 n. 12; lichtheim, Ancient Egyptian literature (1973), p. 145; Weigall , Histoire de L'Égypte Ancient, p. 63 - 64 ; Simpson, literature of Ancient Egypte (1972), p. 210; Bresciani, litteratyre Epoesia dell Antico Egitto, p. 65; Vercoutter, L'Égypte Ancienne, p. 65; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 484, 507; 11, p. 182, 398, 503; 111, p. 113, 506; Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 29-30 .

" كان هناك رجال قد تجرلوا على هذه الثورة ضد التاج ، وقد حلول بعض الأشخاص للخارجين عن القانون أن يحرموا البلاد من ملكيتها ، وأصبح فقراء البلاد هم الأغنياء ، وجرّد ملك الأرض من كل ما يمتلكونه ، وترك الخدم أصنامهم ، وأصبحت الخدامات منكبرات ، وعندما نتحدث إليهن سيدتتهن ، فأنهن ، لا يخفين ضجرهن ، ويقول النيبيلات " آه ، لو أن لدينا بعض الشيء نقلت منه ، لأن الأشياء الطيبة تذهب الآن إلى الفقراء ، ومن كانوا يلبسون أحسن الثياب ، أصبحوا في ملابس رثة ، ومن كانوا لا يمتلكون خبزاً ، أصبحوا يمتلكون مخزناً للفاصل . ودفع أطفال الأمراء بقسوة إلى الحائط ، وألقيت عائلات النبلاء في الشارع ، وأصبح الأغنياء في حزن والفقراء في سعادة ومرح ، وأصبح يسمع في كل مدينة :

" قضوا على هؤلاء الذين يمارسون السلطة علينا ، وأصبح للرجل مشقة التفكير يقول : لو أنني أعرف أين يوجد المعبود ، لمصليت له ، ولا زالت العدالة منتشرة في البلاد ولكن لسما فقط ، ويفعل للرجال الأعمال الشريرة مع اقتسابهم إلى الخير ، واختفى النظام القديم ، والضوضاء لا تريد أن تهدأ ، وسكنت الضحكات في كل مكان ، وساد الهمس والبيكاء أنحاء البلاد . ويقول الصغار والكبار " آه لو أننا نستطيع الموت " ويقول الأطفال الصغار " ليت أبائنا لم يهبونا الحياة على الإطلاق " ، وانقلب قصر لحظة ، وطرد الملك بواسطة الجماهير ، وأصبح للصوم في كل مكان ، وأصبحت الأبواب ، الأعمدة ، والجداران فريسة للزيران ، وحطمت الصناديق المصنوعة من الأبوس إلى شذرات صغيرة ، وكذلك المصنوعة من خشب السنت الثمينة ، وأصبح الأمراء في تلعسة يتأملون من الجوع ، السيدات النيبيلات لا يأكلن ، وأجسادهن مضطاة بالملابس الرثة وفي حالة يرثى لها ، ويأكل الرجال الحشائش ويبلعونها بالماء وسلات القذارة للبلاد ، ولا يرتدى الآن الكتان الأبيض لحد على الإطلاق ، وفي المحاكم تلقى كتب القانون خارجاً ، وبطاماً الرجال بالأقدام في الميادين العامة . وسلبت المكتبة ، واغتيل الموظفون وسرقت وثائقهم ، وأضحت الأشياء كلها ألقاضاً ، وتعرض اقتصاد البلاد نفسه للتدهور (ليس فقط بالنسبة لتقسيم الثروات) : فهناك عجز في المواد المصنعة ... وأصبحت البلاد في تدهور تام ، ولم يبق أي شيء قلماً ... وفقدت بالتأكيد كل الأشياء الجميلة "

وهكذا نجحت الثورة على طول الخط ... وختم الرلوى هذه الكوارث بقوله :
 " بأن الرجال مثل القطيع بدون راع . ويتبأ بمجى منقذ هادى هو " الذى سوف
 يحمل الرطب إلى من تمكله الحمى ، وسوف يصبح راعيا لشعبه ، ولا تشوبه أية
 خطيئة ، وعندما تتفرق قطعائه ، سوف يهتم بجمع شملها ... وهذا المستنير الأثيم
 تجده أينما تذهب ولم نعد نرى رجال الأيالم السالفة الطاهرين الطيبين . فهذا الفلاح لا
 يستطيع أن يذهب إلى حقله للحراث دون درع يحميه . وهذا رجل آخر يقتل أخاه
 الشقيق ، هؤلاء الرجال قبعوا بين الغلبلات فإذا ما مر عابر سبيل ودمه الظلام أنقض
 عليه رجال السوء ... " ويذكر ايبورور أن السبب فى الفوضى التى حدثت فى البلاد هو
 الملك قتال عنه :

" لقد تجمعت فى يدك السلطة ولكنك لا تنشر فى البلاد غير الفوضى .
 انظر : فكل شخص يطمح غيره لأن الناس لا يرضخون لما تأمر به "

وهكذا صور ايبورور ثورة عنيفة فى مظهرها ضد الأوضاع السياسية
 والاجتماعية والاقتصادية التى أشدت لسادها فى عهده ، وبفهم من البردية أنه تضاعفت
 على إشعال هذه الثورة أسباب سياسية واقتصادية واجتماعية ، وظهر عجز الملكية
 فى عدم قدرتها على صد هجمات البدو الآسيويين فتجاوزوا الحدود وتسربوا إلى
 أراضي الدلتا ، وظهر جهل الملكية بحقيقة ما يجرى داخل البلاد وقال ايبورور وهو
 يصور كل ذلك : " بكت الدلتا وأصبحت خزافة الملك نهبا مشاعا لكل إنسان ،
 وأصبح القصر الملكى فى نهاية أمره غير مصان الحقوق " وقال ايبورور وهو يصور
 جهل الملك بما حدث داخل البلاد :

أن ما يحكى لك هو الزور ، فالبلاد ، تشتمل والناس قد هلكوا ، وتخاصم
 حكام الأقاليم فيما بينهم ، وامتنعت عن خزائن الحكومة المركزية أغلب ضرائب
 " مناطق الصعيد " وقال ايبورور فى ذلك : " الواقع أن الفتنة وثنية من أراضي
 الصعيد قد توقفت عن أداء الضرائب نتيجة الفتنة ، وكيف يكون بيت المال من غير
 موره ؟ " وتطلعت الزراعة . وقال أيضا : " وقاض النيل ولكن ما من أحد يحراث

من أجل نفسه وأصبح الناس جميعا يقولون لسنا نعرف ما سوف يحدث فى هذه الدنيا وعزت الحبوب " وتكررت الصناعة وقال :

" وأصبح الصناع لا يصلون ودمر أعداء البلاد فنونها ولختل دولاب الحكومة " .

نشبت الثورة من جراء هذه الأوضاع وصحبها فى بذليتها نوع من العنف والرغبة فى الاستقام من الأغنياء ، واستغلها الفوغاء من أهل السوء ، وانتشر المجرمون فى كل مكان ، وظهرت الأمراض ، وساد عدم استقرار الأمن ، وهاجر الناس من البلاد ، وسادت الفوضى فى كل مكان ، وتوقفت الطقوس الدينية ، وانهار الكيان الاجتماعى ، وطرد الموظفون من وظائفهم . وقال اييوير فى وصف هذا الطنف :

" لقد قست القلوب ، وانتشر الطاعون فى الأرض وأصبح الدم فى كل مكان ، وألقى كثير من القتلى فى النهر " ولتقلب أوضاع الطبقات الاجتماعية ، يقول :

" أصبح الفقراء ملاكا للجاه والمال ، ومن لم يجد صنذلا أصبح ملاكا للكنوز ... وأصبح الأغنياء يولون على حين أصبح الفقراء فى سعادة " ولم تقتصر حملات التناقض على الأحياء والأغنياء بل امتدت إلى موتاهم فنهبوا الأهرامات والمقابر وما أوقف عليها من بعض الهبات ودمروا ما استطاعوا تدميرها وعطلوا الشعائر الخاصة بها . وعلى الرغم من هذه المساوئ والمظاهر فإن هذه الثورة كانت لها نتائج إيجابية :

(١) خلق نوع من الوعى لدى المفكرين الذين عز عليهم أن يعجزوا عن دفع البلاد من البلاد ، وعز عليهم أيضا عدم تنبيههم إلى بؤس الخطر وأن تنتهك حرمان البلاد . وعبر اييوير عن هذا الوعى حين قال : " ليتنى جهنت بالقول من قبل وإن لأتقنى ذلك من عذاب ما زلت أعليه " .

(٢) بعد انتهاء الثورة نشأت طبقة جديدة لا تمتاز بحسب أو نسب بقدر ما تهتم بالقرنية وبالمجهود الفردى ويفخر الفرد فيها بأنه مواطن قادر على أن يتكلم بروحى من نفسه .

(٣) أن أهل الفكر أصبحوا يتطلعون إلى حكم صالح وصفه ليبيور بأنه رجل يستطيع أن يحيل اللهب إلى برد وسلام ويعتبره قومه راعيا للناس أجمعين ليس فى قلبه ضغينة .

بردية القروى النصيح :

كان من نتيجة الثورة الاجتماعية أنها علمت الناس كيف يبحثون عن حقوقهم ، وقد أيقظت المحنة التي مرت بها البلاد ، الناس جميعا ، وخرج منهم من ينادى بالمثل العليا وتطبيق العدالة ويثور ضد الظلم وينطلق حرا فى تفكيره وأحاديثه ويعلن سخطه على ما وقع عليه ، وهذا ما تمثله لنا بردية القروى النصيح ، والتي تعد من القطع الأدبية التي أحسن كاتبها اختيار تعبيراتها وصيغتها ، وهى تهدف إلى الحس على العدل وإعطاء الفقير حقه وحمايته من الغنى الطامع وأن يكون للحكم سايلا وملجأ للمظلوم ويخشى من عقاب المعبود إذا انحرف عن الطريق السوى .

وتوجد عدة نسخ من هذه البردية فى متحف برلين والمتحف البريطانى (بردية بتلر Butler وتحمل رقم ١٠٢٧٤) وهى من الأسرة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة وتقع أحداث القصة أيام الأسرة العاشرة ، وتحتوى على تسع شكاوى ، كشف فيها أحد سكان واحة وادى النطرون التى تقع إلى الشمال الغربى من اهناسيا ، عن كل ما فى خاطره ، وكان يدعى " خوان ايبو " (١) وقد اتجه هذا القروى نحو سوق

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٣ - ٣٩٦ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ - ٣٦٣ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٣٠٨ - ٣١٤ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ١٧٦ - ١٨٠ وأيضا :

للعاصمة اناسيا بعد أن حمل حميره بحوالى ٢٧ صنفاً أو نوعاً من منتجات اللوحات : منتجات حيواناتها وطيورها وهي : بؤس ، ونباتات ردمت ، ونطرون ، وملح وأخشاب من " تيو " ، وعصى من أونت من واحة القرافرة ، وجلود الفهود ، وفراء الثعالب ، ونباتات نشا ، وأحجار أنو ، ونباتات تنم ، ونباتات خيرور ، ومباهوت ، وحبوب سلكسوت ، ونباتات ميسوت ، وأحجار سنن ، وأحجار أيا ، ونباتات إيسا ، ونباتات إيني ، وحملم ، وطيور نارو ، وطيور لوجز ، ونباتات وبن ، ونباتات تيس ، وحبوب جنجت ، وشعر الأرض ، وحبوب لسميت^(١). وهذا الكم والتنوع من المنتجات كمن ملقاً للنظر ، وقد أراد الذهاب لى يقاضيه بمحاصيل أخرى منها الغلال . وطلب من زوجته أن تعد له زاد الطريق ، وسار فى طريقه حتى أصبح على مقربة من العاصمة ، ولما بلغ ضيعة أحد الأشراف ، التى كانت تقع على مقربة من حافة للطريق الضيق ، والحافة الأخرى تطل على حقل من الشعير . وكان يدير هذه الضيعة موظف شرير يدعى " تحوتى نخت " وذلك لحساب " كبير أمناء القصر للملكى " المدعو " رنسى بن مرو " . فلما رأى تحوتى نخت ذلك القروى قادماً على الطريق ، ولاحظ أن حميره محملة بالخيرات والمنتجات المتنوعة عزم على الاستيلاء على ما معه . ولذلك نادى على أحد خدمه بأن يحضر له قطعة من القماش وفرشها بعرض للطريق فوصل أحد طرفيها إلى حقل الشعير بينما تلى الطرف الآخر فى مياه للترعة التى كانت هناك ، أى أن قطعة القماش غطت عرض الطريق . فلما وصل القروى حذره : تحوتى نخت " من أن تمر حميره على قطعة القماش فاستجاب القروى للكرم وأجابه سمعا وطاعة ، وساق حميره إلى الحافة التى

Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 41- 70; ـــــــــــــــــ
 lichtheim, Ancient Egyptian literature, p.169; Dumas La
 Civilisation de L'Égypte Pharaonique p. 396; Simpson,
 literature of Ancient Egypt, p. 31. Bresciani, letteratura
 Eposia dell Antico Egitto, p. 95; James, op. cit., p. 101;
 Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 469-470, 484-485,
 532; 11, p. 129.

Lefebvre, op. cit., p. 47-48 (R, 10-35).

(١)

تطل على حقل الشعير وعند ذلك نهره سائلا عما إذا كان يريد أن يجعل من حقل شعيره طريقا لحميره فلجابه القروى بأنه لا يقصد سوا فالطريق مرتفع وقد غطاه القماش ، ولم يعد هناك طريق يسير فيه سوى حقل الشعير وفي أثناء تلك المناقشة مال أحد الحمير فكلل قبضة من الشعير وعند ذلك قال " تحوتى نخت " أنه يستطيع على ذلك الحمار بما يحمله ثمنا لما أكله ، فصرخ القروى قاتلا : هل من العدل أن يأخذ حماره مقابل قبضة من الشعير ملأ بها فمه ، وصاح قاتلا :

" أنسى أعرف صاحب هذه الضيعة ، أنها ملك كبير أمناء القصر الملكى رنمى بن مرو ، أنه هو الذى يقف فى وجه اللصوص فى أنحاء البلاد فهل أتعرض للمسرقة فى ضيعة ؟ "

وعند ذلك نهره " تحوتى نخت " وأخذ غصنا من شجرة وأوسعاه ضربا وأخذ كل حميره وساقها إلى الضيعة . ويكى القروى من آلامه بكاء مرا فلم يتركه " تحوتى نخت " وشانه بل نهره وأمره بالسكوت لأنه على مقربة من معبد محبوب السكون (أى أوزير) فصاح القروى : " فك ضربتتى وسرفت متاعى وتأبى إلا أن تأخذ أيضا للشكوى من فمى ، يارب السكون ، رد إلى بضاعتى (أو حاجتى) حتى لا أضحى ... " وظل القروى المسكين عشرة أيام كاملة يستسمح ويستجدى ظالمه دون جدوى ، فلما رأى سار فى طريقه ليضكو إلى رنمى بن مرو نفسه فى العاصمة . وراه عندما كان بهم بالخروج من باب منزله لينزل إلى مركب يحقد فيها جلسة للمحكمة فقال له :

" هل لى أن أرفع إليك أمرا ؟ أرجوك أن ترسل لى تابعك الذى نتق فيه حتى يصل إليك عن طريقه ما أريد قوله " ويقول أرسل رنمى بن مرو إليه تابعه فشرح القروى له القصة كلها . وعند ذلك رفع رنمى بن مرو الشكوى ضد تحوتى نخت أمام القضاة الذين كانوا معه فما كان من القضاة إلا أن قالوا أن هذا القروى لابد أن يكون أحد فلاحمى تحوتى نخت الذين تركوا العمل عنده وذهب ليعمل عند الآخرين . وأن ما حدث له هو ما يستحقه أى قروى يفعل ما فعله ، وقالوا :

" بسبب ذلك يملأ قلبى نحت ، بسبب كمية ثقافتى من النطرون وشئ قليل من الملح ؟ أصدر إليه أمرى بأن يعرضه عنها وسيفعل ذلك " ولكن رنسى بن مرو لم يزل للصمت فلم يرد على القضية ولم يرد على القروى . وجاء القروى مرة ثانية ليشتكى وصاح مخاطباً رنسى بن مرو ومنكرًا له بصواب الآخرة ويطلب منه أن يعيد الحدل قبل موته ، ويقول له :

" أنت أب لليتيم ، وزوج للأرملة ، وزوج للمرأة الوحيدة ، ونثار لمن لا لم له " ولم يرغب رنسى بن مرو فى أن ينظر بنفسه فى فتوى هذه الشكوى أو يحقق فيها مع أن الموضوع واضح ويمكن البت فيه بسرعة ، ولكن أعجبته فصاحة القروى فسأرد أن يعرضها على الملك لكى يبين له أن من بين رعيته قرويا فصيحًا ، وذهب رنسى إلى الملك نيكولورع (آخر ملوك الأسرة العاشرة وكان يسمى لختوى أيضا) وقال له :

" سيدى : لقد وجدت ولدا من أولئك القرويين جيد الكلمة يتحدث بلباقة ، لقد تعدى عليه أحد رجالى وسرق ما معه ونهب متاعه وجاء إلى يشتكى من ذلك . فنصحه الملك بأن يجعل ذلك القروى بطول من إقامته ليستمر فى الشكوى وأمره أن يكتب كل ما يقوله وفى الوقت ذاته يعنى بأمر زوجته ولطفله ويرسل إليهم ما عساه يكفى أن يكفى قوتهم ، ويقول فى هذا الصدد :

" (استعطفك) بحق ما تحب أن تترافى معلى ، أن توخره ها هنا ولا تعقب على أى شئ يقوله ، عساه يواصل الحديث ثم يؤتى إلينا بحديثه مكتوبا فنسمعه ، بشرط أن تتكفل بقوت زوجته ولولاده فالقروى من هؤلاء القرويين بأننا عادة بعد إيلاق " . وأمره بأن يعنى أيضا بأمر القروى نفسه فيرسل إليه الطعام دون أن يعرف أنه هو الذى أمر بذلك : " عليك كذلك أن تتكفل بمعاشه (طيلة بقائه هنا) بشرط أن تصرف له (ما يحتلج) دون أن تشعره بأنك أنت معطيه " . ويلتزم أعدوا له فى كل يوم أربعة أرغفة من الخبز وإناعين من الجمعة . وأمر الملك بأن تسجل كل أحاديثه وشكواه ثم تقرأ عليه بعد ذلك ، وجاء القروى مرة بعد أخرى وكان فى كل مرة يزين شكواه بأسلوب فصيح يملؤه بالاستعارات والتشبيهات حتى بلغت تسعا ،

وهي تحتوى أيضا على كلمات نادرة وتعبيرات دقيقة . أيدع فيها كاتب هذه القصة ، وكلها تنور حول العدل ومسئولية الحاكم فى الدفاع عن المظلوم ورفع الظلم عنه ومسائى الطمع والتكبر على الناس ، فيقول فى الشكوى الأولى إلى رنسى بن مرو :
 " أنت أب لليتيم وزوج للأرملة وأخ للمرأة المطلقة ، وأنت ثوب لمن لا أم له ... "

وفى الثانية :

" لبيتها الدفة لا تخحرفى ، وبأيتها للصارى استقم ، وبأيتها الميزان لا تميل ، أنت يا أكثر الناس علما ، هل تغفل جاهلا بشكواى ... أنت الذى ينتقل من يخرق فى النهار ، أنت الذى ينقذ الهالك ، أنقذنى "

وفى الثالثة :

" لا ترد الإحسان بالشر ، لا تضع شيئا مكان الآخر ، أن كلامى سوف يكسر ... وأنت لا تجب أبى صامتا " وأمر رنسى بن مرو بأن يضرب القررى ، فازعج وقال :

" هكذا ضل رنسى بن مرو مرة أخرى لقد عمى وجهه عن أن يرى ، وصمت أنذاه عما يسمع "

وفى الرابعة :

عندما ترى العين ، فإن القلب يمكن أن يمسد ، لا تكن ظالما طالما أنت قوى ، حتى لا نصيبك الدوائر فى يوم ما ، لا تهمل أى موضوع ، حتى لا يتأقم بعد ذلك ، ومن يأكل فهو يستطعم ، ومن يسأل فهو يجيب ... فهذه هى الرابعة التى أستجير فيها بك فهل ألقى طول وقتى فى ذلك "

وفى الخامسة :

" لا تصلب فقيرا مما يملك ، ولا ضعيفا تعرفه ، أن ما يملكه الفقير فيه حياته ومن يأخذ منه يخنقه ، لقد وليت لكى تسمع الشكوى ولكى تقضى بين

المتخلصين ولتعاقب المجرم ، ولكذك لا تفعل أى شئ سوى إعطاء تأكيدك السارق .
ولقد وضعت الثقة فيك فلا تصبح غير أمين . ولقد وليت لكى تصبح مندبا للبايس ،
فحذار من أن يغرق لأنك بالنسبة له مثل الماء ذو التيار الجارف "

وفى المسابقة :

" ما حقق قلضى فى قضية إلا وأظهر العدالة وقضى على الكذب وحقق
الخير ومحا آثار الظلم ، مثلما يحل الشبح محل الجوع ، والكساء محل العرى ...
أنظر بعينيك : من يجب أن يطبق العدالة هو السارق ، ومن يجب أن يواسى هو
نفسه الذى يسبب الحزن ، ومن يجب أن يزيل الأحران هو الذى يسبب الأسى ... "
وعاد مرة أخرى يقول : "... ومن هو أشد أهل البلاد خداعا يتظاهر بالاستقامة ،
ورجل البستان الشرير يروى أرضه بالمسلوى ليحول أرضه إلى أرض للكذب ، لكى
ينمو ما هو سئ فى ضيعته " .

وفى المسابقة :

" يا كبير الأمناء ، سيدي أنت دفة البلاد كلها ، للبلاد تبحر بأوامرك ، أنت
مثل المعبود تحوى (رب العدالة) الذى يحكم دون تحيز ، كن حصنا إذا استجار بك
أحد الرجال ، لكى تقضى له بالحق ، لا تكن عنيدا فليس هذا من خصالك ، ومن
ينظر بعيدا جدا يصبح قلقا ... ولكن إن ترى فلاحا متلى ، وغفلا منك ، يستجير
عند بابيه (من هو) متلى ، فليس هناك رجل أحرص جعلته يتكلم ، ولا نائم جعلته
يستيقظ ... ولا رجل صامت الفم جعلته يفتح فمه (لكى يتكلم) ولا جاهل جعلته منه
عالما ... وعلى الرغم من ذلك فإن كبار الموظفين يجب أن يكونوا أعداء للشر
وأسيادا للخير ، ويجب أن يكونوا فنانين قادرين على تحقيق كل شئ (طيب) ... "

وفى الثامنة :

" أن كبار الموظفين هم لصوص وقطاع طرق وهم الذين عينوا لكى يقضوا
على الفساد ، فأصبحوا مأوى للشر ، ها هم كبار الموظفين الذين عينوا لكى يقضوا
على الكذب والافتراء ، (هم يقترون) ، أننى لا أستجير بك خوفا منك ، لأنك تعرف

قلبي ، أنه قلب رجل صريح يتجه باللوم إليك .. أنت تملك الأرض في القرية ، ولك أملاك في الضيعة ولك زاد في مخازن الغلال وكبار الموظفين يعطونك وأنت تأخذ أيضا ، فلا يجوز أن تكون لصا ، وتحمل الهدايا عندما يحرسك الجنود عند تقسيم الأرضي . أقم العدالة من أجل سيد العدالة لأن عدالته تشمل العدالة للحقيقة ... أن العدالة خلادة أبدا ، وهي تنزل القبر مع من يمارسها ، فلذا توارى هذا (الإنسان) في قبره (فلن) اسمه أن يمحي ، وسوف تظل ذكره (خلادة) بسبب الخير الذي فعله .. وفي النهاية يقول إذا اختلف الميزان ... فإن تصبح النتيجة عادلة "

وفي التاسعة والأخيرة يقول :

" يا كبير الأبناء ، سيدي أن أمانة الناس موازينهم ، أن الميزان هو الذي يبين السرقة ، فعاقب من يستحق العقاب وأن يعاقب عليك عدلك ، لا تكن منحازا ولا تطع قلبك ، ولا تخف وجهك عن تعرف ، ولا تكن أعمى إذا لاقيت من رأيتك مرة (من قبل) ولا تنهر من أنك شاكيا ، ... فليس هناك أمس (ماضي) للتراخي ، وليس هناك لصقفاء لمن أصم أنذيه عن العدالة ، وليس هناك عيد (أي فرح) لمن يحب المال " . وهنا ينس القروي وصمم على الانتحار فختمها بقوله : " أنظر ، أني أشكو إليك ولكنك لم تسمع فهل تريد مني أن أذهب إلى المعبود أنوبيس وأشكو إليه ؟ "

وترك القروي مكانه وسار في طريقه فأرسل رنسي بن مرو وراجه لثنين من أعوانه فأعاداه . وطن المسكين أنهم سيعاقبوه على ما بدر منه ، فلما وقعت عيناه على رنسي بن مرو قال له : " أني تواق إلى الموت كما يتتوق الظلمان عندما يقترب من الماء ، كما يتتوق فم الرضيع إلى ثدي أمه " ولكن رنسي بن مرو رد عليه قللا : " لا تخف ليها القروي ، أنظر أنك ستقيم معي " . ولكن بأس القروي كان قد بلغ نهايته وقال له : " إن أكل خبزك أو شرب من جعتك ما حبيت " .

ولكن رئيس القصر الملكي قال له : " تعال من هنا حتى تستمع إلى ما قلته من شكوى " وأمر أن تقرأ له من بردية سطرت عليها ، ثم أرسلها رنسي بن مرو بعد ذلك إلى الملك ، وأمر الملك رئيس الديوان الملكي أن يتولى هو بنفسه الحكم في

القضية فأرسل اثنين من الشرطة لإحضار تحوتى نخت ، وأرضى القروى إذ عوضه عن كل ما فقدته كما انتقم له ممن ظلمه دون وجه حق فأعطاه كل ما كان يمتلكه تحوتى نخت .

وهكذا انتهت القصة بإتصاف القروى بعد تمسكه بعدالة شكواه . لقد زود القروى شكله بالملبوس بلبغ فيه صور واستعارات تصور المركب والدفعة والشرع وكسر ذلك أكثر من سبع مرات . وشبه الميزان بالمركب ست مرات . ونجده يشبه رنمى بن مرو بلقلم والبردى وريشة الرسم وبالموجود تحوتى . ولوحظ أيضا أنه يحب التكرار فيبلغ أحيانا أسلوب الإسهاب إذ يقول :

" أقم العدل لسيّد العدل الذى يقوم عدله على العدالة الحقيقية " وأحيانا نجده بسيطاً فى أسلوبه إذ يقول : " إذا كان الخير خيراً فذاك خير " (١).

تنبؤات نفر روهو (أو نفرتى) :

كتبت على بردية محفوظة الآن فى متحف ليننجراد تحت رقم 1116B ويرجع تاريخها إلى أيام لامنمحتف الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة (٢)، ولكن

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر للخلادة ، ص ٣١١ - ٣١٤ .

(٢) التى كانت معروفة باسم بطرسبرج ، راجع : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٥٠ - ٤٥١ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٦٥ ، ٣٣٦ ، ٣٦٥ - ٣٦٦ حاشية (٥٠) ؛ ٣٦٧ ؛

وليساً : Lefebvre, op. cit., p. 91; lichtheim, op. cit., p. 133

ويوجد مقتطفات من هذه التنبؤات على لوحة كتابية من الأسرة الثامنة عشرة

محفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ٥٦٤٧ ، راجع : James, op. cit., p.

102; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 440, 484,

533; 11, p. 512-513; 111, p. 69, 113, 408, 454, 485-486, 503,

507.

كاتبها نسب تأليفها إلى عصر أقدم ، إلى أيام الملك سنفرو ، مؤسس الأسرة الرابعة ، الذى كان يبحث عن تسمية ، فطلب من رجاله أن يبحثوا له عن كاهن يجيد الكلمة أو يقص عليه قصة تشرح صدره ، فذكروا له اسم كاهن المعبودة باستت ، ففرروا ، فلما مثل بين يديه سأل الملك عما إذا كان يريد أن يحدثه عما مضى أو يذكر له شيئا يأتى به اللفد ، فأجابه سنفرو بأن يترك أحداث الماضى وأن يحدثه عما سوف يقع فى المستقبل ، فأخذ للكاهن يصف له ما ستعرض له البلاد من مأسى حتى يظهر امينى (اسمنحات الأول) فينتقذ البلاد من ويلاتها ويمجد الأمور إلى نصابها ، وقد ادعى أنصار اسمنحات الأول أنه بشر به منذ عهد سنفرو . واستهل الحكيم حديثه بمنجاة خاطب فيها فؤاده بالعبارات الآتية :

" فؤادى ، طالما تألمت من أجل هذه الأرض التى نشأت فيها ، وقد أصبح الصمت نقيصه ، فثمة أمور يتحدث الناس عنها ... ، وقد ولى زمان الرجل الكفء فمن أين تبدأ ؟ ... لا تراعى (فؤادى) ، فالأمر واضح أمامك ، وعليك أن تقاومه ... ، فقد أصبح المسئولون عن البلاد يأتون فيها أمورا ما كان ينبغى أن تحدث ... ، وتخرىب الأرض وليس من يأسى عليها ، وليس من يتحدث عنها ، وليس من عين تبكى عليها ، فما بال الدنيا ؟ لقد انكشف الكوكب وقد لا يظهر فيراه الناس ، وإذا تكاثفت الغيوم فلا أمل لمخاوق ، أن يعيش ... ، ... يتحدث الجميع عن الحب ، ولكن الأخير اختفى ... وتدهورت حال الأرض على الرغم من القوانين التى شرعت (لها) ^(١) " . ويخاطب الملك قائلا :

- " ساريك البلاد وقد أصبحت رأسا على عقب ، وقد حدث فيها ما لم يحدث من قبل . سيمسك الناس بأسلحة القتال ، وتعيش البلاد فى فزع . سيصنع الناس سهاما من النحاس ، وسيسعى الناس للحصول على الخبز بأوراق الدماء . يضحك الناس ضحكة الألم ، وإن يكون هناك من يبكى على متوفى ، أو يقضى الليل صائما حزنا على من توفاه مية ، وإن يهتم أى رجل إلا بنفسه .

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ - ٣٦٦ .

إن يعنى أحد بتصفيف شعره ، ويجلس الإنسان فى مكانه لا يحرك ساكنا ، بينما يرى الناس يقتلون بعضهم البعض . ساريك (حالة البلاد) وقد أصبح الابن ضد أبيه ، وصار الأخ عدوا (لأخيه) وصار للرجل يقتل أباه .

لقد انتهى كل شئ جميل ، وصار الناس يفعلون ما لم يفعلوه من قبل أنهم يأخذون أملاك الرجل ويعطونها للغريب . ساريك الملاك ، وقد أصبح فى عوز وفى حاجة ، والغريب قد أثرى وشبع .

- وأصبح للكلام فى قلوب الناس وقع مثل النار ، ولم يعد أحد يصبر على سماع نصيحة . لقد قلت مساحة الأرضى ، ولكن عدد ملاكها تضاعف ومن كان يمتلك الكثير أصبح لا يملك شيئا ، ما أقل كمية الصمغ ، ولكن الكيل قد زاد ومع ذلك فهم يطفونه . (١)

- حتى المعبود رع قد ابتعد عن الناس ، وإذا طلع فلا يبقى إلا ساعة واحدة ، ولا يعرف إنسان متى تحل ساعة الظهيرة لأن ظل الشمس قد توارى . ولم تعد الأبصار تبهر عند التطلع إليه ، ولم تعد العيون تتبذل بالعرق (٢) . إذا أصبحت الشمس فى السماء شبيهة بالقمر .

- ساريك البلاد وقد أصبحت ممزقة وصار من كان لا حول له ، صاحب سلطة ويمسك السلاح ، وصار الناس يقدمون احترامهم لمن كان يقدم احترامه (ملقا) .

- ساريك البلاد وقد أصبح فى القمة من كان فى الدرك الأسفل ... وسيعيش الناس فى الجبابة ، وسيتمكن الفقير من الغنى والمسؤولون هم الذين سيأكلون خبز للقرابين ، بينما يبتهج الخدم (بما حدث) " .

وأخيرا يصل الكفتب إلى أهدافه :

(١) أى أن جبابة الضرائب كانوا يفالون فى الحصول على ضريبة الغلة .

(٢) أى للمرض من تأثير شدة الحرارة .

"وعندئذ سيأتي ملك من أهل الجنوب ، اسمه لمينى له المجد ، ابن امرأة من أرض النوبة ويولد فى الوجه القبلى . وسيضع التاج الأبيض ويتوج بالتاج الأحمر ويمد القصرين بما يشتهيانه ... فاسعدوا إذن يا أهل عصره ، وسوف يعمل هذا الابن على تخليد سمعته إلى الأبد ... وإن يستطيع البندو حينذاك أن يدخلوا مصر (عنوة) ، وإنما سوف يستجدون الماء منها كمأولف علاتهم ... ، وسوف يستقر الحق فى نصابه ويزهق الباطل ... ، سعيد من سيراه ويعاونه ... " .

نصائح خيتى بن نواولف لأنه ييبى :

عثر على نسختين كاملتين من هذه النصائح فى برنتين إحداها ماليايه رقم ٢ ، والثانية تستلسى رقم ٧ ، وكلتاها فى المتحف البريطانى وتحملان رقمى ١٠١٨٢ ، ١٠٢٢٢ . وهناك مقتطفات فى بردية شسترييتى رقم ١٩ ، وتحمل رقم ١٠٦٩٩ بالمستحف البريطانى ، وعلى لوستراكا رقم ٢٩٥٥٠ بالمتحف البريطانى أيضا ، وهناك أجزاء من هذه النصائح سطرت على برديات أخرى وقطع لوستراكا ، وكذلك على لوحة فى متحف اللوفر .^(١)

- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٧ - ٤٤٠ ؛ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ١٥١ - ١٥٥ ؛ بيبير مونتيه : للحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٢١٥ ؛ د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء : الحضارة المصرية ، ص ٨٤ - ٨٥ ؛ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ١٢٩ . وأيضاً : Brunner Die lehre des Cheti (Agypt. Forsch. 13) , p. 14L. 10, 5; 11, 4; texte, p. 197; p. 208-209; lichtheim, op. cit., p. 191; Piankoff, RdE I, p. 57; James, op. cit., p. 98; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 174-175; 111, p. 272. 475; Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 24-25.

وترجع هذه النصائح إلى عصر يقع بين أواخر الدولة القديمة والدولة الوسطى . وكتب هذه النصائح رجل عاды من عامة الناس المتقين ، ولم يكن وزيرا لو من أصحاب التعاليم المشهورين ، وكان يدعى خيتي بن دواوف كتبها لينصح ابنه المسمى بيبى عندما عزم على إرساله إلى العاصمة ليندخل المدرسة ليتلقى العلم مع أبناء الموظفين . وينصحه بالإقبال على العلم ويحبيه إلى نفسه ، ويخبره بمكانة الكاتب الذى تنتفح أمامه كل فرص الترقى بين الموظفين وبهذه المكافأة يكسب ثقة المسؤولين ويكفونه بالقيام ببعض المهام الرسمية . ويذكره بأن العلم يؤهله لكل ما ينتظره من مستقبل باهر ، ويبين له فى الوقت نفسه عقبة الجهل واضراراه ، ويصور له فى أسلوب هجائى مدى المعاناة التى يقاسمها أصحاب الحرف والمهن الأخرى فى سبيل كسب قوتهم اليومي . وسجل له هذه النصائح حتى لا ينساها ؟ ، ويذكرها دائما ويضعها نصب عينيه ويحطها منهاجا فى حياته .

ولا ندري هل حققت هذه النصائح الهدف الذى كان يسمى إليه دواوف من وراء تعليم ابنه ؟ ولكن يبدو أن نصائحه هذه اتخذها بعض أولياء الأمور ومدرسي المدارس منهاجا لابنائهم وطلابهم فى العصور التالية ، حتى أنها أصبحت من أحب لقطع الأدبية إلى قلوب معلمى الفصول فى عصر الدولة الحديثة ، وبخاصة فى عصر الأسرة التاسعة عشرة ، حيث كانوا يقرؤونها على الطلاب فى المدارس ليتمروا على الكتابة ، وكان المدرسون يتبارون فى إملائهم على طلابهم لحثهم أيضا على التعلم والإعلاء من شأن التعليم والمتعلم . وينصح دواوف ابنه فى البداية بقوله :

" ضع قلبك (عقلك) فى الكتب " و " أحبب الكتب كحبك لأمك ، فليس فى الحياة ما هو أغلى منها " . ويبين له أن مهنة الكاتب تفوق كل المهن فى هذه

الحياة ^(١) ، فيقول :

" أن مهنة الكاتب هي خير المهن جميعا ، فالناس يحترمون صاحبها وهو ما يزال صغيرا " (أى منذ بداية حياته العملية عندما يصبح موظفا صغيرا) و يبين له أيضا مكانة الكاتب وما يوكل إليه من مهام فيقول :

" ولكنى لم أرى أبدا مثالا يرسل في مهمة (رسمية) أو يبحث بصائغ " ويحدثه بعد ذلك عن منافع ومعاناة أصحاب المهن والحرف الأخرى ، فيقول :

" ولكنى رأيت الحداد (أو صانع النحاص) يؤدي عمله عند فوه الكبر ، وقد أصبحت أصابعه كما لو كانت من جلد التماسيح ، وقد فاحت منه رائحة أشد كراهة من رائحة السمك الفاسد " .

ثم يحدثه عن مهنة النجار الذى يقضى نهاره و ليله بين الخشب و المخزلة حتى تتعب ماعاده . ثم يصف ما يصيب البناء من تعب يفنيه حتى نكل ذراعه ، وتتعب قدماء من كثرة ما يعمل فى الحجارة و الطين ، وانه كثيرا ما يمرض من كثرة ما يناله من تعب ، وقد يهمل جمده فلا يكاد يلتفت إلى نظافته ، ثم هو فوق ذلك قدّر ذو ملابس خشن ، يقضى نهاره فى ممر ضيق يحبس عليه أنفاسه ، ويقول له :

" يعمل البناء فى تحت الأحجار الصلبة فإذا ما فرغ من عمله يكون التعب قد شل ذراعيه وأصبح منهوك القوة " . ثم يحدثه بعد ذلك عن الحلاق فيقول :

" يعمل الحلاق فى حلق رؤوس الناس ولحاهم حتى يحل المساء ، ينتقل من حى إلى آخر ، يقف فى مفترق الطرق فى مكان ظليل باحثا عن يعلق له وما يلبث

(١) وأبرز خيتى بأسلوب مؤثر المساوى والصعاب التى يتعرض لها أصحاب المهن والحرف الأخرى ، راجع ، فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجى) المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ١٩٩٨ ، ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أن يقصده الزبائن سراعا . أو يبقى فى مكان وما ينتجه إليه الزبائن ^(١) . أحدهم يلى الآخر ويجلسون على مقعد ذى ثلاثة أرجل فى هدوء ، وليديهم فوق ركبهم ، يحنون رؤسهم له ليقص شعرهم ويحلق ثقتهم . وعندما يطول الانتظار على بقية الزبائن فأنه يسرد عليهم قصصه ، على أن هناك زبائن آخرين يفضلون النوم وثقتهم مستندة إلى ركبهم فى انتظار دورهم . أنه يسبب لذراعيه الإجهاد لكى يملأ بطنه ، وما أشبهه بالنحلة التى لا تحصل على الطعام إلا بصلها " .

ويعصف التاجر الذى يجوب وادى النيل متنقلا بين أقاليمه ومدائنه وقراه ، معرضها نفسه لأخطار الطريق ، وما يلقى فى ذلك من أذى الهوام والحشرات ، كل ذلك فى سبيل الحصول على ربح بسيط ، لا يسمن ولا يغنى من جوع ، ثم يصف له بعد ذلك ضارب الطوب اللين الذى يعمل فى الطين بيديه وقدميه ، ويلبس من اللباس أخشنه ، ولا ينسى اللبستاني الذى يحمل أنقلا من النباتات والمباخ ينوء بهما كاهله فينقوس ظهره ويتألم عنقه . ويقول عن الفلاح أنه فى شقائه يتحمل فوق ما لا يطيق . ونفكك به العلال والأمراض أن عمله شاق مضنى وحسابه عسير وشكاوته لا تكاد تنقطع ، وكيف أنه كالحويان الضعيف ، حكم عليه أن يعيش بين كواسر المباح (أى الأغنياء من الملاك) ، لا يكاد يعود إلى بيته آخر النهار حتى يكون التعب قد أضناه ، والعمل قد أرهقه ^(٢) ويعصف له النماج الذى يمضى نهاره قعيد المنزل ، لا

- (١) يتحدث عن الحلاق المتجول والى لا يملك محلا . ونجد منظرا يمثل هذا الحلاق المتجول فى مقصورة مقبرة وسرجات حيث نرى الحلاق المتجول وهو يقوم بتصفيف شعر أحد الزبائن بكلمات يديه وهناك اثنان يفضان فى ثبات عميق تحت ظل شجرة واثنان جالسان فى انتظار دورهما ، صور هذا المنظر عند Desroches-Noblecourt, Vie et mort d'un Pharaon, p. 45 fig.19.
- (٢) وفى نسخ أخرى من بردية هجاء المهن ، نقرأ وصف مختلفة بالنسبة للفلاح :
- " إلا تستذكرون كيف يكون المزارعون عندما يسجل المحصول ، اللودة تلتهم نصف المحصول ، وفرس النهر يأكل للنصف الآخر ، وهناك كثير من

بمستطوع أن يتمتع نفسه بالهواء المنعش ولا يكاد يخرج إلى الضوء ... والويل له إن تسبأطاً ، فله جزاء على ذلك ، وهو سوط ذو خمسين طرف ، يجرح جلده ويلهب ظهره .

ويحدثه عن صائع السهام ، الذي يشقى ومعه حماله ، وهو يجوب أطراف المدن باحثاً عن حجر الصوان (لأعداد رؤوس السهام) يستجدي المارة ويضرع إليهم أن يهدوه إلى أقرب الطرق وأصوبها ، فإذا ما عاد آخر النهار قد نال منه التعب المضني ، ولا يقوى (على فعل) أي شيء . ويحدثه عن ساعي البريد الذي يغادر بيته دون أن يدري ما قدر له ، فيترك وصيته لأولاده وآل بيته ، خوفاً من أن يقع له في بعض الطرق ما يؤدي بحياته ، فإذا ما قدر له أن يعود فهو مضني الجسد ، متعب النفس ، ويحدثه أيضاً عن الدباغ الذي يعمل في دباغة الجلود ويفوح النتى من بين أصابعه ، فيؤذيه ويؤذي كل من يقرب منه .

وعن الإسكافي يقول أنه يرهق نفسه بشق الجلود وتسويتها وقد يضطر إلى قطعها بأسنانه ، فلا يعض إلا على الجلد . وعن غاسل الثياب ، الذي يغسل الثياب على شاطئ النهر ، فهو يعرض حياته للهلاك أمام خطر التماسيح ، فوق ما يلقي من تعب الجسد لو ما يحمل من هم النفس ، ثم يعود إلى المنزل وليس في جسده عضو لا يشكو التعب . ويحدثه عن صائد الطيور ، وكيف يقضى نهاره منتقلاً وراء الصيد لا

الفران في المحصول ، والجراد ينتشر ، والقطعان تكلله والطيور تأتي على بقية فوسفاه على الفلاح ، وما يتبقى بعد ذلك يوضع في الشون ويسرقه للصمص ، والمائية تموت من كثرة التعب ، ومن العمل الشاق ، وفي تلك اللحظة يأتي الكتبة ويحصلون على الضرائب ومعهم النوبيون يحملون العصي ، فيضربون للمتعب عن الدفع . فهم يقولون له لحضر المحصول ، فيقول لهم لم يبق شيء ، حينئذ يجلدونه ويرمونهم في التربة القريبة ، وترتبط زوجته في السلاسل ، ويقف الجيران يتأسفون على حاله ، وينظرون إلى محاسيلهم بئس " ، راجع : د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

يكاد يلاحقه . بينما تتلف نفسه على إرلاكه وهو ينظر إليه محققا في السماء .
ويصنئه بعد ذلك عن حامل الماء (المقي) ومدى معرفته وينكره بصائد الأسماك
الذى يحدثنا عن شقائه أنه يكفيه عمله على حافة النهر واختلاطه بالتمساح . فإذا ما
قال أحد يوجد تمساح هناك تملكه الخوف والرعب .^(١)

وبعد أن يفرغ ما تعدد أصحاب كل هذه المهن والحرف والوظائف يعود
مرة أخرى للإعلاء من شأن العلم ومكافأة الكتّاب ، ويقم لأبنة بعض النصائح التي
تساعده على اكتساب محبة الناس ، وأهمها القناعة وطاعة الرؤساء ، ويحذره من
إحداث الضجيج عند عودته من المدرسة ويختم نصائحه بقوله :

" أنظر أنه لا يوجد من يعمل دون أن يكون هناك رئيس (حرفيا مشرف)
له ماعدا الكتّاب فإنه رئيس نفسه أى حر نفسه " .

" اعمل وصبر كتّابا لأنك بذلك (تستطيع) أن تقود جميع الناس " .^(٢)

" كن كتّابا حتى لا تتعرض للمعاقبة ، وتحمي نفسك من كل عمل (شاق)
فالكتّاب يتخلص من العزق بالفلس ، ويكون في غنى عن حمل السلال ، وأن مهنة
الكتابة تخلصك من ترحيك المجذاف ، ولا تسبب لك هما ولا نكدا ، ولا يكون لك
فيها رؤساء كثيرون " .

" وطن نفسك على أن تكون كتّابا حتى تستطيع أن تدبر أمور الحياة كلها " .

(١) وعلى قطع الأوستراكا الأخرى نقرأ مقتطفات عن هجاء مهن وحرف أخرى ،
وتفضيل مهنة الكتّاب عليها جميعا ، فزرى خيتي بن دولوف يتحدث عن الخباز
ومصاعبه أمام النيران ، و كاهن المعبد الذى يعمل فى مرتبة للمطهر الذى تبّله
مياه النهر فى الشتاء والصيف حتى الجندى يتعرض للمتاعب والصعاب فى
مهمته وعليه إطاعة الأوامر من جميع الرتب العسكرية وما يترتب له من خطر
الموت أثناء الحرب .

(٢) المتعلم هو قوة العلمة من الناس .

تأملات خع خبير رع منب :

وجدت مكتوبة على لوحة صبى من تلاميذ الأسرة الثامنة عشرة ، ويوجد هذا اللوح الآن بالمتحف البريطاني ، تحت رقم ٥٦٤٥ . وقام بكتابة هذه التأملات خع خبير رع منب الذى اشتهر باسم عنخو الذى عاش فى عهد الملك سنوسرت الثانى ، وكان كاهنا وأديبا من هليوبوليس . ونهج فى هذه التأملات بنهج من سبقوه من الكتاب ، وبخاصة مؤلف بردية إلياس من الحياة ، ويذكر فيها ما حلق بالناس ، ويناجي فيها قلبه (كما جاء فى بردية تنبؤات نفر وهو) ويشكو همومه ويصور ما كان يراه من قلب للأوضاع بين الناس . وكان صريحا فى نقد أحوال البلاد ، ولكنه ترك توجعاته دون أن يتنبأ بحل لها . وبدأها بمقدمة توحى بحرصه على التجديد وعدم التكرار ، ورغبته فى عدم تقليد التعابير القديمة ، ثم مضى يتلاعب بالألفاظ ويستخدم الجناس فى أسلوب يصعب تتبعه ^(١) . وهو يريد أن يجد كلمات يصف بها حالة لم يشعر بها من قبل ذلك ، ويقول :

" أه لو أننى أعرف شيئا لا يعرفه (الآخرون حتى الآن) ، شيئا لم يتكرر من قبل على الإطلاق ، لكى أقوله ويجيبني قلبى ، لكى أرى بوضوح مأسايتى ، وأرمد نللك الحمل الذى يجثم على كاهلى . وحين أفكر فى أحداث وأمور جريت فى البلاد فستمة تغييرات تحدث ، ليست مثل أحداث سنوات خلت ، وكل عام ينقل عن مثيله ، لقد أقصيت العدالة بعيدا ، وحل الضلال فى الديوان ، وافتهكت مقدرات المعبودات ، وأصبحت الأرض فى بؤس ، والشكوى فى كل مكان ... وكل إنسان تنقله الأثام " .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٥١ - ٤٥٢ : د. عبد

العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٧ ، وأيضا :

Lichtheim, Ancient Egyptian literature, p. 145; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 230; Bresciani, literature E poesia dell Antico Egitto, p. 139; Dumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 42-403; Posener, RdE 6 (1949), p. 37; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 110 .

وانسى لأسف اقلبي ، ويصعب على في الواقع أن انتفضي عن حالة ، فما ينقله ينوء به من أي قلب سواه ، ولكن القلب للشجاع هو رفيق صاحبه في حال الشدة ... وأرجو أن يستطيع قلبي التحمل حتى اعتمد عليه واركن إليه .

هلم يا قلبي إذن ، أحنك وتجيبي على حديثي وتصبر لي كنه (لو حقيقة) ما يجري في هذه البلاد ، فأتى أفكر في أحداث وكوارث جنت اليوم ... ، والكلمات عنها ، والأرض كلها في خطب عظيم ، وما من إنسان يرا من الخطأ ، فالناس جميعهم قد ارتكبوه ، وقلوبهم هواء ، ولكن من يصدر الأوامر ومن يصدر له الأمر كلاهما قلبه راض (وكلفه لم يحدث شيء) فما أطول وأثقل همي ، حيث لا قدرة لمقهور على أن يحمي نفسه ممن هو أكثر منه . والواقع أنه بينما يمز الصمت عما يسمع ، وتصعب الإجابة على جاهل ، إلا أن النقد أصبح يولد الحياء ، وما من قلب يتقبل (مقولة) الحق ، وما عاد إنسان يحتمل رد كلامه ، وإلما يريد كل فرد حديثه ، وكل إنسان يؤسس رأيه على عجل ، وهجرت الصراحة في الأحاديث ... وهذا قد حكيت لك (يا) قلبي ، فاجبني ، حيث لا صمت لقلب مقدم ... " (١)

شكوى بتريس :

كتبت على بردية بالديموطيقية موجودة الآن في مكتبة جون ريلاند ، وقد عثر عليها في قرية الحياة مركز الفنون بمحافظة بني سويف ، وهي تتضمن شكوى كتبت بواسطة أحد كتبة " بيت الحياة " وهو " بتريس " ، الذي كان يشكو من ظلم وقع عليه وعلى عائلته ومن كهنة المعبد آمون بالحياة ، وحدثت هذه الشكوى في السنة التاسعة من حكم الملك الفارسي دارا الأول وعرض بتريس في شكواه ما تعرض له أفراد أسرته خلال أربعة أجيال كانت مليئة بالاعتقالات والسجن والتعذيب

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٧ ؛ وراجع

أيضا : . Daumas, op. cit., p. 402 .

فهو يرجع هذه الأحداث إلى أيام بسماتيك الأول لول ملوك الأسرة السابعة والعشرين ، وكان يشكو من أن أعداءه كانوا من مختلف الشخصيات ،الذين كانوا على صلة ببعض نوى السلطة والنفوذ فى الحكم ، وكان هؤلاء يحاولون تجريد أفراد عائلة بتريس من بعض حقوقها .^(١)

(٧) أداب التراجم الشخصية :

وهى النصوص التى تركها لنا بعض كبار الشخصيات على آثارهم المتعددة وتقص علينا تاريخ حياتهم وما قلموا به من أعمال وما كانوا ينصون به من تكريمات من قبل الملوك فى مختلف العصور ، ومنها :

من الدولة القديمة :

فريقس علينا الطبيب الخالص بالملك ساحورع من الأسرة الخامسة كيف أن الملك أمر بتشييد باب وهمى له تكريما لخدماته ، ويقول :

" لقد قال لى صاحب الجلالة بحق أن خياشيمى تستشق للصحة (بفضل مهارتك) وبحق حب المعبودات لى ، لعلك تذهب إلى مثواك الأخير ، منعما بالتكريمات وبطول الخلود ، ولقد شكرت الملك كثيرا ومدحت كل معبود من أجل ساحورع لأنه يعلم رغبات كل من فى البلاط ... وإذا كنتم تحبون رع فسوف تمدحون المعبودات من أجل ساحورع ، الذى أقلم هذا الأثر من أجلى " .^(٢)

(١) Griffith, Demotic Papyri in John Rylands Library, Vol. 3, p. 60; R. el Sayed, Quelques Personnages célèbres:

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٥ - ٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٨ .

(٢) Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 44; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 319; 111, p. 303.

ويقص علينا وزير الملك نفر اركارع كلكاى ، واشبتاح ، ما حدث له مع هذا الملك ، فكان بصحبة الملك وعائلته يتقنون سيرا العمل فى بعض المعاصر الخاصة بالملك ، وكان واشبتاح فى سن متقدمة ، " وقد لاحظ جلالته فجأة أن واشبتاح لا ينصت إلى ما يقول ، وأدرك الملك أن الرجل المسمى قد فاجأته نوبة ، فأمر بأن يصطحب إلى القصر ، وأمر جلالته بأن يحضروا له كتابا فى الطب ، ولكن اتضح من الكتاب أن حالة واشبتاح من الحالات الميئوس من علاجها فرق قلب صاحب الجلالة بدرجة كبيرة ، وقيل أن يقوم بعمل أى شئ ، انطوى جلالته فى حجرة من حجراته قفلا لواشبتاح أنه سيفعل كل ما يريده ، ولكن واشبتاح توفى بعد قليل . وأمر جلالته بأن يصنع له تابوت من الخشب مغشى بقطع المرمر ... وطلب جلالته أن ينقش هذا الحدث على جدران مقبرته " . (١)

وقصة رع ور مع الملك نفسه ، وكان رع ور يعمل مديرا للقصر الملكى ويقص علينا أنه بينما كان يسير إلى جوار الملك أثناء احتفال رسمي حدث أن لمست عصا الملك إلى كان يحركها ساق رع ور ، فاعتذر الملك له وأمر بأن يسجل هذا الاعتذار على لوحة وضعت فى مقبرة ذلك الموظف . (٢)

ويقص علينا أحد القضاة الذى عاش فى عهد الملك نى لوسر رع - أنى فى نقوش مقبرته ، فيقول :

" لقد قمت بعمل هذه المقبرة ، كملك خاص بى ، فأنا لم استول على أى شئ يخص الآخرين على الإطلاق ، وما سأفعله لمن سوف يأتى إلى هذا المكان (أى المقبرة) لتقديم القرابين ، لأننى سوف أوصى المعبود عليه بدرجة كبيرة بسبب هذا .. لأننى لم ارتكب أى عنف ضد أى إنسان ، وكما أن المعبود يحب الحقيقة فإن الملك وضعنى محل تكريم " . ويقول أيضا :

Breasted, AR I (111). (١)

Weigall, op. cit., p. 45; S. Hassan, Excavations at Giza I, p. 18-19. (٢)

لقد قمت بعمل هذه المقبرة في الصحراء الغربية ، في مكان طاهر ، في مكان لم ينفخ فيه أحد من قبل على الإطلاق ، لقد قمت بإعدادها لكي تصبح ملك لإنسان مثلي ، لقرن بروحه (أى توفى) وهى غير عرضة للملب ، وإذا جعل أى إنسان من هذا المكان مقبرته الخاصة أو سبب فيها بعض التلف ، فإني سوف يحكم ويقدم إلى العدالة أمام المعبود الأكبر ، لقد قمت بإعداد هذه المقبرة لكي تصبح كملوى لى ، أنا الذى أتعلم عليه الملك بنفسه ، بشرف منحى تابوتا خلاصا . (١)

ويقص علينا حرخوف فى نقوش مقبرته فى لسان ما قام به فى عهد الملك

مرى رع - عنتى لم ساف ، فيقول :

" منذ ولادتي ، وانا انتمت إلى هذه المدينة ، وهنا أقيمت منزلى ، وحفرت بحيرة فى حديقتي وأحطتها بالأشجار ، وقد كافئني الملك ، وعمل لى وصية فى صالحى ، وكنت إنسانا طيبا ، أثير لدى أئيبه ، ومحبوا من أمه ومحبوا من جميع أخوته ، وقد أعطيت الخبز للجائع ، والملابس للعارى ، وعبرت النهر بالذى لا قارب له . وكنت أقول الكلمات الطيبة ولم أكرر إلا ما هو مقبول ولم أكل أبدا لية كلمة سيئة لدى رجل فى السلطة ضد أى إنسان .. ولم يحدث أن كنت شيئا على الإطلاق يمكن أن يحرم أبنا من ميراث أبيه لأننى كنت أرغب فى أن أجد القبول لدى المعبود الأكبر " . (٢)

ولدينا أيضا قصة حياة لقائد ونى الذى عاصر الملك بيبى الأول ثالث ملوك الأسرة السادسة . ويقص علينا قصة حياته على اللوحة التى تركها لنا فى مقبرته فى

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 47 .

Id., op. cit., p. 52-53; Urk I, p. 122, l. 2-6; R el Sayed, (١)

Quelques hommes celebres :

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٢١ - ٢٢ . 186 . Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 186 . لم يقتصر هذا العلماء على الرجال فقط فهناك لوحة لامرأة تدعى تاجيت من العصر البطلمي نقرأ عليها : " كنت المرأة التى أعطت الخبز للجائع والماء للملشاش والملبس للعارى ، ومددت اليد إلى كل النمل ، كنت امرأة مبهجة من أبيها ومفضلة من أمها ومحبوبة من أخوتها ، امرأة تحب قلبها مع سكان مدينتها ، كنت أطعم الجائع من ممتلكاتي فى كل وقت (عند) انخفاض الفيضان " راجع : Vandier, La Famine dans L'Egypte Ancienne, p. 38, 130-131

أبيدوس ونقلت الآن إلى المتحف المصري ، ويقص علينا أنه بدأ حياته الوظيفية في عهد الملك تيتي (أول ملوك الأسرة السادسة) ، وكيف أن الملك بيبي أرسله خمس مرات على رأس جيش مكون من آلاف الرجال إلى سيناء ، منها أربع حملات عن طريق البحر وفي المرة الخامسة اضطر إلى مهاجمة العدو من الأمام ويفخر وني في نقوشه بأن جيشه عادا سالما بعد أن حقق العديد من الانتصارات ، ويحكي بكبرياء أن لا أحد من جنوده الذين لاشتركوا في الحملة قد نهب مدينا أو سرق أغنية من القرى التي عبروها . (١)

من العصر الإهنسي :

يتحدثنا أحد حكام أسيوط ويدعى خيتي عن تربيته في الصغر في القصر الملكي في إهناسيا ، ويقول :

" سمح الملك لي بأن أتولى الحكم (في أسيوط) ولم لكن قد تحدثت الذراع طولا ، ورفع منزلي في شبلي ، وسمح لي بأن أطمع السباحة مع الأمراء ، ولهذا أصبحت صديق الرأى ، براء مما يسمى إلى مولاه الذي رياه صغيرا . ونعمت أسيوط بحكمي وثقت على إهناسيا (نفسها) ، وقال على أهل مصر الوسطى والدلتا : تربية ملك " . (٢)

ثم تحدث عن نشاطه الاقتصادي فقد أعطى أوامره بحفر للترع وزيادة أنصبة المزارع من المياه مع إشرافه على تنظيمها ، وتعيين سقاين لتوزيع المياه على البيوت في المدينة ، وتموين أهلها في أوقات المجاعة . ومن أقوال تف ليب

(١) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، وزارة الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ، الجزء الأول ، ص ٢٢٥ : Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 584.

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٦ حاشية (١١) : د. بيومي مهران : دراسات في الشرق الأدنى القديم ، الجزء ، الحضارة المصرية ، ص ٤٥٤ .

حاكم أسبوط في نصوص مقبرته :

" استمعوا إلى (يا) رجال المستقبل ، لقد كنت شخصيا مع الناس جميعهم ، ... شديد الرأي ، ناعما بلده . سمحا مع الاشكى . إذا جن الليل (لطمأن) المسافرين في الطريق ودعا لي وأصبح شأنه شأن من نام في دله تحرسه هيئة الشرطي " . (١)

وذكر أيضا " أن إتيان الشخص النبيل لأصله ، فإن جزاءه سيكون الغفر في الآخرة ، وسيرته ولده في قصره ، فضلا عن اكتسابه للمعة الطيبة في بلده ، وتعظيم الناس لتمثاله بعد موته " .

ويقول كذلك عن تركه الحكم لولده : " ... خلفي ولدي ، وخضع له الموظفون ، وحكم منذ أن كان صغيرا في طول الذراع ، ورحبت به المدينة التي تحفظ الجميل " .

ومدح أحد كتبة أسبوط هذا الابن : خيتي بن نف لبيب ، الذي كان يتفاخر بأنه سليل حاكم وابن بنت حاكم ، بقوله : " ما أجمل ما تم في عهدك ، لقد رضيت للمدينة بك ، وما كان مستقلا على الناس جعلته مكشوبا مباحا من تلقاء نفسك ، عن رغبة منك في إسماع أسبوط ، لقد جعلت كل موظف يستقر في منصبه ، وما عاد أحد يقتل أو يطلق سهمه ، ولم يعد الطفل يلقي حتفه بجوار أمه ولا مواطن بجوار زوجته ، بعد أن هلك معبود مدينتك الذي أحبك " . (٢)

ويحدث عنخ تيفي " الذي عاش في عهد الملك نفر كارع ثاني ملوك الأسرة العاشرة ، ، في نصوص مقبرته بالمعلا (بين الأقصر واسنا) عن المجاعة التي فتكت بأهل الصعيد ولم ينج منها غير إقليمه لأنه ساعد الناس ، وكان يوزع

(١) بيبير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مرقس) ص ٢٢٠ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٤٥ - ١٤٧ .

عليهم للحبوب ، وحصى الضعفاء من بطش الأكياء حتى مرت تلك المحنة بسلام .^(١)
ومن الدولة الوسطى :

هناك نص يخص شخص يدعى " تِي " من عهد الملك منتوحب الأول ولم يكن أكثر من مساعد لأحد رؤساء بيت المال ، ووصف نفسه بأنه كفاء ، يعمل بمساعدة ، وأضاف أنه كان يعتبر سنداً في إقليم طيبة ، وأنه أعان أهالي منطقة جبالين في سنوات قل فيها الخير وتسلط فيها أربسة عمل . وأكد أنه نفسه أبت عليه أن يستغل أبنة فقير أو يختصب أرضه ، ... ومد حلة جبالين بالفلل ، وأنعم بما بقي من غلاله على منطقة اسنا ثم أشار إلى أنه كان تبع مولاة الكبير ومولاة الصغير . ولم ينس بعد ذلك دنياه ، فأضاف أنه شيد لنفسه داراً فاخرة زودها بكل شيء ثمين ، وأنه على الرغم من ثرائه ظل الناس يؤكدون أنه برئ من الرشا والسلب .^(٢)

ويذكر لنا منتوحب وزير الملك سنوسرت الأول في نصوصه أنه : " كان ربنا للشعب ... قيم القسط مثل المعبود تحوتى (معبود العدالة والميزان) ... ، وأنه كان يعتبر أخاً لهذا المعبود (في عدلته وحكمته) ، ويعرف بولن النفوس جميعها . كما كان حسن الإصغاء ونافعا حين الكلام وحللاً للمشكلات .^(٣)

ويذكر آخر يدعى سيني من عهد الملك نفسه ، وكان حاكماً لإقليم الوعل في مصر الوسطى ، قال : " أنه توخى العدالة المطلقة في حكم إقليمه ، وأنه تنزه عما يلقى أصحاب السلطة إذا توافرت لهم السلطة . فقال وهو يفخر بنفسه ويؤكد عدله : " لم ألسى إلى ابنة مواطن قط ، ولم أزرر أرملة ، ولم أفس على مزارع ، ولم أبعد راعياً ، ولم أحجر على أعمال ريس للأفكار في مقابل الضرائب المستحقة عليه ، ولم يكن بين قومي يائس أو جوعان ... ، وعندما تملأبت سنوات القحط ، أشرفت على

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٩٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٥٦ حاشية (٧) .

(٣) جاء هذا النص على لوحته بالمتحف المصرى تحت رقم ٢٠٥٣٩ ، المرجع السابق ، ص ١٦٧ حاشية ٣٢ .

استغلال إقليم الوعل من جنوبه إلى شماله ، وكلفت الحياة لأهله ووفرت لهم الأغوات ، قل بينهم المحتاج ، وأهديت الأرملة ، كما أهديت ذات البعل ، ولم أميز عظيمًا على فقير فيما أعطيته . وعندما علنت التفضيلات العالية وازدادت المحاصيل وتوفر كل شيء تجاوزت عن متأخرات ضرائب المزارع " . (١)

وهناك حبي جفای الذي كان حلكما على كرما إلى تقع خلف الجندل الثالث ، والذي عاش في عهد الملك سنوسرت الأول ، والذي يتحدث عن مكانته ويفخر بنفسه في نصوص فينكر : " أن علماء الدنيا كانوا يقترون سيئته ، وأنه كان نجما هاديا لا مثيل له ومرشدا لمن هم أكبر منه ... ثبت الفوائد ... يخمن أمور المستقبل ويعرف ما في الصدور ، فصيح اللسان لبق الكلام ... اهتدى بعقله إلى سبيل الحصن ، وعرف دائما كيف يقدر خطواته " (٢) . ويقص علينا تحتي نخت في نقوش مقبرته بالبرشا ، من عهد سنوسرت الثالث ، ويقول : بخصوص نقل تمثاله الضخم من المرمر إلى داخل المقبرة :

" عندئذ قال الرجال الأغوياء : ها نحن هنا ، سوف نحمله ، وقد أسعد هذا قلبي ، وتجمع سكان المدينة كلها طواعية وكان جميلا أنت يرى هذا ، أكثر من أي شيء آخر . فقد كان هناك رجال بسواعد قوية وضعيفة أيضا ، ومن بين المتطوعين كان يوجد رجل هرم يسند على طفل ! لقد كانت شجاعته كبيرة وأصبحت سواعدهم أكثر قوة وبذل كل واحد مجهودا مثل ألف رجل . لكل يصبح ويصنف ، وعندما وصلنا المدينة ، كان الناس على كثرتهم ينتظرون ويستمعون إلى الغناء ، لقد كان شيئا جميلا رؤية هذا ، أكثر جمالا من أي شيء آخر في الوجود " . (٣)

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٦٨ حاشية (٢٢) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٦ حاشية (٦٠) .

(٣) بيير مونتييه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مرقس) ص ١٩٩ - ٢٠٠ ، وأيضا : Weigall; Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 77-78.

ومن الأسرة الثالثة عشرة نص يخص كاهن يدعى لمينى سنب ، الذى أصدر الوزير عنخو ، أمرا قائلا :

" نقرر أن تتولى ترميم معبد ليدوس ، وسوف يصحبك القانون لإتجاز هذه المهمة ويصحبك كهنة مخزن القرابين بالمنطقة ... " وقد تم لمينى سنب مهمته على خير وجه ويقول : " وهكذا حققت أملى ، ورضى للمعبود (أوزير) عنى ، واتى الملك على " .^(١)

ومن الدولة الحديثة :

توجد نصوص عديدة ، منها نص الضابط أحمس بن أبنا الذى عمل تحت قيادة أحمس واشترك معه فى معارك التحرير ضد الهكسوس فى فارس . وللقائد أحمس بن نخبت الذى اشترك فى حملات حربية مع أكثر من ملك^(٢) . وكارس رئيس ديوان الملكة اعح حطب . وإثنين مهندس توتمس الأول ، وسنوت مهندس حاشيسوت^(٣) ، ورخمى رع وزير توتمس الثالث^(٤) ، واتف حاجب الملك توتمس الثالث ، وامنتب بن حيو مهندس الملك امنتب الثالث^(٥) . وجميعهم كانوا يحتلون فى أنفسهم أنهم أهل ثقة وكفاءة ومقدرة وشهرة .

- ويذكر أحمس بن أبنا فى نقوشه الصلابة الداجحة التى اشترك فيها^(٦) ويذكر على الأخص تصرفاته التى تتم عن شجاعته ويحدد المكافآت والترقيات التى حصل وهو يقول :

" لقد قضيت شبلى وكان أبى ضابطا للملك المتوفى سقن رع وكان يسمى بلبا ، وعند وفاته أخذت مكافئة كضابط على المركب الحربية " النور البرى " ...

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٤ .

(٢) Oxford Encyclopdia of Ancient Egypt I, p. 46; 11, p. 526.

(٣) Id., op. cit. 11, p. 110, 527, 582; 111, p. 467.

(٤) Id., op. cit. 11, p. 131 – 132.

(٥) Id., op. cit., I, p. 70, 73-74, 331.

(٦) Id., op. cit., p. 410-411.

وعندما قام جلالته (أحسن) بحصار أفاريس كنت أحارب مترجلا أمام جلالته ، ثم عيّنت بعد ذلك على المركب الحربية " الشروق فى منف " ثم بعد ذلك حارب الملك أيضا على مياه قناة أفاريس وتصارعت فى قتال صعب مع عدو ، الذى قطعت له ذراعا ... وعندما روى الأمر إلى نائب الملك ، قدم الملك لى ذهبيا كمكافأة على شجاعتي " (١) " وبعد هذا تجدد القتال فى المكان نفسه وخضت من جيد صراعا فريدا ونجحت فى قطع يد عدوى ولهذا السبب كافئى الملك بالذهب للمرة الثانية " وبعد سقوط أفاريس وتحقيق الهدف نجده يقول :

" أنهم نهبوا أفاريس ، وأحضرت غنيمة من هناك : رجل واحد وثلاث نسوة ، ومجموعهم أربعة رؤوس وقد أعطاهم جلالته لى لكى يصحبوا عبيدا " .

ويقص علينا أحسن بن أبنا كل هذه الأحداث بأسلوب دقيق لا يفوته أن يذكر أنه أظهر شجاعة بالغة وأن الملك علم بذلك وأنه كافأه على بمالهته ويبدو أن أحسن ابن أبنا كان سعيدا لتلك الأحداث التاريخية التى ساهم فيها لذلك سطرها على جدران مقبرته . ويتحدث فى بقية النص عن حملات الملك إلى بلاد النوبة .

لما أحسن بن نخبت ، فيقص علينا كيف أنه أمضى الوقت فى خيمة مع أحسن فى جاهى وهو تعبير جغرافى استخدم فى الدولة الحديثة لى يشير إلى فلسطين ومسوريا . واعتمادا على هذا النص رأى بعض المؤرخين أن أحسن بن نخبت تتبع استيلاءه على شاروهن بتظفل فى عمق فلسطين . وقد عاش أحسن بن نخبت حتى حكم الملوك الأوائل للدولة الحديثة وتوفى فى عهد حاششموت ، ولابد أنه كان صغير السن فى نهاية حكم أحسن .

وهناك نص من عهد أمنتب الأول يحدثنا فيه عما قلنت به جنته الملكة

(١) Vandersleyen, les Guerres d'Amosis, Bruxelles (1971), p. 31- 40; Weigall, op. cit., p. 102.

المسنة اصح حطب لرئيس ديوانها الأمير كارلس ، نظير خدمته لها ، وفيه تقول : ^(١)

" أمر من الملكة إصح حطب إلى الأمير كارلس ، أن الملكة الأم تأمر بأن تحفر لك مقبرة في أبيدوس ، اعترافا بكل خدماتك وبكل فضلك ... وقد قطعت الملكة الأم هذا من أجلك ، باعتبارك الشخص الذى فضلته ، لأنك الصديق الحقيقى للملكة ، الذى أنضت إليه بأسرارها ، والذى كان على علم بعلاتها ، والذى كان يرتب أعمالها فى القصر ، والذى يحل كل المشكل ، والذى يجعل الأمور الممولة ملائمة ومبهجة ، وهو أحد الذين تعتمد عليهم الملكة لاتخاذ قرارها ، الذى يبحث عن العدالة ، الذى يفهم أمور القلب ... حسن الكلمة ، متحفظ النفس ، الذى يدير للقصر ، ممسك اللسان عما يسمعه فيه ، لا يمنح لنفسه أية تسلية بالليل أو بالنهار . أنه للرجل الذى يحب الحقيقة ، أمين للغاية ، حكيم فى قراراته ، الذى يحسى الضعيف ، الذى يدفع عن لا حامى له ، ذو الكلمة التى ترضى المتخاصمين وتؤدى إلى صلحهما ، وهو أيضا عادل كالميزان " .

ويحدثنا أثنى فى نقوش مقبرته فى البر الغربى فى طيبة عن نشاطه المعمارى وتاريخ حياته والظروف التى تم فيها حفر مقبرة الملكة تحوتمس الاول ويقول :

" وحيدا قمت بقيادة هؤلاء الذين حضروا مقبرة جلالتك دون أن يراهم أحدا أو يسمعهم أحدا " . ^(٢)

ويقول سنموت صفى حاشيشبوت ومربى ابنتهما وكبير مهندسيها " ابتدأت

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 98; Urk IV, p. 45- 49.

(٢) د. رمضان عبده : معالم تاريخ مصر القديم ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٦٩ ،

وليسا : Weigall, op. cit., p. 106-107; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 3-4.

لمسورا من تلقاء نفسه فيما نقتنه في على ، لم توجد من قبل في كتابات الأقدمين " ووصف على أنه : " أكبر الكبار في كل البلاد ، وأعلى الأعياء ، رئيس الرؤساء لكل الأقاليم " وكان أيضا " هو الذي يسمع ما لا يسمع إلا في مجلس الأسرار ، الصديق الحقيقي للملكة ، الذي يستقبل في القصر بحب ويخرج بتكريم ، الذي يمتع قلب ملكته كل يوم " (١).

ويقول يحيى رع وزير تخومس الثالث :

" ها أنذا أتحدث بنفسى وأعلنها حتى يسمعها أولوا الألباب ، لقد سموت بالعدالة حتى علان السماء ، وجعلت بهاءها يعم الأرض بامتدادها ، فاستقرت في خيوسم الناس كنسمة لشمال التي تطرد عكسك البدن ... ولتمتعت عن ما هو منكرو ولم أقطع ، وجعلت لنملم يلقى على أم رأسه . ولم أضح بحق من أجل مكافأة ولم أصم لأنسى عن صغر الدين ، ولم أبل رشوة لئسان .. وعلمت الجاهل ما ينبغي عليه أن يفعله ... " وقال في أسلوب طريف وهو يصف حصافته في توجيه سفينة الإدارة :

" كنت ربانا لا أغفل ليلا لو نهارا ، سواء وقتت أم جلست وجهت بصيرتى إلى مقعدة سفينتى ومؤخرتها ، ولم تترأخ يدي عن العصا التي لكتشف بها أعماق الماء . وظللت يقظا حتى لا تجنح (السفينة) منى في لحظة ما ... " (٢) .
ووصف حاجب الملك تخومس الثالث ، يدعى انتف بأنه :

" الحكيم صاحب المعرفة ، المؤتمن حقا ... وانه مكتمل العقل للغاية ، ذكى الفؤاد ، يدرك النوايا قبل أن تفصح عنها الشفاه ، يتكلم عن بصيرة العقل للغاية ذكى الفؤاد ، يدرك النوايا قبل أن تفصح عنها الشفاه ، يتكلم عن بصيرة وبوحى رايه الخاص ، ليس من أحد لا يعرفه ... خلام للتقير ، أب لليتيم " ثم قال : سيطر على ضميرى ودفعنى إلى أن أفعل ما فعلت ، وهو وازع جليل ، لم أئد وحيه ، وخشيت أن أخالف صوته ، ففصمت به كثيرا وأصبحت كاملا بما دفعنى إلى عمله ،

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ - ٢٠٣ حاشية (١٢ - ١٣).

(وأصبحت) وذا مقام بفضل توجيهه ... فهو الذى قال الناس عنه أنه معجزة المعبودات ، ذلك الكائن فى كل جسد ، هو الوزع ، وهو الهادى إلى أفضل الطرق لبلوغ الكمال^(١)

ويقول امتحنت بن حابو مهندس امتحنت الثالث :

" تممت فى الأقوال المقدسة ، وأطلعت على أعمال تحوتى (محبوب الحكمة) الباهرة ، وترونت بكل أسرارها وكشفت عن كل فصولها واعتاد الناس على أن يستشيرونى فى كل أمورهم (أى الحكمة) ...^(٢) . وهناك نصوص أخرى تراجم شخصية من العصر المتأخر .^(٣)

(٨) ألب المراسلات وصيغ الخطابات وأنواعها :

كان الكتابة فى مصر القديمة على دراية بما فيه الكفاية فى فن كتابة المراسلات والخطابات ، فكانوا يتمرنون على ذلك منذ الصغر فى المدارس . وقد كتب أغلب هذه المراسلات والخطابات على برديات وأنواع أخرى من الأكار . وقد عثر على مجموعات من هذه المراسلات والخطابات فى بعض المناطق الأثرية ، مثل مجموعة الخطابات التى عثر عليها فى اللاهون ، وفى تل العمارنة ، وفى دير المدينة ، وساء ألفت خطابات فردية أو جماعية أو عقلية وقد كتبت بكتابة كبيرة من ناحية أسلوب اللغة وطريقة العرض . ومنها ما كتب بالخط الهيروغليفى ، أو بالخط الهيروغليفى ، أو الديموطيقى ، أو كتب بلغات أجنبية أخرى مثل خطابات العمارنة التى كتبت بالخط المسمارى أو بعض خطابات العصر البطلمى - الرومانى التى

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٣ حاشية (١٤) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٠٣ حاشية (١٥) وأيضا : Varille, les Inscriptions d'Amenhotep fils de Hapou, p. 60 .

(٣) Biographische Inschriften der Spätzeit, leyde 1958, p. 23.

كتبت باليونانية القديمة واختلفت موضوعات هذه المراسلات ، فمنها ما يعتبر خطابات إدارية ، وخطابات تحمل شكوى أو التماسك ، وخطابات علاقات دبلوماسية ، وخطابات عائلية وشخصية ، وخطابات ود وصدقة ، وخطابات عاطفية ، وتبعاً لذلك فقد اختلفت الصيغ والمضمون .

الخطابات الإدارية :

وصلت إلينا مجموعات كبيرة من هذه الخطابات . وأقدم هذه الخطابات خطاب كتب على بردية مؤرخة من الأسرة السابعة وموجودة الآن بالمتحف المصري ، ويحتوي هذا الخطاب على شكوى من قائد عسكري كانت قواته تعمل في محاجر طره لأنه مرت ستة أيام دون أن يصل الإمداد من الملابس الجديدة إلى رجاله ، وكان في الإمكان إحضارها في مدى يوم واحد ^(١) وهناك الخطاب الذي أرسله الملك بيبي الثاني صغيراً إلى حرخوف بمناسبة إحضاره قرمنا من بلاد الأرواح ^(٢) . ويبدو أن هذا الخطاب الملكي قد حرر بمساعدة الأم الملكية . وقد سجل حرخوف هذا الخطاب الملكي قد حرر بمساعدة الأم الملكية . وقد سجل حرخوف هذا الخطاب في النقوش التي تتحدث عن تاريخ حياته في مقبرة في أسوان ، وسجل في نقوش المقبرة أيضاً الرد الذي أرسله حرخوف إلى الملك :

" لقد سجلت جيداً (كل) الملاحظات التي لحتواها خطبك الذي أرسلته إلى جلالتي ، في قصرى ، لكي تخبرنى أنك عدت سالماً معافاً من بلاد النوبى السفلى مع القوات التي كانت بصحبتك ، وأنت تقول فى خطبك أنك احضرت من بلاد الأرواح قرمناً (من بين) هؤلاء الذين يرقصون رقصات مقدسة ، وقلت لجلالتي أن هؤلاء الذين كانوا فى تلك البلاد (من قبل) لم يحضروها ما شبه ذلك على الإطلاق . فقد سرعياً إلى البلاط لهذا ، واصطحب معك هذا القرم ذو الرقصات المقدسة التي

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 117 .

(٢) Weigall, op. cit., p. 54.

أحضرته حيا وفي صحة جيدة من بلاد الأرواح .. لكي يسعد قلب الملك ويدخل السرور عليه ، وعندما ينزل معك في المركب ضمع على جانبي المرمى أنلسا نوى ثقة يبقون معه وأحذر من أن يسقط في الماء ، وفي المساء عندما ينالم ، عين أنلسا نوى ثقة ينلمون إلى جولره في مقصورته . وكرر نوبلت الحراسة عشر مرات في الليل ، أن جلالتى يريد أن يرى هذا القزم أكثر من كل ثروات محاجر سيناء أو بلاد بونت ، وعندما تصل إلى البلاط وإذا كان هذا القزم حيا وفي صحة جيدة ، فمن جلالتى سوف يحقق لك أكثر مما حقق لياور جنت (رئيس البعثة إلى بلاد بونت) فى عهد جد كارع اسيسى لأن جلالتى ترغب من (كل) قلبها رؤية هذا القزم " (١).

وهناك خطاب من الأسرة الحلبية عشرة كتبت على بردية بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٥٤٩ ، وهو خطاب من قائد عسكرى يسمى نحسى يشكو من انه أرسل المون إلى أحد خدامته ولكنها لم تتلق هذه المون لأنه أرسلها باسم والندا كاي . ويعتقد القائد أن زوجة كاي التى كانت زوجة لأبيها هى السبب فى عدم وصول هذه المون إلى الخلعة (٢).

وهناك أيضا بردية عثر عليها فى الرمسيوم ، ومحافظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٧٥٢ وعليها نسخ لمجموعة من الخطابات أرسلها موظف كان يعمل فى إدارة حصن سمنا عند الجنبل الثانى من عهد الملك امنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة ، وهى تبين تحركات النوبيين وزيارتهم للحصن لى يبيعوا منتجاتهم (٣).

وهناك خطابات عديدة من هذا النوع من نهاية الأسرة العشرين ، بعضها هام مثل تلك الرسائل التى عثر عليها فى قرية دير المدينة وتسمى " خطابات الرعامسة " ومنها ما هو موجود بالمتحف البريطانى تحت أرقام ١٠٢٨٤ ، ١٠١٠٠ ، ١٠٢٨٤ ، ١٠٣٧٥ ، ١٠٤١٢ ، ١٠١٤١٧ ، ١٠٤٣٠ ، ١٠٤٣٣ ،

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٩٦ .

James, op. cit., p. 117-118.

(٢)

Id., op. cit., p. 117-118 .

(٣)

وهي تذكرنا بأحداث وقعت في حياة طائفة عمال دير المدينة . فمثلا الخطاب رقم ١٠٣٧٥ الموجه إلى القائد يعنخى ابن كبير الكهنة حريحور ، والذي كتب بواسطة كاهن كعبة دير المدينة وهو بوت - لمن .^(١)

ومن الرسائل الشخصية :

رسائل حقا نخت :

التي تعد من أهم الرسائل الشخصية التي وصلت إلينا ، وترجع إلى عصر الأسرة الثانية عشرة ، وكان حقا نخت كاهنا لروح الوزير ليبي وكان يدير في الوقت نفسه الأملاك التي أوقفها ذلك الوزير للمصروف من ريعها على مقبرته ، وكان من بينها ضيعتان إحداها على مقربة من منف ، وكان حقا نخت يسافر من آن لآخر إلى الشمال بعد أن يترك لأبنه الأكبر مرسو إدارة بيته والإشراف عليه وعلى كل من فيه ، وعلى جميع أملاكه التي توجد على مقربة من طيبة^(٢) . ولم يسعدنا الحظ في العثور على ردود ابنه ، هاهو حقا نخت يكتب لأبنه :

" أن الآن يخلط لمه وكاهن الروح حقا نخت يتحدث إلى أنه ليبي وإلى حثيت (إحدى قريبات حقا نخت) : كيف حالكم في معيشتكم ورفاهيتكم وصحتكم ؟ لا تفلتوا على فاني اعيش وبخير . ألكم أشبه بمن بكل حتى يشبع ويشمض عينيه بينما يموت الناس جوعا في البلاد كلها . لقد نزلت إلى الجيوب وحصلت على مؤونة لكم بقدر ما استطعت . أليس النيل منخفضا ! جدا حسنا فقد جاءنا المحصول متناسبا

(١) James, op. cit., p. 117-119.

(٢) عثر على هذه المجموعة من الخطابات أثناء حفائر بعثة متحف المتروبوليتان حول مقبرة الوزير ليبي في عام ١٩٢١ على مقربة من معبد اللابر للبحري ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ص ٢٠٢ حاشية (١) ؛ وأيضاً : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 24-25, 312, 503; 111, p. 209 .

مع ذلك . كونوا صبورين يا من سألنكم أسماؤكم فأنكم ترون أننى تمكنت من أعانتكم حتى اليوم " . ويستمر فى خطابه فيذكر أسماء كل فرد فى العائلة والمخصص الذى سيرسله إليه ثم يستمر قائلا :

" فلا تخضبوا بسبب ذلك ، فإن جميع من فى المنزل وكذلك الأطفال يعتمدون على وكل شئ هو ملكى . ان نصف الحياة خير من الموت الكامل ، هم يقولون أن الجائع يجب أن يجوع " ويريد حقا نخت أن يقع أقاربه بأنهم أحسن حالا ممن هم فى الشمال ، فيقول :

" يموت الرجال والنساء هنا ، لا يوجد أحد فى أى مكان يحصل على مثل هذه المؤن . يجب أن تكبروا أنفسكم حتى أسلكم فأنى سألقى شهور الشمو (الصيف) هنا " .

وفى الخطاب نفسه يعطى حقا نخت تعليماته إلى ابنه وإلى " حتى بن نخت " المشرف على زراعته فيخاطبهما معا : أعطوا هذه المؤن إلى رجالى فقط عندما يقومون بالعمل . ضعوا ذلك فى ذهبنكم ، وأعدوا أكثر ما تستطيعون إعداده من الأرض ، احرثوا الأرض ولا تكفوا عن العمل ، وأعلموا أنكم إذا كنتم مجتهدين فساعدوكم بالخير ، ما أسعدكم لأنى أعولكم " . ويكلف حقا نخت حتى بن نخت بأن يذهب لاستجار حقلين ، ولكنه يوصيه ألا يعطى ثمن الإيجار إلا من ثمن الأكمشة التى كان قد أرسلها من الشمال ، ويذكره بأن يجب عليه أن يمدح نوع الأكمشة عند عرضها للبيع ، ويقول أنها من أجود الأنواع ، ويعود ثانية إلى موضوع الأرض التى سيستأجرها فيصبح ابنه بأن يتأكد من أن الأرض جيدة وريها ميسور . ويقول لأبنه أيضا أن يعطى " حتى بن نخت " أجرا شهريا مقداره خمس وبيات من الشعير وأن يعطى عائلته فى أول كل شهر وبيتين ونصف زيادة على ذلك ويحذره من مخالفة أمره وأنه إذا أعطاهم زيادة فإنه سيتمطع ذلك من مخصصته هو ، ويرجع فى كلامه ويذكر ابنه بالأ يعطى لحتى بن نخت الوبيات الخمس التى ذكرها بل يعطيه أربع فقط .

وكان حقا نخت يقسو على ابنه الأكبر مرسو ويحثه دائما على العمل ويحلبه حسباً صبراً على دخل كل حقل من الحقول ، حتى لأشباب الأشجار لا ينساها ولا ينسى بيعها . وكان له ولدان آخران يساعدان مرسو في العمل وكثرتا جميعاً متزوجين . وكان له ابنان آخران صغيران إحداهما يساعد اخوته في أعمال الزراعة ، أما الثاني فكان مازال طفلاً وكان يتمتع بحب أبيه وعطفه . ويكرر حقا نخت بأن يعطيه ما يريد من مؤن ويقول له : بلغه تحياتي ألف مرة ، اعتن به وأرسله إلى مباشرة بعد أنت تنتهي من زرع الأرض ، ولكن سنفرو الصغير يرفض السفر . وفي رسالة أخرى نرى حقا نخت يكتب ما يلي :

" إذا كان سنفرو يريد العناية بالثيران فلجعله يعتني بها لأنه لا يحب الجري هنا وهناك منك في الزراعة ، ولا يريد الحضور إلى هنا ليكون معي ، دعه يفعل ما يشاء ويتمتع بما يريد " .

كان يست ذلك الكاهن ، مملوفاً بالأقارب ، يسأل عنهم جميعاً ، كما كان يوجد في ذلك البيت الحديد من الخدم والجواري ولكن واحدة منهم وتسمى " ليوت أن حسب " كانت مفضلة لديه وكان يخصصها بعطف خاص لأثر حصد ليناته والخدمت الأخريات . ويظهر أن ليوت أن حسب كتبت له خطاباً تشكو فيه من إحدى الخدمت . فما كان من حقا نخت إلا أن صب غضبه على ابنه المسكين مرسو وقال له :

" أطرد الخادمة " سنن " من منزلي في الحال ... وإذا بقيت سنن يوماً واحداً في المنزل فلنك أنت الملوك إذا جعلتها تسبب أي أذى لـ ليوت أن حسب .. سلم لي على أمي " ليبي " ألف مرة ، ومليون مرة ، وسلم على حبيب وجميع أفراد العائلة وسلم لي على نفرت ... " (١) .

كما تعطينا مجموعة خطابات الرعامة التي ذكرناها من قبل عما كان بسود عائلات قرية الصال بدير المدينة من علاقات أسرية ، وهي تعطينا صورة

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ - ٢٠٧ .

صداقة عما كان يحدث فى حياتهم اليومية من أعمال وأنشطة وعبادات ومشاكل وعلاقتهم مع بعضهم البعض ، وهى رسائل كتبت بما يسمى الهيروغليفية للملمية .^(١)

رسائل ذات مغزى سيلى :

لدينا من هذا النوع من الرسائل ، الرسالة التى جاءت على بردية سالييه رقم ١ (رقم ١٠١٨٥ بالمتحف البريطانى) ولتى أرسلها ملك الهكسوس ايوفيس إلى أمير طيبة سقن رع لإختلاق ذريعة للنزاع معه . فقد جمع ملك الهكسوس حكماة واقترحوا عليه كتابة ما يلقى :

" ملكنا ، سيدنا ، لعل ذلك يلقى تأييدك " وأعطوا للملك أبو فيس الحجة لخلق النزاع الذى يريده ، واقترحوا عليه أن يبعث برسول إلى ملك الجنوب لى يقول له :

" إن الملك أبو فيس يطلب منك أن تتوقف عن صيد أتراس النهر لتى توجد فى البحيرات وأنهار وترع البلاد (التى تقع إلى الشرق من مدينة طيبة) لى يستطيع أن ينام فى سلام ، لأن صيالحهم يمنع عنه النوم ، ويملاً أنفه فى النهار والليل " وكان الغرض من هذه الرسالة هو وضع حاكم الجنوب فى موقف حرج لأن ملوك الهكسوس كانوا يظهررون دائما ولائهم الشديد للمعبود ست ، الذى كان يرمز إليه بفرس النهر . واثابت الحيرة سقن رع عندما وصلته هذه الرسالة ، ونقص البردية : " كان ملك الجنوب مضطربا ولا يعرف كيف يجيب ، وأخيرا قال الملك سقن رع لرسول :

" إن الموضوع الذى من أجله أرسلك سيدك ... (يوجد هنا للأسف جزء ممزق من البردية) عندئذ رحل رسول الملك ايوفيس ووصل إلى المكان الذى كان يوجد فيه سيده ، ولكن حاكم أرض الجنوب نادى كبير مساعديه وقص عليهم كل

الأمر ، وسادهم الصمت جميعا والاضطراب الشديد ولم يستطيعوا كيف يجيبون ^(١) وقد فتدت نهلية البردية .

والرسالة الأخرى ذات المغزى السيلسي ، هي الرسالة التي أرسلها نفخت إلى بعنخي أن لجأ إلى مستقعات الدلتا بعد أن هزمه بعنخي ، ليصف في هذا الخطاب حالته المؤلمة التي وصل إليها ويطلب فيه العفو ، ويقلقل عفا عنه بعنخي . ^(٢)

" إنني لا أستطيع أن أفلوكم فترة أطول من ذلك ، أننى فقير يائس ويتخال الخوف عظمى ، أننى لم أستطع أن أمكث فى مكان لأرتوى ، ولم أستمع إلى الموسيقى ، أننى جائع وظمآن ، عظمى تؤلمنى ، رأى عارية ، وملابسى رثة " ولو أننا نشك أن هذا الكلام جاء على لسان نفخت ولكن هذه الرسائل تبين الوضع السياسي التي سادت فى مصر فى الداخل قبل قيام الأسرة الخامسة والعشرين .

خطابات ذات طابع ديبلوماسى :

منها الخطاب الذى أرسله ملك الهكسوس إلى أمير كوش ، وأرسله مع رسول يطلب فيه العون ، ضد الملك كامس ويعتب فيه على أمير كوش بأنه لم يخبره عن تنويجه على عرش مملكته ويقول له :

" أصبحت حاكما دون أن تبغنى ؟ ألم تر ما صنعته مصر نحوى ، أن حاكمها كامس التوى أخرجنى من أرضى ولم أستطع أن أصل إليه " . ^(٣)

(١) Gardiner, late Egyptian Stories, p. 85; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 112-113.

(٢) Breasted, ARIV (696-883).

(٣) James, Egypt: From the Expulsion of Hyksos, p. 12-13.

وتوضح رسائل تل العمارنة نوعية العلاقات التي كانت بين مصر ومورية وفلسطين وبابل وآشور وميتاني وخيتا في أواخر أيام أمنحتب الثالث وطيلة أيام إخناتون .

خطابات أو رسائل تل العمارنة :

كان يوجد بالقصر الملكي بتل العمارنة مبنى لحفظ المراسلات الخارجية وكان يحتوى على لوحات صغيرة من الطين المجفف كتب عليها بالخط المسماري (الأكدي) وكانت اللغة المسمارية هي لغة المراسلات الدولية في ذلك الوقت . وقام بكتابة هذه اللوحات كتبة آسيويون أو مصريون يعرفون هذه اللغة . وعرف هذا المكان باسم " مكتب مراسلات الملك "

وعثر على هذه الرسائل بطريق الصدفة إحدى الفلاحات عام ١٨٨٧ عندما كانت تبحث عن بعض المخلفات في الأماكن الأثرية في تل العمارنة وذلك لبناء فرن لها ، وساقها للقر إلى مكان هذا الأرشيف الذي كشفت عنه عوامل للتحرية .

ويبلغ مجموع ما أمكن إنقاذه من هذه الرسائل حتى الآن ٣٧٩ رسالة ، وهي موزعة بين متاحف العالم ، والجزء الأكبر موجود بمتحف برلين ١٩٩ ، و ٨٣ بالمتحف البريطاني ، و ٥٠ بالمتحف المصري ، و ١٨ بمتحف لكسغورد ، وواحدة بمتحف اللوفر ، و ١١ بمجموعات خاصة .^(١)

والجزء الأكبر من هذه الرسائل هو عبارة عن مراسلات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث والرابع وبعض ملوك بابل : كادشمان ائليل ويورنا بورياش وملك ميتاني (شرق للفرات) : توشراتا ، وملك آشور : أوبلت ، وملك خيتا : سوبيلوليوما ، وحاكم الازرا (شمال طرابلس) : تاهنداربا وكذلك ملك "بسي"

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثاني ، دار نهضة الشرق ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ١٧٧ حاشية (١) .

(قبرص) وأمراء وحكام المدن الفلسطينية . وكان بعض هؤلاء للحكام والأمراء يخضع للنفوذ المصري ويدين بالولاء لملوكها . والبعض الآخر لم يخضع لحكم ملك مصر مباشرة ولكن أرتبطت مصالحهم بدرجات متفاوتة ، بمصالح ملك مصر . والبعض الثالث كانت تربطهم ببعض ملوك مصر علاقة مصاهرة ، والبعض الرابع كان يتظاهر بصدفته لملك مصر ويطلب ذهابا وتبادل الهدايا . ويفهم من هذه الرسائل أنه كان من بين الموالين لملك مصر وسوريا العليا : ريمدى حاكم جبيل ، لمونيرا حاكم بيروت ، ولكيزى حاكم قطنه (شمال حمص) ولوملى حاكم صور ، وزيمردا حاكم صيدا (٢) وحاكم مدينة توينب (بطبك) وسيميرا (المجاورة لجبيل) . وفى فلسطين كان عبد خيا حاكم أورشليم (ورو - سا - ليم) وديا حاكم عسقلون ، وريديا حاكم مجنو . وكثفوا يرسلون الخطابات لشككين طالبين حماية الملك ويطنون أن الغزاة ينتصرون فى كل مكان ، وطالبين أن يرسل إليهم الملك قوات من قبله . (١)

لما حكام المدن المعادين للنفوذ المصرى فى سوريا العليا كثفوا : حكام أرواد ، وايتلجاما حاكم قادش ، وحاكم أمور وعيشرتا وخلفه وولده عزيرو . وفى فلسطين : لابايا حاكم مشم وولده تلجى وزوج ابنته ملكى - إيلى . وكان من وراء هؤلاء الأعداء التحريض من قبل حكام خلقى (خيتا) . وبنيت لنا هذه الرسائل من كان مواليا لمصر ولملكها ومن كان عدوا لها ولملكها وسعى للتخلص من النفوذ المصرى تحت ضغط الحثثيين وأعدائهم وأيضا تحت ضغط الأموريين الذين لعبوا دورا فى تفويض النفوذ المصرى فى سوريا العليا .

ولو أنه من الصعب أحيانا فى ضوء ما جاء فى بعض هذه الخطابات فهم من هو العدو القطعى ومن هو العرض . فالعدو يمكن أن يكتب إلى الملك متظاهرا

(١) المؤلف نفسه : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضارته ، الجزء الثانى : الأنكسول - بلاد الشام ، دار نهضة الشرق ٢٠٠٢ ، ص ١٥٧ - ١٦٥ .

بعكس ما هو متهما به أو ما ينسب إليه من مؤامرات .^(١)

وللأسف الشديد أننا لا نعرف العدد الإجمالي الذى كانت عليه هذه الرسائل .^(٢)

واحد من أهم ما عثر عليه ضمن هذه الخطابات أثريين :

- جزء من لوحة كان عبارة عن قلموس كانت كل صفحاته مقسمة إلى ثلاثة أعمدة سجل فى العمود الأول : الكلمة بالمصرية وأسمائها فى العمود الثانى معناها بالمسمارية الآشورية ، وأسمائها فى العمود الثالث للنطق بالمسمارى الأكدي مكتوبا بالحروف المصرية . ويبدو أن هذا القلموس كان فى أيدى كتبة مكتب مراسلات الملك التابع للديوان الملكى للاستعانة به عند ترجمة ما جاء فى هذه المراسلات وعند تحرير الرد عليها .^(٣)

وكان هذا القلموس مؤلفا خصيصا من أجل المصريين الذين يحون أنفسهم ليصبحوا أثناء سر لو كتيبة فى الديوان الملكى . وقد أعد أحد هذه القلموس بناء على أوامر من الملك شخصيا .

- كما عثر ضمن هذه المراسلات على لوحات عليها نسخة من أساطير أديبا ونرجال وايرشكيجال ، ويعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر ق م . وكانت نسخة

(١) د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثانى : الأنضول - بلاد الشام ، ص ١٥٩ .

(٢) وذلك مقارنة بما عثر عليه فى أرشيف ديوان القصر الملكى فى مارى (تل الحريري) (أكثر من ٢٠ ألف لوحة طينية) وأرشيف مملكة ببل (تل مردوخ) أكثر من ١٥ ألف لوحة) ، راجع : المرجع السابق ، ص ٧٦ - ٧٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٥٧ حاشية (١) .

مختصرة لا تتجاوز تسعين سطرا ^(١) . وتكرر أحداثها حول نزول نرجال من السماء إلى العالم السفلي ومهاجمته لأيرشكيغال وإزالتها عن عرشها وكيف أصبح ملكا على الأموات ^(٢) .

ويبدو أنه كان يقيم في تل السارنة ككتب لو معلم بابلي كان يطلب من الكتبة المصريين الصغار تعلم كلاميكيت الأدب البابلي لإتقان اللغة المسمارية كتابة وتصيرا ^(٣) .

ونرى من هذه الخطابات أن مصر قُبعت في إدارة هذه المناطق بسلسلة تخدم متطلباتها واحتياجاتها ^(٤) . وعقب توقيع معاهدة السلام بين رمسيس الثاني وملك الحيثيين ، عادت المراسلات بين خيتا ومصر ، وتشير وثائق بوغاز كوى إلى الخطاب الذي أرسلته نفرتارى زوجة رمسيس الثاني إلى بودو — هيبت زوجة ملك الحيثيين ، وتقول فيه :

” أننى فى سلام وأرضى فى سلام وإبنى أتمنى لك يا أختى السلام ” ^(٥) .

خطابات من نوع خاص :

وهناك خطابات من نوع خاص ، كانت تكتب أحيانا إلى الأصدقاء والأقارب

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٢٤٢ — ٢٤٣ .

(٢) د. فاضل عبد الوالد : سومر : أسطورة وملحة ، ص ١٣٥ — ١٣٧ .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .

(٤) د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر

الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٢٠٢ — ٢٢٠ ،

د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٢٠ — ٣٢١ ،

Oxford Encyclopedia of Ancient I, p. 65 — 66 .

(٥) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٠ .

الذين توفوا " خطابات إلى المتوفى " . وكانت هذه الخطابات تكتب على ألواح فخارية وأحيانا على أوراق تحتوي على أنواع مختلفة من القرائين . ومثل هذه الخطابات لم يكن الغرض منها قط أن يكون هناك الاتصال الدائم وغير المباشر بين أقرب الناس للمتوفى والمتوفى نفسه ولكن كان الغرض منها أيضا البحث عن وسيلة لمساعدة الشخص المتوفى أو يطلب فيها من المتوفى أن يوقف روحه عن مضايقة الأحياء أو يطلب مساعدتها في الظروف الصعبة .^(١)

فهناك خطاب كتب على بردية موجودة الآن بمتحف لينن ، يتحدثنا نصه عن قصة رجل قد زوجته نتيجة مرضها فحزن عليها حزنا شديدا حتى أصابه المرض ، وقيل له أن سبب هذا المرض هو روح زوجته المتوفاة فكتب خطابا إلى روح زوجته ووضعها في مقبرتها ، يستعطفها ويسترضيها ويذكرها بكل ما قام به نحوها عندما كانت حية وأنه لم يدخل على قلبها أى هم أو حزن ، وعندما مرضت أحضر لها أكبر الأطباء ، وكيف قضى ثمانية شهور دون أن يأكل أو يشرب بسبب تفكيره المستمر فيها وأنه لم يدع شيئا حسنا إلا وقطعه من أجل تكريم نهايتها . ولهذا السبب يطلب رضاء روحها عليه .^(٢)

وهناك بردية بالمكتبة الأهلية في فيينا عثر عليها في منف ، تعد من أقدم البرديات اليونانية إذ يرجع تاريخها إلى أيام الإسكندر الأكبر على الأرجح ، وتحمل دعاء لسيده يونانية أسماها لرتميسيا إلى المعبود سرائيس الذى كان لعبادته أهمية كبرى في العصر البطلمي لينزل اللعنة على زوجها الذى هجرها بعد أن أنجبت منه طفلة توفيت ولم تحظ منه بالشعائر الجنائزية اللازمة .^(٣)

(١) Gardiner – Sethe, Egyptians letters to the Died, london 1928 ,
p. 20 .

(٢) أنه نخبة من الطعام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٣٧ – ١٣٨ ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٧١ – ٧٢ .

(٣) د.عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الروماني ، دار النهضة العربية بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ٧٨ ، حاشية .

وكان بعض هذه الخطابات مكتوباً بالخط الديموطيقى وموجهة إلى الحيد من المعبودات يطلب فيها كاتبتها تدخل هذه المعبودات ومساعدتها له . ومثال ذلك ما كتب على بريدية رقم ١٠٨٤٥ بالمتحف البريطاني ، وهى مؤرخة من القرن الأول قبل الميلاد . وهو عبارة عن خطاب فى صورة شكوى لأخوين . بائس تحوتى وناتفر هر يشكون بأنهم بمجرد وفاة والديهم طردهم أبيهم وتزوج من امرأة أخرى . ويدعو أن ثلاث معبودات من معبودات منف لكى يتكفلوا لمساعدتهم وهم : أبيس وحورس وتحوتى لاعتقادهم فى قدرة هذه المعبودات على مساعدتهم فى هذه اللحظة .^(١)

وفى الواقع أن دراسة هذه النصوص الدينية بأنواعها على جانب كبير من الأهمية لفهم العديد من مظاهر الحضارة المصرية ، فهى مثل كتاب مفتوح يبين لنا ما كانت عليه معتقدات وطقوس المصريين القدماء الدينية وجانب من المظاهر الاجتماعية التى عاشوا فيها ، والأوضاع السياسية التى تكثروا بها ، ولهذا نجد أنهم ألفوا فى الأدب الدينى : فى الأساطير وفى المتنون والموسوعات الدينية ، وفى الأثناسيد الدينية والنصوص التى تدعو إلى الوحدة ، وفى أشعار المديح والتسابيح ، وفى أدب الحوار الدينى ، التى تكل جميعها على فكر دينى عميق .

وملأوا إلى كتابة للقصة ، وهى نوع من الأدب كانت تفضله طبقة الملوك وجميع طبقات المجتمع الأخرى ، بما فيها من صور صادقة لمغامرات مستحبة وصور خيالية جميلة وأعمال سحرية تجذب السمع ، كما رأينا فى قصص أبناء خوفو . واعتبرت بعض هذه القصص جزءاً من القصص الشعبى . وكتبوا أيضاً فى أدب الحوار ، وخاصة الحوار الدينى ، والحوار المؤثر بين المتوفى وحارس عالم الآخرة وبين آتوم والمتوفى ، والحوار الفلسفى الذى سجله كاتب مصرى بين رجل يش من حيته وروحه ، والحوار بين الجسد والرأس ، والحوار بين أشجار بستان ، وكل ذلك يدل على فلسفة الفكر وجمال الخيال . وأقبلوا على أدب النصيحة والتعاليم والحكم أى الأدب التهنيئى أكثر من إقبالهم على أنواع أخرى من الأدب . وهى تبين

أدب السلوك العلة والمثل العليا التي يجب أن يتحلى بها الإنسان في حياته الأسرية وفي حياته العامة ، وما يجب أن يتبعه من عادات وتقاليد وسلوكيات مرغوبة ومحبة . وارتاحت نفوسهم إلى هذا النوع من الأدب وأخذوا يقرؤونه لأبنائهم في أسرهم أو لتلاميذهم في دور العلم المختلفة .

كما ملأوا إلى أدب النقد والهجاء للتعبير عما في نفوسهم من أحاسيس عما كان يصيبهم من مأسى وأحداث نتيجة لتدهور الأوضاع الاجتماعية في فترات الضعف السياسي . وأقبلوا على أدب المديح والشعر والأغاني ، والتي كانت تفيض بالجمال ولُرق المعاني ولُرق العواطف بين البشر . ونجد أن الطبقة المثقفة من كبار رجال الدولة ومن غير الأدباء ملأوا كذلك إلى كتابة تراجمهم الشخصية التي تفيض بما كانت عليه صورهم الشخصية ومعرفهم وتصرفاتهم تجاه الآخرين من أفراد رعابهم . وأبدعوا كذلك في أدب المراسلات والخطابات بأنواعها ، والتي تسمح لنا بالتحرف على جانب كبير من حياتهم اليومية والإدارية والسياسية وعلاقتهم الخارجية . وأخيرا مال بعض الفنانين إلى التعبير عن روح الفكاهة في رسوم كاريكاتيرية وربما كانت في رأيهم أكثر تعبيرا من الكلمة . وربما أردوا من وراء هذه الرسوم النقد والمخزية من سوء بعض الأوضاع الاجتماعية التي ملأت في بعض العصور وخاصة في عصر الدولة الحديثة .^(١)

ومن هذا كله نرى أن المصريين القدماء قد تركوا لنا صورة أدبية مازلنا نمجب بها على الرغم من مضي ما يقرب من أربعة آلاف سنة على كتابتها ومن هذه الثروة الأدبية نرى إبداعهم وبراعتهم في التعبير والإنشاء وجمال الأسلوب وجودته وبلاغته وتفننه المعاني الجميلة وبراعة التصوير الذي لم تيسر لغيرهم من الشعوب فنجحوا فيما هدفوا إليه ، وساعدهم على ذلك مرونة اللغة المصرية القديمة وجمال التعبير بها ، وما بلغته في مجال المجاز والتشبيه والكنية والتورية والبيان والبدع

(١) راجع فيما بعد ، الجزء الثالث ، الباب العاشر ، ص ١٨٢ - ١٨٦ .

والتيهم الراجع ، وما شابه ذلك من قواعد اللغة .^(١) كما أن جمال بيتهم كان له تأثير كبير فيما كتبه .

وكانت الكتابة واللغة والأدب من أهم المناهج التعليمية في المدارس . وقد اعتمد أسلوب الكتابة في الأدب على صور موجودة في المجتمع المصري وبيئة وادي النيل ، كما أن هذا التراث الأدبي كان من إنتاج أهل الفكر والأدب للمصريين أنفسهم ، الذين نشأوا في هذا المجتمع وتأثروا بهذه البيئة . ولهذا كانت الصور التي طبعوا بها لديهم ، صوراً صالحة وحية نابضة عن حياة الشعب المصري بكل طوائفه لأن أدب أي شعب هو المرأة التي تمسك لنا عقله وأمانه ، وتوضح لنا مدى ما وصل إليه ذلك المجتمع من نضوج ذهني ومدى تثوقه للمعاني الصيقة والمعاني التي أثرت في نفسيته ، ولهذا أخذ أهل الفكر يقرؤونها ويعيدون نسخها وكتابتها مرة بعد الأخرى في مختلف عصورهم الطويلة ، وهذا لون من أصدق ألوان التعبير الحضاري ، لأنه تعبير الفكر . وإذا نظرنا إلى المصادر التي أمدتنا بهذا التراث الأدبي ، نجد أن أغلب النصوص الأدبية التي كتبت على أنواع أخرى من الآثار مثل جدران المقابر والمعابد ولوحات وقطع لوسترلكا ويرديات متنوعة . وهكذا إلى جانب الثروة الأثرية الضخمة التي تركها لنا المصريون القدماء نجد أنهم تركوا لنا ثروة من التراث الأدبي الغني المتنوع ، الذي يعد من أهم جوانب الحياة الثقافية ، ولهذا أثر هذا التراث الأدبي والفكري للمصريين القدماء في آداب الشعوب الأخرى ، وظهر تأثيره واضحا في التراث العبري ، ولتضح أن العبرانيين قبلوا بكثرة على الحكم والنصائح لكثير من إقبالهم على أنواع الأدب الأخرى . نظرا لما فيها من عمق ومعاني جميلة وقيم روحية عالية ، فقلوا منها ما نقلوه واقتبسوا منها الكثير ، ولكتشف علماء الدراسات الشرقية وجود وجوه الشبه الكبيرة بين ما جاء في سفر الأمثال وسفر أرميا وما جاء على يدية أمنيوت ، كما وجودا أيضا أن ما ورد في

(١) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ،

مفر سيدنا أيوب قد تأثر إلى حد كبير بما جاء في بردية إلياس من الحياة ، واكتشفوا
أيضا وجود تشابه بين قصة سيدنا يوسف وما جاء في قصة الأخوين ، ووجدوا
تشابها كبيرا كذلك بين ما جاء في المزمور ١٠٤ من مزمار دلود وما جاء من قبل
في كلمات نشيد إخناتون لأتون^(١) ، وأخيرا أسطورة نجات البشر بما جاء في قصة
الطوفان التي ذكرت في الكتب المقدسة^(٢).

كما عن بقية عناصر الحياة الثقافية وهي :

العنصر السادس : عشاق الثقافة وما بقي من تراثهم :

سوف نتحدث عنهم في نهاية الباب الحادي عشر الذي سوف نتناول فيه
 أساليب التربية ونظم التطعيم وذلك تحت عنوان " عشاق الثقافة العلمية " .

العنصر السابع : تأثير الثقافة المصرية القديمة في الثقافات الأخرى :

سوف نتحدث عنه في الباب الثاني عشر الذي سوف نتناول فيه " مظاهر
 لتأثير والتأثر " .

**العنصر الثامن : التأثير الملموس للثقافة المصرية القديمة وخاصة في مجال
 تراثنا اللغوي :**

فسوف نتحدث عنه في الباب الثاني عشر الذي سوف نتناول فيه " مظاهر
 التأثير والتأثر " وذلك تحت عنوان " ما بقي من تأثير اللغة المصرية القديمة في
 بعض مفردات اللغة العربية والعلمية " .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧١ ، ٤١١ ، ٤٥٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، ٣٧٥ .

اللب لب لتسع

الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف

وإذا كنا قد وقفنا حتى الآن على أهم مظاهر الحياة الثقافية عند المصريين القدماء ، فإن المستوى العلمي الذي وصلوا إليه في مختلف مجالات العلوم (كالطب والكيمياء والرياضيات والهندسة والفلك) يؤكد حقيقة عامة ، وهي أن هذا المستوى العلمي الراقى لا يمكن تصوّره بعيداً عن مستوى ثقافتهم العقلية له . وهذا بناء على أن كلا من العلم والثقافة وجهان لعملة واحدة . فالعلوم كان لها تأثير كبير في تنشيط الحياة الثقافية عند المصريين القدماء .

وكما كان الإنسان المصري القديم من الأوائل في اختراع الكتابة واللغة وما ترتب على ذلك من تفوقه في مجال فنون الأدب ، نجد أنه تفوق أيضاً في مجال المعارف والعلوم ، وهي التي تمثل الجانب العلمي أو التطبيقي من حياته أو بمعنى آخر الجانب الفكري والمادي الذي ساعده على بناء حضارته على أسس علمية صحيحة .

وكان لدى المصري القديم تعطش وشغف شديد للمعارف والعلوم . وكان يدرك تماماً قيمة العلم وما يعطيه للإنسان . ففي أشعرة للمعبود تحوتى ، معبود الكتابة والعلم والمعرفة ، على بردية سالييه رقم ١ بالمتحف البريطاني ، شبه المعبود " بالاشجرة القياضة والتي تعطى الكثير كالعلم ^(١) " ومهما قل أو أكثر مضمون المعرفة

(١) د. عبد العزيز صلح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٥٧ حاشية (٤٢) .

فإن الإنسان في حلجة إليها في كل وقت ، ويقول بتاح حطب ناصحا ابنه :^(١)

" ابحث عن المعرفة أينما وجدت لأنها أخفى من الحجر الكريم ولكثك (قد) تجدها أحيانا عند أفقر الناس^(٢) وأقلهم شأنًا ، ولا تهمل استشارة الأُمى ذى الخبرة كما تستأمن برأى ذى العلم " . لو للنص الذى قُـوِلَ فى وصف أحد الكتب الغنائين^(٣) : " أنه كُتِبَ ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء ، واسع للمعرفة^(٤) " .

ويفضل هذا الشغف توصل الإنسان المصرى القديم إلى حقائق علمية فى مجالات الطب والكيمياء والرياضيات والهندسة (العمارة) والفلك ، وإلى اكتساب خبرة ومعارف فى هذه المجالات وغيرها ، كما أنه اكتسب خبرة كبيرة فى مجال معرفة السحر . ولعل خير شاهد وأفضل متحدث عما بلغه الإنسان المصرى القديم من معارف وعلوم ما حققه من معجزات فى بناء الأهرامات والمعابد المنحوتة فى الصخر فى بلاد النوبة والمقابر الملكية المنحوتة فى الصخر فى البر الغربى فى طيبة . ولا يمكن أن يكون هذا الإنجاز المصارى الفريد والدقة المتناهية فى تنفيذ البناء والحفر ، قد تم بالسحرة كما يذكر ذلك بعض علماء الدراسات المصرية القديمة الأجانب فى كتباتهم ومؤلفاتهم ، ولكنه عمل جماعى ساعد على تحقيقه وإنجازه بهذه الصورة المتكاملة الدقيقة مجموعة من العوامل وما توصل إليه الإنسان المصرى من معارف وعلوم ، وكان ذلك نتيجة لو ثمرة خبرة وتطور طويلين ومتصلين فى آن واحد . لا مكان فيهما للعبودية أو الاضطهاد أو السحرة . فالسحرة لا تبنى أهرامات

(١) د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، ١٩٨٤ ، ص ١٣٩ .

(٢) المقصود بالمعرفة عند أفقر تجاربه وحكمته .

(٣) بيري موتنييه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٢١٦ .

(٤) المقصود بالمعرفة هنا إنه كان على دراية بما جاء فى كل النصوص التى يقوم بنسخها أو نقشها من معانى مختلفة .

ولا تحقق المعجزات المعمارية بهذه الصورة ولا تبني المظاهر الحضارية الأخرى ، بل العلم والمعرفة وحسن التخطيط والدقة في التنفيذ والعمل الجماعي والإيمان بالهدف والتفاني في إنجازه ، كانت كلها عوامل وراء تحقيق هذا الإنجاز المصارى .

قامت معرف وعلوم الإنسان المصرى القديم على أسس من الفكر الإنسانى المبني والبحث المنظم والمنهج التجريبي ، ولكنها لم تكن تعالج بالأسس والقواعد المتبعة فى البحث العلمى فى عصرنا الحاضر . ولولا ذلك السبيل من السرية الذى أحاط به الكهنة المصريون معارفهم وعلومهم ، لأمكننا التوصل إلى الكثير من الآراء والنظريات العلمية التى كان لهم الفضل فى اكتشافها.^(١)

وقد رأى بعض علماء الدراسات المصرية القديمة أن معارف المصريين القدماء قامت على ملاحظات واقعية وتجارب وخبرات علمية ساعدت على التوصل إليها ظروف الحياة خلال الأزمنة الطويلة ، وشاغلها فى بعض الأحيان أساطير وخرافات . غير أن الدراسات الحديثة فى مجال المصريات أثبتت أن المصريين القدماء كانت لهم بجانب معارفهم وعلومهم النظرية ، علوم تطبيقية قامت على أسس من الفكر والبحث والتجارب .^(٢)

فالمعارف والعلوم كانت ضرورة حضارية ولهذا تفوق المصريون القدماء فى مجالاتها المختلفة لأنها تمثل الجانب التطبيقى من ثقافتهم ، تلك الثقافة السليمة التى ساعدتهم على بناء حضارتهم على أسس علمية صحيحة . كما ساعدتهم أيضا على إيجاد حلول كثيرة للمشاكل التى واجهتهم .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، الجزء

الأول - العصر الفرعونى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، ص ٨٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٥ .

نشأة المعارف والعلوم :

من الصعب تحديد بداية للمعارف ونشأة العلوم في مصر القديمة لأن ذلك كان مرتبطاً بالإنسان نفسه ونمو مداركه وخبراته وتجاربه ، ولكن يمكن القول بأنه منذ أن استقر الإنسان المصري القديم على أرض وادي النيل وأخذ في عملية العمران والبناء بدأت مشاهداته ومعارفه في النمو والتطور ، ويتضح ذلك من بعض المخلفات الأثرية التي عثر عليها في المواقع المختلفة في حضارات الفيوم ، وممرمة بني سلامة ، العمرى ، دير تاسا ، الابدارى ، نقادة ، العمرة ، جرزه ، والمعادى من العصر الحجري الحديث .

فالعثور على الفخار ذي اللون الأحمر والأسود في حضارة ممرمة بني سلامة ، والعثور أيضا على بقايا آثار اللون الأحمر والأخضر على بعض الألواح في حضارة دير تاسا ، والعثور كذلك على الرسوم ذات الخطوط البيضاء المتقطعة والرسومة بمسحوق الطفل أو معجون الطفل على فخار نقادة الأولى ، والرسوم ذات اللون الأحمر الضارب إلى السمرة والتي كانت ترسم بالمغرة الحمراء على فخار نقادة الثانية ، واستخدام الملاء بالمينا ، ذي اللون الأزرق المائل إلى الخضرة ، على قطع الخزف في حضارة الابدارى ، والعثور على أدوات صغيرة مصنوعة من النحاس في هذه الحضارة أيضا ، كما أن العثور على مخارز وديابيس وأدوات الزينة من النحاس وأخرى من الذهب والفضة في حضارة العمرة ، والعثور على أول عينة للنحاس المصهور ، وأول عينة لاستخدام القصدير والحديد في حضارة جرزه .

فكل هذه المخلفات والبقايا الأثرية بما عليها من ألوان وكيفية صنعها يدل على أن الإنسان المصري القديم تعدى خلال العصر الحجري الحديث مرحلة مشاهدة أو ملاحظة الأشياء إلى مرحلة التجربة . وفي الواقع أن هذه المخلفات الأثرية تدل أيضا على أن المصري القديم لم يتوصل إلى صنع هذه الآثار المتنوعة ليس فقط بفضل الخبرة أو للخبرات للعديد التي اكتسبها على مر السنين في هذه الأزمنة

البعيدة في القدم ، ولكن بفضل أيضا التجارب المبنية على المعارف ، مما يؤكد تطور معارفه العلمية البسيطة في هذه العصور السحيقة .

فجدد أنه خاض تجربة استخراج أصلب أنواع الأحجار من المحاجر وإعدادها لصنع بعض ألوانه ، ومارس أيضا تجربة إعداد بعض الألوان وتحضيرها من المواد الطبيعية الموجودة في البيئة ، مثل الألوان التي استخدمها على الألوامح من الشمت أو على الأواني الفخارية ، ومثل الطلاء بالميلا لبعض حبات الخرز . ومز كذلك بتجربة أصعب عند استخراج بعض المعادن وصهرها وإعدادها واستخدامها ، ولو على نطاق ضيق ، في صناعة بعض أدوات الزينة التي استخدمها في حياته اليومية .

فاستخدم الطمي في صناعة الفخار في العصر الحجري الحديث ، كان يتطلب معرفة بخصائص المادة نفسها . وخاصة وأنه شاع في هذا العصر أربعة أنواع من الفخار : الفخار الأسود من الداخل والخارج ، الفخار الأحمر المصقول ، الفخار الأحمر ذو الحافة السوداء ، والفخار الأسود ذو الرسم المنحورة . ويتكون الطمي كيميائيا في مصر من عناصر أهمها مركبات الحديد : الزرمل وبعض المواد العضوية وكربونات الكالسيوم وإزاء غلبة نسبة بعض هذه المواد على بعضها الآخر يتحدد نوع الطمي وصلابته وعلى هذا الاعتبار يمكن أن نميز بين نوعين من الطمي في مصر :

- نوع يتكون من رواسب النيل ويمود أرض الصعيد واللتا ويتكون من المواد المباشرة فيما عدا كربونات الكالسيوم التي أن وجدت به وجدت بنسبة قليلة .
- نوع آخر يتكون مما تجرفه لسيول من الهضاب الجيرية التي تحيط بضعى النيل وترسبه في مصبات الوديان الصحراوية أو للوديان الهائلة من الهضبة نحو النيل ، وتتمثل خاصيته الرئيسية في زيادة نسبة كربونات الكالسيوم وقلة المواد العضوية الأخرى ، وأنه إذا أحرق لصطبغ باللون الأحمر وإذا زاد حرقة اتخذ اللون الأسود أو الرمادى . ويتوفر هذا النوع من الطمي في عدة أماكن أهمها

قنا . ويمكن القول بأن المصري القديم من المزارع البسيط إلى الصانع المحترف يعرف خواص هذه المادة .

واستخراج الأحجار الصلبة وقطعها وإعدادها وتشكيلها ، واستخراج بعض المعادن مثل الذهب والفضة في أول الأمر ، وإعداد الألوان من المواد الطبيعية في البيئة ، كل ذلك يتطلب معرفة جيدة بطبيعة الأرض ومعرفة أيضا بأنواع الأحجار ومدى صلابتها ، واستغلال المعادن يتطلب معرفة بما في المحاجر من ثروات طبيعية ، ومعرفة أماكن وجود هذه المعادن وللتعرف عليها في المحاجر ، أى يتطلب ذلك معرفة جيولوجية ، كما أن صهر هذه المعادن يتطلب معرفة خواص المادة وكيفية صهرها واستخدامها وتشكيلها ، كما أن إعداد الألوان المختلفة والأصباغ المتعددة كان يتطلب كذلك معرفة بالكيمياء وخطط المواد مع بعضها البعض لاستخراج أفضل الألوان بما هو موجود في البيئة وما تم العثور عليه . وكنا نعتقد أن الألوان المصرية عبارة عن مواد طبيعية حجرية تطحن أو تسحق ثم تستخدم لكنه ثبت حديثا أنها تركيبة كيميائية معقدة جدا وذلك بعد أن قام أحد الباحثين المصريين بتحليلها كيميائيا .

ولهذا يمكن القول بأن حضارة العصر الحجري الحديث بكل ما تقدمه من عناصر مادية ، تعد اللبنة الأولى في المعارف التي توصل إليها الإنسان المصري القديم ، فهي التي أظهرت لنا مشاهداته وملاحظاته ونشاطاته وتجاربه الأولى ونجاحه فيها . تلك المعارف التي سوف تتطور وتتطور عبر عصوره التاريخية الطويلة بعد ذلك بفضل ازدياد خبرته ونمو مداركه إلى ما يمكن أن يطلق عليه حديثا بالعلوم الصحيحة التي سوف يضع لها الإنسان المصري للكثير من الأسس فيما بعد ، حتى تصبح ذات ميلاد ومناهج قائمة على تجاربه وخبراته السليمة ، والتي كان يضيف إليها من حين إلى آخر حتى توصل إلى نتائج علمية ناجحة أفادت كثيرا في حياته العملية وفي إقامة مشاريعه المختلفة وبعض مظاهر حضارته .

وهي نتائج لم يقتصر مجالها على الخبرة لنتيجة عن الممارسة فحسب ، وإنما دونها المصري القديم في شكل تحليلات علمية كما يظهر ذلك بوضوح في عدد

من أوراق البردي الطبية ، كما أن مبادئ الرياضيات لم يقتصر فيها الإنسان المصرى على نتائج لتجارب العملية وإنما وصل فيها إلى درجة وضع أسس علمية ، ويكفى أن نذكر فى هذا الصدد ما جاء على بردية رند الرياضية ^(١).

وعندما توصل الإنسان المصرى القديم إلى إرساء قواعد علومه النظرية والعلمية التطبيقية ، فكان ذلك من الضروريات لحل مشكل حياته اليومية التى يولجهاها ^(٢) . ولتنفيذ كافة مشروعاته وتكوين مختلف مظاهر حضارته . فالمعارف والعلوم ضرورة حضارية ، وفى مجال العلوم النظرية نجد أن المصرى القديم كان يحاول اكتساب معارف فى مجال الحياة الدينية للحصول على رضى المعبودات فى الدنيا وعالم الآخرة ولذلك كان يحاول النفاذ إلى طبيعة المعبودات وتحديد وظائفها وخصائصها . وكان يضع الشعائر والطقوس التى تقوم بالحفاظ على وجودهم . وكانت هناك إدارة تسمى بيت الحياة كان من أخص مهامها العديدة العكوف على دراسة طبيعة هذه المعبودات . وكانت بيوت الحياة هذه تقوم كذلك بنسخ الكتب المتقدمة وتوزيع نسخ متفنة منها على مكاتب المعابد .

ووضع المصرى القديم أيضاً الأسس لعم اللغة والكتابة ، كما من مجموعة من القوانين والتشريعات لتنظيم العلاقات بين أفراد المجتمع الواحد . وقدم لنا أنواعا من الأدب المتميز كضرورة للتعبير عن ذوقه وعواطفه وأفكاره . وفى مجال علومه

(١) تحتوى بردية رند التى كتبت فى القرن الرابع ق.م. على سلسلة من اللغات الموجهة ضد الثعبان ابوبى (أبو فيس) وبها روايتان لأسطورة الخلق الهلويبوليتية . ولغة البردية أقدم من تاريخ كتابتها . وربما كانت منقولة عن أصل من الدولة الوسطى . وتقول أن المعبود أتوم حينما كان فى الماء دون هيئة محددة تقوه بكلمة خرجت منها صور لا حصر لها ، راجع : رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٨٧ .

(٢) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٨٩ ، ٢٤٠ .

العلمية والتطبيقية ، نجد انه مارس الطب للحفاظ على سلامة جسم الإنسان ، أى كان الهدف من الضب حماية الإنسان . فالإنسان هو صانع هذه الحضارة والقوة المحركة لها والحافظ عليها . ومارس أيضا التشريح كضرورة طبية لمعالجة الإنسان والتخفيف من آلامه ، ومارس كذلك التحنيط لكي يحفظ بجسم الإنسان المتوفى وهيئته البشرية أطول فترة ممكنة ، وكان ذلك ضرورة من ضروريات عيدة البعث والخلود .

ومارس الكيمياء لصناعة الأدوية والعقاقير وإعداد وتحضير الألوان اللازمة للرسم والتلوين والتصوير والصباغة . ومارس الرياضة (أى الحساب) للانفراج بها فى حياته الاقتصادية فى مجال الثراء والبيع والتجارة والإحصاء وتحصيل الضرائب . وتنظيم المساحة للتعرف على ما يطرأ على الأرض الزراعية من نقص وزيادة بسبب فيضان النيل كل عام .

ومارس الهندسة وبخاصة فى مجال العمارة كما يظهر من بناء الأهرام بوجه خاص التى تدل على أن التنفيذ لم يكن مرشدا بل كان دائما على أسس علمية دقيقة وحسابات رياضية متقنة . ومارس الفلك لإعداد موعيد الفيضان بعبء الوصول إلى موافقت الزرع والحصان ، ومعرفه التواريخ والتقويم والأجرام السماوية . ومارس التنجيم للكشف عن طوائع الناس وتحديد خطوطهم من الأمان الذى ولدوا فيها . ومارس أخيرا السحر لحماية الإنسان مما قد يصابه من أرواح شريرة وأمراض منتشرة

ولعل ما توصل إليه الإنسان المصرى للقديم ومارسه فى مجال هذه المعارف والعلوم النظرية والعلمية يشهد له بمقدرة علمية كبيرة ، إن جاز هذا التعبير ، حتى أصبح المبدأ والرائد فى أكثر من مجال من فروع المعرفة فى الحضارات القديمة . وخير ما نستشهد به فى هذا الصدد هو ما ذكره أبو الصلت أمية ، الأديب والشاعر الكبير من بلاد الأندلس ، الذى زار مصر وقدم إلى الإسكندرية فى عام ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ - ١٠٩٦ م) فى وصفه لمكان أرض مصر

يقول :

" وحكى الوصفى فى كتابه الذى ألفه فى أخبار مصر أن أهلها فى الزمن السابق كانوا يعتقدون أن هذا العالم ، الذى هو عالم الكون والفساد أقام برهة من الدهور خاليا من نوع الإنسان ... إلا أنه يظهر من أمرهم أنه كان فيهم طائفة من نوى المعارف والعلوم ، خصوصا بعلم الهندسة والنجوم . ويدل على ذلك ما خلفوه من الأشغال البديعة المعجزة ، كالأهرام والبرابي ، فإنها من الآثار التى حيرت الأذهان الناقبة واستعجزت الأفكار الراجحة ، وتركت لها شغلا بالتعجب منها ، والتفكر فيها " .

" وأى شئ أعجب واغرب بعد مقدرات الله ومصنوعاته ، من القدرة على بناء جسيم من أعظم الحجارة ، مربع القاعدة ، مخروط الشكل ، لارتفاع عموده ثلاثمائة ذراع ونحو سبعة عشر ذراعا ، يحيط به أربعة سطوح مثلثات متساويات الأضلاع ، طول كل ضلع منها أربعمئة ذراع وسنون ذراعا ، وهو مع هذا العظم ، من إحكام الصنعة وإتقانها ، فى غاية من حسن التقدير بحيث لم يتأثر أبدا بعصف للرياح وهطل للمحابت وزعزعة للزلازل " (١) .

" وكذلك أمر اندريه (٢) ، كبريا أعظم ، وبربا سمود ، وبربا نندره ، فإن فيها من الإحكام وجودة الشكل وحسن التصوير ، ما يدل على أن عمارها نوى عقول راجحة وأنه قد كانت لهم بالحكمة عالية بالغة ، لاسميا بصناعتي الهندسة والنجوم " (٣) .

وكما حقق الإنسان المصرى القديم الكثير فى مجال الدبابة واللغة والكتابة والأدب والقوانين نجد أنه حقق الكثير من المعجزات فى المجالات العلمية على الرغم من قلة إمكانياته ، وذلك فى عدة تخصصات ، منها :

(١) د. عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وأثارها ، ص ٤٧ .

(٢) البقليا الأثرية الضخمة .

(٣) د. عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

- أولاً :** ما يطلق عليه حديثاً بالعلوم الطبيعية : **الطب والكيمياء .**
ثانياً : ما يطلق عليه حديثاً بالعلوم الصحيحة : **الرياضة والهندسة والفلك .**
ثالثاً : **السحر والتعاويذ .**

أولاً : ما يطلق عليه حديثاً بالعلوم الطبيعية :

أ - الطب بأنواعه :

أعجب هيرودوت بصحة المصريين وحرصهم على سلامة أبدانهم ونكر :
 "لهم وشعب ليبيا من أصح الناس أبداناً" ^(١) ويقول **ديودور الصقلي :**
 " إن أسلوب حياة المصريين يبدو وكأنما نظمه طبيب وفقاً لمقتضيات
 الصحة " ^(٢).

وعلى الرغم من ذلك فإن الرعاية الصحية كانت من أبرز الأمور التي
 اهتمت بها النظم الإدارية ، وكما ذكرنا من قبل في الباب الخامس ، أن هناك بعض
 الأطباء الملحقيين بالمصانع أو بإمكان العمل حملية للعامل ، كما اهتمت الأم داخل
 الأسرة برعاية صحة طفلها . وكان المصريون من أشد الناس حرصاً على صحة
 أبدانهم فمارسوا فنون الرياضة البدنية .

(١) د. ليفار ليمستر : **للماضى الحي** ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة (ترجمة شلكر
 إبراهيم) ، ص ٨٤ .

(٢) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : **تاريخ التربية والتعليم في مصر** ، ص
 ١٣٥ حاشية (١) .

أصول معرفتنا للطب المصرى القديم :

ترجع معرفتنا بالطب المصرى القديم إلى ما جاء فى النصوص الدينية على جدران بعض المقابر والمعابد ، وإلى ما جاء على لفائف البردى ، وإلى ما عثر عليه من الموميالوت التى تم دراستها وتحليلها .^(١) وكشفت لنا هذه الدراسات ما كان بهذه الموميالوت من أمراض فى حياة أصحابها ، مثل ما تعرضت له حديثا مومياء رمسيس الثانى .^(٢)

ومن أهم لفائف أو قرطاسيس البردى الطبية عشرة ، وهى برديات : اللاهون ، أدوين سميث ، أبريس ، هرمس ، برلين ، لندن ، كارلسبرج شستر بيتى ،

- (١) ألّفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية، ص ٥٢٤ - ٥٢٧ (٣-٧) .
- (٢) سافرت مومياء رمسيس الثانى إلى باريس للعلاج واستقرت فى متحف الإنسان هناك فى الفترة من ٢٦ سبتمبر ١٩٧٦ إلى ١٠ مايو ١٩٧٧ . وهى معمل خصيصا لها بمساعدة معمل الأنثروبولوجيا بالمتحف الوطنى للتاريخ الطبيعى وتكون فريق علمى برئاسة د. بلو ومساعدته د. شوقي نخله ممثل الحكومة المصرية ، وتم وضع برنامج لأخذ العينات بمقتضاه أسفرت عنه خمسة وأربعون دراسة . فعلى سبيل المثال تم دراسة حيوب اللقاح فى مومياء رمسيس الثانى وتحليل المواد الصمغية فى المومياء وحيبيبات الرمل المعلقة بها وشعر المومياء وتحديد العمر الزمنى لأجزاء من لفائف المومياء ، ثم علاج المومياء بواسطة أشعة جاما وترميم الشقوق فيها وترميم اللفائف وكتان الرداء . وصدر مؤلف عنها كتاب نصفه باللغة العربية والنصف الآخر بالفرنسية تحت عنوان : مومياء رمسيس الثانى ، الناشر البحث عن الحضارات ١٩٨٥ ، ص ٥٩ - ٩٩ : La Momie de Ramsès II, éd. Recherche Sur les Civilisations, Paris 1985, p. 116-343.

لينن ، ولندن - لينن .^(١)

برنية اللاهون :

عثر عليها في أطلال مدينة هرم اللاهون بالفيوم عام ١٨٨٩ ، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثمانية عشرة ، وهي الآن ضمن مجموعة بترى الخاصة . وهي من أقدم اللقائف الطبية المعروفة . وتحتوى على وصفات في أمراض النساء والولادة واختبارات بولدر الحمل ، وتحتوى أيضا على جزء خاص بالطب البيطرى .^(٢)

الوين سميت :

عثر على هذه البرنية الشهيرة في طيبة عام ١٨٦٢ ، وهي الآن في حيازة الأكاديمية الطبية في نيويورك . وكان طولها في الأصل حوالى ثمانية أمتار ، ولم يبقى منها إلا ٤,٥٨ مترا . وترجع إلى منتصف القرن السادس عشر قبل الميلاد أى منتصف الأسرة الثامنة عشرة أى كتبت في حوالى عام ١٥٥٠ ق.م. وهي تحتوى على كتاب في معالجة الجروح وجراحة العظام والجراحة العامة . وهي من أقدم ما

(١) تاريخ مصر القديمة وأثارها - الموموعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

الأول ، ص ١٥٠ - ١٥٣ ، ٣٠١ د. مسمير يحيى : تاريخ الطب والصيدلة

المصرية في العصر الفرعونى ، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٩٤ ، ص

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. ٢١٧ - ١٩٩

353-356

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 127 .

(٢)

كتب عن الجراحة في العالم^(١) وهي تحوى وصفا لثمانى وأربعين عملية جراحية . ولا شك فى أن ما جاء فى هذه للبردية يدل على أن العلوم الطبية القديمة كانت على دراية تامة بأن المخ يسيطر على حركة الأطراف ، كما عرفوا أن القلب " على اتصال بأوعية كل طرف " .

وبلاحظ أيضا أن طريقة تشخيص للجرح عرضت بطريقة تنقسم بالنظام والدقة . وتنقسم جراحة جسم الإنسان إلى عدة أقسام : الرأس ، الأنف ، الفك ، فقرات الرقبة ، فقرات الظهر ، الأضلاع ، الصدر ، الترقوة ، الكتف ، اللوح ، واليدين حتى العمود الفقرى .

ابرس :

أشهر البرديات وأطولها وعثر عليها عام ١٨٦٢ ، وحصل عليها الدكتور ابرس عالم الآثار الألماني عام ١٨٧٣ وحملها معه إلى جامعة ايبزج^(٢) وكان أول من نشر نصوصها . ويرجع تاريخها إلى بداية الأسرة الثامنة عشرة أى عهد الملك أمنمحب الأول أى عام ١٥٥٠ ق . م . وقد وصلت إلينا هذه البردية كاملة . وهي تحتوى على كذاب فى معالجة الأمراض الباطنية وأمراض العيون ، وأمراض الجلد . وأمراض الأطراف ، وأمراض النساء وعلاجها ، ووصفات مختلفة منها طرق منع الحمل باستخدام نبات السنط فى وصفات منع الحمل ، كما أن هناك طرق ووصفات لمعالجة العقم . كما تحتوى أيضا على مؤلفين عن القلب والشريرى . وهما المؤلفان اثوحيديان اللذان وصلا إلينا فى علمى التشريح ووظائف الأعضاء . وأجروا تحتوى كذلك على جز د لمعالجة بعض الأورام والخراج .

(١) Id., op. cit., p. 127 ؛ وأيضا : د. عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الرومانى، دار النهضة العربية ١٩٧٠ ، ص ١٧٨ حاشية (٣) ؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتى) ، ص ٢٣٠ حاشية (٢) ، ص ٥١٤ حاشية (١) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 133-134, 162-163, 324, 327, 331, 354. (٢)

هرمست :

عثر عليها عام ١٨٩٩ فى الخرائب لقرية من بلدة دير بلاص بمحافظة
لنا ، وهى محفوظة الآن فى متحف جامعة كاليفورنيا ، وهى ترجع إلى أيام الملك
تحتسمى الثالث (١٥٠٤ ق. م) . وأغلب ما جاء فيها منقول أسلما من الكتاب
الأصلى الذى نقل عنه محتويات بردية ايرس . وهى قرية من بردية ايرس فى
التخصصات ووظائف أعضاء الجسم .

بردية برلين رقم ٣٠٣٨ :

يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة إلى عام ١٣٠٠ ق. م .
وهى تحتوى على مجموعة من الوصفات والتشخيصات والتملويز ، وهى أحدث من
برديتى أدوين سميث و ايرس .

بردية المتحف البريطانى :

وهى الآن فى المتحف البريطانى تحت رقم ١٠٠٥٩ ، ويرجع تاريخها إلى
النصف لثانى من الأسرة الثامنة عشرة . ومكتوبة بخط ردى بحيث يصعب قراءة
بعض فقراتها . وهى مزيج بين الطب والمحر وبها تملويز كثيرة^(١) ، ومسح ما عليها
ليكتب عليها مرة أخرى ، مما جعل قراءتها من الأمور الصعبة . وتحتوى على
بعض التملويز للسحرة التى تنفع فى شفاء بعض الأمراض ، ويبلغ عدد هذه التملويز
٦٣ تعويذة^(٢) .

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 328. (١)

James, op. cit., p. 126. (٢)

بردية كارلسبرج رقم (٨) :

وهي محفوظة الآن في متحف كوبنهاجن ، ويرجع تاريخها إلى حوالي عام ١٢٠٠ ق.م. وهي تحتوى على وصفات للأمراض العيون والولادة وهي تكاد تكون منقولة نقلا حرفيا من باب الرمد في بردية أيرس .

برديات مشتر بيتي أرقلم (٥ - ٨ و ١٥) :

وهي محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٦٨٦ ، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وتحتوى على وصفات طبية وتعاليز سحرية . وعلى أحد وجهيها عدد من الوصفات المختلفة لعلاج الأمراض التي تصيب اللبر والمستقيم^(١).

بردية لندن رقم (٣٤٨) :

تستأثر هذه البردية بأن مؤلفها ذكر عددا من القواعد للوقاية من بعض أمراض وصداخ الرأس والمعدة ومنع انتشار العدوى وهي من عصر الدولة الحديثة .

بردية لندن - لندن :

مكتوبة بالديموطيقية ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث الميلادي^(٢)، وتحتوى على تعاليز سحرية لشفاء المرضى وبها بعض الوصفات الطبية لعلاج بعض الأمراض^(٣).

Id., op. cit., p. 126. Fig. 46 .

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 328.

Id., op. cit., p. 328.

(١)

(٢)

(٣)

بإضافة إلى هذه البرديات الشهيرة يوجد برديات طبية أخرى أقل شهرة ، مثل البرديات الطبية المحفوظة بالمتحف البريطاني ، منها ثلاثة من الأسرة الثانية عشرة ، عثر عليها في معبد ليرمسيوم^(١) ، (وتحمل أرقام ١٠٧٥٦ ، ١٠٧٥٧ ، ١٠٧٥٨) . ونلاحظ أن البردية الثانية رقم ١٠٧٥٧ تحتوى على تعاويذ لحمية المرأة الحامل والطفل المولود . أما البردية الثالثة رقم ١٠٧٥٨ فهي مكتوبة بالخط الهيراطيقى المختصر ، وتعالج بعض أمراض الأطراف .

وهناك أيضا ثلاث برديات أخرى بالمتحف نفسه هي برديات شستر بيتى رقم ١٠ و ١٥ و ١٨ وهى تحمل أرقام ١٠٦٩٠ ، ١٠٦٩٥ ، ١٠٦٩٨ بالمتحف البريطانى . وجميعها مؤرخة من الأسرة التاسعة عشرة .^(٢) هذا بالإضافة إلى بعض البرديات الأخرى الصغيرة الموجودة في مجموعات خاصة . وكل هذه البرديات تحمل وصفات منبذة في تخصص معين . وكانت عملية نسخ هذه البرديات تتم على يد كتبة متخصصين " بواسطة الأضياء مدارس الطب :

أقيمت بعض المدارس لتعليم الطب ، ومن بينها مدرسة ليونو ومدرسة تشفت في سيمر المولدات اللاتي كن يقمن بدورهن بتدريب أمراض النساء للأطباء أنفسهم . ومدرسة أيمحوتب بمنف قلتي اشتهرت مكتبتها والتي كان يتردد عليها الأطباء . وكان يطلق على هذه المدارس اسم " بيوت الحياة " يقوم للكتبة المتخصصون فيها والذين كانوا على جانب كبير من العلم ، بنسخ المعلومات والوصفات لاطبية ، وكان الطلبة يترددون على هذه المدارس لمقابلة الكتبة والأطباء والفلاسفة .

James, op. cit., p. 126 .

(١)

Id., op. cit., p. 126. Fig. 46 .

(٢)

وينكر ديدور الصقلي بأن هذا للتعليم كان ينقل من الطبيب إلى ابنه شفوياً حرصاً منه على الاحتفاظ بسريرة معارفه وعلمه. ^(١) وأن تعليم الطب العملى والتشريح كما نفهمه اليوم لم يكن له وجود . ولكن كان يوجد مدارس لتعليم الطب. ^(٢) وقد ورد على إحدى البرديات التى كتبت بالخط القبطى العبارة الآتية :

هذه قطرة قمت بتحضيرها مع لبي أى بمساعدة الأب " .^(٣)

طبقة الأطباء :

كان ينظر إليهم نظرة ملؤها التقدير والاحترام فى المجتمع المصرى القديم . وكانوا ينقسمون إلى أربع فئات ^(٤) :

(١) **الأطباء الكهنة :**

كانوا بجمعون بين معرفة النصوص الدينية والشعائر ، والعقاقير . وكانوا على جانب من العلم والخبرة ، فكانوا يعرفون نوعية النباتات التى يستخدمونها لتعريض تعاويذهم التثاسفية . وكانوا على معرفة كبيرة بالكيماويات . وكانوا يعنزون أنفسهم وسعداء ببر المريض والمعجود الشافى . ولم نستطع معرفة حقيقة علمهم إذ أن عقائدهم الحفية كانت نعد أسراراً لا تقضى إلا لمن هم فى منزلتهم ومعهم فى المعابد. ^(٥)

- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٧ .
- (٢) عن أهم مدارس الطب فى مصر القديمة ، راجع : د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٢٣ ، ١٥٣ - ١٦٥ .
- (٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٨ .
- (٤) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول - ص ٣٠٢ .
- (٥) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٩ .

(٧) الأطباء :

كان يطلق عليهم اسم " منو " ولم يميز بين الطبيب العادى والبيطرى فى النصوص . ويذكر هيرودوت بخصوص طبقة الأطباء :

" وينقسم التطبيب عندهم إلى الفروع الآتية : لكل مرض طبيب تخصص فيه ، ويلادهم غاصة بالأطباء ، بعضهم متخصص فى العيون ، وبعضهم فى الرأس ، وبعضهم فى الأسنان ، وبعضهم فى الأمعاء ، وبعضهم فى الأمراض السرية " (١).

كان للأطباء فى مصر القديمة شأن كبير وكان لهؤلاء الأطباء شهرة مآلت اسماع الدنيا ، فلجأ إليهم الأمراء والحكام من بلاد الشرق القديم يلتمسون عندهم العلاج . ويذكر على سبيل المثال مجيء أمير آسيوى تصحبه زوجته ، ويطلبه خدمه الكشيريون ، جاء إلى مصر محملاً بالهدايا لزيارة نب آمون طبيب ملك مصر يلتمس منه أن يلازم لأحد أطباء العيون من رجال بلاطه بالسفر إلى فارس للقيام بعلاجه (٢).

ووزع الأطباء فى مصر القديمة على عدة دور ومؤسسات : منهم أطباء الجلاط الملكى ودور الحكومة والجيش . وكان الطبيب الملحق بالقصر الملكى يقوم بمعالجة الملك وعائلته ورجال بلاطه والمحيطين به ، ومن أشهر هؤلاء أيمحوتب . أما طبيب دور الحكومة المختلفة ، فكان يختص بمعالجة الموظفين والإداريين . وكان بعض الأطباء ملحقاً بمحال أو أمكن العمل العامة ، مثل الطبيب الذى كان ملحقاً للعمل فى المحاجر أو المنشآت المعمارية لمراقبة العمل ومعالجتهم مما قد يتعرضون له فى أعمالهم الشاقة . أما فئة الأطباء العسكريين ، فكانوا يقومون بفحص نشئ الجندية ، ومعالجتهم أثناء الخدمة العسكرية ، وكان هؤلاء الأطباء يتبعون قوات الجيش فى تحركاتها خارج الحدود .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ للتربية والتعليم فى مصر ، ص ٩١ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٩ ، ٦١٩ .

وبالإضافة إلى هؤلاء الأطباء الرسميين كان يوجد من يزاولون مهنتهم من أجل عملة الناس نظير أجر بسيط ، أو يحظون منهم بهدايا . وكان كل طبيب يقطع جزءا من أتعابه يتبرع بها للمجد الذي تلقى فيه دراسة علومه الطبية .^(١)

وقد جاء في النصوص المصرية ذكر للكثيرين من الأطباء الذين بالرغم من قدرتهم لم يصلوا إلى منزلة أمحوتب ، وقد جمع منهم جونكير الذي درس ألقاب الأطباء حوالي الملكة .^(٢) كما عثر في نص من عصر الدولة القديمة على أول ذكر لاسم امرأة طبية دون تحديد تخصصها الدقيق .^(٣)

كما نعرف من نص من عصر الأسرة الرابعة أنه كانت هناك السيدة " بـشـسـت " التي كانت أول من حملت لقب " مشرفة للطبيبات " (*mr(t) swnw*) وورد هذا اللقب ثلاث مرات في نقوش مقبرة ابنها أخت حـتـب بالجزيرة^(٤) ويرى البعض أنها كانت مسئولة عن علاج سيدات البلاط الملكي .^(٥)

(٣) المساعدون :

إلى جانب الأطباء الكهنة والأطباء الموظفين ، نشأت فئة الأخصائيين فهذا متخصص في الرمد الجبيني ، وذلك متخصص في مرض السيلان ، وثالث في

(١) المرجع السابق ، ص ٥٣١ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٣٢ ، وينكر د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٩١ - ١٩٨ ، أسماء حوالي أربعين طبيبا .

(٣) Ghaliungui, BIFAO 75 (1975), p. 163 ؛ وأيضاً د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، دار نهضة الشرق ، القاهرة ٢٠٠١ ، ص ٥٩٦ حاشية (٣) .

(٤) S. Hassan, Excavation at Giza I (1929 - 1930), p. 83 Fig. 143; Jonckheere, les Medecins .

(٥) De L'Époque Pharaonique, p. 41; Fisher, Administrative Titles of Woman in the Old Kingdom, p. 71.

أمراض مجهولة ، وربما كانوا يقصدون بذلك الأمراض الباطنية الخفية الأسباب .
وهناك أيضا ما يدل على وجود مرضين أو أخصائيين في الأربطة والتدليك ، وكان يطلق عليهم اسم " لوت " أى " مسئول الأربطة " وكان البعض منهم للأحياء والبعض الآخر للموتى (أى التحنيط)^(١).

(٤) الأطباء البيطريون :

عثر فى اللاهون من بين مجموعة البرديات التى عثر عليها هناك على جزء من بردية بيطرية لعلاج عيون وأسنان العجول والكلاب . ونرى على أحد جدران مقبرة " تى " بسقارة من عهد الأسرة الخامسة منظرا يمثل راعيا لاحظ أن أحد العجول لم يكن فى نشاطه العادى فأخذ بفحص ما حدث لهذا العجل وما أصابه . وفى مقبرة خنوم حنپ ببني حسن من عصر الدولة الوسطى ، نرى منظرا يمثل الأطباء البيطريين وهم يقومون بعلاج الحيوانات المريضة منها بمض الثيران والمائية الصغيرة^(٢).

الأمراض المعروفة :

كانوا يعتقدون فى أن سبب أى مرض خفى يرجع إلى أرواح شريرة أو روح مستوفى أو عدو ، أو إلى أعمال سحرية ، أو إلى عقاب تنزله للمعبودات على

(١) هذه الكلمة كانت تطلق أيضا على " الجلد الشافى " وهو عبارة عن جلد إبل صغير لونه رمادى يميل إلى الصفرة ، يطلق بمساق نبات مثبت فى دعامة ، وكان رع قد أمر بسلخ جلد عنتى بعد ارتكابه جريمة قطع رأس حنحور معبودة أطفح - وهى معادلة لأسطورة أوزير . وقد أحضر أنوبيس الجلد إلى أمه ، البقرة المقدسة حسات ، وشفيت بسبب هذا الجلد الذى أصبح له قيمة فى الشفاء ، راجع : فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى موسى) الألف كتلف (الثانى) للهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٢) ولیم نظیر : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ، ١٩٦٥ ، ص ٣٩ - ٤٠ .

بعض العناصر من البشر . ولهذا كثير ما كانوا يقرنون اسم المرض بلفظ " عدو" (١) هذا إلى جانب اتجاه واقعى مبنى على التجربة والتأمل وملاحظة الظواهر الخارجية لجسم المريض وممارسة الجراحة أو عمل وصفة شافية ، أى يمارس العلاج بعد أن يتوصل أولاً إلى معرفة الأعراض .

أما طرق فحص المريض فكثفت تعتمد على الخبرة ، ودقة الملاحظة ، وكان هذا للفحص يبدأ عادة باستجواب المريض ، ثم يقوم الطبيب بفحصه فحصاً شاملاً ، يبدأ بتحصن الوجه ولون المريض وإفرازات الأنف والجفون والعيون ، ثم يقرر حرارة الجسم ويقوم بفحص البراز والبول ، وشم رائحة الجسم من عرق ونفس ، ثم يأتى بعد ذلك إلى فحص الأعضاء الأخرى البطن والاعصاب والدوالى (٢) ومن الأمراض التى جاء وصفها :

نوع من الحمى المصحوبة بطفح جلدى ، وعالجوه بالخص والثيت والبصل . ومنها مرض جاء ذكره أكثر من مرة ، ووصفت له عدة وصفات ، وهو مرض مزمن فتلك اسمه " عاع " يحدث هذا شديداً بالجسم . ورأى بعض العلماء أن هذا المرض هو مرض الاكلمتوما ، ومرض الذبحة الصدرية . وهناك أوصاف عديدة لأجزاء الجسم وشلل الأطفال ، وأمراض المعدة . وبلغ مجموع ما وصفوه فى بردياتهم ما يربو على ٢٥٠ مرضاً بالطنيا ، وفيما يخص الأمراض التناسلية فهناك عدة أوصاف لمرض يشبه السيلان ولحقان البول (٣).

كما عرفوا أمراض الرأس ، وعالجوا الصلع بزيت الخروع ، وعالجوا ما يصيب الإنسان من زكام (٤) . وعالجوا أمراض الأذن ، وقسوس الأسنان بالحشو ، وشد غير الثابت منها إلى جاراته بسلامك من الذهب ، وعالجوا أيضاً أمراض الرئة ،

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٣٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٤٤ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٤٠ - ٥٤١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٥٥ - ٥٦٠ .

والطحال ، والكبد والكليتين على الأقل من الظاهر بواسطة تناول بعض المواد .
وعالجوا كذلك أمراض العيون كالرمد والتهاب الجفون والكتراكت . وفي بردية
ابرس مئات العقاقير التي خصص عشرها لعلاج أمراض العيون التي يحتمل أنها
كانت واسعة الانتشار . وهناك نصوص تحدثنا عن بعض الأمراض وعلاقتها بالدم
والإفرازات المختلفة .^(١)

التشريح والتحنيط :

عرفوا أيضا التشريح ووظائف بعض الأعضاء في الجسم . وساعدهم في
ذلك معرفتهم للتحنيط .^(٢) الذي لكسبهم خبرة طويلة في معرفة أجزاء الجسم
للدخلية ، وعرفوا الشرايين " ميتو " والنبض وموقعه المختلفة في الجسم وكيفية
جسه ، ووظيفة القلب وأهميته في جسم الإنسان وعلاقة القلب بالشرايين .
الجراحة :

مارسوا كذلك الجراحة ، وفي مقبرة عنخ - ما - حور بسقارة ، نرى
منظرين أحدهما لجراحة اليد والآخر لجراحة القدم .^(٣) ويدل فحص بعض
الموميالوات أن عملية الترتبة كانت تمارس في الجمجم لبعض الملوك . وقد عثر

(١) Ghalioungui, BIFAD 62 (1964), p. 37 - 48 .

(٢) د. سمير يحيى : تاريخ الطب والصينلة المصرية ، ص ١٠٩ - ١١١ ، ٢٥٧

- ٢٦٩ ، ويذكر المؤلف أن هناك أسماء حوالي ١٣ مادة تدخل في عملية

للتحنيط (ص ٢٥٧ - ٢٦٩) : Oxford Encyclopedia of Ancient
Egypt 11, p. 439-444.

(٣) لفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٤١ - ٥٤٦ .

على آلات الجراحة في مقبرة الطبيب نى عنخ رع ^(١) وصور على جدران معبد كوم امبو نقش لعدة آلات قيل أنها آلات جراحة منها المشارط والإبر والمخارز .
الجروح المسطحية :

كانت تصالج بالخيطة والأربطة اللصقة وباللحم الطرى أول يوم ، ثم بالأعشاب القابضة والعسل . وربما كان الغرض من اللحم إيقاف النزيف ، أما العسل فإنه محلول مركز يستكر المصل وما يحويه من العنصر الشافية في الجروح .
الكسور والخلوع :

عالجوا حالات الكسر في عظمة الفخذ ، واليد ، والقدم ، وكسر العمود الفقري . وقد عثر على كثير من الجبانر في المقابر ، وكانت مكونة عادة من قطع الخشب أو الفلب المبطنة بالثيل .
الحروق والأورام :

عرفوا أيضا معالجة الحروق والأورام . وعرفوا كذلك العديد من أمراض النساء منها التهابات ومفوط الرحم وعسر الولادة وأوضاع الجنين ^(٢) .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٤٦ - ٥٤٧ شكل ١٦ ، ١٨ - ١٩ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٤٩ - ٥٥٥ .

طرق العلاج العلة :

كانت هناك خمسة طرق للعلاج :

(١) العقاقير من الدخل والتي تتكون من مواد معدنية مثل الشبه والأملاح وكاربونات النشادر والجير وصدا النحاس وأملاح الحديد وسلفات الزئبق وأملاح للرماس والبولتاسا والصودا ، ومواد نباتية مثل الخردل ، السنط ، الصبار ، اللوز ، الشبث ، الأيسون ، الخروب ، القرطم ، الششم ، حب الهان ، الكمون ، التين ، الحبة ، المرعر ، الحشيش الأخضر ، الكتان ، اللنعناع ، المر ، جوز الطيب ، حبة البركة ، البلح ، الفستق ، الخروع ، لزغفران ، والفجل . ومن منتجات للحيوان : ألبان البقرة والحمارية والعزة ، وكبد الثور والعجل والخنزير ، وعسل النحل ومنتجاته .^(١) وصقراء بمض الأسماك ودهن بعض الحيوانات^(٢).

كان الطبيب يقوم بإعداد هذه العقاقير بنفسه سواء في معمل خاص بالمعبد أطلق عليه اسم " لسيت " أو في مكان آخر منعزل أعد لذلك . وكان يحيط وسائل العلاج بمظاهر السرية المطلقة ، ولهذا كان للكثير من العقاقير أسماء لا يعرفها إلا فئة معينة ممن قاموا بتركيبها وتحضيرها ، ومن هنا جاءت صعوبة معرفة طبيعة هذه العقاقير ، التي كانت في الواقع مفردات ومصطلحات طبية غريبة رمز إليها بأسماء سرية وغامضة .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٦١ - ٥٦٢ .

(٢) ينكر د. سمير يحيى : المرجع السابق ، أن عدد العقاقير من أصل نباتي يبلغ ١٣٦ عقارا (راجع ص ٢٨٥ - ٣٣٦) ، ويبلغ عدد العقاقير من أصول عضوية ومعدنية ٤٤ عقارا (ص ٣٣٧ - ٣٤٢) ويبلغ عدد العقاقير من أصل حيواني ٤٢ عقارا (ص ٣٤٣ - ٣٤٧) .

وقد جاء ذكر ما يقرب من ٥٠٠ نوع من هذه العقاقير في البرديات الطبية وغيرها.^(١)

(٢) المراهم وغيرها من الأدوية التي توضع من الخارج مثل الدهونات والزيقات والقطرة لعلاج التهاب الجفون .

(٣) الجراحة وتشمل خياطة الجروح وربطها بالأربطة اللصيقة واستعمال الجبائر ، وفتح الخراج والكلى .

(٤) الأربطة والتكتليك والعلاج الطبيعي لتحريك الأعضاء .

(٥) العلاج عن طريق التعالويذ السحرية.^(٦)

كما عرفوا علاج بعض الأمراض بالإحياء الروحي وبالموسيقى.^(٧) كما عرفوا المضادات الحيوية باستخدام الخبز العفن.^(٨) ومن معبودات لشفاء التي قدسها المصري للقديم : خونسو ، ثوتى ، أنوبيس ، خنوم ، إيمحوتب ، سخمت ، أوزير ، إيزيس ، رع.^(٩)

وبالإضافة إلى معرفتهم لبعض العقاقير لعلاج أمراضهم حاول المصريون وقاية صحتهم بعدم الإكثار من تناول الأطعمة ، ويقول أحد الحكماء في هذا الصيد : " أن معظم ما نتناوله من أطعمة تفوق حاجتنا ، فنحن لا نحتاج إلا لربع ما نبتلعه بينما يعيش الأطباء على ثلاثة الأرباع الباقية " .^(١٠)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦١ - ٥٦٣ ؛ د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٨ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٦١ (١ - ٥) .

(٣) للمرجع السابق ، ص ٣٦٣ - ٣٦٩ ، ٣٧١ - ٣٧٤ .

(٤) د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ .

(٥) للمرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٨ ، ٢٥٢ - ٢٥٨ .

(٦) د. ليفار ليمستر : الماضى الحى ، حضارة تمتد مبعة آلاف سنة (ترجمة شلكر

ليراهيم) ، الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٨٤ .

وقد اهتم المصريون كذلك بمعالجة العقم . واستخدموا عدة طرق لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ، ومن أطراف الوسائل التي لجأوا إليها تجربة نبات بنور القمح والتشعير عن طريق مكب بول المرأة الحامل عليه وتركه فترة . فإذا خرج النبات عموماً فهي غير عقيم ، وإذا خرج نبات القمح فالجنين ذكر ، وإذا خرج نبات الشعير فالجنين أنثى ، وقد ضمت بردية اللاهون الكثير من الملاحظات لتمييز العقيمات من النساء ، وللتكهن بجنس الجنين ، وكثيرون يعتمدون في ذلك على ملاحظة تطور للثديين أو لون البشرة والعينين أو الاعتماد على السحر واستخدام التعاويذ .^(١)

الاهتمام بالرعاية الصحية :

ذكرنا في الباب الخامس أنه كان يوجد بعض الأطباء الملحقين بمراكز العمل ، كما يظهر ذلك في منظر وجد على جدران محجر في حتوتب يمثل طبيباً ملحقاً بالمحجر . وفي نقوش مقبرة ليبي المعماري نرى شخصاً ربما كان طبيباً يعمل كناظراً مظلوعاً لأحد العمال .

العناية بالنظافة العامة كوسيلة للوقاية :

كان المصريون القدماء يهتمون بعناية كبيرة بالنظافة ، ويهتمون بنظافة أبدانهم وملابسهم ومساكنهم ، سواء كانوا أغنياء أم فقراء وقد أعجب الرحالة اليونانيون الذين زاروا مصر في القرن الخامس ق.م. بالمظاهر المختلفة لنظافة المصريين.^(٢)

(١) د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء ٢ ، الحضارة المصرية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ٢٨ .

(٢) د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٢٢ ، ٣٧٤ - ٣٧٨ .

كان المصريون يغتسلون عدة مرات في اليوم في الصباح عند الاستيقاظ من النوم ، وقبل تناول الوجبات الرئيسية ، وبعد الإفراغ منها .

لم يعرف المصريون الصابون ، وكانوا يستخدمون الصودا في الغسيل وكانت مياه مضمضة الفم تعقم بنوع من الملح . ولتنظيف الأواني استخدموا معجوناً جافاً يحتوى على مادة للحصول على رغوى للتنظيف وإزالة الشحم كالرماد أو الصلصال (١) . وكانت لديهم مساحيق لحماية العيون شديدة الحساسية من أنواع الرمد التى يسببها انعكاس الضوء والرياح والغبار والحشرات . ولم تكن تنقصهم مواد التجميل ، ولتفادى الرائحة الكريهة التى تنبعث من الجسم حين تشتد درجة الحرارة ، كانوا يملكون أنفسهم عدة ألبم متتالية بسلر أسامه زيت النفل ويخور ومواد عطرية أخرى . وكانت لديهم منتجات لتجديد البشرة وتقوية الجسم ، ولأخرى لإزالة البقع وجيوب الوجه . أما جلد الرأس فقد كانوا يعطون به عناية كبيرة دائمة ويعملون على تلافى الصلع . وكانوا جميعاً - رجالاً ونساء - يتخلصون مما ينمو على أجسامهم من شعر إما بالحقن أو بالنزع ، كما قاموا بنزع الشعر الأسيب أو تسرب الشيب إلى شعر الحواجب (٢) .

وكانت النساء تطلين شفاهن وتصبغن لظفرهن وتدهن بشرتهن وشعرهن بالزيت . وكانت جفون العيون السفلى تصبغ بدهان أخضر يعد من الملائخيت (مادة معدنية خضراء اللون) والجفون العليا والحواجب بمركب أسود من الكبريتيد يجعل العين تنفسو وكانت أكثر اتساعاً ولشد بريفاً ، وكانوا يستخدمون أدوات الزينة من عيدان صغيرة من الخشب أو العاج (٣) .

ونعرف من قصة منوى ، أنه بعد أن عاد إلى مصر ، اصطحب إلى منزل أحد الأمراء ، وحلقوا له شعره الطويل ونقته وأعدوا له حماماً ، وعطروه

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

(٣) د. ايفار لينسر : المرجع السابق ، ص ٨٠ .

والبسوه أفخر الثياب . وكان أحرص الناس على الطهارة هم رجال الدين ، وقبل قبلهم بأية طقوس دينية كان على كل فرد منهم أن يخلع ملابسه ويستحم أو يتطهر ويحلق ويتطيب بالعطور .

كانت المياه ضرورية للتنظافة والتطهر . وكان الانتقال لجلب المياه من القترع أمرا مقلقا حقا ، حتى ولو كانت مجارى الأنهار قريبة من أبواب تملازل . وفى أكثر المدن التى تحوطها الأسوار ، شيدت أحواض من الحجر . وقد أعدت سلم تؤدى إلى سطح المياه على مدار العام ، ووجود الأبواب أمر مؤكد منذ عصر الدولة الحديثة ، على الأقل ، وقد اكتشفت بعضها فى الأملاك الخاصة وكذلك فى أحياء المدن . وقد عثر على أربعة أبواب على الأقل داخل أسوار معد مدينة تانيس شيدت بالحجر ببنائية تامة ^(١) . ويمكن الوصول إلى مياه هذه الأبواب ، مهما قل منسوب المياه ، بسلم حلزوني على شكل حدوة ، وذلك لملء الأواني بالمياه .

واكتشف فى الجزء الشرقى من مدينة تانيس ، على عمق كبير ، كثير من القنوات المصنوعة من أليبيب من الفخار من مختلف الأشكال وأكثرها مصنوع من ألوان خزفية متداخلة فى بعضها قد أحكم وصلها بالأسمنت . ولم يتمكن أحد حتى اليوم ، أن يتتبع امتداد هذه القنوات واكتشاف بدايتها ونهايتها ، ولا نعلم ما إذا كانت قد أعدت لنقل المياه الصالحة للشرب أو خصصت لتصريف مياه المجارى . ووجود مثل هذه القنوات يدل على أن الدولة كانت تنشد الخير للأهالى وتحرص على الصحة العامة . ويذكر أحد حكام أسبوط فى العصر الانكسالى ، فى نقش له أنه قام بتعيين سقاين لتوزيع المياه على البيوت فى المدينة ^(٢) .

والمحافظة على نظافة المنازل فإنها كانت تزود بالمراحيض ، الأمر الذى أشار دهنه هيرودوت . وعرفنا شكل المراحيض من نماذج مصغرة للبيوت وجدت

(١) بيير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٢١ - ٢٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : لشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٤٦ .

فى بعض المقابر ، نذكر منها خصوصا مقبرة " روابو " (١) ولا شك فى أن معرفة المصرى القديم لهذه للتجهيزات الصحية ، قد ولكت تطور معرفته بمعدات أخرى . فقد عثر على بقايا مراحلوض من الدولة الحديثة ، ومنها لشكال عدة ، منها ما عثر عليه فى تل العمارنة ، وله فتحت دقرية والبعض الآخر له مقاعد لمساء ، ومقلاة لتسهيل عملية تنظيفها ، وفى أحد المنازل وجد فراغان ، واحد على كل جانب ومملوء بالرمل لتغطية الفضلات . وبينما كان هناك مراحلوض ثابتة ، وجد بعضها متنقلا كالدولاب الخشبي ، الذى عثر عليه فى قرية دير المدينة وأحيانا على هيئة مقعد بدون مسند على شكل حدوة الحصان . وكان المصرى القديم يقضى حاجته جالسا وإذا كان المرحاض يتألف من جانبين منخفضين متوازيين وبينهما يوضع إزاء فخارى نصف مملوء بالرمل ، والذى كان يزال ويفرغ عند الضرورة وكان المحتوى يعرض للشمس (٢) .

وفى عصر الدولة الوسطى كانت هناك غرف للاستحمام ، ولا سيما بالنسبة للملوك . وعثر فى مدينة تل العمارنة على أربعة أنواع من المراحلوض ومقاعد متنقلة لقضاء الحاجة . وعثر أيضا على أحواض للاستحمام . وزودت هذه الأحواض والحمامات بخزانات فى أسفلها لكى ينساب منها الماء الملوث ، وكانت الجدران المحيطة بالحمام مغطاة بالحجر أو بالخزف لصيانتها .

وقد بلغت هذه الحمامات ذروة الترف فى عهد رمسيس الثالث ، كما يظهر من بقاياها بجوار معبد مدينة هليو . وكانت المياه المنصرفة من المساكن تتسرب فى مجرى مشقوق فى وسط الشارع ومغطى . وكانت أحيانا تجمع فى أوعية خارج المنازل . حتى المعابد كانت مجهزة بأحواض من الحجر المبطن بالمعطن ، وفى أسفل كل حوض فتحة يسدها غطاء من المعطن مربوط بسلسلة تشبه السدادات

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية، ص ٥٣٥ شكل (٧) (١٠) .

(٢) د. مدحت جابر : بعض جوانب جغرافية العمران فى مصر القديمة ، دار

للمعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ٧١ .

المستخدمة في الأحواض حاليا ^(١) وكانت فتحات الأحواض متصلة بشبكة من الأنابيب الجوفية ، قدر طولها في معبد ساحورع في ألبى صير بأريصفة متر . وكانت هذه الأنابيب مصنوعة من سفائح النحاس المطروق ، وتنتهى في مكان ما خارج المعبد . وكان الحرس على نظافة المعبد من الأمور الهامة التي تقع على علق حارس المعبد . قطى لوحة في متحف أثينا والتي قمنا بدراستها ، من عهد الملك نف نخت من الأسرة الرابعة والعشرين ، نرى منظرا يمثل حارس المعبد وهو ممسك بيده ما يشبه المكتسة من ليف النخيل لزوم تنظيف معبد المعبودة نيت في سايس ^(٢) . وفي فيونو أمر الملك رمسيس الثالث بتنظيف بحيرات المعبد المقدسة ، برفع القنورات التي تركمت فيها منذ فترة ^(٣) .

لما عن النفايات المتخلفة عن الاستخدام اليومي وإعداد الطعام وما إلى ذلك ، فكان يلقى بها إلى النهر ، وأحيانا تكوم في الشوارع سواء بالقرية أو المدينة في أماكن معدة لذلك أو تلقى في أرض الصحراء بعيدا عن المنازل . وفي مدينة اللاهون الخاصة بطبقة العمال من عصر الدولة الوسطى ، كانت النفايات تكوم في تلال خلف السور الشمالي للمدينة أو في المباني المهجورة لدخل المدينة نفسها ^(٤) .

اهتم المصريون القدماء اهتماما كبيرا بالعمل على تنظيف المنازل من الحشرات الضارة والفئران والأبراص والتعابين . وتخبرنا بردية أيرس الطبية ببعض الوصفات للناقة . فإذا أردنا التخلص من الحشرات المنزلية فينبغي غسل المنزل بمحلول النطرون أو طلاء جدرانه بمادة تسمى " بيت " تصحن مع الفحم . وإذا وضعنا ملح النطرون أو سمكة مجففة من الباطى أو حتى بذور البصل في مدخل جحر ثعبان ، فإن الثعبان لا يستطيع مغادرة جحره . ويستخدم دهن طيور الصفارى

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٣٥ - ٥٣٦ شكل ٨ - ٩ ، ص ٥٣٧ .

(٢) R. el Sayed, Documents relatifs a' Sais, p. 50 .

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٤) د. مدحت جابر : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

ضد الذباب ، ويبيضات السمك ضد البراغيث ، وإذا وضعنا دهن قط على الذنكائب
أو على الصرر فإن القتران لا تقرها . ولإبعاد الحشرات القارضة عن الغلال يحرق
في المخزن روث الغزلان أو تطلي الجدران أو الأرضية بمحلول من هذا الروث .
ورائحة البخور تساعد على تنقية هواء قاعات الثياب ، وكان يضاف إلى البخور
صمغ القرينتين وبعض المواد الأخرى . وكان الهدف من هذه الوصفات كلها هو
الإبقاء على المنزل نظيفا نغيا .^(١) وتكيدا للمحافظة على الصحة العامة والنظافة يبدو
أن السلطات المحلية كانت تصدر من وقت لآخر أوامر عامة لفزع المياه القذرة ورفع
القمامة وفضلات المنازل ، وربما تظهر في يوم من الأيام الوثائق التي تؤيد هذا
الرأى .^(٢) وكانت جميع الأطعمة تحفظ بعيدا عن الذباب والأكربة وتغطي بقماش من
القماش . وكان المصريون يحافظون أيضا على نظافة ملابسهم للكتاتية الخاصة
البياض . وكان غسل الملابس وعصرها وطرقها بلا توقف يتم تحت مراقبة مشرفين
متخصصين ، كما أن تنظيف الملابس الملوثة بدهنيات أو زيت كان يتم بعدة طرق
من بينها ، على الأرجح ، استخدام الصودا .^(٣) وكانت هناك طائفة من الغسالين تشير
إليهم بعض النصوص . ففي نص من مقبرة في مقبرة من الأسرة الثمانية عشرة نجد
كتب " رئيس الغسالين " (مر - رختي) وجاء ذكر هؤلاء الغسالين مرتبطا
بالمعبودة نيت ومعهدا في سايس في نصوص العصر المتأخر والعصر البطلمي .^(٤)

(١) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٥ .

(٣) د. ليفار لوبنر : الماضي الحي ، حضارة تمكد سبعة آلاف سنة (ترجمة شاكرا

إبراهيم) ، ص ٧٩ .

(٤) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 282 (Doc. 219), p. 478 (Doc. 670), p. 553 (Doc. 881), p. 557 (Doc. 886), p.

570 (Doc. 9069), p. 628 (Doc. 1014) .

ب - معارف الكيمياء :

برع المصريون القدماء أيضا في هذا المجال . وتوصلوا إلى معارف عديدة ساعدتهم على تحضير الكثير من الأصباغ والألوان التي لم تتأثر بعوامل الجو . وبالمتحف المصرى صندوق من المرمر لحفظ الأحياء ، ومما يدعو إلى الدهشة أنه بالرغم من انقضاء أكثر من خمسة آلاف علم على وضع الأحياء فى الصندوق فلم يمتدد من المائل (ماء وصودا) الذى نقت فيه لا يزال باقيا فى ثلاث عيون منه .^(١)

وفى مقبرة توت عنخ آمون عثر على إناجين صغيرين من المرمر ، يحتوى أحدهما على مزيج من النطرون (الصودا الطبيعية) والراتنج .^(٢) فلا تزال أغلب نقوش المقابر الخاصة بالملوك والملكات وكبار الشخصيات وبعض جدران المعابد الكبرى مثل الأقصر والكرنك والرمسيوم ومدينة هليو ولفو واسنا وكوم امبو ونندرة وغيرها لا تزال تحمل بقايا هذه الألوان . كما أن البرديات لا تزال محتفظة بتلك المناظر الدينية الملونة بالألوان جميلة زاهية ، وكل هذه النوعية من الآثار لم تتأثر أولها بعوامل القدم أو عوامل الضوء والتعرية وظلت محتفظة ببريقها ومميزاتها حتى اليوم كما نشاهد مثلا فى مقبرة نفررتارى وبعض مقابر العمال بجبلانة دير المدينة . ونجوها أيضا فى إعداد الروائع والطور والزيوت ، مما يدل على معرفتهم الجيدة بخواص النباتات والأعشاب المختلفة والمواد المعدنية . وقد وصل إلينا على جدران معبد انفو نقش لمجموعة من النباتات ، مما يدل على أن هذه الحجرة أو ذلك المكان كان مخصصا لتحضير احتياجات الطقوس والمراسيم الدينية من زيوت وطور وروائح وبخور .

(١) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص

١٣٦ (٦٠٤٧) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥١ (٢٩٣ - ٢٩٤) .

هذا بالإضافة إلى تحضير العقاقير والأدوية الذي يتطلب معرفة جيدة بالتركيبات الكيميائية لأن أغلب الأدوية كانت مركبة ، وكانت توصف للاستعمال الداخلى على شكل شراب مغلى أو منقوع ، أو حب أو مسحوق أو لعوق^(١) . حتى الأدوية التي كانت توصف للاستعمال الخارجى من لبخ ولسق ومراهم ولبوس تتطلب معرفة بالكيمياء . وكما ذكرنا سابقا ، أنهم عرفوا أكثر من ٥٠٠ نوع من العقاقير التي كانت تستخدم للعلاج .

وهناك عدد من البرديات اليونانية موزع بين متاحف برلين ولبدن وتورينو ، وهي تتناول كيمياء المعادن والأحجار والأصبغ وقد عثر على هذه البرديات في طيبة .^(٢) ومن العلماء من ينسب معرفة الكيمياء إلى المصريين ، حتى أنهم يرجعون باسمها إلى أصل مصرى قديم هو كمت أى السواد ، وهي الصفة التي وصف بها المصريون أرضهم أو طمى أرضهم .^(٣)

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦١ .
 (٢) د. عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الرومانى ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ١٧٩ .
 (٣) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٩٢ .

ثانيا : ما يطلق عليه حديثا بالعلوم الصحيحة :

الرياضة والهندسة والفلك :

الرياضة :

برع المصريون القدماء فى بعض العلوم الرياضية . ولا شك فى أن مقتضيات الحياة فى مصر وجهود المصريين فى حل المشاكل المتصلة ببيتهم وحرصهم الشديد على ذلك جعلهم يتقنون فى الرياضة ، تنظيم مياه النيل وقياسها وضبطها^(١) ، وحضر الترع وتحديد مواسم الزراعة والحصاد ، وعملية التبادل التجارى ، وجمع الضرائب العينية وتنفيذ المشروعات المصارىبة الضخمة ، كانت كلها أمورا تدعو إلى استخدام الحساب ، فعرفوا الأعداد الحسابية العشرات والمئات والآلاف والملايين . وكانوا ملهمين بالنظام العشرى فى الحساب فكانت الشرطة تنل على الرقم ١ ، والشرطتان على ٢ ، والتسع شرط على ٩ ، أما الرقم ١٠ فكان يمثل رمز جديد مستمد من أداة مقوسة تربط بها المائتية وهى ترعى ، يشبه إلى حد كبير الحذوة . وكتابة مثل هذا الرمز مرتين يدل على الرقم ٢٠ ، وهكذا حتى رقم ١٠٠ الذى كان يمثل برمز آخر يشبه لفة الخيط أو الدوبلر ، وثمة رمز للألف هى ورقة زهرة اللوتس . وآخر للشرة آلاف وهو عبارة عن إصبع اليد . وآخر للمئة ألف وهو حشرة أبو ذئبية . أما رمز المليون فكان يرمز إليه برسم رجل جالس رافعا يديه إلى أعلى ، ويبدو كما لو كان مذهولا لمجرد رسم هذا الرقم الكبير فوق رأسه .

(١) يرى بعض المؤرخين أن المعارف الرياضية التى توصل إليها المصريون القدماء قبل غيرهم كانت بسبب حاجتهم إليها عند تحديد مساحات الأرضى نتيجة لما ينشأ من فيضان النيل من زيادة أو نقص فيه فتتغير معالمها السابقة وتختلط حدودها بعضا ببعض .

وغالبا ما كان الناس يستخدمون أكثر من عشرين رمزا لكتابة ثلاثة أرقام أحادية^(١). كما عرفوا الجمع والطرح ولما الضرب فكان ضربا من الجمع وجمع الجمع . أما القسمة فكانت عملية تجرى عكس عملية الضرب ، أى أنها كانت تعتمد على مضاعفة المقسوم عليه حتى يتعامل مع القاسم . وعرفوا أيضا الكسور البسيطة والمعادلات الجبرية البسيطة . ولتضمنتهم شؤون الزراعة أن يعرفوا علم المصاحة . وكانت وحدة القياس المستعملة هي الذراع الملكى ^(٢) الذى يبلغ طوله حوالي ٥٢,٣ سم ، وينقسم إلى سبعة أشبار و ٢٨ قيراطا . واستخدموا كذلك من وحدات القياس وحدة تبلغ مئة ذراع ، وأخرى تبلغ ألفية ٤٠٠٠ ذراع ، كما عرفوا قياس التربيع ^(٣).

وقام التبادل التجارى على تقييم البضاعة عن طريق وحدة وزن . وكانت وحدة الوزن تسمى دين وتبلغ حوالي ٩١ جراما . وكانت تصنع من المعادن القيمة ، سواء من الذهب أو الفضة ولكن فى أغلب الأحوال من النحاس . وكانت وحدة اللبن مقسمة إلى أعشار (كيت) واثنى عشر (شلتى) واستخدم لكليل الحبوب وحدة " خار " التى يمكن أن تنقسم إلى وحدات صغيرة : ٧٦ أو ٨٨ لتر = ٤ وبيات ، وويبة واحدة = ١٩,٢٢ لتر ، ولتر واحد يساوى ٤٠ هن ، وهن واحد يساوى ٠,٤٨ من اللتر ^(٤). وقد أدت مشروعات المصريين القدماء العاملة فى تخطيط المدن وبناء الأهرامات والمعابد ونحت البعوض منها داخل الصخور كما فى بلاد النوبة مثلا ، ونحت المقابر الملكية فى بطن الصخر فى البر الغربى فى طيبة ، إلى نتائج مذهلة فى دراسة المساحات والمحيطات والزوايا والارتفاعات والأحجام وحفر الأعماق المتسعة والممتدة .

(١) د. ليفار ليسنر : المرجع السابق ، ص ٨٣ .

(٢) عثر على وحدة قياس فى مدينة سايس وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، راجع : د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربة والتعليم فى مصر ، شكل ١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٩ - ٩٠ .

(٤) Allam, Everyday life in Ancient Egypt, p. 90 .

الهندسة :

وتقدموا في الهندسة النظرية والمالية ، فعرف المصريون محيط الدائرة وقطرها وتوصلوا إلى مساحتها وإلى مساحة المثلث والمربع والمستطيل وغيرها من الأشكال الهندسية . كما قدروا الأحجام الأسطوانية والهرمية واستخدموا في مبادئهم الأكويس والمقوف المقبوة ^(١) ويوجد بالمتحف البريطاني بردية رند الرياضية التي ترجع إلى عصر الهكسوس ، ونقل نص هذه البردية ليام الملك أبو فريس من نسخة قديمة من أيام أمنمحات الثالث ، وبها حلول لعدد كبير من المسائل الحسابية . ومنها عرفنا محيط الدائرة ومساحة المثلث والمربع والمستطيل والكمور بأنواعها والجمع والضرب والقسمة على اثنين . ومساحة الهرم الناقص وطريقة التقسيم المساحي مع الاستعانة بالأشكال التوضيحية. ^(٢) وقام بكتابة هذه البردية الهيراطيقية الكاتب أحسن من القرن السادس عشر ق. م. وهناك بردية أخرى معاصرة لبردية رند عليها تمرينان في الهندسة ^(٣) أحدهما تمرين يتناول استخراج قاعدة المثلث وأرقاعه واستخدام في السطر الأخير من هذا التمرين علامة الجذر التربيعي وهي $\sqrt{\quad}$. والثاني تمرين يتناول استخراج حجم المثلث الناقص واستخدام في السطر الأخير من هذا التمرين علامة للتربيع وهي ⌢ .

- (١) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ٩١ .
 (٢) وهي محفوظة تحت رقمي ١٠٠٥٧ - ١٠٠٥٨ بالمتحف البريطاني ، ويبلغ طولها حوالي ٢٤ سم وعليها ٨٤ مسألة حسابية ومساحات الزوايا والقطر ، راجع : James, Au Introduction to Ancient Egypt, p. 122;
 Chace - Manning and Bull, The Rind Mattematical Papyrus, 2 vol (1927 - 1929)
 وأيضا :
 ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٩٤ شكل (٢) .
 (٣) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٩٦ شكل (٣) .

ويقول هيرودوت عن معارف المصريين للغماء فى هذا المجال : " أنه
يخيل لى أن الهندسة اكتشفت فى مصر ثم ذهبت بعد ذلك إلى اليونان " وينكر
أفلاطون فضل المصريين على اليونانيين فى معرفة حجوم الأشياء ذات الطول
والعرض والمق. ^(١) ولا زالت النقة البالغة فى المنشآت المعمارية التى أقاموها
تشهد لهم بأن هذه المنشآت قامت على عمليات حسابية ورياضية ورسومات هندسية
درست دراسة واقية فخرجت هذه المنشآت بهذه الصورة المتكاملة المتقنة. ^(٢) مما
يدل على أن الذين أشرافوا على بنائها كانوا على علم تلم بقواعد التناسب وخواص
المتناثات القائمة الزوليا . ويقول د. فخرى " كان المعماريون يسرون فى عملهم
حسب رسوم تخطيطية سبق وضعها لجميع الممرات والأحجار الدلالية بالرغم من
أن بعض تلك الأجزاء كان ينحت فى بعض الأحيان فى مبان صماء مشيدة من كتل
الأحجار . كان رؤساء العمال يحسبون تلمما ما يحتاجون إليه من كتل الأحجار ،
وكانوا يكافون الحجارة بقطع كل حجر منها حسب مقاييس خاصة " ^(٣) ومن علوم
الرياضة التى توصلوا إليها ، ما يتلى : ^(٤)

(١) الأرقام العشرية .

(٢) عمليات الكسور .

(٣) نظرية المتواليات الهندسية .

(٤) حل المعادلات السهلة .

(٥) النظريات المبدئية للهندسة ذات الثلاثة أبعاد .

(٦) نظرية مربع الوتر للمثلث ٣ - ٤ - ٥ .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٨١ .

(٢) أشرنا إلى تعليم الرياضة فى الباب الحادى عشر .

(٣) د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٧٩ .

(٧) خبط الرصاص لتعيين المستويات الرأسية .

(٨) المسلات لتعيين الزمن نهرا .

وليس أدل على ما بلغه الكهنة المصريون من مكافة من أن علماء اليونان جاؤا إلى مصر لتلقى العلوم فيها وعلى الأخص فى الرياضيات والفلك^(١).

الفلك :

حرص المصريون منذ أقدم العصور - بحكم اعتمادهم على النيل وبقيضه - على ضبط موعده وحساب مياده ، وكان ذلك مدعاة إلى تطلّعهم إلى السماء والنظر فى النجوم باستمرار ، وقد وجدوا أن أول بشرق الفريضان تحدث بتلون المياه باللون الأحمر عند رأس الدلتا ويتناسب هذا مع بزوغ نجم الشحرى اليمانية قبل الشروق . وحسبوا السنة ما بين بزوغها وعودتها للظهور مرة أخرى بخمسة وستين وثلاثمائة يوم ، وهى عدد أيام السنة^(٢) . ومما يدل على دقّتهم فى الأرصاد الفلكية ما يأتى :

أولا - أنهم اتخذوا السنة للنجمية وحدة أساسية لقياس الزمن والتقويم ومقاديرها ٣٦٥,٥ يوما وربيع .

ثانيا - أنهم ابتكروا السنة المدنية على أساس السنة النجمية ، وهى مكونة من اثنتى عشر شهرا ويحتوى كل شهر على ثلاثين يوما يضاف إليها خمسة أيام تسمى أيام النسي تقام فيها الأعياد الدينية .

وهناك نص فى مقبرة خنوم حنّاب الثانى ببنى حسن من الأسرة الثامنة عشرة يذكر الاحتفال بهذه الأيام الخمسة : " احتفال الخمسة أيام الزائدة على السنة " ^(٣).

(١) المرجع السابق ، ص ٥٨٢ .

(٢) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

الأول ، ص ٣١٦ ، Parker, Egyptian Astronomical Texts,

Providence t. I, 1960; t. II, 1964 .

Newbarry, Beni - Hassan I, p. 61, 1. 93 .

(٣)

واعتبروا هذه الأيام الخمسة أيام يحتفل فيها أهل الديانة بالمولد المقدس للمعبودات الأكثر أهمية في الديانة المصرية :

أوزير ، إيزيس ، ست ، نفثيس ، وحورس .^(١) وقد استخدموا في تقدير السنة النجمية الظاهرة الفلكية التي تعرف الآن باسم الشروق الاحتراقي أو الطزوني لنجم الشعرى اليمانية ، وهي رؤية هذا النجم قبيل شروق الشمس وقبل وقت فيضان النيل . وكان الفرق بين طول السنة للنجمية وسنتهم المدنية يتكامل حتى يصير " سنة كاملة " في كل ١٤٦٠ سنة . وأن هذه الظاهرة قد رصدت عام ١٣٩ بعد الميلاد . ويقال أن هذا التقويم كان مستخدما منذ ٤٢٤١ ق.م. أو في عام ٥٧٠ ق.م.^(٢)

وهكذا نجد أن المصريين القدماء قد استخدموا تقويما فلكيا دقيقا منذ أقدم العصور وابتكروا السنة المدنية . وهذا يدل على أنهم عنوا بدراسة حركة الشمس الظاهرية وسط النجوم الثابتة واستنبطوا من ذلك طول السنة النجمية . ومن المحتمل أن الذين أشرفوا على بناء الأهرام قد استعملوا بالعلماء في الأرصاد الفلكية وذلك لتحديد الاتجاهات الأصلية ولهذا نجد أن الأهرام كُتبت عند خط عرض ٣٠ شمالا وأن أضلاع قواعدها تنطبق على الجهات الرئيسية الأربع .^(٣) وكانوا قد نجحوا في تحديد الجهات الأصلية تحديدا دقيقا .

(١) د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والمراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٩٨ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٦ - ٥٧٨ ، بيير مونتغي : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٣ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٨ ، د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٢١ .

للتوقيت :

قسم المصريون القدماء السنة إلى ثلاثة فصول ، كل فصل يتكون من أربعة أشهر وهي :

أخت : (الفيضان من منتصف يوليو حتى منتصف نوفمبر) ويتها فيه وجه الأرض للزراعة والبذر ، أى أن هناك ربط بين كلمة أخت بمعنى " أفق " وفصل أخت على أسس أن بذور الزرع تشبه بزوغ الشمس من الأفق .

بيرت : (الشتاء من منتصف نوفمبر حتى منتصف مارس) وهو فصل خروج الزرع بالكامل من الأرض أى فصل الإنبات .^(١)

شيمو : (الخريف + الصيف من منتصف مارس حتى منتصف يوليو) وهو فصل الحصاد والجفاف .

أى أن السنة انقسمت إلى اثني عشر شهرا . وقد أطلقوا على الشهور أسماء معبوداتهم ، وكانوا يقيمون الاحتفالات فى كل شهر باسم المعبود الذى يسمى الشهر **بإسمه :**

(١) ثوت : وبالمصرية (تحوتسى) معبود الحكمة والمعرفة والعلم . وكانوا يحتفلون به فى جميع أنحاء البلاد لمدة أسبوع ، ويسمى عند الأقباط الآن عيد النبروز .

(٢) بايه : وبالمصرية (إبي أو طيبة) .

(٣) هاتور : وبالمصرية (حتحور) معبودة الجمال لأن المزارعات فى أثناء هذا الشهر تزين وجه الأرض .

(١) راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة، دار الجامعة للطباعة والنشر

- (٤) كيهك : وبالمصرية (عيد اجتماع الكا) .
 (٥) طوبة : وبالمصرية (شف بط) .
 (٦) أمشير : وبالمصرية مسير غريت الزوايح .
 (٧) برمهاث : نسبة إلى الملك أمنتب الأول الذى عيد بعد وفاته .
 (٨) برمودة : نسبة إلى المعبودة رنلوت معبودة الحصاد .
 (٩) بشنس : نسبة إلى المعبود خونسو معبود طيبة .
 (١٠) بؤنة : نسبة إلى الوادى الحجرى .
 (١١) أبيب : نسبة إلى عيد أبيبى .
 (١٢) مصرى : نسبة إلى مس رع أى مولد معبود الشمس رع .^(١)

ولا يزال هذا التقويم القديم مأخوذاً به حتى الآن فى السنة الزراعية ، لو ما
 يعسرف خطأ باسم السنة القبطية . ويفضله المزارعون عادة على التقويم الميلادى
 وشهوره الأفرنجية ، ويروونه أنسب لتعيين مواعيت الحرث والبذر والرى والحصاد
 والجنى والتكرية والتخزين . ولا زال بعض الفلاحين يحتفظون بذكرات أجدادهم فى
 تسمية ليلة الفيضان " ليلة النخلة " أو " ليلة سقوط الدمة " فى ١٢ بؤنة ، أى الليلة
 التى دمت فيها المعبودة إيزيس التى يرمز إليها بنجم الشعرى على زوجها أوزير
 فجرى الفيضان من دمعتها . وقد استقرت أسماء الشهور القديمة فى عقيدة المصرى
 منذ القرن السادس ق.م. وبقيت حتى الآن مع قليل من التحريف اللفظى مثل : توت
 وكان يوافق عيد تحوتى ، وهاتور وكان يوافق عيد حتحور .^(٢)

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٣٣٦ -

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

وقسموا اليوم إلى أربع وعشرين ساعة : اثنتا عشرة ساعة للنهار واثنتا عشرة ليل . وكلن للساعات أسماء معنا : فالساعة الأولى من النهار كانت تسمى " الباردة " والسابعة تسمى " القلقة " والثانية عشرة تسمى " رع يتحد بالحياة " والساعة الأولى من الليل كانت تسمى " هزيمة أعداء رع " والساعة الثانية عشرة ليلا كانت تسمى " تلك التي تشاهد جمال رع " ويظهر أنهم لم يقسموا الساعة بدورها إلى وحدات صغيرة .^(١) ويختلف مدة كل ساعة طبقا لفصول السنة الأربعة .

كيفية قياس الوقت :

كان أحد كبار الموظفين في عهد الملك بيبي الأول يزعم أنه كان يعد كل ساعات العمل التي تفرضها القوانين . وكانت هناك طبقة من الكهنة تسمى لونيوت ، اشتمت اسما من كلمة لونيوت التي تعني الساعة ، كما لو كانوا يعملون بالتناوب من ساعة إلى أخرى ليمارسوا مراسيم دينية دقمة . مما يدل على وجود ساعة لتحديد الوقت في المعبد . فكثت هناك الساعات المائية والمزول التي يستخدمها رجال الدين لأداء الشعائر الدينية في أوقاتها بدقة ، ولم يستخدم هذه الأدوات المدنيون أو رجال الجيش .

وكان من المستطاع استخدام الساعة المائية خلال النهار وللليل على المواء . وهي أنية لمعية الشكل طولها ذراع تقريبا ومنقوبة من أسفل . وكانت سعة الإناء وقطر التقب قد أعدت حسابيا بحيث تنسكب المياه من التقب في مدة اثنتي عشرة ساعة تماما وغالبا ما ترين الوجهة الخارجية للإناء بشكل فلكية .^(٢) وفي

(١) بيبي مونتبي : المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٢) وهناك جزء من ساعة مائية من عصر الإسكندر الأكبر محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم ٩٣٣ ، وهو من البازلت وارتفاعه ٣٦,٥ سم وعرضه عليه في تل أبيب ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 124 fig. 45 ؛ ولجذا: تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، شكل ١٨٨ .

لداخل كان هناك اثنا عشر شريطاً رأسياً يفصل بين الولد والآخر أفاريز ذات عدد مساو . كما استخدمت المزاول في قياس الوقت . وكان منها نوعان :

النوع الأول : كان يقاس به طول الظل .

النوع الثاني : وكان يعين به زاوية اتجاه الظل .^(١)

وكيفوا يعتمدون على مدى ارتفاع الشمس لتقدير الوقت أثناء النهار .^(٢) وفي الليل كان من المستطاع تعيين الساعة بملاحظة النجوم وبالاستعانة بمسطرة مشقوقة وزاويتين بهما خيط ينتهي بتقل من الرصاص وتسمى " مرخت " ^(٣) ، وينبغي أن يقوم اثنان بهذه العملية ، فاحدهما راسد والثاني شاهد ، ويجب أن يقا تماماً في اتجاه النجم القطبي . ويستعين الراسد بلوحة قد أعدت من قبل لهذا الغرض وصالحة للاستعمال لمدة خمسة عشر يوماً فقط . وبواسطتها يمكن قراءة أن نجمة معروفة بالذات يجب أن تكون موجودة في الساعة الأولى فوق وسط الشاهد ، وفي ساعة أخرى يجب أن يكون نجم آخر فوق العين اليسرى أو العين اليمنى للشاهد .

ولا شك أنهم بهذه الأجهزة البسيطة استطاعوا تحديد ساعات النهار والليل بدقة . ومن النصوص نعرف مثلاً أنها كانت الساعة التي تقترب من الساعة مساءً عندما بلغ تحوُّس الثالث مشارف بحيرة قينا في سوريا ونصب الخيام . وتذكر سيده على لوحة محفوظة بالمتحف البريطاني أن ابنها قد ولد في الساعة الرابعة من الليل . كما أن الأداة مرخت كانت تستخدم كذلك لتحديد محور مجر ما عند إرساء أسسه .

(١) موجود منها بالمتحف البريطاني تحت رقم ٩٢٨ ، راجع : James, op. cit., p. 124. وأيضا بيير مونتيه : مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣ - ٥٤ .

(٢) مثل الساعة الشمسية باسم الملك مرتين ، راجع : د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، شكل (١٠) .

(٣) تاريخ مصر القديمة وأثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول - شكل ١٨٧ .

الأجرام السماوية :

اتخذ المصريون القنماء من بعض الأجرام السماوية أو غيرها معبودات ثانوية يقتربون بها إلى المعبود الأكبر الذى لم يخلقه أحد . واعتبروا المعبود آمون المعبود الأول الذى يمثل العالم غير المرئى . وكانت الشمس تمثل رع ، وكثفوا يعتبرونها مصدر القوة والسبب الرئيسى فى بقاء الجنس البشرى وتماثل الأجيال من جميع المخلوقات ولهذا صوروها أحيانا على هيئة بيضة يخرج منها الكتان الحى . واعتبروها مصدر الرطوبة التى ينشأ عنها فيضان النهر المقدس . وكان القمر يمثل خونسوا ابن آمون ، أما حورس فقد رمزوا به إلى العالم كله ، وكان له خمس صور برؤوس صقر تمثل الكوكب الخمسة السيارة . واعتبروا ست سبب الزلازل والعواصف والصواعق والكسوف والخسوف . لما تفتيس معبودة أطراف الأرض . أما أتوبيس فهو كاشف أسرار السماء . وتحتوى مخترع حروف الكتابة والحساب والفلك . وكانوا يمتلونه برأس أبيس وهو الطائر المقدس وأسماوا به أول شهور السنة . ونوت كانت معبودة السماء والليالى النجومية . وجب المعبود المنكر للأرض . وشو معبود الهواء والافراغ الفضائى . ومن أرقامهم أن الزمن مكون من الماضى والحاضر والمستقبل . وكانوا يعتقدون أن الشمس والقمر أبديان ولذلك رمزوا بهما للأبدية . كما رمزوا فى النقوش لأبدية الكون بالتعبان الملفف الذى بعض ذيله . وكانوا يعتقدون أن السماء مثل البحر العظيم يعتمد على أربعة أعمدة . ولأن الشمس تولد فى كل صباح وتعبر السماء فى زورق سملى من الشرق إلى الغرب ^(١) .

اهتم المصريون القنماء برصد الأجرام السماوية ودراسة حركاتها فى السماء وخاصة وأن صفاء سماء البلاد ماعدهم على ذلك . وأطلقوا على الكوكب والنجوم أسماء خاصة ورمزوا لها برموز الأقاليم المصرية فكوكب الدلو مثلا رمزوا إليه برمز جزيرة القنتين . ورمزوا للمريخ برمز إقليم انفو (فلولونو بوليس)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٤ .

ورمزوا أبرج الحوت برمز بلدة اسنا . وللمشترى برمز بلدة ارمنت ، وللحمل برمز طيبة ، وللزهرة برمز مدينة إقليم نندرة . وكان يرمز للشمس بدائرة فى مركزها نقطة . وكان لنجم الشعرى اليمانية مكان هام فى الفلك ، وكذلك الزهرة وكانت تسمى " مقور " .

وكان رصد النجوم منذ أقدم العصور من الوظائف الكبرى التى يتولاها الوزير وكبير الكهنة فى ايونو من برج المرصد . وعرف المصريون كثيرا من النجوم وخصائصها ، ورسوموا الخرائط وعينوا مواقع النجوم من برج السماء ، حيث نجد منظر لها فى سقف بعض المعابد والمقابر وأغطية التوابيت . ويميزوا النجوم القطبية وسموها " التى لا تغنى " وقدروا أن روح المتوفى تسكنها لخلودها ، ورصدوا منها ^(١) :

- الدب الأكبر : ولطلقوا عليه اسم " مسختور " ^(٢)
 - والزهرة : التى سموها نجم الصباح أو نجم السماء
 - والمشتري : ووصفوه بالبراق
 - وزحل : وسموه حورس الفحل ،
 - ثم المريخ : وسموه حورس الأحمر
- وكذلك رصدوا العواء وصوروه بالتمساح (شندو) وفرس النهر ، وصوروا نجم الدجاجة أو صليب الشمال رجلا منبسط الذراعين ، ونجم الجبار رجلا يجرى ملتغا خلفه ، ونجمة ذات الكرسي رجلا ممد الذراعين ، كما رصدوا التتين ولطهم رصدوا كذلك للنريا . على أن المصريين لم يعرفوا الأبراج الاثنى عشر قبل عصر البطلمة والرومان ، ولكنهم كفوا يهتمون فى تقسيم السنة على الديكتات وهى مجموعة من نجوم أو نجم واضح ، يزرغ فى ساعة معينة من " ساعات الليل "

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، ص ٣١٦ - ٣١٧ .

Wb ii, 149, 3-4; Meeks, Alex. 111, p. 132.

(٢)

على تعاقب فترات ست وثلاثين ، كل فترة من عشرة أيام ، وتقع في نطاق حزام
استوائي يبدأ بالشمعى اليمانية . وكانت كل فترة من الأيام العشرة تحدد ببزوغ النجم
التالى فى الأفق الشرقى قبيل مشرق الشمس .^(١)

ومما يدل على غليتهم بمعرفة الأجرام السماوية أنهم سجلوا بعض
النصوص الفلكية على غطاء بعض التوابيت المورخة من الأسرة التاسعة وتطلى مثل
هذه النصوص أسماء الأبراج ، وهي حوالى ستة وثلاثين . وكان الغرض من
تسجيلها على التوابيت هو مساعدة المتوفى على التعرف على توقيت ساعات الليل
وما يحدث فيها ومعرفة التاريخ والتقويم . ونجد مثل هذه الأجرام ممثلة بعد ذلك
فى سقف مقابر سلموت^(٢) وميتى الأول ورمسيس الرابع والسابع والتاسع . والسقف
بعض المعابد مثل معبد الرمسوم وفى سقف معبد نندرة من العصر البطلمى .^(٣)
ويوجد هذا الجزء الأخير فى متحف اللوفر ، وهو المعروف باسم " الزودياك " وكان
مسجلا فى سقف إحدى الحجرات الطوية لمعبد نندرة . ورسمت عليه الأبراج الفلكية
بكل تفاصيلها ، وأوضاع الكواكب من بعضها البعض يوم وضع أساس المعبد ولوجه
لنقتر ومسار الشمس بين النجوم ، ولذكروا تبعية كوكب الزهرة للشمس ، كما يوجد
فى هذا النقش بيان لساعات النهار والليل .^(٤) كما عثر على هذه الأبراج مصورة
أيضا على أرضية بعض التوابيت الخشبية من العصر البطلمى مثل الزودياك
المصور على تابوت جوردج ايت إف رقم ٦٦٧٨ بالمتحف البريطانى ، وقد عثر

(١) تاريخ مصر القديمة وأثارها - الموسوعة المصرية ، ص ٣١٧ .

(٢) المرجع السابق ، شكل ١٨٩ .

(٣) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 381.

(٤) تاريخ مصر القديمة وأثارها : المرجع السابق ، شكل ١٩٠ ، ألفه نخبة من
العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٩ د . محمد بكر : صفحات
مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ١١٤ د . أحمد بدوى - د . جمال مختار :
المرجع السابق ، شكل ١٢ - ١٣ .

على هذا التابوت فى البر الغربى فى طيبة^(١) وكذلك التابوت رقم ٦٧٠٥ بالمتحف البريطانى عثر عليه فى مقبرة فى البر الغربى فى طيبة من القرن الثانى للميلادى^(٢) وفى السبدية على اليسار نجد تمثيل لأبراج الأسد ، الحزاء ، الميزان ، العقرب ، القوس ، الجدى وعلى اليمين أبراج السرطان ، الجوزاء ، الثور ، الحمل ، الحوت ، الدلو .

كان المصريون يراقبون حركة النجوم عبر آلاف السنين ، واستطاعوا أن يميزوا بدقة بين الكواكب والنجوم الثابتة ، ورصدوا نجوما من الدرجة الخامسة بتعذر رؤيتها بالعين المجردة ، مما أفضى إلى ما يمكن اعتباره أعظم انتصار علمى حققه وهو اختراع التقويم الشمسى الذى آل إلى أوروبا بعد ذلك عن طريق الرومان . ونستطيع أن نلخص معرفهم فى مجال الفلك فى أكثر من عشرين معرفة ، وهى كالآتى :^(٣)

(١) الساعات المائية لتحديد الزمن ليلا .^(٤) وكان هناك الآلة مرخت لرصد النجوم وضبط ساعات الليل .

(٢) نظرية تكرر الكرة الأرضية .

(٣) العرف العلمى بأن شرقى السماء هو وجهها وشمالها يمينها وجنوبها يسارها .

(٤) البروج النجومية التى تمر بها الشمس أثناء مسارها الظاهرى بين النجوم .

(١) James, op. cit., p. 125 pl. 10 .

(٢) Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, London 1958, p. 103

وأىضا : د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(٣) الفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٩ - ٥٨٠ (٩ ، ١٢

- ١٥) ؛ تاريخ مصر القديمة وأثارها : المرجع السابق ، شكل ١٨٧ - ١٨٨ .

(٤) هناك ساعة مائية من عهد الملك أمنحنب الثالث بالمتحف المصرى ، راجع :

د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، شكل ١١ .

- (٥) نظرية أن النجوم ملتصقة وأن نجم الشعرى اليمانية شمسي .
- (٦) نظرية أن الشمس والقمر والسيارات تتحرك في اتجاه عكسي للحركة اليومية للأجرام السماوية .
- (٧) نظرية أن الشمس والقمر كرويان .
- (٨) طريقة قياس القطر الزاوي للشمس والقمر .
- (٩) نظرية أن القمر عبارة عن أرض خلاء .
- (١٠) نظرية أن القمر مضاء بواسطة الشمس .
- (١١) أسباب ظاهري الكسوف والخسوف .
- (١٢) التنبؤ بظواهر الكسوف والخسوف .
- (١٣) تعيين الأوقات لمطاردة الأزهره كجمي صباح ومساء .
- (١٤) استعمال جداول خاصة للسيارات وحركتها .
- (١٥) رصد الشروق والغروب الزماني للنجوم واستخدامها في تعيين طول السنة النجمية .
- (١٦) ابتكار السنة المدنية على أساس طول السنة النجمية ^(١).
- (١٧) تقدير اليوم ابتداء من منتصف الليل إلى منتصف الليل الذي يليه .
- (١٨) تقسيم النهار إلى اثنتي عشرة ساعة وللليل إلى اثنتي عشرة ساعة مثلاً .
- (١٩) كروية الأرض وكونها مركز الكون والقياس المحتمل لقطرها .
- (٢٠) تحديد تواريخ الأعياد الدينية والرسمية وأيام التقاليد والتشالوم خلال السنة .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٨٠ (١٦ - ٢٠) .

ونلاحظ أن علماء اليونان لم يخطوا كثيرا بدراسة الأرصاد الفلكية وإنما استخدموا أرصاد المصريين القدماء والآشوريين فى تحقيق نظرياتهم عن الكون وحركة الأجرام السماوية . وقد أشاد أفلاطون ، الذى زار مصر ، بأهمية الدراسات الفلكية وفتنتها فى مصر .^(١) وعثر على آلة فلكية من عهد مدرسة الإسكندرية نثبتت لى الدائرة الأفقية موازية لخط الاستواء والرأسية فى مستوى خط الزوال . وآلة أخرى من العصر نفسه كانت توضع فى مستوى الزوال لتحديد ارتفاع الشمس فى منتصف النهار .^(٢)

وبالمتحف المصرى جزء من ذراع طولى ، عليه تفاصيل فلكية عثر عليه فى سايس وهو من الأسرة السادسة والعشرين . وكان يختلف طول الذراع اختلافا كبيرا باختلاف العصور ، وكان متوسط الطول حوالى ٢٠,٦٢ بوصة (٠,٥٢٤ متر) وكان الذراع يقسم إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربعة أصابع . ويتضح من المقياس الذى نحن بصدده أن الإصبع كان ينقسم إلى عدة أقسام .^(٣)

نتائج تقويم الأيام :

خصص المصرى القديم أياما للسلطة الأسبوعية وحددوا تواريخ للأعياد الدينية . والرسمية خلال فصول السنة . كما حددوا فى هذه النتائج التى كتبت على أوراق البردى أيام السعد والقتول والنحس والتشاوم .^(٤) وما كان يجب على الإنسان

(١) لفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٨٥ شكل (٢) ، ٥٨٦ شكل (٥) .

(٣) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص

١٢٧ (٥٥١٩) .

(٤) Bakir, The Cairo Calendars, Cairo (1966), p. 15 - 44 pl. 5- 34.

التقويم به والابتعاد عنه فى هذه الأيام المذكورة . كان من حق العامل أو الصانع وربما الموظف والكتبت أيضا أن يحصلوا على يوم أجازته كل عشرة أيام من العمل المتواصل . وفى هذه الأثناء لا يمارس الإنسان أى عمل . وقد جاء فى نقوش اللوحة التى قامها رمسيس الثانى فى معبد حتحور بمدينة ليونو فى العلم الثامن من حكمه ، خطاب للملك يخطب فيه الصال الذين قاموا بتجديد معابده وقصوره :

" لقد ملأت لكم الصوامع بكلفة الأشياء من فطائر ولحوم وحبوى ونعال وملابس وروائح عطرية تصطبون بها رؤوسكم كل عشرة أيام " (١) . وكان اليوم الأول من الشهر الأول من فصل الشتاء يحتفل به كعطلة عامة فى مصر كلها . وعهد المصرى القديم إلى تنظيم النتائج أو التقويم وجعلها تتماشى مع طبيعة الفصول وبداية السنة .

كانت الأعياد ، طوال السنة عديدة ولا حصر لها . فكانت أعياد دينية للمعبودات الكبرى والمعبودات المحلية . وأعياد تتويج الملك . وكان كل معبد يحتوى على تقويم لمعرفة أيام الأعياد والأحداث الهامة لمعبود المحلى والتى يحتفى بها على الملأ (٢) . ولم يكن أول يوم فى السنة هو عيد المعبودة سوبت فصعب ، ولكنه كان عيدا يحتفل به فى كافة أرجاء البلاد . ويبدو أن المصريين كانوا يتبادلون فى بداية السنة الجديدة الهدايا . فقد سجل الأمير قن آمون فى نقوش مقبرته صور الهدايا التى قدمها للملك لمنحجب الثانى بمناسبة يوم رأس السنة .

وبعد أن يتم المصرى القديم ولجباته نحو المعبودات ويراعى العطلة الدينية ، كان عليه أن يحتاط لما قد يحدث له فى يوم من أيام الشهر لارتباط هذا اليوم بذكرى أو حدث دينى معين . وكانت الأيام مقسمة إلى ثلاثة أقسام مختلفة : أيام سعيدة وأيام تلالول ، وأيام منذرة ، وأيام مملكمة عذقية ونص . وكانت لديهم تقاويم بـ أيام السعد هذه وأيام النقص ، وكانت نتائج تقويم أيام السعد وأيام النقص تعد وتكتب

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٨ .

James, op. cit., p. 142 .

(٢)

على البرديات.^(١) وفى المعابد التى كان فيها تمثالا لوى المعبود كان يمكن استشارة هذا الوحي عن أيام السعد وأيام النقص .

فمن الأيام السعيدة ، الثلاثة أيام الأخيرة من الشهر الثالث من موسم الفيضان . فى هذه الأيام طبقا للأساطير الدينية ، توقف الصراع بين المعبودين حورس وست وساد السلام جميع أرجاء البلاد بعد أن أعطى حورس ملك مصر كلها ، واستولى ست على الصحراء على مدى تساعها . وكان أول يوم فى الشهر الثانى من فصل الشتاء من الأيام السعيدة أيضا ، طبقا للأساطير الدينية رفع رع السماء بقوة ساعديه فى ذلك اليوم . وكان اليوم الثانى عشر من الشهر الثالث من فصل الشتاء من الأيام السعيدة كذلك ، لأن المعبود تحوتى احتل مكانة عظيمة فى معبد ليونو .

ومن أيام الشؤم ، اليوم الثالث من الشهر الثانى من فصل الشتاء ، عندما اعترض ست وأعوانه طريق ملاحه المعبود شو . فكان هذا يوما منظرا . واليوم الثالث عشر من الشهر نفسه ، من الأيام المخيفة أيضا إذ كانت عين المعبودة سخمت تتخف فيه بالأوبئة على الناس . واليوم السادس والعشرين من الشهر الأول من فصل الفيضان كان يوما من أيام النقص ، إذ أنه كان يوم الذكرى السنوية لوقوع المعركة الكبرى بين حورس وست . واليوم الثالث من أيام النقص كان يوما مشئوما لأنه يوم ميلاد المعبود مت .^(٢) وكان سلوك الأفراد ينظم وفقا لطبيعة هذه الأيام .

ففى خلال أيام النقص كان من المستحسن عدم مغادرة البيت فى أية ساعة من ساعات النهار والليل . وكان من المحرم الاستحمام أو ركوب قارب أو القيام

(١) كان المصرى يعتقد أن كل يوم من أيام السنة به بعض السحر ، سواء أكان يوم سعيد أو شؤم . وهناك تقويم لأيام التفاؤل والتشاؤم على بردية سالييه رقم ٤ بالمتحف البريطانى رقم ١٠١٨٤ ، النص الخلفى ، راجع :

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 109 .

(٢) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٩ .

برحلة أو لكل سمك أو أى شئ آخر يخرج من المياه أو ذبح عذرة أو عجل أو بطة . كما أن الاقتراب من النساء كن محرما فى اليوم التاسع عشر من الشهر الأول من فصل الشتاء ، وفى أيام أخرى . ومن فعل ذلك وقع فريسة للهلاك بالوباء ، وكانوا لا يجرون على إشعال النار فى بيوتهم فى هذا اليوم ، كما حرم عليهم الاستماع إلى الأغاني المرححة أو النطق باسم المعبود ست فى هذا اليوم . ومن كان ينطق بهذا الاسم فى غير أوقات الليل دبت فى بيته المنازعات .^(١) كما حرم على الملوك القيام بأى عمل طيلة أيام للنص .

وكان المصرى القديم يسترشد بما كتب فى نهاية التقويم من توجيهات التى كانت تخرجه من مأزق وقع فيه أو تؤمنه على القيام بعمله دون أن يتعرض لخطر ما . وكان عليه أن يتلو تعاويذ ملائمة للمناسبة التى هو فيها أو يلمس تيممة ، أو يتوجه إلى المعبد ليمشير الوحي ، ويقوم بتنفيذ ما يمليه عليه الوحي من تقديم قرابين . وكان هناك مجموعة من الممنوعات منها : ممنوع التضحية بالحيوان المقدس فى أرضه أو إقليمه ، ممنوع صيد السمك فى البحيرة المقدسة ، عدم لمس الذهب فى بعض الأقاليم .^(٢)

تفسير الأحلام ومعرفة الطالع :

كان المصريون يفتون كثيرا بسبب أحلامهم . وكان الملك نفسه أشدهم قلقا . فلدينا النص الخاص بالملك تحوتمس الرابع الذى تركه على لوحة بين قدمى أبى الهول ، وجاء فى نص فى معبد الكرنك النقش الخاص بمرنبتاح والذى يتحدث فيه عن ظهور المعبود بتاح له فى الحكم . وأمره بأن يبقى فى مكانه عندما هاجم

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٥٠ - ٥١ .

(٢) Montet, le Fruit defendu, dans kemi 11 (1950), p. 85 -

116. Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 640 .

للبيوت ومعهم شعوب البحر حدود مصر الغربية ولن يبعث فرق الجيش إلى الأرضى التى كان يحتلها العدو . وكان الملك يستعين بمفسرى الأحلام عندما يستصمى عليه تفسير حلم ما . وقد فسر سيدنا يوسف الحلم الخاص بالبقرات السمان والبقرات العجاف وحلم السنبال (١)

أما أفراد الشعب الذين لم يكن لديهم مفسرين . فلم يسمعون إلا الاطلاع على أحد المؤلفات من النوع الذى كتب على بردية شستر بيتى رقم ٣ والتي تحمل رقم ١٠٦٨٣ بالمتحف البريطانى والتي ترجع إلى عصر الرعامسة . وهو عبارة عن كتاب لتفسير الأحلام . ولم يصلنا هذا الجزء كاملا لمعرفة كيفية تفسير الأحلام وكيف كان المصريون يفسرون أحلامهم بالرجوع إلى ما ذكر عن أحلام لتباع حورس . وتسلينا بردية شستر بيتى رقم ٣ قائمة بالأحلام وتفسيرها ، وكل حلم يبدأ بالكلمات :

" إذا رأى رجل نفسه فى حلم " ويأتى بعد ذلك وصف بسيط للحلم ، والحالة إذا كانت حسنة أم سيئة وأخيرا التفسير (٢)

وفى معظم الأحوال كان مفسر الأحلام يلجأ إلى طريقة القياس : فالحلم الطيب ينشر بالحصول على كسب ، والحلم الردىء ينبئ بنكبة . فإذا رأى الحالم بأنه يعطى خبزا أبيض فهذا حسن . وسوف يسعد بما سيحصل عليه . وإذا رأى الحالم نفسه بلبس وجه فهد ، فسوف يكون رئيسا أو سيدا . وإذا رأى نفسه أمام من يكبره ، فهذا فال حسن أيضا . وإذا تسلق صلارى مركب فلن محبوبه سوف يرفع من شأنه . وإذا تسلم مواد غذائية من المعبد فالمعبود سوف يمنحه الحياة . وإذا غطس فى مياه النيل فمعنى ذلك أنه تطهر من خطيئه وإذا رأى الحالم نفسه فوق شجرة ، فهذا يعنى القضاء على كل أمراضه . وإذا كان يطل من شرفة فمعنى ذلك أن المعبودات سوف

(١) بيير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٥٦ ؛ Sauneron, les Songes et leur interpretations dans L'Égypte ancienne , dans Sources Orientales t. II Paris (1959), p. 19-61.

James, op. cit., p. 109 .

تستجيب لابتها لاته . وإذا كان الحالم قد رأى نفسه يقود مركبا فعنى ذلك أن أموره تسير على ما يرام . وإذا أكل الحالم لحم الحمار فهذا ينبئ بالعظمة التى سوف يتمتع بها . أما إذا رأى الإنسان أحلاما مزعجة فهذا ضار عليه ، ومن أمثلة هذه الأحلام :

إذا حلم المرء بأنه يرتشف جعة ساخنة ، ففقه سيفقد شيئا من أملكه . وإذا شك الإنسان نفسه بشوكة فهذا دليل على أنه يكتب . وإذا انتزعت منه أظفاره فهذا معناه أنه سيحرم من ثمرة عمل يديه . وإذا سقطت أسنانه فمعناه أن أحد الذين يتلق بهم سيلقى حتفه . وإذا أطل برأسه داخل بئر فسيخرج به فى السجن . وإذا رأى الحالم أنه يداعب زوجته فى الشمس فهذا ردى ، وسوف يصيبه اليأس . وإذا كان بهشم أجزارا فهذا يعنى أن المعبودات قد انصرفت عنه . وإذا تسلم قبلة فهذا سئ . وإذا حلم الإنسان بأنه يحرق البخور للمعبودات ، فإن ذلك يعنى أن قوة المعبود ستكون موجهة ضده .^(١) وإذا حلم الإنسان بأنه يكلل ببيضا فهذا ردى ، فهذا يعنى الحجز على ممتلكاته بدون تعويض .^(٢)

ولإبطال نتائج الأحلام المزعجة ، كان الحالم يبتهل إلى إيزيس لثماونه وتحميه من النتائج الوخيمة . أو يأخذ بعض الخبز مع قليل من الحشائش الخضراء المبللة بالجنة مضاف إليها البخور ثم يمسح وجهه بهذا الخليط ، وبهذا تمحى آثار الأحلام السيئة .^(٣) أو يحمل تعويذة أو رقية سحرية . لسوح غريب على شكل نلومس ، منقوش عليه أبيات من الشعر اليونانى ، ملئت بالمداد الأسود ، وكان للعراف كرىنى يحترف تفسير الأحلام لقرى السرايوم فى سفارة من عصر البطلمة .^(٤)

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٢) James, op. cit., p. 109 .

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٤) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ،

ص ٥٠ (١٠١٣) .

النبوءات :

كان هناك تمثال لوحى المعبود الذى يمكن استشارته عن بعض النبوءات .
 فهناك تمثال الوحى فى بوتو ، وتمثال وحى آمون فى معبد الكرنك ، وتمثال آمون فى معبد سيوه ، والتمثيلات الموجودة بالمعابد الأخرى المتفرقة . وكلفت بعض هذه النبوءات تكتب على أوستراكا وأوراق بردى . فهناك أوستراكا بالمتحف البريطانى تحمل رقم ٥٦٢٤ ، تفسر لنا كيف أن تمثال الملك أمنحتب الأول الذى قُص بعد وفاته ، تدخل لكى بفصل فى نزاع حول ملكية مقبرة لصالح أحد عمال دير للمدينة يسمى آمن لم لوبت .^(١) وهناك أوستراكا أخرى بالمتحف نفسه تحمل رقم ٥٦٢٥ وينكر نصها خلافا حول ملكية منزل فى طيبة . وهناك بردية من الأسرة العشرين بالمتحف البريطانى رقم ١٠٣٣٥ التى تقص علينا الطرق التى أدت إلى التعرف على لص قام بسرقة خمسة ثياب من شخص يدعى آمن لم ويا ، كان يعمل كحارس للمخازن .

وفى نهاية للدولة الحديثة كان الأولاد يحملون تعويذة كبيرة مستكبرة من المعدن تحتوى على لفاظ قصيرة من البردى نقشت بنصوص نبوءات كان الغرض منها جذب حماية المعبودات ضد الأخطار التى تحيق بالإنسان . وهناك بردية قصيرة أو قصاصة من بردية من هذا النوع بالمتحف البريطانى رقم ١٠٠٨٣ ويصليها نصها صيغ حماية ثلاث معبودات بالنسبة لطفلة :

" إنسا سوف نحميها من سخمت وابنها

إنسا سوف نحميها من انهيار حائط ومن سقوط صاعقة (عليها)

(١) James, op. cit., p. 109; Černý, Egyptian Oracles, dans Parker, A Saite Oracle Papyrus from Thebes, Providence, 1962, p. 25. Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 609-612.

إننا سوف نحملها من مرض الجزام ، ومن العمى (١)

ثالثاً : السحر والتعالويز :

السحر :

كان الكاهن المرتل والطبيب يمارسان السحر ، ومن هنا جاء اختلاط السحر بالدين وبالطب ، كما رأينا من قبل عند الحديث عن اللوحات الشافية . وكلاهما كان على دراية بما تحويه الكتب القديمة والبرديات المحفوظة في " بيوت الحياة " من صيغ . وكان الساحر قبل كل شيء عالماً يعرف التعالويز ، وكان قادراً بطلمه أن يوجد صلة بين قوى الطبيعة الخفية الخارقة والمذكورة في الصيغ السحرية ، وبين قوى الاستيعاب الطبيعية الموجودة داخل الإنسان . أو الصلة بين القوى المقدسة الخيرة وبين قوى الشر في الطبيعة وقوى الشر في جسم الإنسان . وكانت لديهم القدرة على معرفة القوى الخفية في الطبيعة وقوى الخير والشر في الطبيعة أيضاً وخصائص كل منها .

وكان الإنسان المصري يستعين بالسحر عندما ينزل به أذى أو مرض وكان يخلط الطب بالسحر ، والدواء الشافي كان مختلطاً ببعض الأوصاف السحرية . وكان المرض غالباً ما ينسب إلى تأثير أرواح شريرة مؤذية . ولذلك يمكن أن يبرأ منها الإنسان بواسطة التعالويز السحرية بعد معرفة طبيعة هذه الروح الشريرة . ويعمل الكاهن على طردها بالرجاء مرة وبالتهديد والوعيد مرة أخرى . وكان الإنسان يستعين بالسحر أيضاً عندما يقف أمام صعوبة ما أو يواجه مشكلة ما لا يمكنه التغلب عليها بالطرق الطبيعية أو بالتصرف الطبيعى . فكان يلجأ إلى تذليلها بطريقة السحر .

وكان الإنسان يستعين بالسحر أيضا لقضاء أمرا ما ، أو لحماية الطفل من أخطار تحيط به أو للحماية من لدغة الحيوانات والحشرات الضارة مثل الثعابين والعقارب والتمساح . وكانت القوة السحرية تكمن في الصيغة نفسها فهي التي تسبب الشفاء ، لأنه بقوتها وتأثيرها تجذب بصورة خفية حمالة أرواح بعض المعبودات الذين يقومون بالدور الفعلى والمؤثر . كما استخدمت تعويذ السحر في أمور العواطف والكره والتغلب على الأعداء .^(١)

وهناك منظر الصيد التي يقوم بها بعض الملوك ، مثل صيد الأسود ، أو النعام ، أو الثيران المتوحشة ، وهي منظر حقيقية ولكن كان لها غرض سحرى وهي أن هذه الحيوانات أو الطيور التي تقع فى الشباك ترمز إلى وقوع الأعداء فى الأسر ، مثل المناظر الموجودة فى معبد الكرنك وادفو وسنا .^(٢)

بعض اللوحات والتمائيل والبرديات ذات النصوص الشافية :

كان يوجد فى كل بيت أو معبد تماثيل أو لوحات لطلق عليها أرواح حورس فوق تمساحين أو اللوحات ذات الصبغ الشافية . كان للوجه الأمامى للوحة مزينا بالطفل حورس عاريا ، ولقفا على تمساح أو تمساحين وقلبضا بيديه على مجموعة من الثعابين ، وفوق هذا الصغير رسم المعبود بس ذو الوجه العايس . وقد سجل على ظهر اللوحة أو أسفلها كيف أن ثعبانا لدغه أثناء غياب أمه إيزيس عنه فى مستنقعات وأحراش السبردى فى الدلتا ، فلم سمع رئيس المعبودات صياح أمه ، كلف المعبود تحوتى بأن يتولى شفاء الطفل المصاب .

ولأم الشكل البارز للمعبود حورس حفر ما يشبه حوض صغير تتجمع فيه المياه المخلوطة بالسحر . وتغطى جميع أجزاء التمثال أو اللوحة نصوص سحرية عديدة . فإذا تعرض أى إنسان للدغة عقرب فيسكب الماء على التمثال أو اللوحة

(١) لفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٦٢ - ٢٦٣ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 586.

فتتشبع المياه بمفعول النصوص والكتابات السحرية ، وتتجمع المياه في حوض أمام التمثال ويشرها المصاب وعندئذ لا يتطرق السم إلى قلبه ولا يؤثر على صدره (أى تنفسه) لأن حورس هو اسمه وأوزير اسم أبيه والمعبودة نيت الحامية اسم أمه .^(١)

وبالمتحف المصرى أمثلة عديدة من هذه الألواح التى كانت تقام فى المنازل لكى يمنع المعبود دخول الحيوانات المؤذية كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وغيرها . وذلك بالقبض عليها عند محاولة دخولها . ثم لأن النصوص السحرية المنقوشة على هذه الألواح كانت تساعد على طرد تلك الضيوف الثقيلة كما تقوم بحماية أهل المنزل من عضلتها ولادغتها .^(٢)

وهناك تمثال من الجرانيت الأسود عثر عليه فى أتريب يرجع إلى عصر فيليب اريديوس حوالى ٣٢٠ ق.م. وهو يخص الكاهن جدحر ، كان له دراية بمداواة لدغة العقرب وعضة الثعبان وغيرهما ورغبة منه فى خدمة بنى جنسه غمر التمثال والقاعدة بالتعالويد السحرية الواقية من شر السم . فكان إذا لدغ أحدهم صب للماء على التمثال ، فيصبح الماء متشعبا بفاعلية أو حصانة التعالويد ، وما على الإنسان بعد ذلك إلا أن يتنرف السائل ، الذى يجرى إلى تجويف القاعدة ، فيتناوله المصاب ليشره حتى يتحقق له الشفاء .^(٣)

وهناك مجموعة كبيرة من البرديات السحرية منها بردية هاريس بالمتحف البريطانى والتى تحمل رقم ١٠٠٤٢ ، وبردية سالت بالمتحف المصرى تحت رقم ١٠٠٥١ . وهما يحتويان على أناشيد لجذب حماية المعبودات ويحملان أيضا عدة تعالويد للحماية . وهناك بردية شستر بيتى رقم ٧ ، بالمتحف البريطانى وتحمل رقم

(١) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ص ٣٨٢ ، ٥٠١ حاشية (٢٢) .

(٢) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٢١ (٤٧٥٠ - ٤٧٥١) .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢١ (٤٧٥٢) .

وهي تحتوي على مجموعة من الصيغ ضد الأمراض (١).

التمائم :

هناك بالمتحف المصري مجموعة من التمام منها ما هو على شكل علامة عنخ التي تهب الحياة ، وتيت عقدة إيزيس التي تكفل الحماية لحاملها ، وعمود البردى واج الذي يعطى قوة الإنبات بدون توقف ، وعمود أوزير جد ، الذي يحقق الاستقرار الأبدى ، والقلب إيب الذي يعبر عن مصدر الحياة والنشاط والوعى ، وعلامة وجع التي تدل على تجدد الحياة ، وبعضها من القاشمانى وعثر عليه فى مقبرة نوت عنخ آمون (٢) وبعضها الآخر من الذهب المطعم بالفضة والعقيق (٣) وهناك جعارين بالمتحف المصري كانت تعلق كتامم فى رقبة المومياة ، وقد نقشت عليها تعويذة سحرية ، فيها التماس إلى قلب المتوفى ألا يشهد عليه ، حينما يحاسب على أفعاله أمام أوزير (٤).

التعويذات :

كانت صناعة التعويذات صناعة راقية فى مصر القديمة ، وبخاصة فى العصر المتأخر . وكانت تصنع من الخشب والبرونز ومن الفخار المطلى ومن الهميتيت والكرنالين ومن اللشب . وكانت كل تعويذة ، إما أن تشكل على هيئة علامة هيروغليفية تدل على صفات معنوية كالحياة والقوة والسعادة والبقاء والنبات والحماية وإما أن تشكل على هيئة تماثيل صغيرة للمعبودات التى لها قوة سحرية بالغة والتى

(١) James, op. cit., p. 109 .

(٢) دليل المتحف المصري - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص

٢٥٠ (٢٧٥) ، ٢٥١ (٢٨٤ - ٢٨٥) ، (٢٨٩) ؛ ○

Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 578 .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٣ (١٦٣٦) .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٨ (٣٣٥٣ - ٣٣٥٩) (٣٣٦١ - ٣٣٦٢) .

لها صلة بقوى الطبيعة الخفية ولها دور فى العملية من الأرواح الشريرة .

وكان المصريون القدماء يضعون هذه التعلويذ فى القلائد والأسلور وغيرها
أو يكتب نص هذه التعلويذ على لورق البردى أو على تماثيل أو على لوحات كبيرة
ممثل عليها بالنقش البارز المعبود حورس والنفس على تمساحين وبخاصة لوحة
مترنخ^(١) الشهيرة . أو تنلى هذه الصيغ السحرية على تماثيل صغيرة من الشمع يلقى
بها فى الماء ، أو بكتابة أسماء الأعداء على تماثيل الفخار وحرقها أو تحطيمها بعد
ذلك .^(٢) كما دون المصري القديم أليم التناول والسعد وما يجب على الإنسان عمله
فى هذه الأيام ، ودون أليم التسلاوم والنفس وما يجب على الإنسان أن يتجنبه .^(٣)
ومن المحتمل أن يوجد الإنسان بين هذا أو ذلك لهذا لا بد له من الحصول على تعويذة
أو رقية سحرية لحماية نفسه . ويوجد بالمتحف البريطانى تعويذة كتبت على بردية
تحمل رقم ١٠٠٧٠ وهى من القرن الثالث الميلادى ، وهناك بردية ثانية فى متحف
ليدن I ، ٣٨٣ وهى عبارة عن تعويذة سحرية . وكلا البرديتين تحتويان على حوالى
٦٤٠ كلمة سحرية نسخت بالحروف اليونانية مرة أخرى فوق الخط الأسمى المكتوب
بالديموطيقية .^(٤)

تساؤلات فى مجال المعارف العلمية والتجارب العلمية :

هناك معارف أخرى توصلوا إليها فى المجالات العلمية والتطبيقية لا نعرف
عنها أية تفاصيل أو أية معلومات حتى ولو بسيطة . فطلى سبيل المثال لا نعرف أى
شئ عن :

- كيف وبأى طريقة ووسيلة عرف إنسان العصر الحجري الحديث فى حضارة
البدارى وجود النحاس كمادة خام فى محاجر شبه جزيرة سيناء ؟ وكيف

(١) سيبسى نيملوى بارع لمع نجمه فى أعضان أسرة لها بمبرج والذي ولد سنة
١٧٧٣ وتوفى علم ١٨٥٩م وكان من هواة جمع الآثار .

(٢) لغة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٦١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .

(٤) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 249 .

استخرجه ؟ وكيف تم صهره ؟ وكيف تخلص من الشوائب فيه^(١) ؟ وكيف تم تصنيعه وإخراجه في أشكال عديدة ؟ فهل يكفي للإجابة على هذه التساؤلات العثور على أربعة أفران كاملة من عصر الدولة الوسطى بواسطة بعثة فرنسية مشتركة . وكانت مشيدة لصهر مادة الملائخيت المستخرج من مغارات منطقة العين السخونة وخاصة جبل الجلالة ، وكانت مشيدة من الحجارة ومبطنة من الداخل بالطين والفخار وعثر بجوارها على الأكلبيب الخاصة بنفخ جمرات الفحم النباتي الذي عثر على بقاياه بالموقع^(٢) أو كما نرى في بعض المقابر في عصر الدولة القديمة منظر صهر الذهب في وعاء متسع وأسفله جمرات الفحم ويتولى رجلان أو قرمان عملية النفخ عن طريق أنبوب طويل للوصول إلى درجة حرارة مقدارها ١٠٦٣ درجة مئوية^(٣) .

- كيفية للتوصل لمعرفة الطبقات الجيدة للمعادن المختلفة وخاصة للذهب في المناجم البعيدة ؟ ومعرفة مدى جودة للذهب الخام من عدمه . فهناك عروق من خام الذهب تركت في أماكنها في صخور المناجم وذلك لمعرفة بعد تجربة بعدم جودتها ولن استخراجها سوف يكلف الكثير ولن نسبة الاستفادة منها بعد استخراجها سوف تصبح محدودة .

(١) M .Abd el-Raziq, Castel, Tallet, Ghiea les Inscriptions d'Ayn Soukhna, publ, MIFAO 122, 2002, le Caire, p.14.

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p.37.

(٣) اعتبر فلنديه أن الإضاءة من كبر أسرار الآثار المصرية، راجع : Vandier, Manuel d'archeologie 1V, p. 6-7 (C).

- كيفية إعداد مادة الطلاء بالمينا ، ذى اللون الأزرق المائل إلى الخضرة ؟ وعلى الرغم من أن استخدامها كان محدودا فى حضارة الابدارى إلا أننا نطمح أن إعداد هذه المادة يتطلب درجة كبيرة من الحرارة .

- كيفية حفر المقابر والحجرات الدخلية على أعماق كبيرة فى باطن الصخر بالنسبة للمقابر الملكية المنحوتة فى الصخر فى البر الغربى فى طيبة ؟ وكذلك حفر مقابر كبار الشخصيات فى الصخر فى بلى حسن وأسيوط وغيرها ؟ وما هى الآلات التى استخدموها لحفر هذه المساحات الممتدة ؟ ولتساؤل ينطبق أيضا على المعابد المنحوتة فى الصخر فى بلاد النوبة والمراديب الطويلة والممتدة فى باطن الأرض فى سفارة وتونا للجيل ؟

- كيفية توفير الإضاءة للكافية عند حفر ونقش ورسم وتلوين جدران هذه المقابر الملكية المحفورة على عمق كبير فى باطن الأرض ؟ فهل استخدموا كما رأى بعض العلماء مصابيح تضاء بزيوت الخروع الذى لا يترك أثر للسناج ؟ وهل ضوء مثل هذه المصابيح يمكن أن تنتشر إلى مسافات بعيدة وتعطى إضاءة كافية ؟ وخاصة وأن كل هذه النقوش والرسومات نجت ببقا شديدة لا يتحقق إلا فى وجود إضاءة قوية وكافية . كما تحدث البعض عن استخدام الشعلة أو صفحات فضية اللون .

- كيفية رفع الكتل الضخمة من الأحجار الجيرية فى بناء الأهرام الثلاثة ؟

- كيفية فصل الكتل الكبيرة من الحجارة التى قطعت من أشد أنواع الأحجار صلابة كالديوريت والجرانيت وجعل أسطحها ناعمة ملمس ؟

- كيفية تفرغ التوابيت الضخمة من الداخل والمصنوعة من الحجر الجيرى أو الديوريت أو الجرانيت فى المقابر الملكية ومقابر كبار الشخصيات فى الجيزة^(١)

(١) مثال ذلك : التابوت الذى يخص أحد كبار الموظفين من الحجر الجيرى الملون ويبلغ طوله ٢,١٠ متر وعرضه ٩٧,٥ سم وارتفاعه ١,١٠ متر وعثر عليه فى أحد مصاطب الجيزة من الأسرة الرابعة ، راجع :

وسقارة والبر الغربي في طيبة ؟ وكذلك الأمر بالنسبة للتوابيت الضخمة من الديوريت والخاصة بالعجل أيبس في سرايوم منف ؟ ولنا أن نسأل كم من الوقت يستغرق نحت وصقل مثل هذه الكتل الضخمة ؟ صقلا ناعما جدا في جوانب التوابيت من الداخل والخارج وفي الزوايا والأركان، فبأي آلة أو وسيلة استطاع النحات المصري القديم تحقيق هذا الإنجاز في نحت أنواع الأحجار صلبة ؟

- كيفية تفريغ الأواني الصغيرة المصنوعة من المرمر أو الأحجار الصلبة ؟ وكيفية صقلها من الداخل والخارج ؟ والتي عثر عليها في الممرات المنحوتة أسفل الهرم المدرج وفي أماكن أخرى .^(١)
- كيفية إعداد تركيبة الألوان المناسبة التي تستخدم في تلوين المناظر وكيفية تثبيتها ؟ التي تستلزم معرفة كبيرة بالكيمياء .^(٢)
- ما هي المواد التي استخدموها في إعداد عصابة التحنيط ؟ وكيف أن أغلب الموميالوت الملكية التي عثر عليها تحفظ حتى الآن بملامحها كاملة ؟
- ما هي المواد التي استخدموها لمعالجة الأورام الخبيثة وكيفية إعدادها ؟

(١) مثال ذلك ثلاثة أواني : أنيتان من عصور ما قبل الأمرات أي الأكف الرابعة ، أحدهما من الحجر الجيري للصلب وعلى شكل وعاء ويبلغ ارتفاعها ٨,٥سم واتساعها ٥سم. والثانية من الديوريت ويبلغ ارتفاعها ٩,٥سم واتساعها ١٠سم . فكيف أمكن التحكم في صناعتها مع مثل هذا الحجم الصغير ؟ والثالثة : أنية من المرمر نقش عليها من الخارج علامة عيد- سد ، ويبلغ ارتفاعها ٣٧سم وقطرها ٢٨سم من الأسرة الثنية . وهناك لوانسى أخرى من التشتت يبلغ ارتفاع بعضها ١٦,٥سم وقطرها ٨,٢سم ، راجع : Saleh-Sourouzián, op. cit., no 6, 19-20.

(٢) مثال ذلك: للنقش الغائر من مقبرة نفر ماعت في ميوم والمملوء بعجينة ملونة ، وينقسم هذا النقش إلى ثلاثة مناظر في أعلى نرى منظر صيد يمثل صيدا يقترب من فهد وأسفل ذلك نرى كلبا يهاجم ثلاثة ثعالب ، والمنظر الثالث يمثل صيد الطيور بشباك وأعمال حوث في الحقل . أو المنظر الملون الذي يمثل ثلاثة أزواج من الأوز وسط الحضائش وهو من مقبرة نفر ماعت والذي يبين الدقة في الصناعة والتفويض ومن أجمل التماثيل الملونة تمثل رع حطب وزوجته نفرت من ميوم أيضا من الحجر الجيري الملون، راجع: Saleh-Sourouzián, no 25a-b 26,27

وفى الواقع أننا لا نملك أية إجابة مقنعة لكل هذه التساؤلات ولكن نردد أحيانا ما يقترحه العلماء الأجانب من نظريات وآراء هي بعيدة كل البعد عن الواقع وحقيقة ما توصلوا إليه .

وقد شهد المؤرخون اليونان والرومان للمصريين القدماء بالميق فى مجال المعارف العلمية والتطبيقية ، وعلى رأس هؤلاء أبو التاريخ "هيرودوت" الذى قال :
 " أنهم أغزر الناس علما " أو " هم فى العلم يتفوقون كثيرا على كل الشعوب التى خبرتها " ويقول عنهم كذلك : " أنهم أول من عرف السنة الشمسية ، ووضعوا تقويميا تفوقوا به على اليونانيين " .^(١)

ولم ينس مؤرخو وفلاسفة اليونان أن يذكروا أيضا بعض علوم المصريين التى أخذها عنهم اليونانيون ومنها علم المساحة وعلوم أخرى كالحساب والهندسة والفلك والرسم .^(٢) وعلى الرغم من كثرة الوفود من بلاد اليونان على مصر يلتصون العلم والمعرفة فى مدارسها وبين يدي كهنتها وأهل معرفتها فى المدن الرئيسية فإنهم لم يذكروا اسم واحد من أولئك الكهنة أو من أهل العلم والمعرفة .^(٣) كما خرج المصريون القدماء أنفسهم بحضورتهم خارج حدودهم لكى ينشروا العلم والمعرفة فى البلاد البعيدة والمجاورة .

ونقول أنه لولا أهمية ما وصل إليه فكر الإنسان المصرى القديم فى مجال المعارف والعلوم المتعددة لما بدأت بعض الدراسات فى فروع العلوم والفنون والقفنون فى الجامعات الأوروبية بدراسة ما حققه الإنسان المصرى القديم من خطوات رائدة فى الطب والكيمياء والرياضة والعمارة والنحت والنقش والرسم ، وما حققه فى مجال العلوم النظرية فى القانون والنظم الإدارية والاقتصادية .^(٤)

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

(٤) انظر فى هذا الصدد محاضرة د. طه حسين " بناء مصر الحديثة " التى ترجمها إلى العربية د. حامد طاهر فى : سلسلة " دراسات عربية وإسلامية " ج ٤ ، سبتمبر ١٩٨٥ ، ص ٦٠ وفيها يقول عن علم الدراسات المصرية القديمة *"Égyptologie"* لقد كان هذا النوع من المعرفة الإنسانية هو هدية فرنسا للعالم كله ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة دار الجامعة للطباعة والنشر ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٢٠ حاشية (٢) .

كشف بأهم أسماء الأعلام

(أ)

(سينا) إبراهيم : ٣٧١ .

أبو الهول : ٦٥٦ .

أبو صير : ١٧٢ ، ٦٣٤ .

أبو فيس : ٢٠ ، ٣٦ ، ١٦٤ (١) ،

١٦٨ ، ١٨٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٥٥

(١) ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٤٤٢ ،

٥٩٣ ، ٦٤٠ .

أبيدوس : ١٢ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٩١ ،

٩٧ ، ١٠٤ ، ١٣١ (٣) ، ١٤٧ -

١٤٩ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ،

١٧٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ،

٢٧٧ ، ٢٩٣ ، ٣٦٠ (٤) ، ٤٠٢ ،

٤٩٢ ، ٥٣٢ ، ٥٨٥ .

أبيمن : ٨٤ ، ١٣٥ ، ١٦٣ ،

١٦٤ (١) ، ١٧١ - ١٧٥ ، ١٨٢ ،

١٨٥ ، ٤٣٨ ، ٦٤٨ ، ٦٦٦ .

أقريب : ٣٠ ، ٦٧ (٢) ، ٩٥ ،

١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ٢٦١

(٢) ، ٣٣٤ ، ٦٦٢ .

أقوم : ١٣ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٧٢ ، ٨٣ ،

٨٨ ، ١٠٧ ، ١١٤ - ١١٥ (١) ،

١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٦٤ (١) ،

١٧٢ - ١٧٣ ، ١٧٦ - ١٧٨ ، ١٨٥ ،

١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٥ ، ١٩٨ - ٢٠٠ ،

٢١١ ، ٢١٤ - ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧

(١) ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ - ٢٤٤ ،

٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥٥ -

٣٥٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ،

٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٨ ، ٥٤٢ .

أقون : ٢٠ ، ١٦٤ (١) ، ١٨٠ (١) ،

١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٦ ، ١٠٢ - ٢٠٨ ،

٢٤٢ - ٢٤٣ ، ٣٧٣ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ ،

٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٥٤٧ ، ٦٠٣ .

أثينا (معبودة) : ٤١ ، ٤٣ .

أثينا جوراس : ٤٤ .

أحصن الأول : ١٤٨ ، ٣١٧ ،

٥٨٤ .

أحصن بن أبلنا : ٥٨٣ .

أحصن بن نخيت : ٥٨٣ - ٥٨٤ .

أحصن نفرتلري : ١٤٨ .

أحسى : ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ،

٤٤٩ ، ٤٦٦ .

- أخت : ١٧٨ .
- أخميم : ٤٩٢ ، ١٦٩ .
- إخناقون : ٢٠ ، ٥٥ ، ١٤٦ ، ٢٠٢ .
- ٢٠٨ ، ٤٢٦ ، (٢) ، ٦٠٣ .
- أنفو : ١٢٧٠ ، ٣٩٧ ، ٦٤٨ .
- أرسطو : ٣٩٨ .
- أرسينوى الثانية : ١٢٣ ، ١٢٥ .
- أرسينوى الثالثة : ١٢٣ ، ١٢٥ .
- أرمفت : ١٥٠ ، ١٦٦-١٦٧ ، ١٧٥ ، ٥٣٦ ، ٦٤٩ .
- أرنوبيوس : ٤٤ .
- اسكليبيوس : ١٦٥ ، ١٧١ ، ٤٣٨ .
- إسنا : ١٢٧ ، ١٦٦ ، ١٧٨-١٧٩ ، ٢٢٢-٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣١-٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧-٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٥٨٠ ، ٦٤٩ .
- أسوان : ٢٢ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ٤٠٨ .
- أسيوط : ٢٢ ، ٢٦ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ، ١٦٠ ، ٢٥٨ ، ٣٠٨ ، ٣٣٤-٣٣٥ ، ٣٣٥ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٦٣٢ ، ٦٦٥ .
- اصطبل عنتر : ١٢٨ ، ١٥٦ .
- لطفيح : ١٣ ، ١٧٢ .
- اصح حطب : ٥٨٣ ، ٥٨٥ .
- آفارس : ٥٦٤ .
- أفلاطون : ٤١ ، ٣٨١ ، ٣٩٨ ، (١) ، ٦٥٣ ، ٦٤١ .
- أكر : ٢٠ ، ١٧٨ ، ١٩٧ ، ٣٦١ .
- الألبس : ١٦١ ، ١٧٤-١٧٥ ، (حاشية) .
- الإسكندر الأكبر : ٣٩٣ ، ٥٩٩ ، ٦٤٦ ، (٢) .
- الإسكندر الثاني : ١٢٥ .
- الإسكندرية : ٢٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٩ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٥٥٧ ، (١) ، ٦١٢ ، ٦٥٣ .
- الأسويون : ٢٤٦ ، ٥١٥ ، ٥٣٧ .
- الأشمونين : ١٣ ، ٢٢ ، ١٣١ ، ١٦٩ ، ١٩٢-١٩٥ ، ٢٤٠ ، ٢٧٠ ، ٣٣٤-٣٣٥ ، ٣٣٥ .
- الأوزيريون : ١٦٩ ، ٢٨٣ ، ٣٦٠ ، (١) .
- البدارى : ٣١٠ ، ٦٠٧ ، ٦٦٥ .

- البرشا : ٧٢ ، ٧٣ ، ١٩٦ ، ٣٣٥ -
٣٣٦ ، ٥٨٢ .
- الجزيرة : ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٣٥ ،
٤٠٨ ، ٦٦٦ ، ٦٦٦ (١) .
- الجنبد الثاني : ٥٨٩ .
- الجنبد الثالث : ٥٨٢ .
- الحيشون : ٥٣٦ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ .
- الدر : ١٤٧ .
- الدير البحري : ٢٢ ، ٣٥ ، ٣٧ ،
١٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ .
- الرومان : ٣٨١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ،
٤٢٣ (٣) ، ٤٢٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥١ ،
٦٦٧ .
- السراييوم : ١٥١ ، ١٧١ ، ٤٣٨ ،
٦٥٨ ، ٦٦٦ .
- الصرة : ١٦٢ ، ٣١٠ ، ٦٠٧ .
- الصري : ٣١٠ ، ٦٠٧ .
- الفرس : ١٨٠ .
- الفتن : ٢٨ ، ١٥٢ ، ١٦٤ ،
٥٥٦ ، ٦٤٨ .
- الفتنكس (المقدس) : ٧٨ ، ١٣٨ ،
١٧٣ ، ٣٥١ .
- الفينيقيون : ٣٩٩ .
- القيوم : ١٢ ، ١٣ ، ٣٧ - ٣٨ ،
١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ٣٣٤ ، ٤١٦ ،
٤٢٠ ، ٤٢٣ (٢) ، ٤٣٩ ، ٦٠٧ .
- القوصية : ١٦٩ .
- الكاب : ٧١ ، ٥٥ ، ١٦٦ ،
١٩١ ، ٢٦٣ (٣) ، ٣٦٤ حشوية .
- اللابيرانت : ٤٠ ، ٤١ .
- اللاهون : ٢٦٣ (٢) ، ٢٦٨ ، ٦٣٢ ،
الثنت : ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ .
- الليبيون : ٢٤٥ - ٢٤٦ .
- المعادي : ٦٠٧ .
- المعلا : ٥٨٠ .
- النوبيون : ٥٨٩ .
- الولحة الخارجة : ٤٣٩ .
- الليونان : ١٧٤ ، ٣٠٢ ، ٣٩٥ ،
٤١٣ (١) ، ٤١٤ ، ٤٢٣ (٣) ، ٤٢٨ ،
٤٢٩ - ٤٣٠ ، ٦٣٠ ، ٦٤١ ، ٦٦٧ - ٦٦٨ .
- لمازيس : ١١٦ .
- لمبوس : ٢٦٣ (٣) ، ٢٥٤ حشوية .
- لمستي : ١٨٨ ، ٣٠٣ - ٣٠٤ .

٨٠-٧٩ ، ٨٠-٨٦ (١) ، ٨٨-٩٠ ،
 ٩٤-٩٣ (٢) ، ٩٥-١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ،
 (٣) ، ١١٣ (١) ، ١١٥ ، ١٢٦ ،
 ١٣٢ ، ١٣٦-١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٥-
 ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٥-١٦٤ ،
 ١٦٧-١٧٣ ، ١٧٩-١٨٠ ، ١٨٥ ،
 ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ،
 ٢٣٠-٢٣١ (٢) ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٩-٢٥٣ ، ٢٥٥-٢٥٩ ، ٢٦٧ ،
 ٢٨١-(٤) ٢٨٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ (٣) ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٣١-٣٣٢ ،
 ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢-
 ٣٤٣ ، ٣٤٦-٣٤٧ ، ٣٥٠-٣٥١ ،
 ٣٥٥ ، ٣٥٩-٣٦٢ ، ٣٦٤-٣٦٧ ،
 ٣٦٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ (٢) ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٢ ، ٤٥٥-٤٥٦ ، ٤٦٣ (١) ،
 ٥٦٠ ، ٦٢٤ (١) ، ٦٢٩ ،
 ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٦٢-٦٦٣ .

لورشليم : ٥٩٦ .

لوسركون الثاني : ٧٩ ، ١٢٢ .

آي : ٧١ ، ٥٥ ، ٢٢١ ، ٢٦٣ (٣) ،
 ٢٦٨ ، ٣٥٧ (١) (٤) ، ٣٦٣ (٢) ،
 ٤٤٩ .

ليثور : ٥٢ ، ٥٥٤-٥٥٨ .

لميني : ٥٨١ .

لميني سنب : ٥٨٣ .

لنتف : ٥٨٦-٥٨٧ .

لنقيو بوليس (قلو الكبير) : ١٦٩ .

لنوييس : ٢٣ ، ٣٤ ، ١٠٧ (٣) ،
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ،
 ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٩٦ ،
 ٣٢٢-٣٢٣ ، ٣٤٣ ، ٣٥١ ، ٣٦٤ ،
 (١) ، ٣٦٧ ، ٥٦٤ ، ٦٢٤ (١) ،
 ٦٢٩ ، ٦٤٩ .

لنوريس : ١٤ ، ٨٨ ، ١١٢ ، ١٣٢ ،
 ١٣٦-١٣٧ ، ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ،
 ٣٥٧ ، ٤٦٨ .

لاني : ٥٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٥-٣٥٦ ،
 ٣٧٠ ، ٤٨٩-٤٩٠ .

لانيلى : ٢١٧-٣١٨ ، ٥٨٣ ،
 ٥٨٥ .

لانسيا : ٥٥٨ ، ٥٧٩ .

لويت : ١٦٧ .

لوزير : ١٢ ، ١٥-١٦ ، ١٨ ،
 ٢٢-٢٣ ، ٢٧-٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣ ،
 ٣٤-٣٦ ، ٣٨-٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ،
 ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٧ (٢) ، ٧٢-٧٣ ، ٧٦ .

بلختن : ٥١٩ .

بلخت : ١٧٠ .

بدی بلس : ٥٢٠ - ٥٢١ .

بلسفت : ١٣ - ١٤ ، ٢٥ ،

٣٤ ، ٤٠ ، ١٠٩ ، (٢) ، ١٧٥ ،

١٨٦ ، ٢٨٢ .

بلیویلیس : ١٦٩ .

بلو بجرع : ٤٩٨ .

بای نجم الأول : ٢٥ .

بناح : ١٤ - ١٥ ، ١٨ ، ٢٦ ،

٢٨ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٩ ،

٧٠ ، ٧٢ ، ٨٢ ، (١) ، ٨٨ ، ٩٦ ، (١)

١٠٠ ، ١٣٠ ، ١٣٦ - ١٣٧ ،

١٤٧ ، ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ -

١٧٣ ، ١٧٩ - ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ،

١٩٦ - ٢١٢ ، ٢١٥ - ٢١٧ ،

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٣ حقیة

٢٤٤ ، ٢٨١ ، ٣٦٩ ، ٣٣٤ ،

٣٣٨ ، ٣٦٤ ، (١) ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ -

٤٥٨ ، ٤٥٩ - ٤٦٢ ، ٤٧٠ ،

٤٨٢ ، ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ٤٩٨ ،

٥٢٥ ، ٥٤٢ ، ٦٠٦ ، ٦٥٦ .

بناح حقب : ٥١ ، ٤٧٢ - ٤٧٥ .

لیزیس : ١٢ - ١٣ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣٤ ،

٣٨ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٨٨ ،

٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٦ ،

١٣٥ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ،

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٧١ -

١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ،

٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ - ٢٥٦ ،

٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٨١ ، (٤) ، ٣٠٤ ،

٣٥١ ، ٣٦٢ ، (١) ، ٤٣٧ - ٤٣٨ ،

٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٥٠١ ،

٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ .

لیمحتب : ٨٨ ، ١٥١ ، ١٧١ ،

٤٣٨ ، ٥٤٣ ، ٦٢٠ ، ٦٢٩ .

لیونو : ١٣ - ١٤ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٤١ ، ٤٢ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٣١ - ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،

١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩٢ - ١٩٣ ،

٢٤٢ ، ٢٤٧ ، (٢) ، ٢٥٠ - ٢٥١ ،

٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ، ٣٣٥ ،

٣٤٢ ، ٣٨١ ، ٦٥٤ .

لیونیت : ١٦٧ ، ١٩٥ ، ٢٢٤ -

٢٢٥ .

(ب)

بلحری : ٢١ ، ٥٥ ، ٥٤٠ .

بس : ٢٤ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ٤٧١ .

بسماتيك الأول : ٤٣ .

بسومينس الأول : ٣٠٨ .

بظلميوس الأول : ١٢٣ ، ٣٩٩ .

بظلميوس الثاني : ١٢٣ ، ١٥١ .

بظلميوس الثالث : ١٢٣ .

بظلميوس الرابع : ١٢٣ .

بظلميوس الخامس : ١٢٣ ، ٣٨٧ ،

٣٨٩ ، ٣٩٠ - ٣٩١ .

بظلميوس السادس : ١٢٤ .

بظلميوس السابع : ١٥٠ .

بظلميوس الثامن : ١٢٤ ، ١٥٢ ،

٢١٣ .

بظلميوس التاسع : ٣٧ ، ١٢٤ .

بظلميوس الحادي عشر : ١٢٥ .

بظلميوس الثالث عشر : ١٢٥ .

بعل : ١٨١ ، ١٨٦ ، ٥٣٥ .

بعخي : ٥٩٣ .

بلاد النوبة : ١٤ ، ١٠٨ (٣) ،

١٤٦ - ١٤٧ ، ٢٦٩ ، ٣٣٩ (٣) ،

٤٥٥ ، ٤٦٨ ، ٦٣٩ .

بقريس : ٥٧٥ - ٥٧٦ .

بقوزيريس : ١١ (٢) ، ٢٢ ، ٣٥ ،

٥٩ ، ٢١٧ .

بردية الأخوين : ٤٣٧ ، ٥٠٩ -

٥١٢ .

بردية القروي الفصيح : ٤٣٦ ،

٥٥٨ - ٥٦٥ .

بردية الملاح : ٥٤ ، ٤٣٦ ، ٥٠٦ ،

- ٥٠٩ .

بردية اليأس من الحياة : ٥٢٦ -

٥٢٩ .

بردية تبتونيس : ٣٧ .

بردية تورين : ٣٣ ، ٣٩ ، ٣٩٣ ،

٤٤٣ .

بردية هاريس : ٣٨ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ،

٤٢٢ (١) .

بردية ون آمون : ٤٣٦ ، ٥١٢ -

٥١٦ .

بر رعسمس : ١٤٩ .

برنيقة الأولى : ١٢٣ .

برنيقة الثانية : ١٢٣ ، ١٢٥ .

برنيقة الثالثة : ١٢٤ .

(ت)

تكتن : ٢٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ،

١١٤ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ،

١٤١ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ٢١٩ ،

٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ - ٢٣٢ ،

٢٣٦ ، ٤٤٩ .

تكتنت : ١٦٧ ، ١٩٣ .

تكتيس : ١٤ ، ١٧٢ ، ٣١٨ ،

٥١٣ ، ٦٣٢ .

تاورت : ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٦ .

تاوسرت : ٣٥٧ (١) ، ٣٦٠ (١) .

تبتونيس : ٣٧ - ٣٨ ، ٤٣٩ .

تحتوي : ١٣ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٣ ،

٥٦ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٨٢ (٦) ، ٨٤ ،

٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٣٦ ،

١٥٠ ، ١٦٩ - ١٧٢ ، ١٨٢ ،

١٨٦ ، ١٩٣ - ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢٤٢ ،

(١) ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٣٤ ،

٢٤٥ - ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ -

٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ،

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨ ، ٤٣٢ ،

٤٥٢ - ٤٦٠ ، ٤٦٨ - ٤٧١ ،

٤٩٩ - ٥٠٠ ، ٥٢٢ ، ٥٤٧ ،

بلاد بونت : ٧١ ، ١٢٧ - ١٢٩ ،

١٥٦ ، ٥٨٩ .

بلاد فارس : ٢٤٦ .

بلوتلرخ : ٤٣ ، ١٣٤ ، ٢٤٩ ،

٣٨٠ .

بليني : ٤٣ ، ٤٢١ .

بنقلورة : ٥٣٥ - ٥٣٧ ، ٥٣٩ ،

(١) .

بننوت : ٣٣٩ (٣) .

بني حسن : ٦٣ ، ١٦٠ ، ٦٤٢ ،

٦٦٥ .

بهييت الحجر : ١٧٨ ، ١٥٦ ،

٢٩٣ .

بويلست : ٢٩ .

بوتها امن : ٥٧ ، ٥٩٠ .

بوتو : ٢١ ، ١٧٣ ، ٢٣٢ ،

٢٩٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٦٥٩ .

بوخيبي : ١٦٦ ، ١٧٥ .

بيبي الاول : ١٤٥ ، ٣٣٠ ، ٤٢٦ ،

(٢) ، ٥٧٨ ، ٦٤٦ .

بيبي الثاني : ١١٨ ، ٢٦٧ ، ٣٣٠ ،

٥٥٥ ، ٥٨٨ .

تل الصلابة : ٢١ ، ٥٥ ، ٢٠٣ ،
٢٦٧ ، ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٥٦٥ ، ٥٩٥
- ٦٣٣ ، ٥٩٨ .

تل القراعين : ٣٣٤ .

تل بسيطة : ١٣ - ١٤ ، ٤٠ ،
١٠٩ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢٨٢ .

تمى الأميد : ١٧٢ .

تلمو : ١٩٩ - ٢٠٠ .

توت عنخ آمون : ٨٥ ، ١٤٩ ،
٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ،
٣٢١ ، ٣٥٧ (٤) ، ٣٦٣ (٣) ،
٣٦٤ (٢) ، ٤٢٦ .

توتو : ١٨٧ .

تونا الجبل : ١١ (٢) ، ٢٢ ، ١٧٤
- ١٧٦ ، ٦٦٥ .

تى : ٣٠٣ .

تيتى : ٢٦٧ ، ٣٣٠ ، ٤٧٢ (١) ،
٥٧٨ .

(ث)

ثبيت : ١٦٧ ، ١٧٣ .

ثينى : ١٦٨ ، ٣٣٦ ، ٤٧٨ ،

٥٥٧ .

٥٦٣ ، ٥٦٥ ، ٤٨١ ، ٦٠٤ ،
٦٢٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٥ .

توتمس الأول : ١٤٨ ، ٣١٧ ،
٣٥٦ (٤) ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ .

توتمس الثانى : ١٢٠ ، ١٥٢ ،
٢٦٨ .

توتمس الثالث : ٢٠ - ٢١ ، ٢٨ ،
٥٥ - ٥٦ ، ٩١ (١) ، ١٠٣ (٤) ،
١٤٨ ، ٢٦٣ (٢) ، ٢٦٤ حاشية ،
٢٦٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢٦ ، ٣٥٧ (٤) ،
٤٥٨ ، ٤٨٠ ، ٥١٧ ، ٥٣٣ ،
٥٨٣ - ٥٨٦ ، ٥٨٧ .

توتمس الرابع : ١٤٧ ، ٢٦٨ ،
٣٦٤ (١) ، ٦٥٦ .

توتى نحت : ٥٥٩ - ٥٦٤ .

تراجان : ١٥ - ١٦ ، ٢٢٢ .

تف نحت : ٥٩٤ .

تقنوت : ٦٤ ، ٧٠ ، ١٣٨ ،
١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ،
٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ،
٢٥٨ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ - ٤٧١ .

تل البقية : ١٣ ، ١٧٢ .

جسر : ١١٧ (٤) ، ١٤٤ ، ١٥١ ،
٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٤٣١ ، ٤٩٧ .

جلجامش : ٢٤٩ .

(ج)

حابو منب : ٥٦ .

حات محيت : ١٧٢ .

حاتشيمسوت : ١٦ ، ٩٤ - ٩٥ ،
١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٩٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ،
٣٥٧ (٤) ، ٥٨٣ - ٥٨٥ .

حتب مضموى : ١١٧ .

حتور : ١٢ - ١٣ ، ١٧ ،
٣٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ١٠١ ،
١٠٧ - ١٠٨ ، ١١٢ - ١١٣ ،
١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٦٢ ،
١٦٣ - ١٦٥ ، ١٦٧ - ١٧١ ،
١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ - ٢٥٣ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ ،
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٣٤ ، ٣٦٤ (١) ،
٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٦٨ ، ٦٤٤ - ٦٤٥ ،
٦٥٤ .

حجر بلرمو : ١٦٣ .

حجر رشيد : ٢٨٥ - ٣٩٣ .

حج : ١٨٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٠ .

ثوينس : ١٤ .

(ج)

جالا لم عنخ : ٤٩٩ .

جامبليك : ٤٣ .

جب : ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ٩٧ ،
١١٢ ، ١٣٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٣ ، ١٩٩ -
٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ -
٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٣٤ ، ٣٦٨ ،
٤٥٥ .

جبل العركي : ٤٠١ .

جبليين : ٢٢ ، ٣٣٥ ، ٥٨١ .

جبيل : ٢٥٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٣ (٣) ،
٥١٣ - ٥١٦ .

جلف حور : ٤٩٩ - ٥٠١ ،
٥٤٣ .

جلف رع : ٨٨ (٤) ، ٩٣ (٧) ،
٩٤ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ .

جد كلرع اسيى : ٤٧٢ (١) ،
٤٧٤ ، ٥٨٩ .

جدي : ٤٩٩ - ٥٠٠ .

جزرة : ١٦٢ .

حسكا : ٤١٩ ، ٤٢١ .

حصوت : ١٨٧ ، ٢١٤ .

حمن : ١٦٦ .

حور آختی : ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ،

١٤٧ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٣ ،

٢٤٣ حاشية ، ٢٥٤ .

حوس : ١٢ - ١٣ ، ١٦ - ١٨ ،

٢٤ - ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٣ ،

٥٧ ، ٦٤ ، ٧٤ (٢) ، ٧٦ ، ٧٨ -

٨٠ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٤ (١) ،

٩٥ - ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٩ -

١١٠ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ - ١٣٧ ،

١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ،

١٦٥ - ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،

١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٣٠ - ٢٣١ ، ٢٣٣ (١) ، ٢٤٥ ،

٢٤٧ (٣) ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،

٢٥٧ - ٢٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ،

٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ (٤) ،

٣٦٤ (١) ، ٣٦٩ ، ٤٣٧ - ٤٣٨ ،

٤٥٠ (١) ، ٤٤٩ ، ٤٧١ ، ٤٨٦ ،

٥٣٨ ، ٥٤٧ (١) (٢) ، ٦٤٣ ،

٦٤٨ - ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٦١ -

٦٦٢ ، ٦٦٤ .

حجوه حوت : ٦٤ ، ١٣٨ ،

١٦٩ ، ١٩٤ ، ١٩٩ - ٢٠٠ ،

٢٤٠ .

حج و ر : ١٨٧ .

حجروف : ٥٢ ، ٤٥٨ ، ٥٧٨ ،

٥٨٨ .

حری شف : ١٧٠ ، ١٨٧ .

حریحور : ٧٩ ، ٨٠ (٢) ، ٨٥ ،

٩٨ (٣) ، ٩٩ (٤) ، ١٠٨ (١) ،

١١٤ (٣) ، ١٢١ ، ٢٨٦ ، ٣٦٥ ،

(١) ، ٥١٣ ، ٥١٥ .

حعی : ١٨ ، ٢٣ ، ٧٣ ، ١٣٦ ،

١٥٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٧ -

١٨٨ ، ٢١٩ ، ٣٠٣ - ٣٠٤ ،

٤٤٢ - ٤٤٦ .

حعی جفای : ٥٤ ، ٥٨٧ .

حقا : ١٥ ، ٢٥ ، ٨١ ، ١٦٦ ،

١٧٣ ، ٢٢١ .

حقا لیب : ١٥٢ .

حقا نخت : ٥٩٠ - ٥٩٢ .

حکت : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨١ ،

١٨٧ .

حطون : ٤٠١ ، ٤١٩ .

١٧٣ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٣٧
 ، ١٦٦ ، ١٨٨ ، ١٨٢ ، ١٧٨ ،
 ٢٣١ ، ٢٢٩ - ٢٢٣ ، ٢٢١ ، ٢١٣
 - ٢٨٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢٣٩ -
 ٤٦٦ ، ٤٤٩ ، ٤٤٤ ، ٤٣٧ ، ٣٤٦
 ، ٦٢٩ ، ٥٠١ ،

خنوم حطب الثانی : ٦٣ (٣) ،
 . ٦٤٢

خنتی لمنشیو : ١٦٣ ، ١٦٨ ،
 . ١٧٦

خوان لنبو : ٥٥٨ - ٥٦٥ .

خولسو : ١٢ ، ٧٣ ، ٨٨ ، ٩٠ ،
 ١٨٩ ، ١٧٥ ، ١٧٣ ، ١٦٧ ، ١٣٧
 ، ٢٨٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ..

خویت : ١٠٣ ، ١٣٨ .

خیتا : ٥٩٦ .

خیتی : ٥٧٩ .

خیتی الثالث (لوالربع) : ٥٢ ،
 ٤٧٦ ، ٤٥٩ ، ٣٧٨ ، ٣٤٤ ، ٢٤٥
 - ٤٧٩ .

خیتی بن دولوف : ٥٣ ، ٥٦٨ -
 . ٥٧٣

حور محب : ٢٣ ، ١٨٠ ، ٢٦٣
 (٣) ، ٢٦٨ ، ٣٥٩ - ٣٦٠ (١) ،
 . ٣٦٤ (١) .

حورون : ١٧٢ .

حونی : ٢٢٢ ، ٤٧٢ (١) .

(خ)

خبری : ٢٨ ، ١١١ (٢) ، ١١٣ ،
 ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٦٤ (١) ، ١٧٧ ،
 ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٨ (١) (٢) ،
 ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٣٣٤ ، ٣٥٩ ،
 . ٤٤٩ ، ٣٦٥

خر عحا : ٧٥ .

خرویف : ٢١ .

خعلم واست : ٣٦٠ (١) ، ٥٢٢ .

خفوع : ٨٨ ، ٩٣ (٢) ، ١٧٩ ،
 . ٤٩٨ ، ٢٦٧

خخبر رع سنب : ٥٧٤ - ٥٧٥ .

خخموی : ١٦٣ .

خخو : ٨٨ (٤) ، ٢٦٧ ، ٤٩٧ -
 . ٥٠٢

خخوم : ١٢ - ١٣ ، ١٥ ، ٢٧ ،
 ٧٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٣٦ -

(ر)

رخصى رع : ٧١ ، ٥٥ ، ٤٥٨ ،

٤٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٦ .

رشف : ٣٤ ، ١٨١ ، ١٨٩ .

رع : ١٤ - ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٢

٣٦ ، ٣٨ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٢ - ٨٤ ،

٨٩ ، ١٠٤ - ١٠٦ ، ٢١٥ (١) ،

١١٦ - ١١٨ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٤٧ ،

١٤٨ - ١٥٣ ، ١٧٠ - ١٧٣ ،

١٧٧ - ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ،

١٩٣ - ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ،

٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢١٧ - ٢١٨ ،

٢٢٣ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٣٧ -

٢٣٨ ، ٢٤١ - ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،

٢٤٨ - ٢٥٠ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ،

٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ،

٢٤٢ - ٢٤٤ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ،

٣٥٨ ، ٣٦٠ - ٣٦٦ ، ٣٩١ ، ٤٤٠ ،

٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٥٥٥ ،

٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٨ - ٤٧١ ،

٤٨٦ ، ٤٩٦ ، ٥٠١ ، ٥٤٢ ، ٥٧٦ ،

٦٢٩ ، ٦٤٥ - ٦٤٦ ، ٦٤٨ ،

٦٥٥ .

(د)

دلجى : ٢٢

دلرا الأول : ٥٧٥ .

(ميننا) دلود : ٣٧٣ ، ٤٤٨ -

٤٤٩ (١) ، ٦٠٣ .

دراع ليو النجا : ٢٦٤ (١) ، ٢٦٦

، ٤٧٣ .

ددون : ١٦٥ .

دندرة : ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ،

١٦٠ ، ١٧٦ ، ٣٣٥ .

دغشور : ٢٦٦ ، ٢٦٨ .

دولموت إف : ٢٣ ، ١٨٨ ، ٣٠٣

- ٣٠٤ .

دوميسيلن : ١٥ - ١٦ ، ٢٢١ .

دير الجبرلوى : ٤٠٨ .

دير المدينة : ٢٥ ، ١٤٦ ، ١٦٧

، ٣٦٩ (٣) ، ٤٥٩ ، ٤٨٢ ، ٥٨٩ ،

٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ .

دير تلسا : ٣١٠ ، ٦٠٨ .

ديودور الصقلى : ٤٢ - ٤٣ ،

٣٨١ ، ٦١٤ .

(١) ٣٧٨، ٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٧،
٥٣٩، ٦٥٠.

رسميس الخلس : ٥٦، ٨٥،
٢٤٩، ٤٨٢، ٤٨٧.

رسميس السلس : ١٩، ٨٠ (٢)،
١٢١، ٣٣٩ (٣)، ٣٥٧ (١)، (٤)،
٣٦٠ (١)، ٣٦١ (٤)، ٣٦٢ (١)،
٣٦٣ (٤).

رسميس السباع : ١٢١، ٣٥٧ (٤)،
٦٥٠.

رسميس الثامن : ٢٧.

رسميس التاسع : ٥٦، ٧٨، ٩٨
(٣)، ٢١٢، ٣٥٧ (١)، ٣٦٠ (١)،
٣٦١، ٦٥٠.

رسميس العاشر : ٤٨٩.

رسميس الحادي عشر : ٢٧، ٩٩
(٤).

رود جنت : ٥٠٠ - ٥٠٢.

رنبوت : ١٦٦.

رنسي بن مرو : ٥٥٩.

رنفوت : ٢٨، ١٦٦، ١٧٨،
١٨٩، ٦٤٥.

رع حور آخنى : ٢٩، ٣٣، ٨٨،
١٠٣، ١٤٧، ١٧٨، ٢٠٦ (٢)،
٢٥٤.

رع ور : ٣١٣، ٥٧٧.

رعيت تلوى : ٨١، ١٦٧،
١٧٣.

رسميس الأول : ٢٣، ١٤٧،
١٦٩، ٣٦٠ (١).

رسميس الثاني : ١٦ - ١٧، ٢٣،
٨٠ (٢)، ٨٢، ٨٥، ٩٧ (٤)،
٩٨ (٣)، ١٠٦ (٣)، ١١١ (٢)،
١٤٧، ١٤٩، ١٦٩، ٢٦٨ -
٢٦٩، ٣٥٧ (٤)، ٣٦٠ (١)،
٣٦٣ (٤)، ٣٩٢، ٤٩٠، ٥١٧،
٥١٩، ٥٣٥ - ٥٣٧، ٥٤٧،
٥٩٨، ٦١٥، ٦٥٤.

رسميس الثالث : ٣٨، ٦٨ (١)،
٧٨، ٨٢، ٨٥، ٩٩ (٤)،
١٠٦ (٣)، ١٤٩، ٢٦٦، ٢٧١،
٢٨٢، ٣٦٣ (٤)، ٤٢٢ (١)،
٤٨٢، ٤٨٩، ٥٣٥، ٦٣٣ -
٦٣٤.

رسميس الرابع : ٥٦، ٧٨، ٨٥،
٩٩ (٤)، ٣٥٧ (١)، ٣٦٠.

(س)

سكتين : ١٤ ، ٩١ (٢) ، ٩٦ (١)

، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٣٧ -

، ١٣٨ ، ١٦٤ ، ١٨٩ .

ساحورع : ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٥٧٦ ،

٦٣٤ .

سليخو : ١٩٣ ، ٥٠١ .

سليخت : ٩٢ (٢) .

سليم : ١٣ - ١٤ ، ٢١ ، ٢٥ ،

٢٨ - ٢٩ ، ٤١ ، ٤٤ ، ١٣٢ ،

١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٢٢ ،

٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٨١ ،

٦٢٠ .

سبك (لو سوبك رع) : ١٢ -

١٣ ، ١٥ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٧٢ ،

٧٦ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ١٣٦ - ١٣٧ ،

١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،

١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٤٢ (١) ،

٣٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٦٠ ، ٤٥٤ .

سبك لم سلف : ١١٩ .

سبك حقب الأول : ١١٩ .

سبك حقب الثاني : ١١٩ .

سبتيتوس : ١٢٩ ، ١٥٦ ، ١٧٢ .

سبي : ٢٣ .

سبيوس ارتميدوس : ٢٣ .

سبت : ١٦ ، ٢٥ ، ٣٩ ، ٥٧ ،

٦٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٦٨ ،

- ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٠ - ١٨١ ،

١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢١٧ ، ٢٤٩ -

٢٥٤ ، ٢٥٦ - ٢٥٩ ، ٢٨٨ (٢) ،

٣٣٤ ، ٤٤٠ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ ،

٦٥٥ .

سبت نخت : ١٤٩ ، ٣٦٠ (١) .

سبت نى خع لم وامت : ٥٢١ -

٥٢٢ .

سترايون : ٤٢ - ٤٣ ،

٢٨٠ .

سخت : ١٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ١٧٠ ،

١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٣٣٤ ،

٣٥١ ، ٤٣٨ ، ٦٢٩ ، ٦٥٩ .

سرايس : ١٧١ ، ٥٩٩ .

سشلت : ١٨٠ ، ١٨٩ ، ٢٦٢ ،

٤٢٩ .

سقرة : ١٩ ، ٢١ - ٢٢ ، ١١٨ ،

(١) ، ١٥١ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ -

منوسرت الثالث : ١١٩ ، ١٤٦ ،

١٤٩ ، ٢٦٨ ، ٢٥٦ ، ٤٥٤ ،

٥٢٨ ، ٥٨٣ .

سنوهي : ٢٠١ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ،

٥٠٢ - ٥٠٥ ، ٥١٣ ، ٦٣١ .

سويد : ١٩٠ .

سويبت : ١٩٠ ، ٦٥٤ .

سوتيس : ٦٥ ، ١٣٨ .

سوريا : ٣٨ ، ١٢٩ ، ١٥٦ ،

٢٠٦ ، ٣٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ،

٥٨٤ ، ٥٩٦ .

سوكر : ٧١ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٠ ،

١٣٦ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٤٢ ،

(١) ، ٣٣٨ ، ٣٣٤ .

سيتي الأول : ٧١ ، ٧٨ ، ٨٥ ،

٩٨ (٣) ، ١٤٧ ، ١٦٩ ، ٢٤٧ ،

٢٦٢ ، ٢٦٤ حاشية ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ،

(٥) ، ٢٨٣ ، ٣٥٧ (٤) ، ٣٦٠ ،

(١) ، ٣٤١ (٤) - ٣٤٣ ، ٣٦٩ ،

(٣) ، ٤٠٢ ، ٤٨١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٩ ،

٦٥٠ .

سي بناح : ٢٦٤ حاشية .

١٧٦ ، ١٧٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ،

٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ،

٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٦ (٢) ، ٦٥٨ ،

٦٦٥ - ٦٦٦ .

سقن رع : ٥٨٣ ، ٥٩٣ .

سلكت : ١٢٦ ، ١٨١ ، ١٨٩ ،

٣٠٤ .

(ميننا) ملوان : ٣٧٣ ، ٤٣٣ ،

٤٩٢ (١) .

سملمس : ٥١٣ - ٥١٤ .

سملة : ١٤٦ ، ٥٨٩ .

سملت الخراب : ٤٣٩ .

سمفود : ١٢٩ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ،

٣٥٧ .

سمنفرو : ٨٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،

٤٧٢ (١) ، ٤٩٨ ، ٥٦٦ .

سمنوت : ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٦٥٠ .

منوسرت الأول : ٥٤ ، ٢٦٨ ،

٣٠١ ، ٤٧٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ،

٥٨١ - ٥٨٢ .

منوسرت الثاني : ٦٣ (٣) ، ١١٩ ،

٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ ، ٣٤٤ ، ٥٧٤ .

صان الحجر : ١٧٢ ، ٣٠٨ .

صور : ٥٩٦ .

صيدا : ٥٩٦ .

(ب)

طود : ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٧٣ .

طهرقا : ٩٨ ، ٧٥ (٣) ..

طيبة : ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٧١ ،

٢٣ - ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٧٣ ، ٩١ ،

- ٩٢ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ،

١٥٦ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ١٧٨ ،

١٨٠ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ٢٠٩ ،

٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٧ ،

٣١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ،

٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٤١٦ ،

٤٤٦ ، ٤٨٣ ، ٥١٣ ، ٥٣٥ -

٥٣٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣ ، ٦٤٤ -

٦٤٥ ، ٦٦٥ - ٦٦٦ .

طينه : ١٦٨ .

(ع)

عشتارت : ٤٢ ، ١٧١ ، ١٨١ ،

١٩٠ ، ٤٣٨ ، ٥١٧ .

عم موت : ٣٥٢ ، ٣٥٥ .

عنفت : ١٧٢ ، ١٨١ ، ١٩٠ .

سيتي الثاني : ٨٠ (٢) ، ٨٥ ،

٩٨ (٣) ، ١٧٥ ، ٣٦٠ (١) .

(ش)

شلوهن : ٥٨٤ .

شاي : ١٨١ ، ٣٥١ .

شيلكا : ٢١٣ .

شبه جزيرة سيناء : ١٥٦ ، ٥٧٩ ،

٥٨٩ ، ٦٦٤ - ٦٦٥ .

شبيس - كلرع : ١١٨ ،

٢٦٧ .

شنق الأول : ١٢١ .

شنق الخامس : ١٢٢ .

شو : ١٤ ، ٣٨ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٣ ،

١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ،

١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ -

١٩٣ ، ١٩٩ - ٢٠٠ ، ٢٠٣ ،

٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٢٠ ،

٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ،

٢٤١ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ ، ٢٥٨ ،

٣٣٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٦٥٥ .

(ص)

صا الحجر : ١٤ ، ١٧٢ .

قبرص : ٥٩٦ ، ٥١٥ .

قطر : ١٤ ، ١٦٧ ، ٢٨٢ .

قن آمون : ٦٥٤ .

قطير : ١٤٩ .

قوص : ١٦٧ .

(ك)

كاروس : ٤٧٢ - ٤٧٣ .

كاريس : ٥٨٣ ، ٥٨٥ .

كلمس : ٥٩٤ .

كلموت إف : ٢٢٠ .

كقوب : ١٧٢ ، ٣٠٤ .

كلجمنى : ٥٠ ، ٤٧٢ - ٤٧٣ .

ككوكوكيت : ١٦٩ ، ١٩٤ ،

١٩٩ - ٢٠٠ .

كلمنت السكندري : ٤٤ ، ٢٨٤ ،

٢٨٨ ، ٤٠٢ (٢) ، ٤١٠ ، ٤١٢ -

٤١٣ (١) .

كليوبترا الأولى : ١٢٣ ، ١٢٥ .

كليوبترا الثانية : ١٢٤ ، ١٢٦ .

كليوبترا الثالثة : ١٢٤ ، ١٢٦ .

كليوبترا السادسة : ١٢٥ .

عنجنى : ١٧٢ .

عنخ تيفى : ٥٨٠ .

عنخ شلتنقى : ٢٧٩ ، ٤٩٥ -

٤٩٦ .

عنقت : ١٤ ، ٢٨ ، ٨١ ، ٨٨ ،

١٠١ ، ١٠٥ ، ١٣٨ ، ١٦٤ (١) ،

١٩٠ .

عننى : ١٧٠ ، ٣٣٤ .

عطيه : ٣٣٩ (٣) .

(ف)

فلسطين : ٢٠٦ ، ٥٠٣ ، ٥٨٤ .

فصول من كتاب الموتى : ١٩ ،

٣٤ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ١٥٣ ، ١٠١ ،

٢٠٩ ، ٢٥٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ ،

٣٢٩ ، ٣٢٨ - ٣٥٦ ، ٣٦٧ -

٣٦٩ ، ٤٤١ ، ٤٧٧ .

فيله : ١٥٢ ، ٣٩١ ، ٤٧١ .

(ق)

قلناش : ٥٣٥ - ٥٣٦ ، ٥٩٦ .

قنش : ١٨١ ، ١٩٠ .

قبيح منو إف : ١٨٨ ، ٣٠٣ -

٣٠٤ .

مجنو : ٥٩٧ .
 محبت ورت : ١٤١ ، ١٩٦ -
 ١٩٧ ، ٢٣٠ .
 محبت : ١٦٨ .
 مدامود : ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٤ حاشية .
 مرت سجر : ١٦٧ ، ١٩٠ .
 مرفن رع : ٣٣٠ .
 مرتى : ١٨١ .
 مرمدة بنى سلامة : ٣١٠ ، ٦٠٧ .
 مرنبتاح : ٩٨ ، ٨٥ (٢) ، ١١٤ ،
 (٤) ، ٢٦٤ حاشية ، ٢٦٨ ، ٢٨٣ ،
 ٣٦٠ (١) ، ٣٦٤ (١) ، ٥٣٨ ،
 ٦٤٧ (٢) ، ٦٥٦ .
 مرور : ٣٧ ، ١٦٠ .
 مريكارع : ٥٢ ، ٢٤٥ ، ٣٤٤ ،
 ٤٥٩ .
 مدينة هليو : ١٥٦ ، ١٦٧ ،
 ١٩٥ .
 مسكنت : ١٨١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٣ ،
 (١) ، ٥٠١ .
 مسكنت : ١٧٧ ، ٢٩٠ .

كليوبترا السابعة : ١٢٦ .
 كوش : ٢٠٦ ، ٥٢٥ - ٥٢٦ ،
 ٥٩٤ .
 كوم امبو : ١٧٦ .
 ليتوبوليس : ١٧١ .

(ج)

(م)

ماعت : ١٨٠ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،
 ٢١١ ، ٢١٧ ، ٣٥٢ ، ٣٦٧ ،
 ٤٥٥ .
 متون الأهرام : ١٩ ، ١٤٥ ،
 ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٣٠٤ ،
 ٣٢٩ - ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،
 ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٨ ،
 ٤٤١ ، ٥٣٩ ، ٥٤٦ .
 متون التولبيت : ١٥٣ ، ٢٢ ،
 ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٤٤ ،
 ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ -
 ٣٣٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٨ ،
 ٤٤١ ، ٤٧١ .

٤٤٩ ، ٥٥٢ ، ٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٦١ .

معبد امنحت الثالث (اللابيرانت)

في هواره : ٣٠ ، ٤٢ - ٤٣ .

معبد لويت : ٤١٤ .

معبد الأكسر : ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ،

٢٨٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٧ ، ٦٣٦ .

معبد النير البحري : ١٦ ، ١٤٨ ،

١٥٢ ، ١٦٧ ، ٢٦٨ .

معبد الرسيوم : ١٠ ، ١٤ ، ٢٦٣ ،

(٢) ٢٦٨ ، ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٤٥٤ ،

٥٣٦ ، ٥٤٧ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ .

معبد القرنة : ٢٦٨ .

معبد الكرنك : ١٠ - ١٢ ، ١٧ -

١٩ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٩٠ ، (١) ٩١ ،

(١) ١٤٠ ، (١) ١٤٨ ، ١٤٩ -

١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٢١٩ ، ٢٦٢ ،

(٤) ٢٦٦ ، ٢٧١ (٣) ٢٧٣ ، (٥)

- ٢٧٦ ، ٢٨٤ - ٢٨٥ ، ٤١٤ ،

٤٣٨ (٢) ٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٥٣٦ ،

٥٣٥ - ٥٣٦ ، ٥٤٧ ، ٦٣٦ ، ٦٥٦ ،

٦٥١ ، ٦٥٣ .

معبد أونو : ٣١ ، ٢٦٧ .

معبد أبو سمبل : ١٤٧ ، ٥٣٥ -

٥٣٧ ، ٥٤٧ .

معبد إيبوس : ١٠ ، ١٢ ، ١٧ -

١٨ ، ٣٩ ، ٩١ ، ١٤٧ - ١٤٨ ،

١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢٥٦ -

٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ (٣) ٢٦٤ ،

(٢) ٢٦٧ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ،

٣٩١ ، ٤٤٠ (١) ٥٣٦ ، ٥٤٧ ،

٥٨٣ .

معبد أتون في تل العمارنة : ٢٦٧ ،

٣٧٣ .

معبد إدفو : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ،

- ١٨ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٨١ ،

١٠١ ، ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ٢١٨ -

٢١٩ ، ٢٢٥ (١) ٢٨٤ ، ٢٥٦ ،

٢٨٦ (١) ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٨ ،

٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٦١ .

معبد أرمنت : ١٧٣ ، ٢٣٣ (١) ،

٢٦٣ (٢) ٢٨٤ ، ٤٢٧ .

معبد أسنا : ١٠ ، ١٢ - ١٣ ،

١٥ - ١٦ ، ٢٧ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ،

١٧٣ ، ٢٢١ - ٢٣٩ ، ٢٤٣ ،

٢٧٩ - ٢٨٠ (١) ٢٨١ ، ٢٨٧ -

٢٨٨ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٨ ،

معبد كلابشه : ٢٨٤ .
 معبد مدينة هابو : ١٠ ، ١٦ ، ٢٣ ،
 ٣٦ ، ١٥٠ ، ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ ،
 ٢٨٧ ، ٣١٨ ، ٥٣٧ ، ٦٣٣ ،
 ٦٣٦ .
 معبد نيت في سليس : ٤١ ، ٤٣ -
 ٤٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ - ٢٧٣ ،
 ٢٩٢ ، ٣١٨ ، ٦٣٥ .
 مطجت : ١٧٧ ، ٢٩٠ .
 مکت رع : ٣٠٨ .
 موت : ١١ - ١٢ ، ٢٨ ، ٣٣ ،
 ١٠١ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ،
 ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢٨٥ .
 موت نجمت : ٣٠٨ .
 (ميننا) موسى : ٣٧١ - ٣٧٢ .
 مونتو : ٢٩ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٣٧ ،
 ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ،
 ١٨١ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٥٣٦ .
 ملتحب الأول : ٥٨١ .
 ملتحب الثاني : ١١٨ ، ٢٦٧ .
 ملتحب الثالث : ١٤٧ .
 منحوت : ١٢ ، ١٥ ، ١٧٣ ،
 ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٤٤٩ .

معبد بتاح في منف : ٤٠ ، ٤٢ ،
 ١٧٣ - ١٧٤ ، ٢٦٧ .
 معبد بوهن : ١٤٦ .
 معبد نفرة : ١٠ ، ١٢ - ١٣ ،
 ١٦ - ١٨ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٩٤ ،
 (٢) ، ١٠١ ، ١٦٥ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ،
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،
 ٢٨٧ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٧ ،
 ٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ .
 معبد نوش : ٤١٤ .
 معبد نير شلويط : ١٠ ، ٤٥ ،
 ٤٢٨ .
 معبد نير المدينة : ١٥٢ .
 معبد صولب : ١٤٩ .
 معبد عمدا : ١٤٦ .
 معبد فيله : ١٠ ، ١٢ - ١٤ ، ١٦ ،
 ١٥٢ ، ١٦٥ ، ٢٣٣ (١) ، ٢٨٤ ،
 ٤١٤ ، ٤٢٨ .
 معبد كوم لمبو : ١٠ ، ١٢ - ١٣ ،
 ٢٦ ، ٩٥ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،
 ١٧٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ - ٢٨٥ ،
 ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧١ ،
 ٦٣٦ .

(ن)

- نب آمنون : ٢٧٦ ، ٥٤١ .
- نب خير ع - اتقف : ٥٤١ ، ٥٤٤ .
- نب ر ع : ١٦٣ .
- نب كا : ٤٩٨ .
- نبت وو : ١٥ ، ١٤٣ ، ١٦٦ ، ٢٢١ .
- نبرى : ١٧٨ .
- (مفهوم كلمة) نشر : ٤٧ - ١٥٨ .
- نثرو : ٢١ .
- نجمت : ٣٦٥ (١) .
- نخب - كلو : ٢٢٦ .
- نخمت عواى : ١٠١ ، ١٧٠ .
- نخب : ١٦٦ ، ١٩١ .
- نخبست : ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨١ ، ١٩١ .
- نختبو الأول : ١٢٢ .
- نختبو الثاني : ١٢٢ ، ٣٦٣ (٢) .
- نخن : ٣٣٤ ، ٢٤٢ .
- نحمر (منى) : ١٦٣ ، ٤٠٣ .

- مستمن : ٧٧ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ .
- مف : ١٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٠ - ١٧١ ، ١٧٣ - ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ١٩٥ - ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ - ٢٥١ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٤٣٨ ، ٤٦٠ ، ٤٩٨ ، ٥٢٣ ، ٥٥٤ ، ٥٨٤ ، ٦٠٠ ، ٦٢٠ ، ٦٦٦ .
- منكلو حور : ١٢٧ .
- منكلور ع : ٨٨ (٤) ، ٩٣ (٢) ، ١٢٦ ، ١٤٥ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ .
- منفيس : ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٣ - ١٨٢ ، ١٧٥ .
- مير : ٢٢ ، ١٩٦ ، ٣٣٥ .
- مين : ١٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٣٦ - ١٣٧ ، ١٦٢ ، ١٦٩ - ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩١ ، ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٤٥٠ .

١٨٣ ، ١٩٣ - ١٩٤ ، ١٩٩ ،
٢١٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ،
٣٣٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ (١) ، ٤٥٥ .

لون : ٧٣ ، ٨٦ (١) ، ١٣٦ -
١٣٧ ، ١٦٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ -
١٩٥ ، ١٩٩ - ٢٠١ ، ٢٠٩ ،
٢١٦ - ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ،
٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٢ ،
٢٦١ ، ٢٨١ ، ٤٧٠ .

لوفت : ١٦٩ ، ١٩٤ - ١٩٥ .

نى لوسرر آنى : ٢٦٧ ، ٣٤٥ .
نى نثر : ١١٧ .

نيت : ١٣ - ١٥ ، ١٧ - ١٨ ،
٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ - ٣٨ ، ٤١ -
٤٤ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،
١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ - ١٩٧ ، ٢٢١ -
٢٢٣ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٤١ -
٢٤٣ ، ٢٥٣ ، ٢٨٧ (٣) ، ٣٠٤ ،
٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ -
٤٥٣ ، ٤٦١ ، ٤٧١ ، ٦٣٥ ،
٦٦٢ .

نيت لقرت : ١١٨ .

نفتيس : ٣٤ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١٠٦ ،
١٠٧ - ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٨٠ ،
١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ،
٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ،
٤٤٢ ، ٥٠١ ، ٦٤٣ .

نفر لركلرغ : ٢٦٧ ، ٢٧٦ ،
٥٧٧ .

نفر لفرع : ١٢٦ .

نفر لئارى : ٣٥٧ (١) ، ٣٦٠ ،
(١) ، ٤٩١ ، ٥٩٨ ، ٦٣٦ .

نفر تم : ١٤ ، ٢٤ ، ١٠٠ ، ١٣٦ ،
١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ،
٣٣٤ .

نفر كا ورع : ٥٨٠ .

نفر ماعت : ٦٦٧ (١) .

نفرر وهو (لو نفرتى) : ٣٩٨ ،
(١) ، ٥٦٥ - ٥٦٨ ، ٥٧٤ .

نفر قيتى : ٢٠٨ .

نقلاد : ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٦٠٦ .

نقر لاطيس : ١٧١ .

نكلو لئالى : ١٢٢ .

نوت : ٢٨ ، ٨١ - ٨٣ ، ١٣٨ ،
١٤٦ ، ١٦٧ ، ١٧٧ - ١٧٨ ،

هــرودوت : ٤٠ ، ١٦١ ، ٢٨٢ ،

٢٠٢ ، ٢٨٠ ، ٤١٢ ، ٦٣٢ ،

٦٦٧ ، ٦٤١ .

هوكليه الابديري : ٤١ .

(و)

ولجى : ٤١٩ .

ولجيت : ٣٤ ، ١٧٢ ، ١٨١ ،

١٩١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ .

وادي الطميلات : ١٧٣ .

وادي السطرون : ١٠٩ ، ١٥٦ ،

٥٥٨ .

وثن بتاح : ٥٧٨ .

ولوت : ٩٢ .

وب ولوت : ١٦٤ (١) ، ١٦٩ ،

١٩١ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ، ٣٣٤ .

وديمو : ٤١٩ .

ور - ثب - ثمن - ثيوت : ٥٢٠ -

٥٢١ .

وسركاف : ٢٦٧ .

وثنى : ٥٣٢ ، ٥٧٨ .

ونيس : ١٩ ، ٣٣٠ ، ٤٧٢ ،

(١) .

(ي)

(سيندا) يوسف : ٣٧١ ، ٦٠٣ .

(هـ)

هادرين : ١٧٢ .

(سيندا) هارون : ٣٧١ - ٣٧٣ .

هريوقراط : ١٧٣ .

هريبط : ١٧٢ .

هرمبوليس : ٥٦ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ،

٢٠٠ ، ٢٦٣ (٣) ، ٤٦٠ ، ٤٨٧ .

هليوبوليس : ٢١ ، ٤١ - ٤٢ ،

١٤٩ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٩٢ -

١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٣٤ ، ٣٥١ ،

٤٤٦ ، ٤٥٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٠ ،

٥٧٤ ، ٥٢١ .

هواره : ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٣ - ٢٦٨ ،

٣١٦ .

هورابللون : ١٩٦ ، ٢٨٣ .

هوريت : ١٤٩ .

هيراقليوبوليس : ١٧٠ ، ٢٥٠ ،

٣٥٠ .

هيراقليونوليس : ١٦٣ ، ١٦٥ -

١٦٦ ، ١٦٥ .

الجزء الثاني

محتويات الكتاب

الصفحة

الفصل السابع

نشأة التقليد الدينية وتطورها وأهم مظاهرها

- أولا - مصادر دراستها : ٩
- (١) المصادر الأثرية المتنوعة ٩ - ٣٩
- (٢) ما ذكره الرحالة والمؤرخين وأهل الفكر والعلم ٤٠ - ٤٦
- والفلسفة من بلاد الإغريق وروما عن معتقدات
المصريين القدماء
- ثانيا - المعتقدات الدينية ٤٧

عناصرها :

- (١) مفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه من معاني ثلاثة رئيسية : ٤٧ - ٥٠
- أ- ذكر كلمة المعبود (أو الإله) المطلق في بعض النصوص ٥٠ - ٦٣
- ذكر كلمة نثر في المصادر والنصوص المختلفة بالنسبة للمفهومين ٦٣ - ١٢٩
- ب- للمعبودات (أو الآلهة أو الأرباب) بصفة عامة ١٣٠ - ١٤٣
- ج- صفة القداسة بوجه عام ١٤٣ - ١٥٩
- (٢) تقديس المعبودات : ١٥٩ - ١٩١
- نشأتها وانتشارها وخصائصها ومعاني أسمائها
- (٣) تطور الفكر الديني ونشأت المذاهب الدينية ١٩٢ - ١٩٧
- (٤) نصوص وأقشيد الخليقة وما ترمي إليه ١٩٨ - ٢٤٦
- (٥) الأساطير الدينية والهدف منها ٢٤٦ - ٢٦٠

المصاحف

- ٢٦٧ - ٢٦٠
 ٢٦٨ - ٢٦٧
 ٢٧٧ - ٢٦٨
 ٢٨٥ - ٢٧٧
 ٢٨٨ - ٢٨٥
 ٢٨٩
 ٢٩١ - ٢٨٩
 ٢٩٤ - ٢٩١
 ٣٠٧ - ٢٩٤
 ٣٠٩ - ٣٠٧
 ٣١٤ - ٣١٠
 ٣٢١ - ٣١٤
 ٣٢٥ - ٣٢١
 ٣٢٦ - ٣٢٥
 ٣٣٠ - ٣٢٦
 ٣٣٥ - ٣٣٠
 ٣٣٨ - ٣٣٥
 ٣٦٤ - ٣٣٨
 ٣٦٦ - ٣٦٤
- (٦) معابد المعبودات الرئيسية والمحلية
 (٧) للمعابد الجنائزية ودورها
 (٨) العاملون في المعابد وفتاتهم المختلفة
 (٩) الشعائر والطقوس الدينية والاحتفالات الدينية في
 هذه المعابد
 (١٠) ما كان يلتزم به الكهنة ومن يدخلون المعبد من
 قواعد وسلوكيات
 ثلثنا - المعتقدات في عالم الآخرة :
 نشأتها ومقوماتها :
 (١) إعداد المقبرة وذلك بنقش أو رسم
 جدرانها بالمناظر والنقوش
 (٢) التخطيط ومراحلها وأنواعه
 (٣) إعداد مكونات المتاع الجنائزي
 (٤) عادات ومراسم وطقوس الدفن
 (٥) تأمين المقبرة وطرق حمايتها
 (٦) تقديم القرابين
 (٧) واجبات مسئول الضيعة الجنائزية
 (٨) نقش وكتابة الصيغ الجنائزية والتمنن
 والفصول الدينية المتحددة :
 أ - متون الأهرام
 ب - متون التوابيت
 ج - الفصول الدينية والنصوص الدينية
 المختلفة التي سجلت في عصر
 الدولة الحديثة
 (٩) تصورات البعث لليومي والمتجدد

الصفحة

٣٦٦ - ٣٦٨ (١٠) تصورات البحث في عالم الآخرة وفكرة

الثواب والعقاب

٣٦٩ - ٣٧٣ (١١) تصورات للحياة في الجنة في عالم الآخرة

الباب الثامن**الحياة الثقافية ومجالاتها**

٣٧٥ - ٣٧٦

أولا - مفهوم الثقافة عند المصريين القدماء

٣٨٠ - ٣٨٢ ثانيا - مصادر دراسة الحياة الثقافية

٣٨٢ ثالثا - أهمية الثقافة

٣٨٢ رابعا - مركز الثقافة

٣٨٢ خامسا - مجالات الثقافة

الفصل الأول : المجال الأول : نشأة اللغة المصرية

٣٨٣ : **وتطورها**

٣٨٣ - ٣٨٥ (١) أقدم المحاولات لحل رموز اللغة المصرية القديمة

٣٨٥ - ٣٩٠ (٢) العثور على حجر رشيد ومحاولات العلماء حل

رموزه

٣٩٠ - ٣٩٧ (٣) دور شلموبليون في حل رموز الكتابة

الهيريوغليفية

٣٩٧ - ٤٠٤ (٤) للوصول إلى معرفة نشأة اللغة المصرية القديمة

وتطورها

٤٠٤ - ٤١٨ (٥) تتبع تطور الكتابة ومعرفة اللغة وتطورها في

كل عصر

٤١٩ - ٤٢٦ (٦) اختراع وتطور أدوات الكتابة

٤٢٦ - ٤٣٢ (٧) أهمية اللغة المصرية والكتابات المصرية عند

المصريين القدماء أنفسهم

المصحة

- الفصل الثاني : المجال الثاني : فنون الأدب :** ٤٣٢
- أهمية الأدب وأصلاته وغنى أسلوبه وتنوعه ٤٣٢ - ٤٣٧
- (١) الأدب الدينى وأنواعه ٤٣٧ - ٤٧١
- (٢) الأدب التهنيئى والتعظيمى أو أدب التعاليم ٤٧٢ - ٤٩٦
- والحكم والأمثال
- (٣) أدب القصة : الطويلة والقصيرة ٤٩٦ - ٥٢٦
- (٤) أدب الحوار ٥٢٦ - ٥٣١
- (٥) أدب الملحاح والمديح وتكليف الأغاني والشعر ٥٣١ - ٥٥٣
- وتوابعه وقصائد الغزل
- (٦) أدب النقد والهجاء ٥٥٣ - ٥٧٦
- (٧) أدب التراجم الشخصية ٥٧٦ - ٥٨٧
- (٨) أدب المراسلات وصيغ الخطابات ٥٨٧ - ٦٠٢
- سلاسا - عشاق الثقافة وما بقى من تراثهم ٦٠٣
- سليما - تأثير الثقافة المصرية القديمة فى الثقافات الأخرى ٦٠٣
- ثامنا - التكثير الملموس للثقافة المصرية القديمة وخاصة فى مجال تراثنا اللغوى ٦٠٣

الباب التاسع

- الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعرف** ٦٠٥ - ٦٠٧
- نشأة المعارف والطوم ٦٠٨ - ٦١٤
- لولا - ما يسمى حديثا بالطوم الطبيعية : ٦١٤
- أ - الطب بأنواعه : ٦١٤
- (١) أصول معرفتنا للطب المصرى القديم ٦١٥ - ٦٢٠
- (٢) مدارس للطب ٦٢٠ - ٦٢١
- (٣) طبقة الأطباء ٦٢١ - ٦٢٤

الصلحة

- ٦٢٦ - ٦٢٤ (٤) الأمراض المعروفة
 ٦٢٦ (٥) التشريح والتخطيط
 ٦٢٧ - ٦٢٦ (٦) الجراحة والكسور والخلوع والحروق والأورام
 ٦٣٠ - ٦٢٨ (٧) طرق العلاج العلمية :
 عن طريق العقاقير والمراهم والجراحة
والأربطة والتليك والعلاج الطبيعي
والتعلويد والسحر
 ٦٣٠ (٨) الرعاية الصحية
 ٦٣٥ - ٦٣٠ (٩) العناية بالنظافة كوسيلة للوقاية

ب - معارف الكيمياء

- ٦٣٧ ثانيا - ما يسمى حديثا بالعلوم الصحيحة ::
 ٦٣٩ - ٦٣٨ (١) الرياضيات
 ٦٤٢ - ٦٤٠ (٢) الهندسة
 ٦٤٣ - ٦٤٢ (٣) الفلك
 ٦٤٦ - ٦٤٤ (٤) الفوقيت
 ٦٤٧ - ٦٤٦ (٥) كيفية قياس الوقت
 ٦٥٣ - ٦٤٨ (٦) الأجرام السماوية
 ٦٥٦ - ٦٥٣ (٧) تنقيح تقويم الأيام
 ٦٥٨ - ٦٥٦ (٨) تفسير الأحلام ومعرفة الطالع
 ٦٦٠ - ٦٥٩ (٩) التنبؤات

ثالثا - السحر والتعلويد

- ٦٦١ - ٦٦٠ (١) السحر
 ٦٦٣ - ٦٦١ (٢) بعض اللوحات والتمائيل والبرديات ذات النصوص الشافية

الصفحة

٦٦٣	(٣) التماثل
٦٦٤ - ٦٦٣	(٤) التعلويذ
٦٦٨ - ٦٦٤	- تساؤلات في مجال المعارف العلمية والتجارب العملية
٦٩٢ - ٦٦٩	كثافت بأهم أسماء الأعلام
٦٩٨ - ٦٩٣	محتويات الكتاب

رقم الإيداع ١٩٦٦ / ٢٠٠٤

I.S. B. N.

977 - 305 - 789 - 5

مطابع المجلس الأعلى للثقافة

Bibliotheca Alexandrina



0554179